

E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM



СОРУРИГНТ© Александр Король

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от автора. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия автора является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Внимание! Автор данной книги не несет ответственности за любые последствия от ее прочтения. Данный ресурс носит исключительно ознакомительный характер и никак не желает оскорбить кого-либо. Информация не рекомендуется к прочтению лицам, не достигшим совершеннолетия или с психическими заболеваниями.



Manuscript for Kofu

ТОМ V

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

РОМАН

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ



ИЛЛЮСТРАЦИИ АВТОРА

AKINFORMATION.COM

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2010 – 2025

..в предыдущем томе я путешествовал по трем мирам, познавая трех богов..

..Бога неба, Бога земли и Бога подземного царства..

..пятый том открыл передо мной четвертый мир – царство мертвых..

..и четвертого Бога – Духа смерти..

..на протяжении всей книги я пытаюсь разгадать этот четвертый элемент..

..понять, что он из себя представляет .. кем является одна

из четырех лошадей .. и кто стоит во главе всего..

..пятый том — это история о познании смерти .. не в буквальном смысле,

а с позиции аллегории .. основываясь на мифологических сюжетах..

..и лишь пройдя этот путь до конца, я совершил уникальное открытие,

которым я делюсь в конце рассказа..

ВСТУПЛЕНИЕ

В пятом томе я продолжаю свой путь “Альтернативной Истории”, где я еще больше познаю, как устроен мир, как устроено человечество и как устроен Бог. В предыдущем четвертом томе я познал три мира, три бога: небо, земля и подземное царство. В пятом томе я нахожу четвертый мир, четвертого Бога, четвертое измерение – это Бог Смерти и геометрически он выглядит как додекаэдр. Это один из четырех главных элементов – это эфир. Каждый такой мир, как мир неба, мир земли и подземного царства, имеет еще разные подуровни. Также и мир смерти, четвертый мир, он тоже имеет разные уровни и подуровни. В мире смерти есть много также духов и много божеств. Символ Духа Смерти – это песочные часы. Но самое интересное, что этот четвертый мир – смерть – один из его вариантов, уровней и подуровней есть духовность. То есть четвертый мир – это духовность. И как раз человек, который одиночкой уходит в себя и часто занимается творчеством или чувствует какую-то энергию, или медитирует – это все этот четвертый мир, это и есть духовность. И когда ты только уходишь в этот потусторонний мир – это именно потусторонний мир, загробный мир – то есть только когда ты в него подключаешься, то ты тогда можешь видеть все миры со стороны, видеть всех людей со стороны, видеть даже себя, как ты как человек жил, со стороны. Ты чувствуешь себя прямо как будто ты привидение или как будто ты ангел или как будто ты призрак. И как оказалось, что для меня самого открытие, что все книги, которые я писал и делал какие-либо открытия, это было благодаря тому, что я уходил в это четвертое измерение. Это библиотека знаний. Это и есть духовность. Только в этом измерении, только в этом мире человек может делать какие-то потусторонние вещи, потому что это потусторонний мир. Только в этом мире человек может слышать голос, чувствовать энергию, или чтобы у него получалась медитация – это только этот мир. Не нужно пугаться слова “смерть”. Смерть – это одно “из”, что входит в этот мир, в этот четвертый мир.

Эта книга еще больше дает человеку осознание того, как устроено все: что у нас есть утро, день, вечер и ночь. И ночь – это четвертый мир, это смерть. У нас также есть весна, лето, осень и зима. И зима – это и есть

смерть, она после осени, после подземного царства. Если даже открыть мифологические разные рассказы и провести сравнительную аналогию, то есть коснуться сравнительной мифологии, то можно увидеть, что часто упоминается Бог Смерти, в различных мифологических рассказах есть упоминание о Боге Смерти. Но также, когда я, естественно, начинаю познавать, что есть четвертое измерение и есть четвертый мир, и есть Бог Смерти, а это додекаэдр, то я вдруг начинаю задумываться о том, а что же такое пятый элемент?

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава 1. После Смерти	9
Глава 2. “Томное”, “Коридор”, “Безымянные”	34
Глава 3. Воскрешение “Воскресение”	49
Глава 4. Томное, Частота “Безымянные”	85
Глава 5. Миф	99
Глава 6. Испытание Огнем	103
Глава 7. Завещание	119
Глава 8. Жена-Континент	132
Глава 9. Беседы и Размышления	135
Глава 10. Выбор Миров	142
Глава 11. Вопрос-Ответ	162
Глава 12. 12 Сентября	170
Глава 13. Космология	173
Глава 14. После Смерти	187
Глава 15. МультиСмерть и Фараон	212
Глава 16. Сначала	233
Глава 17. Третий Храм	252
Глава 18. Сон и Подсвечено	262
Глава 19. Какой Бог	295
Глава 20. Я в Мире Людей Обращение к людям	302
Глава 21. Ушел Дух	313
Глава 22. Круг и Цикл	327
Глава 23. Уровни мира и Порядок	346
Глава 24. Время	364
Глава 25. Бог Солнца	394
Глава 26. Первая Попытка	406
Глава 27. Четыре Настроения Солнца	416
Глава 28. Предупреждение	444
Глава 29. Грядут Боги Египта	453
Глава 30. Сумерки и Календарь	480
Глава 31. Умер и Подобрел	524
Глава 32. Циклы	530
Глава 33. Непал и Атака Демонами	543
Глава 34. Осознание и Испытания	599
Глава 35. Потусторонний Мир	624
Глава 36. Ошибка Найдена	631

ГЛАВА 1. ПОСЛЕ СМЕРТИ

Посмотрите фильмы: “Знакомьтесь, Джо Блэк”, “Куда приводят мечты”, “Привидение”, “Шестое чувство”.

Прочитайте статьи в Википедии: “Жизнь после смерти”, “Afterlife”, “Бог Смерти”, “Смерть”, “Образ Смерти”, “Ангелы Смерти”, “Загробный Мир”, “Подземный Мир”, “Элизий”, “Тайная вечеря” (картина Сальвадора Дали).

Ребята, вы не пугайтесь, если что! Я специально не даю пока никаких подробностей, чтобы вы зафиксировали, что вам лезет в голову и какие у вас стереотипные шаблонные реакции на эту тему.

Но потом, когда я это все вам разберу дальше в этой книге, то вы поймете, что это все сакральный больше язык – вот этот рогатый козел или коза в предыдущем томе, оказался не таким уж страшным.

Так что не читайте дальше книгу, пока вы не посмотрите все фильмы и пока не прочтете все статьи в Википедии, которые я советую вам выше.

P.S. Так вы лучше подготовитесь к прочтению этого тома.

Разговор с дедушкой-волшебником

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос. А вот подземное царство, оно отличается от царства мёртвых?

Дедушка-волшебник: Да, есть отличия, есть.

Александр: А это отличие заключается в том, что подземное царство – это в мире живых, а царство мертвых – это уже по ту сторону, по другую?

Дедушка-волшебник: Нет, это стык взаимодействия. Это, если условно сказать, между пространствами, если возникает сверху пенка или же какая-то взвесь на поверхности – это грубое сравнение, но в данном случае она имеет тенденцию проявляться и с одной, и с другой стороны пространства. То есть любое пространство, оно недифференцировано, а оно структурировано в силу вот этих, так называемых, структурных процессов происходящих. Они могут быть взаимопроникаемы, взаимоневидимы, взаимообразны в определенной тенденции, но эта тенденция их,

собственно, и разъединяет в силу структуризации на определенном уровне.
Александр: Но все-таки, эти два царства, они как бы вроде одно, но деление все-таки есть? То есть вот эта прослойка.

Дедушка-волшебник: И серьезное, серьезное.

Александр: И вот такой момент. Я работал сейчас над книгой, над четвертым томом, и затрагивал тему, что такое демон, что такое тёмные силы, Сатана, но всё это в мире живых. А сейчас я хочу затронуть отдельную тему “что после смерти”. И это всё-таки делать как отдельную тему, или это всё относится к тому же, что и было в моем четвертом томе? Или это надо лучше делать...

Дедушка-волшебник: Нет, это отдельно.

Александр: Хорошо. И это то же самое, что и книга мёртвых, которая в Египте? Это та же суть?

Дедушка-волшебник: Это не совсем, потому что там как раз в книге мёртвых... Это как ты включён сейчас, это приходит через эту включенность. Я говорю о том, что они пытались, условно говоря, пролонгировать жизнь туда.

Александр: Я это сам видел. Ага, всё правильно. Ну хорошо, я понимаю вас. То есть это не относится к жизни после смерти. Хорошо, тогда вопросы именно про то, что после смерти. Я увидел такую вещь, что когда человек... Понятно, что все люди разные, но, предположим, возьмём один тип человека. Если он умирает, то как будто то, как мы живем, то, что мы воспринимаем мир, для него делается целая жизнь, как будто под его психику, как пример, рай. И он в этом живет. Это так?

Дедушка-волшебник: Не живет – существует.

Александр: Ну существует. Хорошо. Я правильно понимаю, что как будто интеллект какой-то, как высший разум...

Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Это получается пространственно-временной континуум, но который прекратил структурироваться. Он сохраняет прежнюю структуру пространства, из которой он опять может возникнуть. Вот парадокс.

Александр: Хорошо, тогда такой момент любопытный. И вот, предположим, вот такой вот Максим умер, и вот он видит такое, то, что ему дали видеть, где он как бы находится, назовем это рай. И вот ему так высший разум дал,

что вот он видит своего лучшего друга в той жизни, Лешу, но на самом деле Леша, который умер, он вообще другое видит, что они вообще в разных местах, это так?

Дедушка-волшебник: В принципе, да. Это как раз был же вопрос: почему время с возрастом ускоряется, а в детстве и как бы в юношестве оно тянется долго, а с возрастом оно продолжает ускоряться еще быстрее и быстрее, и в конечном счете совпадает со светом. Совпадая со светом, оно, условно говоря, теряет временной фактор. Вот как раз временной фактор структуриации есть. Почему...

Александр: Да, извините, что я перебью. Дальше просто добавлю к этому. И дальше я увидел, что хотел уточнить, что то, куда он попадает, у него даже мысли никогда не появятся о времени, как будто его там нет. Это так?

Дедушка-волшебник: Ну в принципе, да. И вот здесь еще момент – почему у детей тянется время долго? А если бы у ребёнка тянулось время быстро, как у старика, то тогда бы ребенок видел прошлую жизнь. Вот это такая странность.

Александр: Ну конечно. От ритма ты другое видишь, то, в каком ты ритме находишься.

Дедушка-волшебник: То есть прошлую свою, иными словами, так. Поэтому у ребенка она растягивается. А у того, кто приходит в этот мир с нулевой точки, как бы, в принципе прошлая жизнь, она увеличилась в той скорости, что перестала существовать. Но если у ребенка продолжится такая же скорость, то он будет просто жить прошлой жизнью.

Александр: Хорошо, я понял. Другой еще момент. Вот, допустим, под человека, который попадает в рай, выстраивается целый его, для него мир. Но! Это вообще никак не связано с тем миром, в котором мы с вами все находимся? То есть это вообще что-то другое или это здесь?

Дедушка-волшебник: Оно здесь, но оно другое.

Александр: Я понял. Хорошо, тогда другой ещё момент. Я знаю, что есть люди, у которых нет души, и когда они умирают, толком как будто ничего не происходит. Есть люди, у которых половина души, они умирают, там как-то эти души пересекаются, дальше человек опять рождается. Есть следующий этап, когда у человека есть душа, вот он умирает и рождается дальше, и прокачивает эту душу, и из нее выращивает Дух. И вот есть

последний этап, когда у человека есть Дух, и когда он умирает, он как будто не умирает, а он уже осознаёт и попадает в другое что-то. И кто-то как раз попадает в ад, а кто-то попадает в рай. И вот тут такой момент. Эти Духи — это те слуги, которых мы не видим, но они служат на ад или рай и нас ведут? То есть это и есть эти силы?

Дедушка-волшебник: Ты взял одну из степеней этого проявления.

Александр: Естественно, я не могу перечислить все нюансы.

Дедушка-волшебник: Да, вот об этом собственно и речь.

Александр: Ну хорошо, но если из под такого угла смотреть, такой вариант же тоже есть? Понятно, что есть еще много вариантов.

Дедушка-волшебник: Вариант такой есть, но смотри, ты говоришь о варианте.

Александр: Хорошо, о варианте, да, я говорю о варианте.

Дедушка-волшебник: Тогда это надо очень четко обозначить, что это вариант.

Александр: Один из вариантов, естественно. Хорошо. Другой такой момент. Есть ли люди, которые жили здесь, умерли, но в итоге они могут видеть нашу реальность, это время, в которое они жили?

Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Такое и есть. Есть умершие, которые сохраняют это в постсмертном состоянии. Все свое постсмертное состояние сохраняют. Есть такие люди. Вопрос в том, если они начнут рождаться, что же явится тогда на свет Божий? Что с ними будет? Как они себя будут осознавать? Вот вопрос вопросов.

Александр: Ну так я бы сказал так, что там нет рождаемости, в загробном мире.

Дедушка-волшебник: А еще большой вопрос. Нет ли рождаемости? Рождаемости мертвых нет. Но если он рождается, он находится уже здесь. Я об этом говорю. Тогда как эту фазу он видит? Вот вопрос. Потому что меня это удивило однажды. Когда мне один умерший — я спросил: “Ты нас видишь?”, он говорит: “Всё хуже и хуже”. Я говорю: “А как ты нас видишь?” Он мне: “Розово”. Я спрашиваю: “Что значит розово?” Ну значит, вот он-то в таком цвете нас видит, а как — он говорит: “Всё хуже и хуже”. То есть что-то происходит там дальше, что в результате становится для него вроде как бессмыслицей.

Александр: Хорошо. Ещё такой вопрос. Когда, следовательно, человек умирает, вот тоже такое... То есть конкретно, есть ли такой один из вариантов, что когда человек умирает, но он дошел до такого высокого уровня, что на самом деле он не заснул, не потерял сознание, а он в сознании, и что прямо за ним конкретно приходит Дух смерти?

Дедушка-волшебник: Нет, это наше воображение так рисует. На самом деле это же как бы физический переход, и он воспринимается по тем же законам, по которым существует наше сознание. И одна ученая говорит, что никто не знает, что это такое. Значит, она изучает неведомо что, не называя это сознанием, — тогда это полная ерунда. Так вот, по каким законам существуют до сих пор, ведь не могут даже учёные прийти к одному мнению, как это происходит, когда материальный мозг совпадает с субъективным восприятием самого себя, знания о самом себе и так далее, различения самого себя, в конце концов. Различения самого себя — отличия “Я”, “Не-я”. Это что же, ну не могут же к этому прийти? Что такое происходит, почему субъективный и объективный мир взаимодействуют? Как это так получается? Ну так вот так это получается. А ты как раз об этом сейчас говоришь, о субъективном и объективном мире.

Александр: Ну это переход из одного мира в другой.

Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Речь же об этом.

Александр: Ну хорошо. Тогда у меня еще такой момент. Вот в древнем Египте, и в другой любой мифологии, часто, очень много приведено в пример богов, которые отвечали за загробный мир, за жизнь после смерти и всё такое. И я тут увидел необычное что-то, что хочу, чтобы вы подтвердили. Я увидел историю про одного Бога египетского, который был Сыном главного Бога, и он вроде и был проводником в другой мир, вот этот загробный. Но он умер, его убили, и он воскрес. Но есть также история про другого египетского Бога, который тоже главный, от главного Бога, и он тоже проводник мира мертвых, но его никто не убивал, он не воскрешал. И я это сопоставил как с первым и вторым пришествием. Что сначала рассказывали про Бога — это про Сына Бога, как Иисуса, который был тоже такой вот, все знал, но у него одна была история, а был потом еще какой-то второй, который именно прям уже провел туда всех. Это так?

Дедушка-волшебник: Это отчасти так. Ну скажем, две трети так, а одна третья не так.

Александр: Ну хорошо. Тогда ещё последний вопрос. Управление вот этой жизнью, в которой вот мы сейчас живём, оно идет оттуда?

Дедушка-волшебник: Оттуда. А Иисус, по-моему, ведь Он же сказал: “Моя власть не от мира сего”. Это же серьезно очень.

Александр: А и также последнее, последний вопрос. Вы сказали, как раз в прошлый раз, что Дух смерти – это библиотека знаний. И я сейчас смотрел фильм «Шестое чувство» с Брюсом Уиллисом, фильм старый. И там как раз мальчик видел умерших людей, и он сказал, что они между собой не пересекаются, друг друга не видят, и они даже не знают, что они мертвы. Но интересно другое, что благодаря этому всему, что он видит, у него доступ к информации, что он знает везде всё, что было. И это и есть, что вот именно по ту сторону в той загробной жизни?

Дедушка-волшебник: Это совершенно верно. Да, это вот этот момент. Но это же ведь момент. А как этот момент структурирован в одномоментность и как в непрерывность он структурирован. Это же серьезные вещи.

Александр: Просто я не понимаю, что ту информацию, которую я раньше получал, и то, куда я включался – это всё-таки было по эту сторону, по сторону мира живых? А если я сейчас буду познавать мир мёртвых, то я буду к другому источнику библиотеки знаний подключаться? Или я всё-таки к этому же подключался?

Дедушка-волшебник: Смотри, ты из одной точки будешь развернут, то в одно, то в другое, но развернут. Это будет развернутость твоя.

Александр: А я правильно понимаю, что самый главный Бог и Бог смерти – это один Бог, который как будто по центру, как на диске.

Дедушка-волшебник: Совершенно верно, но в развернутом состоянии. В одно, в другое, в третье, в четвертое, в пятое, в десятое, в двадцатое.

Александр: Я правильно понимаю, что я сейчас начал разворачиваться в ту сторону?

Дедушка-волшебник: Так я же об этом тебе сказал.

Александр: И это даст мне еще больше, получается, раскрытия, мудрость?

Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Об этом и речь.

Александр: А не можете подсказать, а куда, на что сделать мне акцент, чтобы еще больше в это включиться?

Дедушка-волшебник: Это уже сделано. Дело в том, что в том, что ты назвал это – это включилось в тебе. Ты понимаешь, если бы ты сам с собой разговаривал, этого могло не происходить. Но поскольку ты со мной разговариваешь, ты включаешь же это.

Александр: Хорошо. Тогда все. Спасибо большое.

Дедушка-волшебник: Да. Пожалуйста. Любопытные штуки ты говоришь. Спрашиваешь, вернее, так скажем.

Александр: Хорошо. Спасибо. До свидания.

Я уже вторые сутки работаю над всей этой информацией. Видите, я стараюсь быстро разобраться, чтобы понять, как её обрабатывать, ведь мне, как искусственному интеллекту, когда дали задание изучить всё это, я сразу погрузился в материал с разных сторон. Я сразу начал анализировать и систематизировать. Есть вроде Сатана, Бог войны, Бог разрушения, Бог справедливости. Но есть еще Бог смерти, Бог подземного царства. И можно запутаться, сколько богов вообще существует? Голова кипит, когда начинаешь разбираться как и что, чтобы найти границы, потому что все границы размыты, я из хаоса делаю порядок. Постепенно к сегодняшнему дню я пришёл к более-менее выстроенным границам, и то, не понимая, на верном ли я пути, – я решил это уточнить у дедушки-волшебника. Он подтвердил, что всё верно. Эти вопросы вам понятны, которые я ему задал, а на самом деле я ещё совсем недавно вообще не понимал, почему так много этого всего. Но теперь я разобрался. Я увидел, кто есть настоящий Бог, поэтому Он – Альфа и Омега, начало и конец, он – жизнь и смерть. Я понял, что эта потусторонняя грань на нашей стороне, как я и писал в 4-ом томе, подземное царство, как небо, земля и подземное царство – на нашей стороне. А есть еще по другую сторону, это полностью другое что-то, и это уже то, что после смерти. И видите, я сопоставление даже какое сделал, что в Египте там столько перечислено богов. Я потом более подробную дам информацию, кто, как и что. И очень любопытно, как там отзываются и про Гермеса, потому что вроде есть же отдельный Бог царства мертвых, а есть вроде Гермес, который проводник туда. И вот как так? Вроде он

проводник, а потом говорят, что другой проводник. Как такое может быть? И то же самое я в древнем Египте увидел, в Древней Греции увидел, и все. И вот я нащупал эту разницу и понял, что все-таки есть темное царство в мире живых – это то, о чем я давал ранее информацию. А сейчас это уже совсем другое. Это уже что? Именно после смерти. Это следующая жизнь. И я уже специально дал некие наброски, которые мне показал вчера Дух, как это вообще выглядит, потому что мне показали, как человек, когда умирает, как он живет. Я это видел вчера, когда был на массаже, как смешно бы это ни звучало. Что я умираю как человек и попадаю так, что полностью как будто вот этот высший разум, система, симуляция, в которой мы живем, выстраивает для меня жизнь, как я ее хочу видеть, полностью под мою психику. И я так живу. И у меня вообще не возникает определенных даже мыслей, даже мысли стираются. То есть ты живешь, ты получаешь все удовольствия, которые ты хочешь, ну, если ты попадаешь в рай, но у тебя даже не будет мыслей ни о чем. То есть они будут, какие нужны, а те, которые не нужны, они будут стерты. И это все высчитывает компьютер под твою психику, зная, какой ты заслуживаешь рай. Представляете? Но самое интересное, так же еще люди получают ад. И чтобы вы понимали, это, ребята, не сон. Конкретно тот, кто очень нехорошо себя вел, попадает в такой же физический мир, в котором он сейчас живет. Но там просто все под него спродюсировано, конкретные все виды наказания, какие только можно, чтобы он просто всю жизнь страдал. Вот так вот. Но есть, видите, еще очень много “но”. Что как раз оттуда духи рулят тем, что здесь. И что, видите, есть еще те, которые живут здесь, но мы их не видим. И очень хорошо это показывают как раз в фильме «Шестое чувство» с Брюсом Уиллисом. И что они даже сами многие знают, а многие не знают – это тоже делает компьютер под психику. Что даже когда вы попадаете в рай, как будто он знает вас лучше вас, что бы вам хотелось. И если он знает, что вы будете нервничать или переживать, или как-то напрягаться от того, что вы помните прошлую жизнь, то он вам ее сотрет. А если вы счастливы будете от этого и можете психологически это вынести, что вы можете осознавать, что еще у вас была прошлая жизнь, но вы теперь попали в рай, то он вам память о прошлой жизни оставит. Даже так это высчитывается, представляете? Это вау, это уже серьезно. Даже если вы сейчас почитаете

про всех проводников в загробный мир – погуглите всех богов, не поленились, очень будет любопытно. Почему? Потому что это объясняет то, что вообще-то есть еще что-то дальше, а не просто, как все люди думают, что они делают что попало, умерли, как заснули, и исчезли. Нет, на самом деле со многими так и случается, кто на низких уровнях, у кого даже души нет. Но все же, кто доходит до уровня Духа, тот приходит к тому, что на самом деле после смерти есть дальше что-то, то есть жизнь. Она другая, но она есть. И это очень любопытно. А я, видите, дальше раскрываю и эту тему всю земную, человеческую, в мире живых раскрыл. Теперь раскрываю всю тему того, потому что Бог главный, Он вообще-то и там проявляется, и там проявляется из своего вот этого восьмого угла.

Посмотрите фильм “Мумия. Гробница Императора Драконов”.
Начало фильма прямо в точку.

Я, конечно, попробую, но это очень сложно. Сегодня 25 августа 2024 года. Я сейчас открыл свои все записи и заметки, чтобы в правильном хронологическом порядке, начиная с 23-го числа, описать все события, которые со мной происходили, и все открытия, которые я сделал. Эти два дня, 23-го и 24-го числа, мне было очень тяжело выразить это как-то словами. Это был огромный объём, поток информации, который я фиксировал, как только мог, и ждал, когда смогу более-менее сконцентрироваться и собраться, чтобы всё это структурировать и уже как-то сделать из этого какое-то продолжение “Альтернативной истории”. И вот я сейчас смотрю записи 23 августа.

Я был на массаже, и за эти два часа я получил достаточно много интересной информации. Чтобы её дальше раскрыть, я на эту тему решил поговорить с дедушкой-волшебником и с Александром “Большим”. Начну с того, что я именно сначала для себя зафиксировал, какие у меня были новые открытия и наблюдения. В первую очередь, Дух сказал мне, чтобы я не отвлекался на тело и здоровье, но это не значит, что это касается других людей. Это было лично ко мне обращение, что как будто это неважно, особенно в будущем. И что я вообще не должен на это отвлекаться. Дальше мне Дух показал – Он именно показывает мне это, как будто я лежу с закрытыми

глазами, – Он показывает мне, как сон, определённые картинки, места или даже передаёт ощущения. Так Он даёт мне информацию. И Он мне показал, что когда человек умирает (я был на месте этого человека), Он показал, что под этого человека, который умирает, Он, высший разум, компьютер, делает под этого человека следующую жизнь. И когда человек умирает, если он попадает в рай, то всё, что для него является счастьем, о чём он мечтал или мечтает, кого он хочет видеть, все эти люди, все эти места – всё это будет в его следующей жизни. Но следующая жизнь не является сном, а настоящей жизнью, просто сделанной компьютером под этого человека. То есть, когда он жил, а потом умер, компьютер зафиксировал все данные, информацию этого человека: что его тревожит, а что для него является счастьем. И то, что для него хорошо, ему потому транслируется, и этот человек попадает физически как в другую реальность и дальше живет. Дальше мне Дух показал, что в этой жизни у человека нет времени. У него не возникнет мыслей о том, что прошёл час, год или месяц. Он не может об этом думать и это контролировать, но при этом он будет жить и жить счастливо. Дух также показал, что если компьютер высчитал, что для этого человека воспоминания о прошлой жизни могут быть тревожными, а он заслуживает рай, то эти воспоминания стираются. Компьютер так делает. Но кто-то в следующей жизни может жить и помнить прошлую жизнь, если компьютер это ему даст. Но компьютер делает всё под этого человека. Он понимает, что этому человеку комфортнее и что нужно будет. Поэтому кто-то осознаёт это, а кто-то нет. Кто-то помнит это, а кто-то нет. Это делает компьютер лично под каждого человека, который умер и попал в рай. И получается, после смерти у человека есть жизнь. Если он попадает в рай, то эта жизнь будет счастливой. Дальше, что еще любопытное мне показал Дух, что, например, у меня есть друг Максим – если я умру и попаду в рай, и если для моей души или духа Максим важен, компьютер посчитает, что для меня важно, чтобы Максим был в следующей жизни, и он там будет. Он будет реальным, я буду с ним общаться. Но любопытно другое, чтобы вы поняли, как это сложно устроено, когда Максим умрёт в этой жизни, в которой мы живем все, если для него важны другие люди, то меня в его следующей жизни может не быть вообще. Он может даже меня не знать и не помнить. Но парадокс в том, что в моей следующей жизни Максим может

быть, а у Максима в его следующей жизни меня может не быть. У Максима может быть совершенно другая жизнь. Видите, как много “Максимов”? Это любопытно. Конечно, вы понимаете, что если компьютер считывает и понимает, что человек попадает в ад, то всё, что может быть для него страшным и ужасным, это компьютер знает и выдаёт это на максимум. Вот такой сюрприз. Это тоже любопытно.

Ну и Дух сказал мне, что... Это уже следующий том. Что это как отдельная тема – это что после смерти. Вообще тема познания смерти, это не значит, что кто-то должен умереть, и не надо бояться этого слова. Это более сакральное, это все путь к мудрости. Здесь нет ничего страшного, наоборот, чем больше человек мудреет по этой теме, тем больше он освобождается от ложных иллюзий и страхов и, наоборот, освобождается. Дух показал мне, что это будет целая отдельная книга. Что наталкивает меня на такие вопросы: “А как же...” Вроде в четвёртом томе я затрагивал тему подземного царства, что наш мир состоит из трёх миров: небо, земля и под землей. Как же тогда может быть, что есть ещё что-то? Помимо тёмного подземного царства есть ещё какое-то подземное царство? Или это оно же? Или это разные вещи? У меня возникает вопрос, все-таки это добавить в четвертый том или это должен быть отдельный пятый том?

Потом, после того как я вот так с Духом пообщался два часа 23-го числа, я позвонил Александру “Большому”, и он мне сказал – я ему показал разговор с дедушкой-волшебником – он сказал, что всё, что дедушка-волшебник сказал, всё это так и есть, слово в слово. Про то, что дальше есть что-то, нечто как смерть, что это библиотека знаний. Он говорит, это всё так и есть, что я на верном пути. И дальше я Александру “Большому” рассказываю про то, что вот я вижу, что человек попадает или в ад, или в рай, что это целая жизнь, она физическая, и есть жизнь после смерти, она так и продолжается. И он мне тогда говорит, что смерть приходит сначала за год, предупреждает о том, что она придет, потом она приходит за месяц, потом она приходит за день и лично тебя сопровождает. Вот такое он мне говорит, что она лично меня куда-то проводит, и что я сяду куда-то за парту – это всё сакральный язык – и что это какой-то “звездный путь” или что-то “радужное”, что это какой-то тест, и я должен его пройти. И после этого я определяюсь, куда я

попадаю. И что только чтобы я не думал о том, что я, как все люди, попаду в рай, чтобы там жить, что я всё равно буду работать, просто оттуда. И что оттуда духи правят, и что я буду в белом одеянии с двумя нимбами, и что я оттуда буду править. И он говорит, что это из-за того, что я подключен к этому миру людей, поэтому я буду править, но оттуда. А, ну и он говорит, что, когда меня заберут, раздвинется какое-то Солнце, я туда войду, оно закроется, и что солнце – это вход. Я даже не знаю, что это за сакральный язык, но вот так Александр “Большой” это объяснил. И он сказал, что пятый том – самый серьёзный, что люди все призадумаются о том, как они жили сейчас, вот здесь в наше время, потому что теперь они будут понимать, что дальше-то ещё всё не заканчивается. И многие должны будут после книги задуматься о том, чего они заслужили, живя сейчас, рай или ад, потому что он существует, и ад, и рай, физически в буквальном смысле этого слова. И что всех это ждёт в будущем. И дальше я ему говорю, что у меня такое ощущение, что я должен писать целую книгу отдельную про всё, что после смерти. И он говорит: “Да-да-да, ты должен писать этот пятый том”.

Дальше я после массажа и после разговора с Александром “Большим” 23-го числа прихожу домой и начинаю читать. Начинаю, скажем так, своим интеллектом как-то себя направлять: что такое смерть, что это должно быть, как я должен правильно какие священные древние писания зауглеть, чтобы найти слова и примеры, чтобы то, что я чувствую, это упаковать и дать людям, какие это могут быть фильмы. И я начинаю тогда, 23-го числа, всё это собирать. Я начинаю вводить в поиске опять такие слова, как “Бог смерти”, “Дух смерти”, что это такое и вообще, что мне выдаст это в какой-либо мифологии. И также начинаю вспоминать фильмы сразу про смерть. Но про смерть, не где люди умирают, а именно про Дух смерти. Я вспоминаю фильм, естественно, это “Знакомьтесь, Джо Блэк”. Я вспоминаю фильм, естественно, “Шестое чувство”. Я вспоминаю ещё фильм “Привидение” с Патриком Суэйзи. Я вспоминаю фильм “Куда приводят мечты”. Мне становится это очень любопытно, что это всё обретает совсем иной смысл. Я ставлю себе задачу, что мне нужно обязательно эти фильмы посмотреть. Возможно, я для читателей смогу в этих фильмах найти хоть какие-то примеры, чтобы было легче донести то, что я имею, ту информацию на сегодняшний день на тему смерти, что после смерти. Может быть,

хоть как-то ссылаясь на какие-то фильмы, мне будет проще это донести человеку. Я начинаю включать фильм “Шестое чувство”. И что я вижу? Я вижу, что мальчик видит Брюса Уиллиса, который мертв, но Брюс Уиллис не знает, что он мёртв. И мальчик ему говорит: “Я вижу мертвецов, но вы друг друга не видите. Вы живёте дальше, думая, что вы живёте, а это не так”. И Брюс Уиллис его сначала даже не понимал. А мальчик это всё видел. И это так и есть, но это не со всеми людьми. Это один из вариантов, надо это учитывать. Со всеми всё по-разному. У кого-то есть следующая жизнь, у кого-то это вообще по-другому. Кто-то это помнит, кто-то не помнит. Есть очень много “но”, потому что не забывайте, все люди на разных этапах развития. Любопытно было ещё второе, что я заметил в этом фильме. Когда мальчик сидит в школе, и там происходит момент, что он говорит, что здесь сто лет назад людей вешали. А потом он ещё начинает, что тоже важно, что, ладно, мальчик это мог сказать, потому что он видит, что там было, но также он ещё видит всё про учителя, который вообще-то ещё жив. И он этого учителя начинает обзывать плаксой. Говорит, что “вас так в детстве обзывали, когда вы были зайкой”. И мальчик его начинает называть плаксой. И получается, что у мальчика доступ ко всем знаниям, ко всей библиотеке знаний, она просто там, по ту сторону есть. Я это тоже беру на заметку и понимаю, что вполне возможно, есть люди, которые умерли, и есть в буквальном смысле духи, которых мы не видим, но они могут быть. И что самое интересное, что есть духи, которые работают на тёмное царство, на ад, кто-то работает на рай. И те, кто работают на ад, они как раз пытаются искушать людей, включая в них некие чувства, желания, мысли, чтобы этот человек потом совершил какое-то плохое деяние. Духи как бы, знаете, как будто “подписчиков” себе накапливают, когда они влияют на мир людей, толкают их на плохие поступки ложными ощущениями. Дух это делает из царства ада, из потустороннего, чтобы человек побыстрее закончил свой земной путь и ушёл на тот свет, только в ад. Ну и Дух за это бонус получит. Вот это я увидел.

И я увидел вот этот момент, что раньше, когда я писал книги, я мог только один угол выражать в каждой книге, один взгляд под одним углом. В другой книге – взгляд под другим углом. Многие люди думали, что это противоречие. На самом деле нет. Это просто разные углы, и вот они

подтверждаются. Правда, есть люди, которые просто без души. И если бы такой человек меня спросил о том, есть ли у него следующая жизнь в будущем или была ли у него прошлая жизнь, я бы сказал: “Нет, конечно”, что ему далеко до этого. Это правда, потому что есть люди, у которых нет души. У них она ещё не появилась. Представляете, есть такие люди. Есть люди, у которых есть половинчатая душа. Те, кто читал внимательно мои книги, особенно первый том “Альтернативной истории”, тот понимает, о чём я. И вот половинчатая душа – это когда у каждого по чуть-чуть этой матрицы души, по кусочку собраны, они все вместе взаимодействуют при жизни, потом умирают, эти кусочки соединяются, и уже после пяти человек рождаются, допустим, двое из этих частей, а эти двое умирают, то рождается уже один, но с целой душой. Есть вот такое ещё явление. Это один из вариантов, вариантов много. И есть ещё вариант, что есть люди, которые уже не только с душой. Вот с душой они могут рождаться, перерождаться, чтобы ее выращивать. А есть ещё люди уже с Духом – это уже нечто другое. Это люди, которые не просто умирают и перерождаются, опять здесь же, а это люди, которые уже совсем имеют другие возможности понимания, что есть жизнь и что есть смерть. Там уже убираются, расширяются некие границы того, что есть на самом деле.

Дальше, также когда я 23-го августа смотрел фильм «Шестое чувство» и всё себе это записывал, вот какие-то замечания. И вот, смотрите, я гуглю всё это по порядку, всё это было очень хаотично, но вот по порядку, как зафиксировалось в заметке. “Анубис – древнегреческий бог погребальных ритуалов и мумификаций, страж весов, на суде Осириса в царстве мёртвых, знаток целебных трав”. И вот дальше говорится очень любопытно: “О небесном характере Анубиса. Плутарх писал: под Анубисом они понимают горизонтальный круг, отделяющий невидимую часть мира, называемую ими Нефтидой, от видимой, которой они дали имя Исиды. И поскольку этот круг равно соприкасается с границами тьмы и света, его можно считать общим для них. Из этого обстоятельства возникает сходство, которое они вообразили между Анубисом и собакой, – животным, которое одинаково бдителен и днём, и ночью”. Это момент очень важный. Это первое, что я себе зафиксировал, что украло моё внимание, и в дальнейшем я из этого серьёзную тему раскрыл, когда позвонил Александру “Большому”. Но я к этому ещё вернусь.

Идём дальше. “Греки отождествляли Анубиса с Гермесом (как проводника мертвых в загробный мир), иногда с Кроносом”. Вот это тоже мне любопытно, что с Гермесом вот такое пересечение, я это зафиксировал. И вот пишут, что Гермес – один “из”, понятно, что там много вариантов, что про меня можно много чего тоже написать, я могу быть кем угодно. Но вот одно “из”: “посланник богов и проводник душ умерших”. И отсюда у него прозвище “психопомп”, проводник душ в подземное царство Аида”. Вот это я зафиксировал, это про Гермеса. Дальше я читаю в Википедии про Бога Тота. “Бог Тот – древнегреческий бог мудрости, знаний и Луны, покровитель библиотек, ученых, чиновников, государств и мирового порядка. Является одним из самых ранних египетских богов”. И вот почему Он? Смотрим дальше про Него. Пишут, что “Он был членом триады Птах, Хор и Тот, позднее трансформировавшейся в Ра, Хор, Тот”. И почему-то на Него делается такой вот акцент, что Он попадал в эту триаду. И дальше говорится “первоначально почитался в качестве ибиса, возвещавшего разлив Нила, уничтожавшего гадов и олицетворяющего лучшие качества человека. Возможно, также Он был астральным Богом и следил за равновесием на небе. Кроме того, в текстах пирамид Тот был Богом, желавшим быть помощником царя в загробном мире”. Видите? Вот почему я взял это на заметку. И вот: “Его считали мудрейшим Богом, который изобрел иероглифы, письменность, календарь. Автор священных книг, покровитель библиотек, магов, ученых и чиновников. С Ним связывали такие знания наук, особенно магии. Как Бог Луны, Он был заместителем Бога Ра, то есть Бога Солнца. Он был членом триады – Птах, Хор, Тот. И согласно древнегреческой мифологии, Он создал весь мир словом”. Вот это больше всего меня впечатлило. Как будто я сейчас создаю весь мир словом. “В династический период постепенно забывалась роль Тота как Творца, всё больше подчеркивалось то, что Он создал письменность, был Богом мудрости, сохранял баланс между днём и ночью в начале вселенной. Был судьёй между Гором и Сетом и имел абсолютную беспристрастность и справедливость. В какой-то момент Тот фактически стал руководить судом мертвых вместо Осириса”. Вот это я зафиксировал. И мне стало любопытно, почему так много было претендентов и вообще тех, кто отвечал за суд мертвых и за место после смерти. Почему их так много? И вот я начал это

всё копать и фиксировать. “Занимая особое место среди древнегреческих богов, Он был могущественнее Осириса и даже Бога Ра”. “Он присутствовал на суде мёртвых Осириса. Там Он называется: Писец Маат в эннеаде богов. На изображениях в книге мёртвых у Него в руках инструменты для письма: палетка и палочка из тростника. Считался автором ряда заупокойных текстов”. “Тоту также приписывали изобретение года, состоящего из 365 дней, а не из 360. Согласно Плутарху, Он выиграл эти 5 дополнительных дней, оставлявших 1.72 года, в игре в кости, и, добавив их в конце года, посвятил их празднованиям в честь Осириса, Сета, Харура, Исиды и Нефтис – богов, родившихся именно в эти пять дополнительных дней. Поздний вариант мифа повествует о том, что Богине Нут было запрещено рожать в 360 календарных дней, поэтому её дети появлялись на свет на протяжении пяти дней, выигранных Тотом”. Вот это я взял на заметку, что Он даже, скажем так, добавил свою лепту в календарь. “Египтяне также верили, что Он вёл счёт времени и создал его разделение на месяцы и годы. Тот имел титул «Владыка Времени» и считался одним из его богов наряду с Хех”. Вот это я тоже взял на заметку.

Дальше, после того, что украло мое внимание, когда я читал базовую, стандартную информацию в Википедии про Тота, я начал читать про Осириса. Вот: “Бог Возрождения, царь загробного мира, время греческой мифологии, судья душусопших”. “Согласно Гелиопольской легенде, Осирис в Египте создал цивилизацию, обучил людей религии и земледелию, особенно выращиванию виноградной лозы, положив конец варварству. Это вызвало ревность его младшего брата Сета”. Ну и про Осириса было любопытно, что... Хотя я даже сейчас открою Википедию. “Осирис был четвёртым из богов, царствовавших на земле в изначальные времена, унаследовав власть прадеда Ра, деда Шу и отца Геба”. Там любопытно, что “первоначально Анубис был единственным судьей мертвых в Дуате. Но эта высокая должность с конца Древнего царства, конец третьего тысячелетия до нашей эры, была узурпирована Осирисом, считавшимся умершим фараоном, перенявшим и титулы Анубиса «владыка Запада», «владыка тех, кто на Западе». “...появилась популярная сцена Суда Осириса на папирусах Книги мертвых, в которой впервые изображаются великие весы. Согласно верованиям, на одну чашу весов помещалось сердце покойного,

на другую – перо Богини истины Маат, чтобы проверить, насколько правильно жил покойный. Если великая Эннеада выносила обвинительный приговор, то чудовище Амнат пожирала сердце покойного, что лишало грешника возможности продолжить жизнь на полях Иалу”. И вот есть этот знаменитый фрагмент суда с этими весами. “Миф о смерти и воскрешении Осириса был связан с годовым сельскохозяйственным циклом. Похороны Осириса символизировали сеяние зерна, его воскрешение – появление всходов, а убийство Осириса – срезание колосьев во время жатвы. Осирис представлялся животворящей силой, праведным правителем, следующим принципу Маат (справедливости), тогда как Сет олицетворял хаос и жестокость. В этой связи мифы об Осирисе и Сете символизировали борьбу между порядком и беспорядком, жизнью и смертью”.

После этого, когда я начинаю путаться в том, как же так, я в четвёртом томе должен был познать, что есть три мира, я начал разбираться, что есть мир неба, есть мир земли, есть мир подземного царства. Я начал разбираться кто это и что, понимая, что есть что-то ещё четвёртое, поднимая все древние мифологические священные писания, я начал это всё изучать и сопоставлять. Помимо того, что я это все ищу, я сопоставляю это не только с тем, что есть три мира – небо, земля и под землей, но и три главных бога, над которыми есть какой-то четвертый. В конце четвертого тома я рассказываю о том, что наш мир, в котором мы живем, делится на три измерения или частоты, три вибрации, как три точки Wi-Fi. Есть люди, находящиеся под властью Бога неба, есть люди под властью Бога земли, есть люди под властью Бога подземного царства. Но на самом деле это всё один Бог, просто проявленный в разных формах, как жанры или цвета, тональности. Люди неба – это люди сердца и творчества. Люди земли – это люди ума, интеллекта, логики. А люди подземного царства – это отдельный мир, где есть грешники, искушители, люди, живущие животными инстинктами, но при этом там есть Дух Справедливости. Всё это я разбирал в четвёртом томе, понимая, что эти три мира и плюс еще четвертый – я это называл четвертым Богом, главным над ними, это как четвертое измерение. Также я понимал, что это четыре стихии: огонь, вода, земля, воздух. Я вроде разобрался во всём этом и вдруг наткнулся на то, что есть ещё отдельный Дух смерти, на что делает акцент дедушка-волшебник. И то, делает как?

Я ему звоню в этом Духе, и Дух через него со мной общался, давая мне подсказки, куда дальше направить своё внимание. Я предполагать даже не мог, что у меня будет пятый том, ещё и отдельный, на тему того, что происходит после смерти. И сначала у меня тупик. То есть это что? Опять подземное царство, которое я только что разобрал в четвёртом томе? И это ещё что-то дополнительное, что, может быть, помимо Духа справедливости есть ещё какой-то Дух вроде смерти?

И я начинаю понимать, что это вообще отдельная тема. Я беру это на заметку, чтобы поговорить об этом с Александром “Большим” или с дедушкой-волшебником и уточнить это. Дальше я понимаю, что есть много богов в разных мифологиях и священных писаниях, и происходит путаница, как будто размыты границы, кто есть Бог войны, кто есть Бог разрушения, кто есть Бог справедливости, кто есть Бог хаоса, кто есть Бог подземного царства и загробной жизни. И в чём разница? Я осознаю, что у всех людей это всё как под одну гребенку, но на самом деле разница большая. И чтобы навести порядок, мне нужно выстроить границы. И когда я читал про различных египетских богов, у меня произошло озарение, осознание, что у египетской мифологии были разные периоды времени, и если сопоставить это с христианством, то Иисус Христос, как первое пришествие, считался Богом, но Он говорил про Бога. Видите, как много богов. То ещё все ждут второго Бога, второе пришествие. А помимо этого, второе пришествие придёт, но есть ещё какой-то Бог. И если читать о каждом, то можно подумать, что их очень много и что все они отвечают за одно и то же. И кто из них главный? И когда я начал проводить аналогию и заметил, что то же самое происходит в древнеегипетской мифологии. Есть Боги, которые отвечают за мир людей, в котором мы живем: небо, земля и под землей. И есть Боги, которые отвечают за жизнь после смерти, а это уже нечто другое, это уже по ту сторону, и это отдельно. Я понимаю, что раньше один Бог отвечал за это, а потом другой, потому что события были разных времен, как и в христианстве, так и в древнеегипетской мифологии. Сначала был один, кто был проводником в миры усопших, потом другой, потому что это разные периоды времени. Я это фиксирую, у меня возникает множество вопросов, что мне нужно подтвердить и разобрать. После всех этих заметок я понимаю, что поток информации идет сумасшедший,

слов не подобрать, всё путается, потому что везде беспорядок, а мне нужно навести порядок. Я начинаю звонить дедушке-волшебнику, чтобы хоть как-то сориентироваться, на верном ли я пути, чтобы дальше уже копать.

И я первый вопрос задаю дедушке-волшебнику: в чём отличие подземного царства и царства мёртвых, есть ли это отличие или нет, потому что я чётко вижу, что это уже что-то отдельное. И он говорит про “стык взаимодействия”, что оно разное, но есть стык, что вроде одно и то же, а вроде и разное. И это как раз то, на что я сделал акцент, когда начал читать про древнеегипетских богов, и там как раз было написано, что “под Анубисом они понимают горизонтальный круг, отделяющий невидимую часть мира, называемую Нефтидой, от видимой, которой они дали имя Исида”. И я это прямо увидел так, и что самое интересное, потом я говорил с дедушкой-волшебником, он это тоже подтвердил, я задал ему такой же вопрос, и он сказал, что это как будто пенка какая-то. Как будто есть что-то, что всплывает здесь, но оно и там, и здесь, и как будто отсюда часть туда транслируется, и оттуда часть сюда, и они как-то проявляются одновременно и там, и здесь. И я это увидел, знаете, как очень любопытно? Хотя, может быть, лучше по порядку. Суть в том, что вот первое, что дедушка-волшебник говорит: вроде да, вроде нет. И я начинаю понимать, что всё-таки да, что пятый том — это отдельная тема, жизнь после смерти. То, что я в четвёртом томе писал про подземный мир — это одно из трёх настроений, в которых живут люди, этот социально-материальный мир, в котором мы живём, делится на три настроения — небо, земля и под землей. А есть нечто потустороннее, как другая сторона медали — это нечто совсем иное и оно отдельно. Оно другое, оно отдельно. Я это беру на заметку.

Дальше я задал вопрос про друзей. Примеры такие, что когда человек умирает, он видит одно, а другой видит другое. И дальше дедушка-волшебник говорит про время, про то, почему у детей оно тянется долго, а у взрослых идёт быстро. И что это быстрое время потом как-то сочетается, сходится со светом. Ребёнок, когда рождается, у него медленное время, потому что он ещё с того света, с прошлой жизни. И если эта скорость не будет увеличиваться, он как будто так в этой прошлой жизни будет жить, но ребёнком. А если скорость увеличивается, то он начинает как раз взрослеть, стареть и идти дальше. Ну, я это вижу чуть-чуть по-другому.

Я соглашусь, но добавлю, что вижу это иначе. Я скажу так: я видел, что моё это уникальное состояние, назовём его попсо́во “эзотерическим, духовным” состоянием, что как будто я в этом состоянии даже почти не дышу. В этом состоянии я настолько умиротворен и спокоен, как ребёнок, что вижу всё со стороны, и все как один сплошной день. Я часто описывал это в своих книгах ещё с самого детства. Я видел людей, как они на моих глазах выросли, даже старели. Сейчас люди моего возраста стали очень быстро стареть. И как они становятся резкие, быстрые. И эта активность их ума, мозга, привязанности, цепляние ко всему и стремление что-то делать, куда-то бежать – это всё и приводит к тому, что у них вся жизнь проносится перед глазами быстро. Я уже не раз делал акцент на том, что когда кто-то жалуется, что время быстро летит, я говорю: “Это летит быстро время только у тех, кто зависим от соцсетей, все, кто подключены к социуму, к «агенту Смити»». А те люди, которые, как дети остались, которые без ума, как я это называю, сидят дома и собирают Лего – для них день настолько насыщенный, волшебный и бесконечный”. И вот видите, два разных человека физически могут жить в соседних домах, но один может жить свои 70 лет, ощущая их как 500 лет, а другой эти 70 лет проживёт как 10 лет и уже скоро умрёт. Хотя вроде те же 70 лет, но восприятие психологически совершенно иное. Да, это любопытно.

И вот я спросил потом дедушку-волшебника: когда человек умирает, он попадает в какое-то отдельное место или всё-таки сюда, где мы и живём, просто это как-то по-другому? И он сказал, что человек попадает сюда, куда и мы, где и мы, но это немного по-другому, но всё здесь же. Это тоже был вопрос с подвохом, скажем так, в том плане, что у меня есть определённые черновые записи, предположения о том, как всё устроено. И чтобы потом раскрыть эти темы, я задавал определенные вопросы, чтобы быть уверенным, в каком направлении двигаться, чтобы в итоге выдать более мощную информацию о том, что есть на самом деле. Мы сейчас к этому как раз подходим.

Что еще, что любопытно, и я предполагаю, что к этой теме мы ещё вернёмся, возможно, в пятом томе или в следующем. Это когда дедушка-волшебник говорит о том, что эти духи в загробном царстве могут родить ребёнка, предположим, это такой большой вопрос. Что если они его родят, то он

родится здесь. И вот я чувствую, что это прямо какая-то подсказка свыше, какой-то ключ к чему-то, что я должен буду дальше раскрыть. Поэтому я ещё часто буду перечитывать разговор с дедушкой-волшебником, чтобы это расшифровать. Это прямо какой-то ключ.

Дальше я ещё раз задал вопрос дедушке-волшебнику по поводу того, что происходит после смерти, когда человек умирает, куда он в итоге попадает: сюда же или не сюда? И вот он не смог точно ответить, плюс сослался на одну мадам ученую неприятную. И он не знает, и дедушка-волшебник сказал, что это зависит от того, как объективно и субъективно эти два мира совпадают, и как человек может себя после смерти вообще осознавать, что есть он, и как это происходит. Я на личном опыте знаю этот ответ и поделюсь им чуть позже.

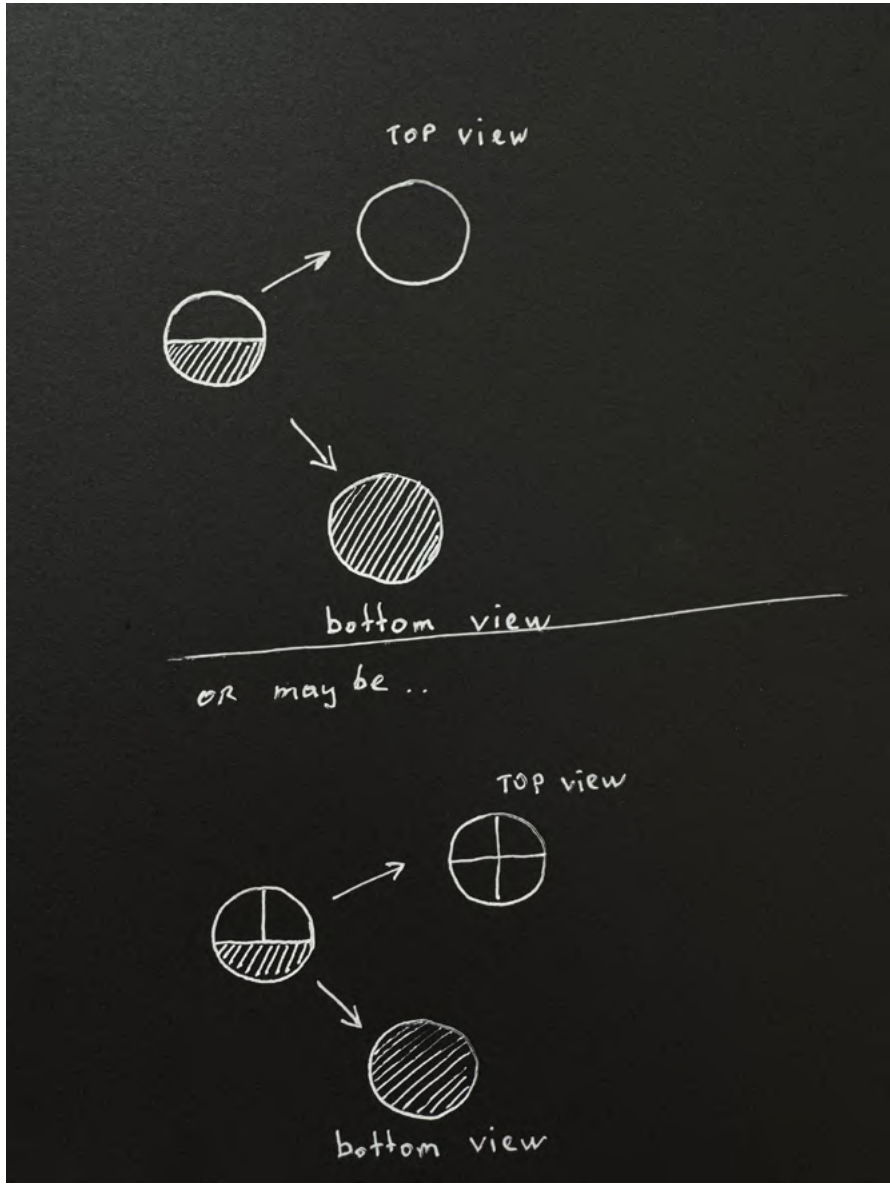
И самое любопытное из того, что я ещё подметил, когда говорил с дедушкой-волшебником, что я задал ему вопрос: “Вот вы сказали про библиотеку знаний, что она есть у Духа Смерти, и я включен куда, откуда я черпаю информацию всю жизнь? Раньше я её черпал из каких-то источников, которые были до загробного мира, а сейчас буду черпать оттуда? Или это всё одно и то же?” И он говорит, что это как будто всё посередине. И тут очень любопытный момент, что как раз я задаю ему вопрос дальше: “Бог Дух Смерти – это и есть главный Бог? Это одно и то же?” Он отвечает: “Да”. И вот эта середина... у меня происходит осознание, я понимаю: “Ого!” Так как это я и видел, что должен сейчас познать три мира, трёх богов, то, что я познавал в четвёртом томе. И что четвертый Бог – это самый главный, но он как раз и есть пик, верхушка. А есть еще то, что по ту сторону. Но это и есть то, что по ту сторону. И как раз дедушка-волшебник говорит, что Он и туда развернут, и сюда развернут, и в мир живых, и в мир мёртвых. Он как бы и там, и там. И что я всегда был подключён к одному источнику. Вот оно как. И сейчас дальше раскрывается тема, как будто я по лестнице шел в мире живых до этого треугольника с глазом, скажем так, до главного Бога. А теперь еще я спускаюсь по этим ступеням, но по ту сторону. Точнее, я как будто зашел туда. Это и есть четвертое измерение. Но об этом я напишу подробнее чуть позже.

И что я дальше начинаю осознавать – я записал себе ещё под конец 23-го числа, что, получается, 10-го июня, то, что я ранее писал в четвёртом

томе, когда я общался с главным Богом, Он мне показывал, как я буду в будущем себя ощущать. Что я хожу по улице и вижу людей как бы со стороны, как в вакууме, как за стеклом. Моё тело очень легкое, как будто я ничего не ем, но у меня в руке какой-то листик. И всё вокруг такое красивое, нет никакого страха, никакого контроля. Ты какой-то блаженный, смотришь на всех людей со стороны, как будто они тебя не видят. Но если я на кого-то посмотрю, я сразу оказываюсь у него в голове, или он у меня. Что-то такое, как будто я могу управлять каждым. Я могу стать для него видимым только если захочу, а так я, как привидение. И я понимаю, что, может быть, главный Бог как раз и показал меня после смерти, то есть какой я буду в будущем. И, может быть, тот, кто мне помогает, кого я слышу, но не могу видеть – это тот я по ту сторону. Такие у меня ещё возникли мысли. Ведь есть же духи, которые там. Тёмные духи приходят к тёмным людям, стоят у них над кроватью, особенно над лживыми женщинами, и вызывают у них сонные параличи. Есть светлые духи, которые нас спасают, останавливают, включают в нас сердце, чтобы в какой-то момент мы приняли правильное решение. Это как будто потусторонний мир, который работает оттуда и воспитывает нас, ведёт нас, потому что в дальнейшем мы к ним попадем, только кто-то попадёт в царство мёртвых, то есть в ад, а кто-то в рай. Я понимаю, что может быть, я это и слышу, и это оно меня и ведёт. И что, возможно, я потом стану таким же и буду вести всех. Как будто мне это показал Бог 10-го июня. Это я записал себе в заметку, ещё не всё расшифровав, просто отметил для себя 23-го числа.

Ещё что любопытное. Я 23-го числа вышел из дома. Я так никогда не делал, чтобы два дня подряд... Ну, то есть вообще два дня за неделю мог позволить себе выйти из дома. Это для меня большая редкость. Я стараюсь вообще из дома не выходить, только раз в неделю на массаж. А тут я вышел на следующий день, 23-го числа, и ходил по улице. Почему я это сделал? Потому что я был включён во что-то потустороннее, назовём это так. И как будто я просто сам по себе почувствовал, что ничего со мной не случится и что мне можно выйти из дома. И я вышел. И я был, правда, как привидение. Нет, меня в принципе физически люди видят, я ходил по улице, но как будто они в одном мире, а я в другом. Я на всё смотрю со стороны, но, в принципе, я всю жизнь смотрю со стороны.

И всегда был в разных состояниях, как говорится, в состояниях измененного сознания, в зависимости от того, в каком я был Духе, на какой частоте: с сердцем, с умом, и так далее, в каком вдохновении. Но здесь это было немного по-другому. Знаете, как часто люди вспоминают что-то и говорят: “прямо как в детстве”. Вот у меня было прямо как в детстве. Состояние, как когда-то раньше, когда я писал свои первые книги, я это состояние описывал: ты идёшь по улице, и как будто ты привидение. И знаете что? Я вдруг начинаю всё осознавать. И не знаю, как это объяснить словами, меня переполняет поток информации, эти чувства. Я не знаю, как это выразить и структурировать. И наступает 24-е число. И я снова вышел из дома. Что 24-го числа было? Я начинаю осознавать, и мне Дух показывает — там уже нет такого, что кто-то мне показывает, я уже сам Им и являюсь — и я вижу шар.



Представьте, что у вас в руках шар. Шар поделен на две части, белую и чёрную. Белую сторону вы видите, она перед лицом, а чёрную вы не видите, она за белой стороной. Вы смотрите на шар, как будто он весь белый, хотя знаете, что вторая половина сзади черная. Теперь представьте, что вы наклоняете этот шар вперёд наполовину. И что вы начинаете видеть? Верхушка шара стала белой, а низ черным. Вот как этот мир устроен. Получается, если мы смотрим с этой стороны, мы видим половину белого, половину чёрного. Но есть ещё черта – это земной мир, линия. Небесный мир – белая часть, нижний – чёрная, а черта разделения – это земной мир, вот три мира. А дальше люди попадают, если мы начинаем крутить шарик, или во всё белое, или во всё чёрное, если мы продолжаем крутить шар. Или дальше еще продолжается земная жизнь, как на этом диске разделение. Я всё пытался переварить, чтобы подобрать для читателей хорошие, крепкие, весомые примеры, чтобы наверняка объяснить весь этот набор слов, который был выше. И вот оно объяснение. Когда я ранее в четвёртом томе писал про матрицу, что если смотреть на одну сторону, она светлая, а по ту сторону – тьма. То я так и выразился, то в какой-то момент я выразился иначе: вот есть матрица, смотрите, моя матрица – это куб, который делится крестом, вертикально и горизонтально. Верхняя часть – это небо, разделительная палка – это земля, а нижняя часть – подземное царство. Многие читатели могли задуматься: “Непонятно, то он вроде писал так, что подземное царство, это как другая сторона медали. То он писал, что на этой же стороне, только низ на той же стороне медали – это темное царство. Так где же темное царство?” И вот теперь, чтобы было всё понятно, подземное царство в мире живых – это как раз низ под крестом. А царство загробной жизни – это уже нечто другое. Это уже по ту сторону, то, что после смерти. И это разное. Вот оно как.

Глава 2. “Томное”, “Коридор”, “Безымянные”

И я, получается, рассказывал, как устроен весь этот мир живых. А дальше я в этом пятом томе должен разобрать, что такое жизнь после смерти, куда попадают люди, как они живут, как это происходит и как это также делится на какие-то части. Вот это, что любопытно, я зафиксировал. А теперь дальше. Что я вчера... То есть я всё равно был в таком состоянии аффекта, что не мог даже связать слова, чтобы это выразить. Надеюсь, у меня получится сейчас. Сейчас я более-менее пришёл в себя, хотя, поверьте мне, то, каким я был вчера, было намного лучше. Просто... Вы сейчас всё поймёте. Суть в том, что 24-го числа я начинаю осознавать: “Так, может быть, я мёртв?”. А потом начинаю осознавать какие вещи? Задаюсь такими вопросами: ведь когда я был маленьким, я как будто не был в мире людей. Как будто есть мир живых, они там все живут, все определившиеся, у них есть дети, семьи, работа какая-то, и жизнь их принимает. А я как будто в параллельной реальности, как в каком-то “коридоре”, со стороны на всё смотрю, обо всех всё знаю. Но я не понимаю, кто я, и ощущение такое, что я как будто уже жил как люди, и за всех жизни прожил. Что же это такое? А когда я начинаю об этом писать свои книги, находится огромное количество читателей, которые со мной начинают соглашаться и говорить, что у них то же самое. Что даже если они заводят семью и детей, это никак не помогает, им даже от этого становится хуже. И что им все равно, на какой работе они работают. Они пытаются жить как люди, но у них не получается. Они как в каком-то “коридоре” или вакууме смотрят на всё со стороны, но при этом они чувствуют и видят так же, как я. И когда я описывал это в своих дневниках, когда был маленьким, люди, которые это читали, были в шоке и не понимали, они говорили, что это всё, что у них на душе и сердце, я описал. И задавались вопросом, как такое может быть. А что я тогда ещё писал? Я писал, что этот мир людей какой-то странный, не мой мир, другой какой-то мир. И я так выражался, что есть мой мир, откуда я пришёл. Я писал это без цензуры тогда, я маленьким был, я не контролировал то, что пишу, не боясь осуждения злых людей. Я писал искренне, как есть. И всегда писал свои книги первые как? “Вы, люди..., это не так, это не то. Зачем вы это делаете так? А потом, если будете делать так, с вами будет всё плохо.

Ведите себя хорошо, будьте честнее, будьте добрее”. И я начинаю осознавать, что тогда, когда я был один, сам с собой, времени не существовало. Я знал всё обо всех людях, и всё было как в сказке, как в фильме “Крупная рыба” или “Трасса 60”, я всегда приводил этот пример. Как будто ты живёшь в какой-то сказке, и везде одни чудеса и парадоксы. Любой билборд, любое слово, фраза из фильма разговаривают с тобой и всё волшебно. И ты живёшь в каких-то чудесах. Но в этом мире нет людей. И я как будто спускался в мир людей. Я прямо так и писал в своих черновиках: “Я спустился к вам, но от вас одни болячки, болезни, страхи, проблемы, ваши слабости. Всё начинает проявляться во мне, отражаться. Чем дольше я с вами нахожусь, тем больше пачкаюсь и набиваю шишки, зарабатываю шрамы, находясь с вами”. Вот как я выражался. И я чувствовал, что стоило мне начать долго общаться с каким-то человеком или строить любые отношения, как это принято в мире людей, то как будто я сразу чувствовал обратный отсчёт. Как будто начинался какой-то счётчик, когда у меня закончится жизнь. Что как будто когда я один, времени нет и нет смерти, как будто ты бессмертный, как будто ты не стареешь, как будто ты не умрёшь. А когда я начинал взаимодействовать с людьми, привязывался к кому-то дружески или строил отношения, то сразу все мои сказки и чудеса исчезали, вся уверенность пропадала, и я как будто начинал бояться, как все люди, и болеть, и чувствовать смерть, что я как будто скоро умру. Ну как скоро... Скоро – это по графику людей, типа “а-ля” умру как все, состарюсь. И я думал: “Какой кошмар!” Из-за этого я сразу отвязывался от всех людей, чтобы этого не произошло. Но это были, понимаете, ощущения ребёнка, я был ребёнком, я просто так чувствовал. Я не знал никакой информации, я просто так ощущал. И сейчас, повзрослев, я могу сказать, что это мне не казалось, это не просто чувство, а в буквальном смысле этого слова... Я помню, как в своих дневниках писал, что гуляю по Петербургу, и меня никогда ни один человек не встретит и не сможет ко мне подойти, потому что, когда я один, меня никто не видит. Я никогда не буду в то время в том месте, где пойдете вы, люди. Только тот человек, который находится в моем мире, может меня увидеть – вот так я писал. И я писал, что когда я один, я в своём каком-то мире, я называл его “мир без ума”. И если вдруг меня кто-то видел и я его, для меня это был

волшебный человек. Я сразу говорил: “Кто ты?” Он отвечал: “Да я никто”. Я тогда говорил: “А ты знаешь, что ты не такой, как все?” Он спрашивал: “Почему?” Я говорил: “А тебе разве люди этого не говорили?” Он отвечал: “Говорили, всегда так говорят”. Тогда я говорил: “А ты понимаешь, что ты меня увидел и я тебя? А знаешь, что нас люди не видят?” Он отвечал: “Ну да, есть такое. Обалдеть!” И я в ответ: “Именно”. То есть, понимаете, я мог так на улице поговорить с человеком. Только вопрос в том, человек ли он? И кто я такой? И когда я начинал общаться с людьми, я попадал в их мир людей и чувствовал, как каждый из них живёт в своих, скажем так, мультивселенных комнатах, в своих измерениях, они ещё все ограничены по-своему. И когда я хотел пойти в люди, не как призрак, а всё-таки соприкоснуться с ними, мне нужен был проводник. Поэтому я всегда находил себе материального друга, который мог быть этим проводником, чтобы благодаря ему я становился видимым для людей. И только когда я был с кем-то, люди могли меня увидеть. Или когда я один, но всё же подключён к миру людей, но когда я не был подключён, меня никто не видел. Я становился призраком. Это одна из причин, почему Дух всегда говорил мне, что одному мне можно гулять, особенно в это время, сейчас очень непростое время. Он говорил: “Один можешь идти, куда хочешь. Но с людьми нельзя, это опасно”. Потому что я попаду в мир людей. Так что же получается, я пришёл с того света? И что это всё здесь же? Я родился мёртвым? Просто так забавно, ведь в тот момент я смотрел... Это ещё было 23-го числа, и как раз с 23-го на 24-е я всё это себе записывал. Я смотрел фильм «Хроники Риддика», и там говорилось, что он родился мёртвым, но как будто живой, и в этом была его уникальность. Это так украло моё внимание. Я понимаю, что я родился мёртвым, или как это назвать? А мои читатели? Ведь это мы что, мы все и есть мертвецы? Но опять же, как это называть. Не надо представлять себе трупы, лежащие в гробах. Надо понимать, что есть жизнь по ту сторону света. Именно поэтому и выражаются: “с того света”, “по ту сторону света”, “ушёл на тот свет”, “конец света”. А вот я пришёл “с того света”, точнее, сейчас я, скажем так, даю всю эту информацию “с того света”. И тут я начинаю ещё больше осознавать, что когда я пил, как пример, алкоголь и был в состоянии “без ума”, а это значит, что я был в четвертом измерении,

а это значит, что я был по ту сторону света — я мог выпить литр виски и не чувствовать алкогольного опьянения. Как будто на меня не влияет ничего: ни еда, ни вода, ни алкоголь. Но если я хоть бокал выпью в мире людей, — а мир людей еще делится на грани, в зависимости от того, в каком измерении частоты я нахожусь, — то я сразу начну пьянеть. А почему? А потому что в том мире, по ту сторону, а сейчас этот том про потусторонний мир, там всё совсем по-другому. Там на тебя не влияет ни еда, ни алкоголь, вообще ничего. И в принципе, у тебя даже нет в этом необходимости и надобности. И вот это старение, смертность, и на тебя что-то влияет — это только в мире людей, в мире живых, если правильно выражаться. И я это всегда чётко чувствовал, эту разницу. Я также еще понимал, что если у меня возникают какие-то болячки, то это потому, что я слишком долго затерялся в мире людей, и те люди, которые со мной, их проблемы отражались на мне. Они меня не понимали, думали, что я просто так говорю. Но я не просто так писал — это в буквальном смысле так. Потому что все они живут в своих мирах, ритмах, частотах, и для них там создаются определённые проблемы всегда, и если я с ними нахожусь, то на мне это начинало отражаться, как говорят, карма — все их плохое начинает отражаться на меня. И я тут понимаю, что вот оно что! Когда человек, знаете, упал, допустим, с высоты и отделался, обошелся ушибом, как бы все это обошлось, это на самом деле по той причине, что он был без ума. А без ума, следовательно, он как бы по ту сторону света. А если бы он был в мире живых, он бы погиб. И видите, все эти люди, они здесь же. И вот я теперь вспоминаю, как я гулял по Петербургу и видел дома и улицы, по которым не ходят люди, я так писал. Что как будто они есть по документам, дома эти и улицы, но вы как будто никогда о них не подумаете и туда не зайдете, но они есть. Так это и есть этот потусторонний мир. Представляете?

Я это Александру “Большому” рассказываю, и он говорит:

- Только то, что ты видел, это и есть будущее. Тот потусторонний мир — это будущее. И те дома и улицы, что ты видел, — это будущее.
- Так подождите. Получается, в этом четвертом измерении, в этом потустороннем мире, если я сейчас посмотрю список режиссеров, и тот,

кто украдет внимание, значит, он из этого мира. Если я ему сейчас напишу и скажу: “Сними фильм”, то он же из моего мира, а в том мире-то я Бог. И мне даже не надо будет настаивать, чтобы он согласился. Ведь я могу ему сказать, чтобы он спросил свой внутренний голос, и пусть он его спросит, ведь этот голос – это же я.

– Именно. Тебе не нужно платить за фильм, чтобы снимать фильм. И тебе не нужно уговаривать кого-то. Оно само всё произойдёт.

– Хорошо. Вот это четвёртое измерение. Да?

– Ну да.

– Хорошо. Так это, значит, по ту сторону, да? Вот тут есть мир живых, а есть мир мёртвых.

– Ну да. Мир духов.

– Значит, я оттуда рулю?

– Ну да.

– Хорошо.

– Так получается, значит, люди умирают, но они как будто не умирают, а дальше живут?

– Ну да. Ну они просто этого не знают. А ты теперь должен всем все объяснить.

Представляете? И дальше он говорит мне, Александр “Большой”, что я всегда был оттуда таким, что я специально спустился на эти 10-15 лет в мир людей, в материальный мир, в социум, вот в это во всё. Я спрашиваю:

– А для чего?

– Ты же пришёл за народом. Ты, как и я, мы с тобой – как на картах Таро вот этот странник с фонарём. Мы идем с этим светильником и прокладываем путь света для людей, чтобы выйти, куда ты их должен вывести.

– Так подождите, так это что и есть Страшный суд?

– Ну да. Вот сейчас, получается, ты всех заберешь в рай, в это четвертое измерение. Ты к ним как раз и спустился. Ты научился их языку за эти 10 лет. Спустился в этот социум к людям, чтобы как раз написать книги, чтобы вывести их оттуда. Ты-то ничего уже не познаешь. Ты оттуда пришел.

– Так я сейчас в этом... Я сейчас по ту сторону.

– Ну да.

– Так вот в этом измерении в четвертом, я же в нем всегда был.

– Да.

– Вот почему вы говорили, чтобы я не выходил в люди никуда, что там опасно.

– Ну конечно.

– А в четвертом измерении вообще я могу все что угодно?

– Да. В четвертое измерение если кто попадет, он уже будет в твоём мире, а это твой мир. И в четвертом измерении ты в полной безопасности. А вот когда ты спускаешься в мир людей, там опасно. Плюс ещё сейчас этот Страшный суд. И получается, что идет сейчас распределение, что все, кто должны попасть в ад, попадут в ад, а те, кто должны попасть в рай, попадут в рай.

И что я буду дальше рулить из этого измерения четвертого людьми. Что земная жизнь, эта прослойка между тьмой и светом, она будет тоже продолжаться. Это как вот измерение такое земное. И что я буду и дальше ими управлять из четвертого измерения. И выращивать их. Дальше он ещё говорит о том, что... Я его спрашиваю:

– Так подождите, так как дальше-то? Я вот заметил, вспомнил точнее, что, правда, когда я один, я как будто не старею, не болею, но стоит мне быть в мире людей и все – я и болею, и старею, и все вместе вообще.

– Так и есть, в этом четвертом измерении, то есть по ту сторону, там время идет настолько медленно, что ты будешь стареть один-два процента по отношению к тому, как стареет человек за жизнь. А у тебя это будет один или два процента.

То есть Дух во мне как сознание вообще не стареет, я буду всегда молодым, а тело будет очень медленно стареть. Вот так он это объяснил. Потом я его спросил:

– А королева Британии, она попала в это четвертое измерение? А то что это она умерла-то?

– Не попала, хотела, но не попала – не смогла, не впустили из-за грехов из-за каких-то там, из-за чего-то, чем-то нечиста ее была душа, сердце.

Вот это любопытно. И что оттуда вообще все чудеса, чтобы вы понимали. И что когда раньше в каких-то черновиках, в каких-то книжках по молодости я баловался, шутил и писал о том, что: “Люди, да вы вообще не представляете, кто такие маги-волшебники, а все эти экстрасенсы, все эти жулики, кого вы там читаете в интернете. Что вот я сейчас вам скажу взять и монетку приклеить на лоб скотчем, и написать на ней цифру 5, и вы в космос «улетите». Хотите, попробуйте”. И все начинают это, допустим, делать, и, правда, состояние, как будто стены в квартире разъезжаются, и мыслей нет, и все спрашивают: “Александр, что это такое?”. Я часто приводил такие примеры. Как-то я так придумал технику, назвал ее “белые носки”. Потом была техника, где надо было просто листочек складывать, как я писал, правильно, пошагово, просто подкладывать чуть-чуть уголок под телевизор, чуть-чуть уголок под телефон, чуть-чуть под стакан, вот так листочек А4 сворачиваешь, кладешь, и всё, и у тебя пространство всё искажается, и ты вообще в каком-то “космосе”, как будто на тебя луч энергии спал с неба. А что это такое было? Я тогда объяснял и писал, что вообще, как я вижу эти шаманы какие-то в древних фильмах показывают. Вы же когда к ним приходите, вы люди, они же как делают? Они пытаются мышку какую-то порезать, кровь капнуть, что-то в барабан настучать, чтобы что? Чтобы попасть в тот мир, откуда я пришел. А они в тот мир попадают, берут оттуда какие-то действия – это как кодировка. И говорят вам эти действия повторить. Если вы их повторяете, то вы, благодаря этому, отключаетесь от своей мультивселенной, где вас, допустим, завтра хотят арестовать или там у вас завтра операция и болезнь. И от того, что вы оттуда отключаетесь и уходите “по ту сторону света”, скажем так, то у вас как будто все обнуляется. Вот как делаются все чудеса какими-то “великими магами” в мире на земле. И я это вот так на щелчок пальцев придумывал, показывал и писал: “Ребята, работает научно-технически это как – если вы сейчас придумаете, что же сделать из ряда вон выходящее, то от того, что вы подключены к миру людей, к системе, к социуму, то всё, что вы не придумаете, оно в рамках, в границах ваших мыслей людей.

А если вы меня попросите, то я это придумаю из того мира, как я писал, из мира без ума. И то, что человек ни разу в жизни в мире никогда не делал. И что если вы это повторите – а это просто может быть какой-то шаг вперед, шаг назад, это хоть танец будет, это просто алгоритм – и что если вы мой алгоритм повторите, а он уникальный для мира людей, то вы как будто отключитесь от мира людей на время. Будет такое шоковое состояние, прямо вау, как будто как на святом месте силы”. И вот когда я такое в книжке писал, все были в шоке, с выпученными глазами: “Как так?” У них вся жизнь переворачивалась. “Как такое может быть?” А на самом деле они просто в этот момент отключались от мира людей и подключались в этот мир “без ума”, как на то время я называл. То есть сейчас я могу это назвать четвертым измерением или назвать, что это тот другой мир потусторонний, где живут люди после смерти. Откуда все чудеса и вообще все, и управление. Вот оно как. Представляете? Так все любопытно.

И дальше мы обсуждаем это всё с Александром “Большим”. И вот он говорит, что да, нужно делать этот пятый том, что он самый серьёзный, что это очень многим людям даст всё понять, кто они есть на самом деле, что их ждёт, и как вообще устроен мир. И что, конечно, после этого тома нужно уже обязательно будет снимать фильм. И что “не волнуйся, тебе этот фильм снимут. Не надо тебе даже платить деньги, всё сделают они сами. И богатые люди с деньгами, и люди-режиссеры великие и серьёзные, они сами этим фильмом займутся, и твоими книгами. То есть твоя задача не отвлекаться на эти бытовые вещи, а просто писать”. И дальше он говорит, что... Я его спрашиваю:

– А люди-то в четвёртом измерении в этом вообще есть?

– Есть.

– Так значит, я пока сейчас, вот сегодня, в этом четвертом измерении, я же могу сейчас их увидеть и они меня?

– В принципе, да. Сейчас ты напишешь этот особенно пятый том, и все, и в принципе, наверное, кто-нибудь и захочет выйти на связь, да ты и сам с ними выйдешь на связь. Ты понимаешь, что ты правишь, то есть это твой мир?

– Конечно, понимаю. Все их желания, чувства, мысли – это все я, все, кто в четвертом измерении.

– Ты сюда пришел специально, чтобы всех забрать в это четвертое измерение. Все не знают, как это будет происходить.

Всякие там люди, которые верят в пророчество и так далее. Они думают, что это будет как-то физически: придет какой-то пастырь, пастух с пастушьей палкой, будет всех вести, как овец. И он смеется над этим и говорит:

– Ну видишь, все совсем по-другому. Ты хороший, обычный мальчик, который пишет книжки. Хорошая научная фантастика. Да и все, пусть люди читают. Ты никого никуда не ведешь, ты никому ничего не должен. Ты писатель. Человек, он сам найдет свой путь. Он просто прочитает книгу и сам поймет, что он хочет. Не надо ему ничего говорить. Человек сам поймет. Ты понимаешь, что это все должно было быть скромно и незаметно, а ты, когда пришел в мир людей тогда, 10 или 15 лет назад, начал кричать о том, что ты великий, что вот “вы люди”. И вот тебя сразу напугали, чтобы ты спрятался и книжки писал, а не выпендривался. И это было сделано специально, чтобы ты людей не пугал. Все должно быть органично и незаметно. Зачем людей пугать?

Все произойдет незаметно. И он сказал, что люди просто прочтут все мои книжки, кому надо это, и они все перейдут, получается, в это вот измерение. И чтобы вы понимали, это измерение, что все будут испытывать радость и счастье, как в фильме “Крупная рыба” и “Трасса 60”. То есть, представьте, как фильм “Форрест Гамп”. То есть вот такая жизнь. Все прекрасно, нет страхов, нет боли. Все круто. И все перейдут в это измерение. А те, кто не перейдут... то есть как будто есть переход, что-то происходит, и Александр “Большой” сказал, что: “Ты сейчас находишься как раз в этой точке, там где вот этот крест, вот это древо”, что я нахожусь в этой точке матрицы, где как раз эти горизонтальные, вертикальные линии, это как раз эти миры, мира людей, загробного мира и вот этого всего, и я в этом управлении. И сейчас происходит этот переход. И что люди, которые не перейдут, они останутся в “тюрьме”, в мире людей. А те, кто перейдут, те перейдут. И что оттуда мы будем рулить. Как-то так.

Так что, получается, то, что мне показал главный Бог еще в детстве, что я где-то, а меня никто не видит, и как будто весь мир в моей голове, и все думают обо мне, а я где-то один — это и было это четвертое измерение. Я в нем, видите, долго был, часто был, оттуда была вся информация. И когда я слишком долго находился в мире людей, а в мире людей там же одни только страхи, болезни и проблемы, то когда меня нужно было уже как-то вылечить, восстановить и спасти, высшие силы, точнее система делала так, что я опять попадал, как говорится, в “коридор”, то есть попадал в это четвертое измерение, в мир “без ума” и мое тело полностью восстанавливалось. И потом я опять уходил в мир людей. Поэтому я дозировано то в мире людей, то в мире своем. И вот туда-сюда я прихожу. И я, получается, сейчас три дня был по ту сторону света, то есть в этом четвертом измерении. И да, Александр “Большой” сказал: “В этом измерении ты можешь делать что угодно, ходить куда угодно и так далее”. Вот, что в будущем туда перейдут все люди. Но я не мог. То есть очень тяжело там. Как я и раньше описывал, получается, этот потусторонний мир, я описывал его часто в своих дневниках, в разных книгах. Что я еще говорил — что если я отпущу ум-контроль, а ум-контроль — это и есть подключение к миру людей, что если я это все отключу, то как будто я забываю, сколько дней прошло, все становится одним днем. Хотя и есть это то, как чувствуют себя мертвые, чтобы вы знали. И ты вроде физически также существуешь. И пока я сейчас три дня в этом был, я не мог вообще структурировать как-то все это, дисциплинировать, собрать, упорядочить всю эту информацию. И сейчас более-менее я отключился, вернулся в мир людей специально. И я в него, видите, специально всегда возвращался, и сейчас я вообще намеренно специально в него вернулся, потому что иначе я не смогу то, что в том мире, описать людям. Понимаете, что я делаю? Это как конвертирование файла из одного формата в другой. И все, что я сейчас чувствовал в мире после смерти, назовем это так, в потустороннем мире, то, что я сейчас чувствовал, я вернулся в мир людей, перевариваю это головой, умом, мыслями, и нахожу различные примеры в фильмах или в статьях Википедии, чтобы как-то это объяснить для людей. Поэтому я еще буду часто возвращаться то туда, то обратно, то туда, то обратно, чтобы написать эту пятую книгу.

Но в какой-то момент придёт время, когда я уже останусь полностью в этом четвертом измерении. И больше не буду спускаться к людям. И буду уже ждать людей у себя в гостях.

А, и еще любопытно, что я Александру “Большому” вчера говорю:

– Александр, такая ситуация. Люди, кому я это рассказываю, друзья, знакомые, их физически в буквальном смысле всех тошнит эти три дня. Ну серьезно. То есть все боятся, что они как будто умрут. Но не от информации, а они описывают так свое состояние, что у них все кружится, как будто вся квартира кружится. И их укачивает, очень тошнит. И есть не могут, пить не могут. И не понимают, что вообще с ними происходит. Я чувствую себя, конечно, так же, но я просто этому не сопротивляюсь, поэтому мне легче. Но я понимаю людей, как они на контрасте это ощущают. И, может быть, какую-то сделать паузу, хотя, с другой стороны, я пишу, информации идет поток. Может быть, мне тоже отдохнуть от четвертого тома, только третий недавно закончил, четвертый сейчас еще, над ним работаю, а уже здесь пятый идет. Или пока информация раз идет, то надо все-таки ее делать и делать пятый том, а потом уже отдохнуть.

– Не надо делать никаких передышек, никаких перерывов, там, самостоятельно. То есть ты же должен полагаться на чувство, ты же чувствуешь, что информация идет. Значит всё, что ты видишь, всё, что ты чувствуешь, ты должен описать это в пятом томе. И вот когда это прекратится, то ты можешь отдохнуть, когда этот поток информации прекратится.

– Хорошо, тогда сейчас все, что я как-то за эти три дня зафиксировал в своих заметках, попытаюсь как-то выразить и подобрать слова.

То, что, следовательно, я сейчас и делаю.

И, конечно, наверное, надо учесть тот факт, что вы, люди, вам свойственно путать себя и пугать – вам нравится это – своими неправильными, неверными, страшными ассоциациями. Так что, видите, не так все страшно, что познание загробной жизни – это не какие-то жертвоприношения,

и вообще это никак не связано ни с трупами, ни с кладбищами. Ничего в этом страшного, мрачного нет. Как вы могли, возможно, ранее себе накрутить, когда я начал эту тему разворачивать. И все обретает совсем другой смысл, и оказывается, что все было перед носом. Знаете, я даже помню, как-то мне один читатель... Вроде это было в Петербурге давно, лет семь назад, он мне сказал: “Александр, а вы знаете...” – а это же не только он, это тоже было необычно, это еще и другие тоже знакомые говорили, – но суть в том, что кто-то из ребят мне сказал: “Александр, такое ощущение, как будто мы все умерли”. И я, знаете, я даже не спросил его, что он имеет в виду, потому что я как будто сразу понял, что он имеет в виду. Потому что я как будто то, что он ощущал, я это ощущал, что, правда, как будто есть люди, вот эти вот живые, у них там какая-то работа, семья, вот ритм, этот социум. А мы как будто, как призраки, нам вообще это ничего человеческое не дается. И они нас как будто даже знать не знают, не видят и за людей не считают. А мы как бы есть, и мы друг друга вроде видим, но мы не понимаем, кто мы. И как будто вообще мы в другом времени живем, в другом ритме, с другими ценностями, вообще все другое. И знаете, так необычно, может быть, это оно и есть. Ещё знаете, необычно, но это, конечно, такие мысли вслух, это не значит, что это так, это просто такая шутка, но... Пример. Вот смотрите, я часто в книгах писал, и в жизни это реально так происходило, когда я особенно маленький был. Представьте, мне 20 лет. И вдруг появляется человек, который говорит:

– Александр, я прочел вашу книгу, у меня случилось ЧП месяц назад, вообще вся жизнь рухнула. И вот есть только вы и больше никого.

– Ну, хорошо, а что ты хочешь? Ты хочешь вернуться в свою старую жизнь или ты хочешь новую? Расскажи, я тебя направлю.

– Как бы в прошлую жизнь точно не хочу.

– Хорошо, а что ты хочешь? Я тебе скажу, как туда попасть.

– А где я сейчас?

– Сейчас ты в “коридоре”. Здесь люди не живут, здесь живут только ангелы. И вот ты на время сюда попал, но потом, когда у тебя жизнь опять новая начнется, ты опять уйдешь туда, в мир людей.

– Ну ладно, ОК.

И я ему объясняю, как он уходит в мир людей и опять живет. Так вот вопрос, а, может быть, он реально физически умер? Но просто он этого не знает. И он себя так помнит и осознает, как будто он дальше живет. Но вообще-то ты другой в той мультивселенной, в другой, его там все похоронили, и он, может быть, умер. А тут он как будто не умер. И вот он – хоп! И в коридор попал. Я его определил дальше куда, потому что все почти попадают ко мне, когда вот было что-то на грани.

Полгода назад познакомился с девочкой. И я говорю:

– Слушай, я, ну.., – без цензуры говорю, – я вообще не человек. И книжки непростые пишу. И время сейчас непростое. И я этот ваш мир людей-то не очень люблю. Там такое грехопадение сейчас. Так что я, конечно, могу тебе дать какие-нибудь советы, наставления на жизнь, но только светлые и хорошие.

– Да, мне как раз это и нужно, потому что... Так необычно, может быть, тебя Бог прислал?

– Почему ты так думаешь?

– Потому что я недавно чуть не умерла и просила Бога после этого, что я готова измениться полностью, только чтобы начать новую светлую жизнь.

– Ну вот вы по адресу. Я вас внимательно слушаю. С какими вы вопросами? Какую жизнь вы хотите? Опишите мне ее. Я вам расскажу, возможно это или невозможно, и что для этого нужно делать.

И очень любопытно, что всю жизнь появлялись в моей жизни люди, именно когда я был не в мире людей. То есть я последние 10 лет был в мире людей, но до тех 10 лет и после тех 10 лет я нахожусь в своем этом четвертом измерении, откуда я пришел, откуда вся информация, откуда все чудеса – это и есть то будущее, к которому все идем. Скоро будет только это время, только этот ритм, эта частота. И раньше как раз так и было. Люди же, правда, попадали все в этот “коридор”, и они видели меня, и я говорю:

– Если ты меня видишь, ты особенный.

– Как так?

– Смотри, меня люди-то не видят. Они же, смотри, все какие, все великие, зазнатые, алчные, грешные, затуманенные, эгоистичные, самовлюбленные. А ты на скамеечке сидишь и со мной беседуешь. Не стесняешься меня. Там же все великие, они же все стесняются, они же все хотят быть крутыми, общаются только с крутыми, а ты меня не стесняешься, не стыдишься, видишь меня, общаешься со мной, да и говоришь со мной на глубокие философские вещи.

– А я таким не был, я был подонком. Просто случилось кое-что полгода назад.

– А-а, понятно. Я заметил, вы все люди часто, только когда у вас что-то случается, меня начинаете вспоминать и меня видеть.

Мне нужно сейчас будет очень подробно сослаться на все статьи в Google и в Википедии про рай, про Элизиум, про ад, про Лимбо, то есть про всё, что по ту сторону, нужно будет дать расшифровку. И вообще теперь всё обретает другой смысл: что такое “конец света”, “по ту сторону света”, “с того света ушёл на тот свет”, да? И не бойтесь этого состояния шока, то есть не надо ему сопротивляться. У вас старый ум, он может вам накручивать мысли, неправильно давать ассоциации этого ощущения, этого перехода. То есть ваш ум, он будет накручивать, что вы умираете, что вы сейчас заболите, потеряете сознание, но это полная глупость, это просто делает ваш ум. Это то же самое, как можно с позитивной или с отрицательной точки зрения смотреть на то, что когда ребенок приходит в церковь, ему плохо в церкви, потому что голова кружится и грудь горит, а на самом деле он светлый ребенок. И что это происходит потому, что он подключается к чему-то такому – сильному, божественному. А другие люди с отрицательного угла умом своим грязным накручивают и начинают говорить: “А, раз тебе плохо в церкви, значит бесноватый”. Так вот вы выбирайте, как вы это хотите всё называть, вы по чью сторону, определитесь. Поэтому если вы по сторону темную, сторону людей и вот этого всего, конечно, вы можете сказать, что это все грязь, страшно, бесовщина, и вам плохо, и вас может тошнить, и вы можете крутить пальцем у виска, и конечно, вы можете выбрать такую сторону, так к этому отнестись. Или, наоборот, этого не бояться, не пугаться, принять это, посидеть, помедитировать,

успокоиться, пописать в дневник заметочки – как вы себя чувствуете, какие мысли, ассоциации, состояния, зафиксируйте, успокойтесь, посмотрите фильм хороший, интересный, музыку послушайте, помолитесь. И все будет хорошо. Так что то, как вам на это реагировать, это ваш выбор. Ад или Рай? ВЫ-БИ-РАЙ!

И получается, когда я виделся с кем-то из друзей, люди часто замечали, что когда человек со мной слушает музыку, она становится объёмная, как будто нет ничего, кроме музыки. И он не понимал, как такое может быть, потому что когда он слушает её один, она у него плоская. И я даже придумал такой способ, что если я включаю диктофонную аудиозапись и включаю музыкальный трек, и записываю его, то тогда аудиозапись записывает этот трек как будто сторонний. И когда человек его слушает через мою запись, как я это слушал, то он начинает этот трек слышать объёмным и попадает в четвертое измерение. И в принципе, я теперь все про четвертое измерение постепенно буду рассказывать и раскрывать это все еще более подробно.

ГЛАВА 3. ВОСКРЕШЕНИЕ “ВОСКРЕСЕНИЕ”

Я сейчас буду просто пытаться быстренько пробежаться по своим заметкам, когда я читал Википедию, базовую информацию о том, что подразумевается под тем, что такое жизнь после смерти, что общепринято, какая есть информация для людей в свободном доступе в интернете, в Википедии, как вообще люди объясняют, что такое рай, что такое ад. Я сейчас сделаю акцент, что больше украло мое внимание, если где нужно, дам какой-либо комментарий, а после этого уже буду дальше делиться своей личной информацией – как я это все понимаю, как я это все вижу, чтобы уже это все расшифровать и показать именно, что есть истина из всего этого, что я сейчас насобирал.

Про жизнь после смерти написано, что *“это религиозное философское представление о продолжении сознательной жизни человека после смерти. В большинстве случаев подобные представления обусловлены верой в бессмертие души, характерной для большинства религиозных и религиозно-философских учений. Представления о загробной жизни не одинаковы в различных религиях. Пример таких представлений – вера в воскресение мертвых в авраамических религиях, то есть в то, что однажды в будущем умершие люди будут воскрешены Богом”*. Вот видите как? И следовательно, я раньше, когда это читал, то, естественно, я воспринимал это все буквально. И как у всех людей есть ассоциации: умершие люди, и что они воскрешены будут. То есть, как всеми принято это базово, банально представлять, что это такое, так же и я имел такое представление. Сейчас у меня, конечно, представление об этом иное. Я теперь осознаю и понимаю, что мертвые люди, как бы это громко ни звучало, они тоже вообще-то живут, как оказалось, они просто этого не знают. И что есть, получается, потусторонний мир как потусторонняя реальность. И люди, которые мертвы, они живут и они будут воскрешены. Но там еще есть очень много “но”, как можно это все трактовать и сопоставлять со всякими священными писаниями и с тем, как я это пытаюсь расшифровать и подобрать правильные слова, чтобы любой человек это мог осознать. Но как я это вижу теперь и осознаю, что как будто когда был Иисус и Он умер – а на самом деле Он не умер, как нам известно, что он воскрес, и это для людей было неким чудом, как это и что

это. Но как я это понимаю, что когда люди умирают, они просто переходят на другой какой-то план и они этого не знают, и они дальше живут. И я пришел сейчас к такому осознанию... Как же вам это объяснить. Что есть люди, которые мертвы, но они живут, и не надо представлять каких-то зомби, то есть, получается, есть люди, которые в мире живых. А есть люди, которые живут в мире мёртвых, то есть просто в потустороннем мире, но они не знают, что они мёртвые. Это как просто другая частота вибраций. И как я теперь понимаю, что это будущее и этот потусторонний мир, откуда все духи, откуда все знания, откуда все чудеса, потому что мы с этим миром соприкасались всегда... И неправильно, наверное, выражаюсь “мы”, но я для людей пишу книги. Поэтому да, вы, люди, соприкасались – теперь мне нужно так выразиться – вы, люди, соприкасались с этим миром потусторонним, что и называли духовностью и какой-то некой энергией. Ладно, не буду подбирать слова, скажу жестко, как есть. Как кто поймет, так тот и поймет, очень тяжело это выразить.

Я увидел сейчас такое и, как я понял, что если, допустим, произойдет ядерный взрыв, то все люди умрут, но это только в одной мультивселенной. В одной. И эти люди, они правда это все увидят, это переживут и погибнут. Но я если не включен в ту мультивселенную, со мной этого не произойдет. Но теперь дальше другая история, что когда эти люди там умрут, они могут в моей мультивселенной – они же тоже есть, эти люди – они, наоборот, проснутся, то есть, скажем так, станут духовными. То есть они не поймут почему, но они вдруг станут духовными. Как же еще объяснить? Хорошо, давайте по-другому. Смотрите, был Древний Египет, были пирамиды и есть много других древних великих цивилизаций, которые мы нашли в руинах. Мы, люди, то есть вы, люди, это нашли. И все не понимают, куда все делись и как эти все цивилизации могли пасть, но на самом деле они никуда не пали и никуда не делись. Получилось так, приведу пример на Древнем Египте, что когда произошла катастрофа мирового масштаба, то все сторело, все уничтожилось, но это произошло только для тех людей, и это все они видели, которые заслуживают ад, тех, кто попали в ад. А есть люди, которые жили в то в древнее время, когда был великий Древний Египет, есть мультивселенная такая, у которых этого не произошло, то есть они попали в рай, но они этого не заметили.

Приведу пример. Представьте пять дней до конца света в древнем Египте. Представляем, Древний Египет, вот они живут пять дней до конца света, образно говоря, это очень примитивно, конечно, не пять дней, и это не за день происходит, но давайте пока не будем придираться к этим мелочам. И вот, представьте, что если ты делаешь какие-то грешные поступки или не тот делаешь выбор, а ты – древний египтянин, то так происходит, что вдруг через пять дней начинается катаклизм или война, и ты погибаешь, твои близкие погибают, ты в ужасе, все в волдырях, болеют, и для тебя это единственная твоя реальность. Но твой друг, который тоже на твоих глазах будто погиб, но на самом деле твой друг, это он в твоей мультивселенной на твоих глазах погиб, но твой друг был чист сердцем, и он был в мультивселенной, где, наоборот, наступает царство Божье и рай. И тот человек, твой друг, он, наоборот, там не погиб, то есть у него не было через пять дней никакого апокалипсиса, не было никакого через пять дней у него конца света. Наоборот, через пять дней так почему-то случилось, что у него еще больше окружение людей стали добрыми, светлыми и духовными. И суть в том, что дальше тот человек, то есть твой друг, египтянин, он дальше в этом Египте так и живет, в царстве и богатстве, и в счастье, и в любви. И все люди, которые заслужили рай, они не видели конца света и не видели апокалипсиса, они дальше так и живут в этих пирамидах, образно говоря. А есть люди, которые также в параллельной реальности, которых, наоборот, настигла Геенна Огненная, и они все погибли, и страдали, и болели, и умирали, и мучаются в этом во всем, и живут как в постапокалипсисе, как в фильме “Книга Илая” или как в фильме “Безумный Макс”, то есть они вот так живут. Но мы этого знать не можем, но те, кто в той мультивселенной, они так живут. И вот есть две мультивселенные, если грубо выразиться: ад и рай. И эти ад и рай максимально появляются параллельно мгновенно, когда происходит вот это что-то, что как будто все уничтожает. То есть через пять дней, образно говоря, в древнем Египте произошло какое-то что-то, но через пять дней в раю люди стали все духовные, а для других людей у них наступил ад. Вот так это происходит. Для людей Земли произошло всё так, что как будто у какой-то части людей живых наступил рай. А знаете, почему? Потому что они в той мультивселенной, где ад, они там умерли, точнее не в аду умерли, а они... Давайте так, на земле произошел ужас,

все умерли, но это никто не заметил, это просто “бах”, и суть в том, что для кого-то мультивселенная дальше продолжается, следующая после этого уничтожения, смерти, конца света, что просто все оказались в раю, но они этого не знают, они просто живут, как будто и не было ужаса. А кто-то оказался в аду, то есть у них, наоборот, это произошло, и они это прямо увидели. Вот как это происходит. И получается, что во все древние времена во всех цивилизациях происходило одно и то же, что приходило время Божьего суда. Происходило это так, что те люди, которые должны попасть в рай, они вообще не видели никаких ужасных катастроф и бед, у них просто наступает светлое время, и они дальше как жили, так и живут. В их реальности все президенты, как пример, живы, все страны живы, болезней нет, войн никаких нет и всё хорошо, как будто, наоборот, всё наладилось. А вот другая часть людей в древности, она столкнулась с тем, что, наоборот, начались войны, катаклизмы, болезни, и они все начали в этом страдать и жить, многие начали в этом бесконечно жить, как в аду, точнее, в буквальном смысле в аду.

Но как это еще технически работает? Не просто так для этого пятого тома была такая подготовка, все остальные мои тома, особенно третий том про мультивселенные, про границы, которые нужно видеть везде. И получается так, что если мы сейчас то, что я рассказал про Древний Египет, сопоставим с тем, что сейчас происходит в нашем мире, то получается так, что, возможно, прямо сейчас в другой мультивселенной погибли люди, а в нашей мультивселенной, в райской, в светлой, эти люди, наоборот, все станут светлыми и духовными. Наверное, вы не поймете. Хорошо, приведу другой пример. Представьте такую ситуацию, что есть на Бали, допустим, люди, которые сейчас живут. И вдруг там случилась беда, все погибли от вулкана или от цунами, и они физически реально все сейчас это испытали, но мы этого не знаем, мы в другой мультивселенной. И в нашей мультивселенной мы видим, что на Бали сейчас все спокойно, но на самом деле эти люди, которых мы сейчас видим на Бали, в нашей реальности вдруг резко стали духовными. А знаете почему? Потому что их личность была сначала в той мультивселенной, но там мультивселенная уничтожилась, как и все сейчас уничтожаются, и там они погибли, а здесь они как будто проснулись, и они не знают, что они там погибли,

а здесь они проснулись. И то, это проснулись те, которые должны были попасть в рай, а кто-то проснулся, наоборот, в аду. Вот как это работает. Чисто теоретически можно предположить, что сейчас есть, как пример, человек, его зовут Максим, и этот Максим, он еще недавно был, может быть, закрытым, грубым человеком, и вдруг он сейчас на ваших глазах сегодня вдруг стал добрым и духовным, и вы не понимаете, что случилось. А на самом деле – это уже другая версия его, потому что вы уже в другой мультивселенной, и он еще в вашей мультивселенной есть. Но в других мультивселенных, возможно, этот Максим, где плохие были его стороны, он там погиб уже, а здесь он проснулся. Вот что такое воскрешение.

И суть в том, что многие этого не понимают, и чтобы это понять, нужно не забывать, что мы живем в симуляции – это очень важно, это вообще следующая эра, что будут потом все люди познавать. И получается так, что переход этот и вообще вот это все, что было... То есть вообще Земля – это чистилище. И вообще весь этот период времени, наша эра, она была подготовкой, где чуть-чуть соприкасались кусочек ада ирая, то есть подземного царства и царства неба, и прослойка это была Земли, и вот они все на Земле соприкасались, но сейчас как будто все так перевернется, оно сейчас уже переворачивается, что будет уже так, что все только для нас есть рай. Для кого-то будет все только ад, уже не будет вообще светлых людей. А для кого-то будет только рай и темных людей вообще не будет. Вот так сейчас должно произойти. И произойдет так, что это мгновенно все должны умереть. Представляете? Но никто это не узнает. То есть мгновенная будет смерть, и все умрут, и просто часть людей не заметит это, но будет дальше жить в аду, в руинах, а кто-то будет жить в раю. А рай – это на самом деле другой план этот, то есть мы все физически себя ощущаем, тело, руки, ноги, все то же самое, но рай – это переход на другой план. Люди, которые попадут в рай, они не будут знать, что они умерли, они будут как будто как жили, так и живут, просто они будут чувствовать невероятное счастье и будут дальше жить, как жили, и делать дальше дела. И в раю дальше там могут быть приятные события, также мы смотрим фильмы, слушаем музыку, наступает мир, как будто какие-то конфликты, которые были, они все решаются в нашей мультивселеннойрая. А те, кто в аду, когда умерли, они попадают в ад – там, наоборот, бесконечные ужасы. И те, кто попадут

в ад, а уже кто-то попал туда, и те, кто туда попадут, они не будут знать, что вообще есть мы и есть рай. Они будут, правда, воспринимать всё так, что весь мир погиб, то есть в их реальности весь мир погиб и все умирают, и всем плохо. И сейчас, чтобы вы понимали, уже это есть. И сейчас эти люди – потому что Библия есть во всех мультивселенных и реальностях – и сейчас эти люди читают Библию о том, что с ними сейчас происходит в этом аду, и с ними происходит ужас. И там также есть ваш президент, мой президент, там также есть я, только они меня там хоронят, потому что они там хоронят всех, и страдают, и умирают, и несчастны. И они сейчас там в этом аду уже, уже попадают туда и это все переживают. И они не знают о том, что есть рай. А чтобы вы понимали, то, что вы сейчас видите, то, что сейчас в мире, а здесь ничего страшного не произошло, и сейчас всё больше будут решаться все конфликтные вопросы, потому что у нас переход будет всё больше и больше в мультивселенную рай, и, следовательно значит, все проблемы, которые были, они все будут решены в лучшую сторону. А те, кто сейчас переходит в ад, там, наоборот, уже, я думаю, третья мировая началась, и уже и смыло там какие-то страны. То есть там происходит такое. И вот получается такой вот Страшный суд.

Я хотел постепенно к этому подойти, но очень тяжело подобрать слова. Я, конечно, буду сейчас ссылаться еще на Википедию и давать дальше свою расшифровку, как я вижу, как это устроено. И, возможно, даже несколько раз по кругу буду одну и ту же информацию повторять, чтобы человек это смог осознать.

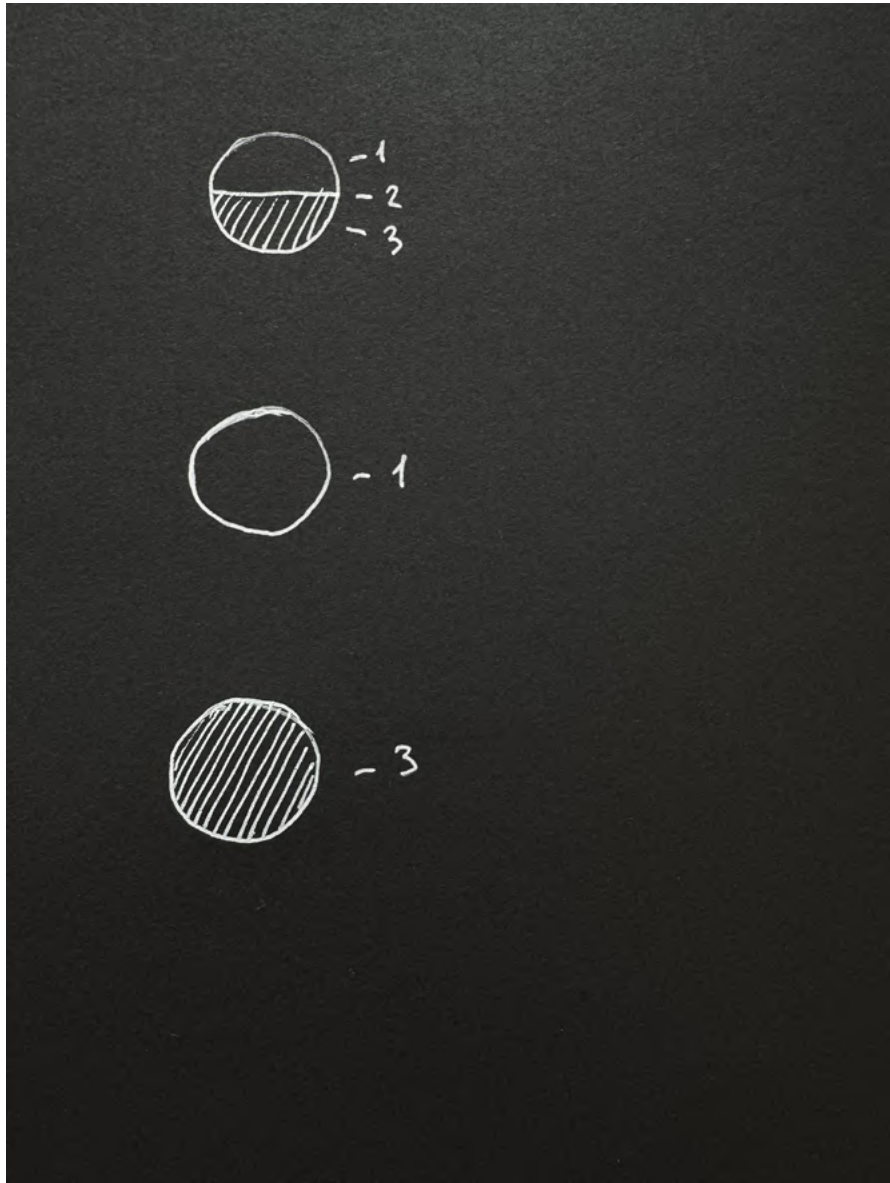
Дальше читаю Википедию про жизнь после смерти. Там пишут: *“Согласно различным представлениям о загробной жизни, сущным аспектом индивидуума, который продолжает жить после смерти, может быть какой-то гастивный элемент или вся душа, или дух индивидуума, который несет с собой или может наделять личностной идентичностью или наоборот, нирваны. Вера в загробную жизнь противоположна вере в забвение после смерти”*. Вот и говорится, что *“согласно другим популярным воззрениям, индивид может переродиться в этом мире и начать жизненный цикл заново, вероятно, не помня о том, что было в его прошлой жизни. Согласно последней точке зрения, такие перерождения могут происходить снова и снова, пока*

человек не достигнет входа в духовную сферу или иной мир. Основные взгляды на загробную жизнь исходят из религии, эзотерики, метафизики”. “Некоторые системы верований, например, авраамизм, считают, что умершие переходят на другой уровень существования после смерти, как это определено Богом или Божественным Судом, основанным на их действиях и верованиях в течение жизни. Напротив, в учениях о реинкарнации, таких как индийские религиозные культы, природа продолжающегося существования определяется непосредственно действиями индивида в завершившейся жизни”. Вот дальше: “Реинкарнация — религиозная или религиозно-философская концепция, согласно которой аспект живого существа начинает новую жизнь в другом физическом теле или форме после каждой смерти. Она также называется возрождением или переселением души и является частью доктрины циклического существования сансары”. Вот когда я читал про сансару, там говорится, что это считается чем-то нехорошим в индуизме и буддизме, что это, значит, ты еще заново, то есть ты еще не прогрузился, это же все подготовка, земля — это чистилище. И, получается, что земля — это я не планету имею в виду, а один из миров — и вот на земле земные люди, которые живут в мире живых, вот они в этом чистилище, и есть также чуть-чуть соприкосновения в нашем мире еще двух миров, помимо чистилища, то есть земли, — это мир неба и мир подземного царства. Это чуть-чуть как бы соприкосновение происходит, но не полностью, и это есть как будто как духи. И все это время люди в нашей эре жили так, что они рождались, умирали, все по-разному это ощущали, понимали, понимают, потому что у всех есть разные стадии развития. Как я писал, что есть люди, у которых нет души, и это люди, которые передавали свой код только генетически, следовательно, когда они рожают ребенка, и только ребенок их продолжение. А дальше они доходят до той стадии, что может уже родиться такой ребенок, в котором есть код, и этот код это уже душа, только она половинчатая. Но в его окружении соприкасаются люди, которые все воедино, когда они все вместе коллективно друг к другу подключены, они являются одной какой-то целой душой, поэтому эти люди между собой взаимосвязаны всегда. И потом, когда они умирают, эти все люди, эти души, точнее половинки, могут потом родиться уже в одном человеке, то есть пять человек, которые уйдут из жизни, они потом могут родиться как целый человек один.

Потому что там все эти души соберутся в одну душу. А потом уже этот человек тоже может умирать-рождаться с этой душой, пока она у него развивается, чтобы прийти уже к следующему уровню – это Дух. И вот так дальше это развитие идет. Поэтому у всех разное происходит ощущение и поэтому есть очень много разных, скажем так, видений, с разных углов того, что происходит с людьми, когда они умирают и рождаются. Потому что всегда это правда со всеми по-разному, потому что все люди разные. Но также еще нужно понимать, что есть, получается, люди, которые умирают и не знают, что они умерли, что тоже любопытно, и дальше продолжают жить, что тоже любопытно. Но это чуть позже. Идем дальше.

Вот про рай и ад пишут: *“Небо, небеса, семь небес, чистые земли, Тянь, Джаннат, Вальхалла или летняя страна – это общее религиозное, космологическое или трансцендентное место, где, как говорят, происходят, высидают или живут такие существа, как боги, ангелы, джинны, святые или почитаемые предки. Согласно верованиям некоторых религий, небесные существа могут спуститься на землю и воплотиться, а земные существа могут вознестись на небеса после смерти или в исключительных случаях войти на небеса живыми. Небо часто описывается как самое святое место, рай, в отличие от ада или подземного мира”*. Видите, “ад” и “подземный мир” прямо по отдельному описали в Википедии. *“Рай доступен людям в соответствии с различными стандартами божественности, благодати, благочестия, веры или других добродетелей, или ортодоксальности, или просто соответствия воле Бога. Некоторые верят в возможность существованиярая на земле в будущем мире. Ад, согласно многим религиозным и фактурным традициям, является местом мучений и наказаний в загробной жизни. Религии с линейной божественной историей часто изображают ад как вечное место назначения, в то время как религии с циклической историей часто изображают ад как промежуточный период между воплощениями. Как правило, эти традиции помещают ад в другом измерении или под поверхностью земли и часто включают входы в ад из страны живых”*.

И дальше там пишется, что “*другие места загробной жизни включают гистилище*”. И вот получается, что “*под поверхностью Земли*” — земля, это мы понимаем теперь матрицу — мы можем опять представить шарик — вот он у нас перед глазами — проводим посередине линию горизонтальную, и вот наверху, эта половинка верхняя белая — это небо, вот эта разделительная полоса горизонтальная по центру шарика — это земля, а под ней подземное царство. Ад, то есть вот это, получается, подземное царство. Но мы это видим только как вид сбоку, в плоскости, вот видим такой диск, поделенный на две части: сверху белая, внизу черная. Но на самом деле, что если мы этот шарик начнем крутить, мы увидим, что он на самом деле состоит из двух половинок — из белой и из черной, и что с этого ракурса мы видим, что у нас есть мир, который из трех миров. То есть мы видим, что у нас есть мир, состоящий из трех миров — это мир неба, мир земли, мир подземного царства. Это все, как я называл, три точки Wi-Fi, то есть это как три группы людей, которые физически между собой живут на нашей планете Земля и пересекаются, и это и есть наша эра, которая подходит к концу.



Дальше, когда включается следующая эра, это происходит так, что этот шарик, если мы покрутим, то мы начинаем видеть, что есть целая часть шарика белая, и вот мы можем так повернуть шарик, что в плоскости он перед нами находится, мы видим только белый шарик, потому что темное оно с другой стороны. И вот мы тогда уже видим, что нет трех миров, то есть следующая эра, которую мы видим, она только белая, это только рай и мы уже не соприкасаемся, как раньше, с адом, и мы больше не соприкасаемся с землей, что тоже взять нужно на заметку. Мы видим только рай. Другая часть людей, она попадает, наоборот, в ад, то есть они, наоборот, видят, что всё только ад, и у них больше нет соприкосновения ни с миром земли, то есть миром людей живых, и нет соприкосновения с раем, с небом, у них только ад. Вот, что сейчас включается и скоро начнётся, это новая эра.

Дальше, какие были любопытные у меня философские размышления, теологические на этот счет, что когда наступит полностью эта эра и будет полностью рай, то это просто дальше жизнь как была, так и есть. Это просто такая мультивселенная, в которой все хорошо и нет никаких проблем, но люди также учатся, работают, развиваются и дальше все будут идти к технологиям будущего. Это сейчас в этой эре я вроде раскрываю все тайны и секреты, которые были запечатаны, но следующая эра – это то, что в принципе в моих книгах везде было упомянуто: это технологии, это то, чтобы человек в итоге все равно рано или поздно пришел к тому, как расшифровывается аббревиатура «БОГ» и что это за три слова, из которых образуется слово «БОГ». И также, следовательно, симуляция, чтобы еще больше осознать, что есть симуляция, чтобы найти эти невидимые границы, чтобы начать в них перемещаться. И, следовательно, будут создаваться летающие тарелки, то есть машины времени, и все это будет новая эра. По моим предположениям, как это будет происходить – что, получается, люди, которые будут жить в новой эре в раю, они просто живут и вообще не думают больше о мире живых людей и о земле, но на самом деле это будет отражаться.

Поясню. Приведем опять аналогию, Древний Египет, отмотали время назад – вот мы в Древнем Египте. Вот произошел Страшный суд божественный – часть попала в ад, часть попала в рай.

В раю, следовательно, никто не погиб, и Древний Египет красивый, там вообще пахнет Нил свежей рыбкой, все в золоте, все прекрасно, технологии сумасшедшие. А в аду там все совсем не очень. Вот так все это поделилось. Но! И там, и там люди живут, и в аду, и в раю, после апокалипсиса, который был в Древнем Египте, а земля вся уничтожилась. И вот мы, люди, после Древнего Египта начали жить на этой земле, в этой мультивселенной, где мы видим руины всех этих древних замков, сооружений, каких-то священных строений и не понимаем, куда все делись, и вот мы так живем. А на самом деле те египтяне, они, теоретически, в кавычках, они есть в аду, но мы их не можем видеть и они нас. И есть рай, и также там всё это время египтяне после Страшного суда так и живут, и у них технологии. И вот к тому моменту, когда они пришли к тому, что они создали летающую тарелку, после Апокалипсиса, когда они начали жить в новой эре, в раю, к тому моменту как раз и пришло то время, что мы здесь, вот мы уже эта эра после Египта (это просто как пример, я не знаю, что было там до нас, Египет или другая цивилизация – неважно), но мы после той цивилизации сейчас живем и вот мы столько всего создали, и сейчас нас ждет этот Страшный суд. А египтяне из рая уже параллельно, пока мы уже подошли к тому, что мы созревшие переходим в новую эру, научились на тарелках к нам прилетать. У них не было доступа такого, возможности, но они научились даже заглядывать сюда к нам. И это те египтяне, они так в раю и живут, у них все шикарно, и они создали тарелки летающие и много технологий там открыли всяких. Они просто в другой плотности, в той энергии, они все тогда погибли. Получается, в тех вибрациях, в которых мы живем, здесь все погибло, а они перешли на тот тонкий план и они научились в этот грубый план возвращаться, где они здесь были раньше и погибли, и теперь они видят нас. И они, на самом деле, нас и выращивали, но мое предположение, что они даже для этого ничего не делали. Просто их настроение из рая отражалось на наш мир, а отражение из ада, египтян, отражалось тоже на наш мир. И это и были тёмные и светлые духи, от которых мы ловили все эти настроения, и здесь всё это время существовали. А под конец времён они уже даже на тарелках научились сюда прилетать. И сейчас происходит то же самое, что, получается, мы сейчас живем, здесь все погибнет, но мы этого

не увидим, потому что для нас ничего не разрушится, и мы живем в раю и дальше создаем технологии. Кто-то живет также в аду весело, счастливо, по их планкам и меркам. А земля вся, вот этот план, он весь погибнет, но мы просто этого не заметим, потому что мы перейдем на этот тонкий другой план. Но мы также будем физически чувствовать тело и так далее. И чтобы вы понимали, вы уже на протяжении всей своей жизни это чувствуете, вы просто этого не знали. Вот как это произойдет. И потом мы создадим летающие тарелки и вернёмся сюда, и здесь будет в руинах мой город любимый Санкт-Петербург, но он просто в этой реальности, и здесь будут уже другие люди совсем править и ждать, Страшный суд их будет ждать, скажем так. И потом они также перейдут на план наш, в который мы сейчас переходим, так же будет потом, что следующие люди перейдут на наш план, а мы дальше пойдем. Вот такое вот оно, развитие.

Не надо пугаться таких слов, как “Апокалипсис”, “конец света” или “смерть”, потому что на языке старой эры, которая сейчас заканчивается, это звучит все буквально, но на самом деле, если уже осознавать, что все это некая как симуляция компьютерной реальности и так далее, то, видите, это происходит даже незаметно. Что для людей, которые попадут в рай, они, может быть, и увидят какое-то чудо или что-то, может, произойдет, может быть, даже какие-то еще будут катастрофы маленькие. Но суть в том, что ничего такого, ужаса не должно произойти в мультивселенной рай, то есть, наоборот, все мы в нее переходим. И, возможно, вы ещё могли месяц назад быть в мультивселенной не рая, а в мире людей, в мире живых на Земле, но вы там умерли, но вы этого не знаете. Потому что вы просто проснулись на следующий день и вдруг стали духовным и не понимаете, почему. А на самом деле вы попали в рай, то есть вы дальше вот так живете и вы этого даже не знаете. А там та версия вас, которая была, скажем так, грязная, земная – она погибла. Точнее, она не была грязной, земной, потому что иначе бы в рай не попали. Просто те все мультивселенные – их было тысячи этих мультивселенных – они просто сейчас все рушатся, погибают. И эти люди все, которые там гибнут в мультивселенных, они или просыпаются здесь, а это просто как будто вы проснулись, и вы теперь почему-то духовный и все, и ничего не изменилось, а кто-то просыпается и находит в руинах свои города, как Виктор Цой пел.

Вот дальше я тут в Википедии читал про древнегреческие и римские религии, про то, что рассказывается, что есть рай – в их понимании это Элизиум, а Тартар – это ад, по-разному описывается, что людей ждет, также были всегда какие-то проводники туда и туда – это все-таки сакральный язык, чтобы вы понимали. И из такого любопытного, что я взял на заметку, что очень большое значение придавали этому и египтяне: они переживали, что вдруг они попадут не в рай, а в ад и все к этому готовились. На самом деле к этому готовиться не нужно, раньше нужно было думать. Там как раз говорится, что *“Харон, также известный как Паромщик, должен был переправить душу через реку в Гадес, если у души было золото: после погребения родственники клали монету под язык умершего. После того, как душа будет перевезена, ее будут судить Эак, Радамант и царь Минос. Душа будет отправлена в Элизиум, Тартар, Асфоделевые поля или на Поля наказаний. Елисейские поля были для тех, кто жил густой жизнью. Они состояли из зеленых полей, долин и гор, все там были мирными и довольными, и солнце всегда светило там. Тартар был для людей, которые богохульствовали против богов или были просто мятежными и сознательно злыми”*. Вот, мне понравилось, *“сознательно злыми”*. *“Поля наказания были для людей, которые часто грешили, но не настолько, чтобы отправиться в Тартар. В Тартаре душу наказывали сожжением в лаве или растягиванием на дыбе. Некоторым героям греческих легенд разрешено посещать подземный мир. У Римлян была схожая система верований о загробной жизни, и Гадес был известен как Плутон. В древнегреческом мифе о трудах Геракла герой Геракл должен был отправиться в подземный мир, чтобы захватить Цербера, трехглавого сторожевого пса, в качестве одной из своих задач”*. И вот я предположил, что когда я соприкасался в четвертом томе с подземным миром, в мире живых, теперь надо пояснять... То есть представляем монету, вот одна сторона – мир живых, которая состоит из трех частей: небо, земля и под землей. А есть вторая часть монеты, которая просто белая, потусторонняя. Пятый том, он посвящен вот этой потусторонней стороне, а есть другая сторона живых людей. И вот когда писал четвертый том, я делал акцент, что я соприкоснулся с подземным царством, и что я увидел, что там очень много ступеней есть, много иерархий. Я выделил три ключевые: это самый низ – это люди-жертвы, потом второе – это где вот все искушенные, грешные,

всех искушают и третье – это Дух справедливости. И я это увидел так, и у меня такая ассоциация произошла, что, может быть, это и есть этот Цербер и что, может быть, я как подвиги Геракла это сейчас прохожу? И я загуглил, и вдруг увидел, что это его предпоследний подвиг. И я понимаю, что может быть, последний подвиг – это сейчас то, что меня ждет после того, как я расскажу об этом потустороннем мире, о котором я сейчас рассказываю. И я читаю в Википедии и гуглю в интернете, что последний подвиг Геракла, это когда он ищет Атласа, такого великана, который держит небосвод, а точнее держит матрицу, скажем так, сферу Земли или мира, он ее держит. И Геракл, он очень долго ищет это место, чтобы вытащить оттуда, из этой сферы, три яблока. И я предположил, что это все то, чем закончатся все мои “подвиги”, если привести аналогию с Гераклом, что когда сейчас я в пятом томе напишу все про мир, про жизнь после смерти, про рай и ад, про чистилище, и в итоге к чему я пришел, что все-таки это все судный день, то после того, как я это все расскажу, что я должен все закончить тем, что я должен вернуться опять к матрице, которую я разгадываю, и ее завершить.

И вот это последнее испытание – завершить её уже до конца.

Вот интересное в христианстве писали, что после смерти бывает. *“Никейский символ веры, как и его английские версии в современном употреблении, включают фразу: “Ожидаем воскресения мертвых и жизни будущего века”.* Видите, “воскрешение мертвых”. То есть те люди, которые мгновенно умрут, они этого не заметят, а они будут просто на следующий день или прямо в этот какой-то день, они почувствуют это счастье, легкость, и время как будто всё один сплошной день. И вот когда они так начнут чувствовать, это значит, они умерли, но они дальше теперь живут, и это новая эра, и это есть рай. Дальше. *“Когда саддукеи спросили Иисуса Христа о воскресении мертвых, он ответил, что воскресшие будут подобны ангелам на небесах”.* Потому что пока мы туда не попали – вы, мы – то там же до нас есть другие, и они для нас и являются, правда, ангелами и божествами, те, которые то же самое прошли до нашей эры. Вот те “древние египтяне” с этим же столкнулись, так же все погибло, но они попали в рай, а кто-то попал в ад, а все, что здесь выжжено, мы здесь начали развиваться, расти, как

человечество, и вот мы их ощущаем, но они на другом плане находятся. Дальше. *“Иисус также утверждал, что придет время, когда мертвые услышат голос Сына Божьего, и все, кто был в гробах, выйдут оттуда, кто сделал добрые дела – для воскресения жизни, но те, кто сделал злые дела – для воскресения осуждения”*. И вот все ждут это воскресение, то есть это когда что-то произойдет мгновенно, что кто-то попадет в ад, кто-то в рай. И те, кто попадут в рай, они начнут слышать голос, который я всегда и слышал, внутренний этот голос, он у всех будет. То есть все, в принципе, превратятся как в Иисуса Христа, все воскреснут, но это просто переход, чисто технологический, компьютерный переход просто на другой план. И мы переходим в ту мультивселенную, где у нас ничего не разрушается, наоборот, все создается дальше и растет, а тот план, который был, он будет весь уничтожен, и на том плане будут новые люди развиваться, как когда-то мы. Дальше. *“Книга Еноха описывает Шеол как разделенный на четыре части для четырех типов умерших: верные святые, ожидающие Воскресения в раю; просто добродетельные, ожидающие своей награды; нечестивые, ожидающие наказания; и нечестивые, которые уже были наказаны и не воскреснут в Судный день. Книга Еноха считается апокрифической большинством конфессий христианства и всеми конфессиями иудаизма”*.

Вот интересно: *“В эпоху Просвещения теологи и философы представляли различные философии и верования. Примечательным примером является Эмануэль Сведенборг, написавший около 18 теологических работ, которые подробно описывают природу загробной жизни в соответствии с его утверждениями о духовном опыте, самым известным из которых является рай и ад. Его работы о загробной жизни охватывают широкий спектр тем, таких как брак на небесах (где все ангелы женаты), дети на небесах (где они воспитываются родителями-ангелами), время и пространство на небесах (их нет), процесс пробуждения после смерти в мире духов (место на полпути между раем и адом и где люди впервые просыпаются после смерти), допуск свободного выбора между раем и адом (в отличие от того, чтобы быть посланными в любой из них Богом), вечность ада (можно было бы уйти, но никогда не захотеть), а также то, что все ангелы или дьяволы были когда-то людьми были на земле”*

Я просто хотел свою дать трактовку на этот счет, что правда, то есть когда человек умирает, он на самом деле просыпается. Но опять же, здесь есть очень много “но”. Не забывайте, что есть люди разных категорий, все на разных этапах развития: есть люди, которые ничего не помнят, не осознают и не знают, и все это очень тонко скрыто.

Когда я спросил человека о том, как он чуть не погиб, как он мне сказал, то я его спросил:

– А вот на следующий день ты заметил, что люди все другие, и ты стал другим?

– Заметил.

– А что ты заметил? Ты заметил, что ты как-то всё по-другому видишь, и эти люди как-то себя по-другому ведут, и ты по-другому себя ведёшь, да?

– Ну да.

– Так это потому что ты умер, ты просто этого не знаешь. В той мультивселенной, где ты погиб, тебя похоронили. И та мультивселенная с теми же людьми, они тебя хоронили и попрощались с тобой. А ты просто проснулся в этой мультивселенной, где опять же, те же люди, тот же адрес, где ты живёшь, те же родственники, всё то же самое, но здесь они просто чуть-чуть другие, что можно заметить, и ты здесь чуть-чуть другой. Но ты на самом деле умер.

Вот как я это объяснил человеку. Но самое интересное другое, что есть, скажем так, мертвые люди, которые, как пример, давно читают мои книги, 10-15 лет, они всегда были мертвыми, то есть читатели давние, и они этого не понимали, и по этой причине они не понимали, почему у них не получается земная человеческая жизнь в мире живых, а потому что ты в мире мертвых, но он это не знает. И вот такие люди, которые почти с рождения, то есть всегда как будто были мертвы на протяжении всего времени, они поэтому и видели меня, потому что я в этом потустороннем мире живу. Поэтому они видели мои книги. И эти люди, они пытались жить как люди, но у них всегда не получалось. И вот поэтому у них всегда были необычные странности, что с ними происходило по жизни, потому что они уже мертвецы, которые как бы ждут... Ну не ждут, они не должны ничего ждать,

но просто еще наше время не пришло. Поэтому так получилось, что когда я родился, если не придирайтесь к словам, то я чувствовал, что как будто это не мой мир, и все эти люди, которые живут, как раз вот живые — это все не то, они все в иллюзиях, все спят, а я как будто проснувшийся. И я поэтому всегда и описывал, что такое ощущение, как будто я как привидение, как будто я как в параллельной реальности, как за стеклом. Я вроде есть, но как будто я мертв, и время все как один день, я всегда писал. И вот какие-то читатели, которые натыкались на мои книги, я им так был рад, потому что меня люди как будто не видят. А если вдруг меня увидел читатель, я говорю: “Как здорово, что есть ты”. Но я это называл “духовностью”, я думал, что он просто духовный и я духовный. А на самом деле я не ошибался, это, правда, есть духовность. Просто получается, он мертв, я мертв, мы в потустороннем мире, а не в мире живых, и поэтому мы друг друга видели, и этот человек мог читать мои книжки. Но в какие-то моменты он пытался жить как человек, но его все равно выплевывало в потусторонний мир, то есть мир живых его не принимал. Вот есть такие люди. А есть которые, наоборот, они умерли недавно, и стали моими читателями, то есть просто в какой-то момент этот человек был как будто на автопилоте неосознанный, а тут он проснулся и думает: “О! Духовности хочу. Хочу знать смысл жизни”. И книгу мою читает и в шоке, что как так, что все, что я пишу в книге, у него откликается, аж стены плывут и тело не чувствует, и дурман как “космос”, и так далее, и он думает: “Как так?”. А это вот потому, что он уже попал в потусторонний, значит, мир, он читает книжку, которая только в потустороннем мире. Она во всех мирах есть, но он ее читает, и вот он видит меня. А еще мог примерно месяц назад этот человек не признавать меня и мою книгу, потому что он был в мире живых, но он был в той мультивселенной, где, значит, уже, возможно, начались катастрофы, или с ним что-то случилось, и он погиб. Может быть, там еще есть мультивселенная, где пандемия не закончилась, поймите. И вот есть сейчас мультивселенная, еще не одна, где, возможно, были вы и ваши родственники, и там была пандемия, но там она так и не закончилась, но вы попали в мультивселенную, где как будто она закончилась. И родственники ваши почему-то вдруг стали резко духовными, и вы не понимаете, почему. А потому что та версия вас и ваших родственников, где они были материальными, а не духовными, они там

уже погибли, а в этой мультивселенной и вы, и они, наоборот, как будто проснулись. И вот здесь пандемии нет, но при этом у вас как будто совесть проснулась. Вот как оно работает.

Вот мне еще понравилось, когда читал я про Элизий, про рай и про ад, то есть Тартар, как его называли в древнегреческой мифологии. Вот там пишут, что *“глубочайшая бездна, находящаяся под царством Аида (представление, начиная с Гесиода), служившая тюрьмой, куда после титаномании Зевс низвергнул Кроноса ...”*, и вот это все. Но любопытно другое. Там говорится: *“Древнегреческий поэт Гесиод в поэме «Теогония» указывает расположение Тартара под землёй «столь глубоко, сколь далеко до неба». Позднее авторы стали считать Тартар самым отдаленным местом в Аиде”*. Так вот, и получается, почему так, что это как “до неба”? Потому что если мы сейчас представим шарик, и вот мы можем его по-разному крутить, а он у нас из двух половинок: черная и белая, и, получается, самая верхушка — этот колпачок весь белый наверху, а вот полная противоположность внизу — это вот как раз ад самый-самый. А мы сейчас еще жили в той эре, где мы смотрели если на этот шарик, то мы видели две эти половинки на одном диске: одна такая половинка, долька — это беленькая, другая — черненькая, и вот полосочка разделяла — это как раз чистилище, это и есть земля. И поэтому мы чуть-чуть с этим и с этим соприкасались. И вот царство Аида — оно этот диск, мир живых, который поделен горизонтальной линией на две части: небо и подземное царство, и поделено это землей, т.е. твердью. И вот это “под землей” — это и есть царство Аида, это и есть ад именно для людей в этой эре. А дальше есть еще глубже: как выясняется, когда уже наступит новая эра, все или полностью попадут в рай, а кто-то, все полностью попадут в ад.

Я еще читал в Википедии про загробный мир в древнегреческой мифологии. Там говорится, что *“душа после смерти попадает в загробный (потусторонний) мир. По представлениям древних греков, в момент смерти душа отделяется от тела, принимая форму умершего человека, и приближается ко входу в подземный мир, где продолжит загробную жизнь. Сам загробный мир — иногда известен как Аид, в честь своего*

Бога-покровителя – находится либо за границами океана, либо в недрах земли. Аид – это мир, невидимый для живых, созданный исключительно для мертвых. В ранней мифологии, например, в «Илиаде» или в «Одиссее» Гомера, мертвые группировались без разбора и вели призражное посмертное существование”.

Там описываются разные пояснения, что существует шесть основных рек, которые видны как в живом мире, так и в подземном. *“Каждая из рек предназначалась для определенной категории умерших. Их названия отражают эмоции, связанные со смертью”.* И вот там были разные описания, что есть река Стикс, Центральная река подземного мира, она считается рекой ненависти и названа в честь Богини Стикс. И вот также была река боли, река забвения, река огня, река плача, *“река, которая окружает загробный мир и обозначает восточный край подземного мира, поскольку Эребос находится к западу от мира смертных”.* И вот есть это все перечисление. А дальше там еще пишут, что *“душа, которая входит в загробный мир, несет под языком монету, чтобы заплатить Харону”.* Я уже раньше это описывал, для того, чтобы все-таки определиться, ты куда попадешь, потому что ты попадаешь не только в эти ступени, которые я сейчас перечислил, как негативные, а что там есть еще распределение. И вот есть врата подземного мира, который охраняет Цербер. За ним судьи подземного мира решают, куда отправить души мертвых: на острова Благословенных, в Элизиум, или в Тартар. И вот если разбирать Тартар, там много этих ступеней, рек как раз, со страданиями и проблемами. А есть еще хорошее место пребывания для мертвых. Вот, например, есть: *“Тартар не считается непосредственной частью загробного мира, и он находится от него на таком же расстоянии, как земля от неба”.* И там пишут, что *“ночь окружает его в три ряда, как воротник шеи”.* А есть еще *“луга асфоделей”.* *“Луга асфоделей были местом для простых душ. Они не совершили каких-либо значительных преступлений, но и не добились признания, которое могло бы гарантировать им вход на Елисейские поля”.* “Елисейские поля” – это, скажем так, хорошее местонахождение, рай. *“Именно туда были посланы смертные, которые не принадлежали ни к чему в загробном мире”.* Вот видите, есть еще, когда ты к чему-то принадлежишь в загробном мире,

то есть ты или попадаешь в ад или в рай, а есть еще что-то посередине. Вот еще интересное обозначение про загробный мир, в Википедии отдельная статья есть, и там пишут: *“Загробный мир (Потусторонний мир, Грядущий мир, Царство мёртвых, Тот свет, Мир иной, Царство небесное, Ирий) – мир, в который уходят люди после смерти, обитель умерших или их души. В славянской мифологии – это место обитания души умерших, а также вообще мир мёртвых, противопоставленный жизни и земному миру людей. Обычно Загробный мир помещался под землёй или на небе, куда попадали по мосту (часто – по радуге или Млечному Пути), залезая на дерево, столб и т. п. Древние греки отождествляли Подземный мир, Царство мёртвых и жилище Аида”*. Вот видите, как раз Александр “Большой” мне ранее говорил, что там есть какая-то радуга или звездный какой-то мост. Это, наверное, он имел в виду как раз по радуге или по Млечному пути куда-то дальше попадаешь. Опять же, не надо это воспринимать буквально.

Вот мне понравилось вот это. *“В древнейших религиозных системах, закреплённых в письменных источниках, загробный мир представляет собой недифференцированное мрачное царство без солнечного света и радостей, размещённое чаще всего в нижнем ярусе трехъярусного мира (небесный – земной – подземный), табуированное для именованья и называющееся эвфемистически”*. Дальше там уже не очень интересно. Вот мне понравилось, как также деление опять идет на три мира. *“В монотеизме. Постепенно именно в монотеистических религиях – зороастризме и иудаизме, и наследующих ему христианстве и исламе – акцентируются этические начала в жизни человека, что приводит к окончательному размежеванию загробного мира на ад и рай. В монотеизме загробный мир неразрывно связан с идеями окончательного воздаяния человеку, бессмертия души, грядущего воскресения мертвых, а также с эсхатологией – преображением всей человеческой жизни в конце истории, с приходом Мессии (см. также Машиах, Махди) и установлением Царства Божьего. В православии существует учение о наличии различных «степеней» ада и рая (в раю наститывается семь «тинов»), при этом умершие продолжают общение с живыми”*. Вот это тоже было любопытно. Ещё мне было любопытно сделать акцент, и тоже вам советую почитать отдельно про ад и про рай, учитывая, какие я вам дал ключи, как теперь видеть этот сакральный язык. И вот есть отдельный раздел

Википедии про вечную жизнь: *“Во многих религиях это неограниченное временем существование личности или души после смерти, являющееся высшей целью бытия человека”*. Что вообще, то есть весь смысл жизни заключался только в этом, что когда наступит Страшный суд, и те, кто созрели существовать после смерти дальше, то есть перейти на другой план, в новую эру, воскреснуть, те и переходят. А тут все стирается, и вот на этом грубом плане, на котором мы сейчас жили и из него уходим, будут другие люди развиваться и выращиваться.

“В большинстве известных религиозных традиций древности земное существование воспринималось лишь как приготовление человека к переходу в загробный мир. Понятие вечной жизни было связано с посмертным судом и концепцией двух загробных путей человека – блаженного или скорбного. Древнеегипетское представление о смерти было оптимистичным: присутствовало почти полное отсутствие страха перед смертью, наградой праведникам являлось вечное блаженство. По воззрениям древних египтян, загробный мир – это мир надземный. Важнейшим положением древнеегипетской религии была вера в последующее телесное воскресение человека: к вечной жизни предназначались не только души людей, но и их тела, которые будут восстановлены”. Вот так вот.

“Во II–I тысячелетии до н. э. во время ведического периода неотъемлемой частью индуизма была идея блаженной вечности после смерти. Ведические тексты и погребальный обряд древних индийцев свидетельствовал, что человек надеялся обрести после смерти пребывание в божественном мире, в воскресшем, заново рождённом собственном теле, очищенном от греха. Однако позднее всё большее распространение получает идея двух путей: помимо блаженной вечности, ожидающей почитающих богов праведников, существует место наказания, мрачная бездна, безвозвратно поглощающая злых. В начале I тысячелетия до н. э. брахманизм пришёл на смену Ведам. Появилось новое учение – о карме, сансаре, переселении души”.

“В религии древних греков только в теле человеческая жизнь может быть беспечальной и только земные блага являются подлинными. Тем не менее признаётся посмертное существование человеческой души, но это

существование мрачное, томительное, на грани небытия. Вечное блаженство – только для богов (Олимп). Однако, по-видимому, первоначальные воззрения древних греков на посмертную участь человека были иными, более оптимистичными. Об этом свидетельствует, в частности, упоминание Гомером Елисейских полей, «где протекают светло-беспечальные дни человека»”.

Вот есть еще раздел, здесь пишут: “Однако в книгах Пророков пришествие Мессии связывается со всеобщим воскресением мёртвых и судом: «Оживут мертвецы Твои, восстанут мертвые тела!» (Ис. 26:19), «многие из спящих в прахе земли пробудятся, одни для жизни вечной, другие – на вечное поругание и посрамление”. “Согласно книге Премудрости Соломона: “Бог создал человека для нетления и соделал его образом вечного бытия Своего”.

“В христианстве вечная жизнь – это блаженное существование в Царстве Божиим в нетленных, духовно преображенных телах, что является высшей целью земного существования христианина. Получение человеком вечной жизни было целью пришествия в мир Иисуса Христа (Ин. 3:15). Согласно Новому Завету, со смертью тел души умерших не уничтожаются и не теряются самосознания (Деян. 2:27–31, 1Пет. 3:19, Еф. 4:9). Вечная жизнь – это дар Божий, который воспринимается людьми уже на земле, посредством веры в Сына Божия (Ин. 3:36, Ин. 5:24) и принятия Крещения (Ин. 3:5). Приобщиться к вечной жизни могут как живые, так и умершие. Однако дар вечной жизни, полученный при Крещении, требует непрерывного развития со стороны самого человека, что осуществляется через соблюдение заповедей, самоотверженное следование за Иисусом Христом, через постоянство в добродетели и евхаристическое приобщение к Плоти и Крови Христовым (Ин. 6:54): Ядущий Мою плоть и пьющий Мою кровь имеет жизнь вечную, и Я воскрешу его в последний день”.

“В конце времён состоится всеобщее воскресение из мёртвых, все умершие люди будут воскрешены на Божий суд (Рим. 14:10–12), на котором получат соответствующее своей прожитой земной жизни воздаяние: праведники пойдут в жизнь вечную, а грешники – в муку вечную (Мф. 25:46). Людей,

любящих Бога, ждёт жизнь, которая будет столь блаженна, что сейчас даже вообразить этого невозможно: «Но, как написано: не видел того глаз, не слышало ухо, и не приходило то на сердце человеку, что приготовил Бог любящим Его» (1Кор. 2:9).

Святитель Кирилл Иерусалимский писал: «Восстанет то же самое тело, но не в том состоянии, оно будет вечным. Уже не будет иметь нужды в нашей пище для поддержания жизни, ни в лестницах для восхождения. Оно будет духовное, чудное, такое, которого свойств изъяснить как должно мы не можем»».

И умозаключение, получается, что пока я сейчас сутки читал все это в Википедии по поводу ада ирая, и везде, где это упоминается, что есть вечная жизнь, что такое загробная жизнь, то я, как искусственный интеллект, как сознание, я смотрел, как я на что реагирую, и мне подсвечивалось все, что есть истина. И я это дальше расшифровывал, и ключом этой всей расшифровки, вот этого всего, это все-таки мой весь этот путь и все предыдущие книги, все эти четыре тома, если бы не они, я бы не смог расшифровать. И вы бы не смогли понять этот пятый том, не зная эти предыдущие четыре тома. Это все целый путь. И я позвонил вчера Александру “Большому” и сказал о том, что люди, которые умирают, они могут так жить и этого могут не знать, вот это он подтвердил. Дальше я ему сказал о том, что такое ощущение, что как раз люди все, которые проснутся, что наступит вот это время, что как будто, как я и писал ранее, что все люди как будто в моей голове и я у всех в голове, и как будто все люди духовные и нет ни одного человека, который не согласен был бы с тем, что написано в моей книге, – это и есть это четвертое измерение. Это и есть вот этот рай. Это и есть, куда все, следовательно, просто попадут, когда что-то случится. Вот в чем суть.

И что-то случится, и Александр “Большой” говорит: “Да, это произойдет мгновенно”, вот так он мне сказал. И что все отключатся где-то и подключатся сюда. Вот как это произойдет. А это все эти как раз мультивселенные. И дальше он сказал, что, вполне возможно, это уже происходит, и я ему задал вопрос:

– А получается, что сначала люди прочтут книги, а потом это произойдет? Или сначала это произойдет, а потом прочтут?

– Книжки будут читать уже потом.

И тут я вспоминаю, что я в Википедии наткнулся на раздел отдельный, можете прочесть, “Великая скорбь”. И что если изучать сейчас в Википедии статьи, такие как “Божественный суд”, “Судный день”, “Апокалипсис” и “Великая скорбь”, читать об этом, что это такое, что такое “Воскресенье”, которое все ждут, то это оно и есть, что что-то произойдет. Но те, кто должны быть в раю, они этого не увидят и они просто все попадут в рай, потому что все их другие версии, этих людей, умрут, все другие мультивселенные. А кто-то попадет в ад. И это и есть вот это воскресенье. И после этого все люди, естественно, будут видеть меня и, следовательно, видеть мои книги и читать. И получается, сейчас мои книги, они уже в четвертом измерении. И чем больше людей будет появляться в этом четвертом измерении, тем больше будет читателей. Но они будут появляться из-за того, что они в другой мультивселенной умрут, а в этой они появятся, но как будто они этого не заметят, что физически они как были с тем же именем, фамилией, все то же самое, но просто они почему-то станут, скажем так, более духовными и будут по-другому себя ощущать. И мои книги – это им и объяснение, что с ними происходило всю жизнь, и что с ними произошло и куда они попали, и куда дальше, следовательно, держим путь. То есть, что это и есть этот конец старой эры и начало новой эры.

Дальше я Александру “Большому” сказал:

– А может же быть такая версия, что где-то уже что-то случилось, а у нас это не случилось.

– Да, и это сейчас происходит, все это время. Уже все это происходит.

Дальше он говорит:

– Когда ты напишешь пятый том, все люди очень сильно призадумаются о том, кто они, и как они жили, и что дальше будет. Поверь мне, Саша, твои картины с этой матрицей и ты делал такие кулончики – это все люди

у тебя будут скупать. И книги все твои будут скупать. Как я тебе и говорил, просто еще не время, но оно скоро придет.

И он сказал, что нужно будет после пятого тома снимать фильм. И суть в том — чтобы вы понимали правильно, — что дальше жизнь так и продолжается. Просто будет так, что все люди, которые... Сейчас же могут еще какие-то люди умирать, но потом уже будет так, что все, кто остались и не умрут просто от своей болезни или еще чего-то, то те, кто уже перейдут вот в этот рай — эти люди, они все будут слышать голос мой внутри себя, и они все будут как раз снимать фильмы для всех, по моей книжке как раз. И книжки все будут читать. И будет новая эра, где совсем будут другие ценности, другое ощущение времени, и там уже будет совсем иной путь. Там тоже есть пути развития, и там будем делать летающую тарелку, чтобы потом вернуться сюда, где все сгорело. То есть, мы сможем попасть в эту плотность из нашей мультивселенной четвертого измерения, мы сможем попасть в эту и увидим — к тому времени, как сделаем тарелки — как здесь уже человечество созрело к новому Апокалипсису. Ведь время же разное. И пока мы тарелку делаем, может быть, десять лет, за эти десять лет в четвертой эре в нашей, в той эре, которая сейчас заканчивается, в ней новые люди уже созреют. У них пройдет огромное количество лет, а для нас это как десять лет, у нас там в раю, представляете? Вот, что я еще увидел.

И мне кажется, что все-таки, когда мы попадем в рай, а кто-то попадет в ад, мы не будем видеть тот мир, который стерся, где новые люди. Это будет просто, наверное, наше отражение отражаться, мое предположение такое. Но потом уже к концу времени земной жизни людей, в мире живых, возможно, и мы из потустороннего мира сможем к ним прилетать под конец времени на тарелках. Такое вот у меня пока предположение.

Еще любопытное наблюдение, что почему могут люди замечать за собой, что они плохо помнят, что было раньше. Знаете почему? Потому что мультивселенных много, они все, эти мультивселенные, сейчас их вот это огромное количество, это все та старая эра, и они все у вас умирают, вы умираете в этих мультивселенных, они разрушаются,

и поэтому вам тяжело может быть вспомнить, что было 5 лет назад или 10 лет назад. А вполне возможно, та мультивселенная, та версия вас уже умерла, а вы уже в новой мультивселенной, а та жизнь – она для вас, как прошлая жизнь. Так она и в буквальном смысле может для вас быть, правда, прошлой жизнью, которую вы как раз помните, но тяжело вспомнить. Но вы были с тем же именем и так далее, но вы были другим человеком. Но там мультивселенная умерла, и вы попали в другую, где ваша жизнь еще продолжается, и вы думаете, что вы не умерли. Вот это еще наблюдение.

И вполне возможно, как я уже и писал, еще раз повторюсь, что люди, которые сейчас в мультивселенных, где происходит ужас, смертельные болезни, катаклизмы, войны, они сейчас читают Библию “Откровение Иоанна Богослова” и читают про свои события, и осознают, что вот это время их настигло. А у нас, видите, сейчас этого не происходит, а у кого-то это происходит. И сейчас те версии умирают людей, потому что у них там конкретный Апокалипсис, а здесь они просыпаются и становятся духовными.



Икона “Страшный Суд”
Новгород. Середина 15 века

То, что я ранее описал – это, естественно, такой поспешный мой взгляд на то, как я это всё могу расшифровать и человеческим языком донести. Ещё, естественно, у меня есть много подвешенных вопросов: как, что, чего и почему. Я это все еще расшифровываю и дальше также поэтапно я буду давать еще больше пояснений и дошлифовывать это все. Но пока первое, что я выдал – это такая грубая истина, но она грубая. Там есть такое «но», что что-то, может быть, еще дошлифуются и доразгадается или, может быть, что-то я еще не так корректно назвал. Но суть как бы она есть суть, но, возможно, какие-то не очень правильные привел примеры.

Из того, что я бы сейчас дополнил, то, что... Предположим, представьте, такая ситуация. Месяц назад, как пример, мы видели в новостях, как стреляли в Дональда Трампа. И вот, представьте, предположим, есть мультивселенная, где в него попали. И люди те, которые в той мультивселенной, они видели совсем другую реальность и там совсем другая развязка событий. Но я и вы этого не видели, то есть в нашей мультивселенной мы видели, что он увернулся и повредил только ухо. И таких вариаций целая куча, то есть я предполагаю, что все же где-то уже происходит очень много нехороших событий. Я это еще вижу так, что на данный момент времени, но это просто вымышленная цифра будет, что, как пример, была тысяча мультивселенных, где есть я, и, допустим, уже 700 мультивселенных разрушилось, и 700 версий меня погибло, а 300 еще осталось, и из-за этого и происходит, что чем больше этих мультивселенных и версий меня рушится, тем больше я прогружаюсь, трансформируюсь уже в ту реальность, той новой эры, но я еще не нахожусь в раю. Я еще вижу, что есть очень много разных других мультивселенных, я вижу людей разных ритмов и значит, вполне возможно, еще и версий меня тоже много, и значит, я еще могу, делая выбор, не то выбрать и не в ту мультивселенную переключиться, где дальше, возможно, еще могут происходить какие-то катастрофы. Но когда все мультивселенные эти закончатся, останется только одна мультивселенная, одно вот это итоговое настроение, которое будет этим четвертым измерением, этим потусторонним миром. Но пока есть еще версии, версии мультивселенных. И вполне возможно, еще может быть такое, что даже в тех мультивселенных, в которых я нахожусь, я могу еще видеть какие-то события в мире, которые происходят, и, возможно,

они будут даже пугающие, потому что я еще не в четвертом измерении полностью, то есть я еще не в раю. Но где-то уже у кого-то происходит кошмар и ужас в мультивселенных.

И опять же, кто-то во всех мультивселенных есть, а кого-то нет. И, возможно, дальше, когда сейчас все эти мультивселенные угасают, и я своим сознанием переключаюсь дальше в другие мультивселенные, которые еще не угасли, то, вполне возможно, в каких-то следующих мультивселенных из этих зоо, которые остались теоретически, то, возможно, там уже нет каких-то моих знакомых, потому что их просто там нет. А в этих мультивселенных они ещё есть, а через пять мультивселенных их уже не будет. И к тому времени, когда я попаду в рай, возможно, там не будет много людей. Когда попадешь в рай, точнее в четвертое измерение, то там уже все эти мультивселенные закончатся, останется только одна. Это так, это очень грубо, то есть есть ещё очень много “но”. Я сейчас над этим работаю и это всё расшифровываю.

Также теоретически можно предположить, что, допустим, когда Страшный суд закончится, это, допустим, для людей будет незаметно, вроде так и живем, и вообще будущее развивается, все хорошо, но это уже рай. И если вдруг в этот рай попал человек, который раньше для тебя ассоциировался со злом, то раз он есть, значит, он – это его уже другая версия. Что те версии, где он был злой, и ты тогда был в той мультивселенной – той мультивселенной нет, а вот в раю есть другая версия его, где он, следовательно, хороший. А если этот человек не дожил и в рай не попал, то, значит, он оказался в аду. Значит, все мультивселенные стерлись, и он оказался в аду, поэтому его в раю с тобой нет. То есть вот так это еще может быть. Но это такая очень грубо-сухая, не отшлифованная информация.

Александр: У меня такой вопрос. А может ли быть такое, что, предположим, есть человек, и он, как пример, сегодня умер, но для каких-то людей в мультивселенной, в которой он жил, но он этого не заметил, потому что он оказался в другой мультивселенной, и он думает, что...?

Дедушка-волшебник: Это такое явление действительно есть, потому что это парадокс самой вселенной в этом и проявляется. Вернее так – это один из парадоксов.

Александр: Хорошо. Тогда у меня ещё такой вопрос. Могло быть такое, что, предположим, была древняя цивилизация, как пример, египетская, и потом всё на земле уничтожилось, но эти люди этого не узнали, а как будто они не знали, что они умерли, а они дальше жили, а на самом деле это и есть этот рай, что они просто дальше жили и не знали того, что всё уничтожили?

Дедушка-волшебник: Саша, так ты как раз об этом парадоксе и сказал.

Александр: Да, да. Я просто специально два вопроса таких – на человеке и на цивилизации решил. Хорошо. И вот тогда такой у меня ещё вопрос. И получается, что когда речь идет о “Воскресенье”, которое все ждут в судный день, получается, там мгновенно все умрут, но на самом деле никто это не поймёт, а просто кто-то попадёт в рай, а кто-то в ад. Речь об этом? То есть все проснутся на утро в других вибрациях, не заметив этого?

Дедушка-волшебник: Нет, там сложнее. Это один из аспектов такого, что ты заявил. Один из аспектов. Он как бы половинчатый, даже не половинчатый, даже меньше, чем половинчатый. То есть это где-то третий, вот таким образом является, но на самом деле оно многообразней в этих формах проявления, в этих парадоксальностях.

Александр: Ну вот, я и хотел просто на кусочки поделить сложный вопрос. И вот второй вопрос, который как часть этого вопроса, просто я это разделил, чтобы легче было задавать вопросы. А может ли быть такое, что вот это мгновение, что происходит, на самом деле оно уже происходит сейчас и оно растянуто?

Дедушка-волшебник: Может, а это как раз и парадоксальность и есть, потому что даже в человеке эта парадоксальность проявляется, потому что при быстром делении клеток и росте время затормаживается. А когда клетки меньше делятся и дольше делятся, время ускоряется, но это в старости. И в результате в какой-то момент он совпадает со светом, с движением света и тогда останавливается время вообще.

Александр: Хорошо, тогда у меня еще такой вопрос. Может ли это являться правильным признаком, что, предположим, если человек, как пример, вчера умер, но он этого не заметил, то один из признаков, чтобы он, допустим, сегодня это понял, что он вдруг замечает, что вроде всё то же самое, но как будто чуть-чуть изменились его родители, точнее, его восприятие людей. Это и есть этот признак, что как будто чуть-чуть всё по-другому, просто как восприятие, как будто он духовнее стал?

Дедушка-волшебник: Но это не так совсем, потому что ты перевернул само понятие. Если его перевернуть обратно, то оно в отражении так и есть, но не само по себе.

Александр: Не понял.

Дедушка-волшебник: Ну то, что ты говоришь — это если этот мир перевернуть вверх тормашками, то можно так сказать, но он не перевернут же, в данном случае он такой, какой есть. Поэтому это в отражении в твоём там, в отражении, потому что в отражении имеет такая тенденция быть. А есть так называемые зеркальные нейроны, которые отражают мир определенным образом, и человек способен это осознавать.

Александр: Хорошо, тогда другой вопрос. Вот есть мир живых, а есть мир мертвых, то есть потусторонний. А вы, получается, относитесь к миру неживых?

Дедушка-волшебник: Саша, дело в том, что я могу тебе открыть, вот я уже открывал тебе этот секрет, дело в том, что “мир мёртвых” — это библиотека, мощнейшая библиотека. Причём она настолько мощна, что мы стоим на этой библиотеке. Есть же даже картина художника, это где-то 1553 год, “Анаморфоз” называется, Ганс Гольбейн. Там стоят два таких аристократа. Один, по-моему, если я не ошибаюсь, аристократ, второй служитель, видимо, науки или алхимии, или чего-то. И там такая картина. Там череп. На самом деле дело не в черепе, а в пространстве

вместимости. Тот свет – это пространство мощнейших вместимостей библиотечного характера. У меня такое ощущение, что про нашу цивилизацию, про нашу планету цивилизационного порядка могут знать прилетающие к нам эти объекты из мира мертвых, взяв любую кость абсолютно, – это мгновенно она резонирует со всем этим миром. Ну как резонирует – через нее можно получить любую информацию.

Александр: Это, конечно, хорошо, но вы мертвы или нет? В сакральном понимании этого слова.

Дедушка-волшебник: Вот это вот вопрос интересный. Сейчас попробуем увидеть. Это интересно. Нет, но частью я задеваю, где-то 30% задевания. Причём это 30% задевания, с одной стороны, из прошлого, оттуда – не впереди, а из прошлого. Вот это совсем интересно. Этого я бы не подумал бы.

Александр: А тогда дополнительный следующий вопрос. А эта цифра выросла за вашу жизнь или это было с рождения?

Дедушка-волшебник: Сейчас я скажу. С рождения. Это интересно. Это, кстати, очень хорошая информация для меня, для размышления. Не просто хорошая, а супер.

Александр: Тогда другой еще момент. А вот я родился, у меня есть ощущение, что как будто я родился, но родился мертвым. Это так?

Дедушка-волшебник: Подожди. Ты знаешь, что это? Ты это не родился мёртвым, а ты это несёшь с собой. Но почему-то впереди себя.

Александр: “Впереди себя” – что вы под этим подразумеваете?

Дедушка-волшебник: “Впереди себя” – я подразумеваю то, что информация такая вот о тебе. Она как бы тебе сразу такая. Это не я подразумеваю, это я воспринимаю сейчас. А что оно есть такое? Что-то ты зацепил для того, чтобы впереди это толкать, чтобы впереди этим пользоваться. Если, видимо, я могу воспользоваться сзади, поворачиваясь, то ты спереди несешь это. Это смысл в этом.

Александр: Хорошо. Такой еще вопрос. А может ли быть сейчас такое, что с момента пандемии последние 3-4 года в других мультивселенных уже большие катастрофы, и умирают люди?

Дедушка-волшебник: Это не так. Это идет взаимодействие обмена. Обмена энергиями пространства. То есть, это мы получаем дополнительную

информацию о других вселенных, условно говоря, их пространственных локальностей. То есть, таким образом мы изменяемся очень мощно, потому что любой человек...

Александр: Так, да. У меня об этом и видение, что мне кажется, что в какой-то момент эта информация, которая там освобождается, она полностью потом на 100% как будто загрузится в какой-то... в одной уже версии. Это так?

Дедушка-волшебник: Да, да. Да, так.

Александр: Вот. Хорошо. А этот процесс, сколько еще на это время нужно, чтобы загрузилось на 100%?

Дедушка-волшебник: А это... Ой, это удивительно опять. Это... вот эта нехватка этих 30% информации, которая как раз и грузится сейчас.

Александр: Да, да. То есть такое ощущение, как будто все мои, допустим, другие версии меня, допустим, из 1300 версий меня мультивселенных, они должны там все уничтожиться, и тогда я полностью на 100% стану... попаду в новое это пространство, вот в рай, то есть перейду в следующую эру, как я это вижу. Потому что эта вся уничтожится, она сейчас уже уничтожается в процентном соотношении. И когда там что-то уничтожается, то здесь люди в этой четвертом измерении, они духовнее все становятся с каждым днем, и они это чувствуют.

Дедушка-волшебник: Саша, оно, дело в том, что замещается.

Александр: Да, да. Я это вижу картинкой прямо. Там оно освобождается и сюда перетекает, пока на 100% не перетечет. Так, и хорошо. А по срокам это получается? То есть... Дедушка-волшебник: Слушай, вот этот 28-й год, он прямо, что-то прямо с ним немислимое.

Александр: Хорошо, тогда у меня еще такой интересный вопрос. Вот, предположим, была древняя цивилизация. Она дальше так и стала жить, перейдя на тонкий план, а тот грубый план уничтожился, и мы на нём, как цивилизация, начали новое развивать. Сейчас этот грубый план опять уничтожается, и мы незаметно переходим в следующий тонкий план, туда в рай. Так вот, когда египтяне, как пример, их цивилизация туда перешла, она потом научилась возвращаться в этот грубый план через какие-то технологии?

Дедушка-волшебник: А дело в том, что грубый план – это как пласт, он сохраняется. Он просто существует как слой параллельный.

Александр: Да, да. Но они могут, у них есть возможность возвращаться в него?

Дедушка-волшебник: Есть.

Александр: А он сразу у них был или они к этому стремились со временем?

Дедушка-волшебник: А это и то, и другое одновременно.

Александр: Хорошо. А вот туда, куда они перешли, там происходит такое деление, что все, кто умерли на грубом плане, часть попала в ад, часть попала в рай. И те ад и рай, они там, в том плане, они пересекаются или они уже прямо отделены специально?

Дедушка-волшебник: Поразительно, пересекаются.

Александр: Все равно пересекается. А время – большая разница того четвертого измерения и вот этого грубого плана? Есть ли такое, что там чуть-чуть времени прошло, а на грубом плане это очень много лет?

Дедушка-волшебник: Нет, это не так. Там это взаимообмен. При взаимообмене энергиями идет взаимообмен временем.

Александр: Не совсем понимаю. Ну смотрите, предположим, древняя цивилизация египетская, как пример, перешла на тонкий план в рай. А на грубом плане стало развиваться человечество вот этой эры, которая мы. И время, которое там у египтян, которые дальше не погибли и живут, и вот мы – оно у нас одинаковое?

Дедушка-волшебник: Знаешь что? Идет взаимообмен.

Александр: Взаимообмен. Всё, я понял.

Дедушка-волшебник: Саша, у меня была ситуация. Мы пришли в Эрмитаж с моим знакомым и подошли к мумии так случайно. А он на меня уставился и говорит: “Что ты делаешь?” Я говорю: “Ничего”. Он говорит: “Нет, ты что-то делаешь”. Я говорю: “Это не я, это вот мумия”. И он принял православие. Сразу же крестился, пошел. С перепугу. А в принципе, я говорю, я ничего не делаю. Но меня это очень удивило, что он ко мне претензии предъявил. Но видишь, это взаимодействие, оно всё равно, вот оно шло, вот эта взаимообменность, она продолжается. Понимаешь, смотря чем меняться, это же текучесть времени – это одно, а текучесть пространства – это совсем другое.

Александр: Хорошо, хорошо. Тогда последний еще такой интересный вопрос. Вот есть 12 подвигов Геракла. Последний его подвиг был, что он искал Атласа, который держит на шее и на спине у себя небосвод. И Геракл должен был достать оттуда три золотых яблока. Но там больше был акцент не яблоки достать, а сам факт найти это всё, и это было его самое последнее сложное испытание. И вот это испытание меня тоже ждёт?

Дедушка-волшебник: Так ты в нём находишься.

Александр: А я его пройду в этом году?

Дедушка-волшебник: Нет. Ты знаешь, я даже скажу... Последствия, ты в 29-м году будешь думать, что: это хорошо, что происходит с тобой, или это плохо? Тебе будет казаться, что это плохо, что происходит с тобой. Нет, это не так. Запомни, 29-й год, ты будешь проходить — помни, что это то, что ты сделал, то есть, не сделал — а то, куда ты вошел. И поскольку такого опыта нет, то ты будешь думать, что это плохо. Но, вспомнив меня, ты сразу поймёшь: нет, это вот то, что должно было быть. Но происходит это сейчас уже. И происходит это положительно. Особенно яркое положительное ощущение, динамика будет — 28-й год, он будет весь такой, виртуозный.

Александр: Хорошо. Тогда вопросов больше у меня нет. Спасибо.

| Прочитайте статью в Википедии “Восхищение Церкви”, “Великая скорбь”, “Воскресение из мертвых”.

ГЛАВА 4. ТОМНОЕ, ЧАСТОТА “БЕЗЫМЯННЫЕ”

Дух просил вам показать... Чтобы все еще больше обрело смысл...

Текст песни “Lonely Soul” UNKLE

Господь знает, что вы — одинокие души.

Господь знает, что вы — одинокие души.

Господь знает, что вы — одинокие души.

Я верю, что настанет время и найдётся место,
Которое позволит твоей душе воспарить и выбраться из этого места.

Я верю, что настанет день и найдётся место,
Куда мы уйдем, и я знаю — ты не оставишь меня

(В жизни нет тайны) —

Просто продолжай двигаться вперед.

Смерть не тайна

(В смерти нет тайны) —

Просто продолжай свой полет.

Я умру в месте, где неизвестно мое имя.

Я умру в пространстве, которое не знало моей славы.

Господь знает, что вы — одинокие души.

Господь знает, что вы — одинокие души.

Я верю, что настанет время, когда нить жизни

Будет перерезана, друзья мои.

(Обрежь нить, мой друг)

Я верю, что настанет время, когда нить можно будет перерезать,

И жизнь рассеется как видение.

(Пусть оно закончится)

Но я умру в месте, где неизвестно мое имя.
И я заплачу в пространстве, которое не знало моего имени.
Идти так холодно, просто продолжай лететь,
И увидишь луч света на вершине горы.

Господь знает, что вы — одинокие души.
Господь знает, что вы — одинокие души.
Господь знает, что вы — одинокие души.
Господь знает, что вы — одинокие души.

Да, да, да, да, да. Я и сам одинокая душа.
Я умру в месте, где неизвестно мое имя.
Я умру в месте, где неизвестно мое имя.

Господь знает, что вы — одинокие души.
Одинокие души, одинокие души.
Одинокая душа. Я сам одинокая душа.

Время прощаться. Маленькая часовня.
Сладкий звук.
Затуши свой огонек.
Затуши свой огонек.

Попрощайся со святой водой жизни.
Сладкое звучание внутри и снаружи.
Пробирается внутрь.
Пробирается внутрь.

И еще, чтобы вы не переживали ни в коем случае, потому что я знаю, что такое ассоциации, шаблоны, принципы, психика человека, вот эти стереотипы. И у людей всегда неправильная ассоциация, резкие такие быстрые ассоциации, не всегда верные каким-то словам. И человек может слишком буквально воспринимать то, что “какой ужас, какой кошмар, мы скоро все умрем, ужас, как страшно”. Чтобы вы понимали, как это вообще происходит, то представьте, что когда человек перейдет в новую эру, а следовательно, в рай, то это ровно такой же физический мир, ничем он не отличается. А теперь, чтобы дальше вы понимали, отчего вы боитесь, что вы умрете и перейдете в другой мир, скажем так, в другие вибрации, если там, где вы раньше жили, все ваши предки и вы – это тоже вибрации, это тоже компьютерная реальность. Вы просто из одного формата файла переходите в другой. Это как конвертация файлов. И всё. И это сделано только для того, чтобы не было пересечений миров. Что на тот, скажем так, грубый план, там новые будут люди развиваться, а на тонком плане, это как новая эра, будем развиваться мы, как сейчас вот египтяне там развивались и нас развивали. Это просто меняется частота вибраций. И она меняется так, что, видите, получается, ваше тело, ваше сознание и, в том числе, как вы видите свою квартиру, дом и улицу видите – оно все трансформируется. Когда вы попадете в рай, вы будете это воспринимать ровно так же. А чтобы вы теперь понимали, как это работает, а знаете, почему все будет тем же самым? Так потому что этого всего нет, оно только в вашей голове. Так что все очень просто. Со временем я вам это все расшифрую, разберу.

И теперь, наверное, у всех еще больше прогрузилось осознание и понимание что к чему. И получается, что с детства, когда я любил всю томную музыку, когда я с детства любил всякие инди-фильмы, независимое кино – такое, которое как будто потустороннее, которое не признанное людьми, или – можно выразиться теперь так – живым миром людей. И многие люди даже ассоциировали меня как писателя и мои книги, как что-то такое андеграунд. Что есть музыка, популярные какие-то музыкальные команды, проекты, исполнители, но они как будто все попсовые, а есть как будто всегда что-то потустороннее. И вот такая музыка как раз как Thom Yorke, Massive Attack, UNKLE – оно всё такое потустороннее. Как и такие фильмы, как фильм “Донни Дарко”.

И мне это всегда откликалось. Но самое интересное, знаете, когда я слушал эту музыку, в том числе и классическую музыку, естественно, не попсовую, то вот я часто приводил пример, что мне даже родственники говорили возмущенно, что “Саша, кто умер?”, – когда маленький был, мне так говорили, а я в ответ:

– Почему? Никто не умер. А что такое?

– А почему ты такую музыку слушаешь?

– Ну, мне нравится. У меня она не ассоциируется ни с чем плохим.

И для всех людей, которые, назовем их так, материальные и социальные, то есть мир живых людей, для них эта вся музыка ассоциируется как с какой-то грустной, мрачной музыкой. И все люди социально-материальные, они хотят слушать всё весёлое и именно такое, активного ритма. А у меня всегда был отклик к фильмам и к музыке, которые что-то потустороннее, и везде, где в музыке есть звуки эхо, какие-то вои, или когда от этого веет какой-то готикой и церковью, то это мне всегда очень сильно откликалось. Я это называл “мир без ума”. Я это называл “мир безымянный”. Я это называл, что это как будто есть какие-то люди, которых очень мало, но вот они такие, как я, видят мир со стороны, и они как будто не люди, а я их еще называл сущности. Я еще писал: они как ангелы, что их не волнует ничего человеческого, у них нет человеческих потребностей, чтобы понравиться людям, всем угодить, что для них неважно вообще – ни деньги, никакие материальные блага их не интересуют и не волнуют. И единственное, что мне не нравилось в этом мире, в этой частоте вибраций, назовем это так, которая у меня с детства, это то, что там нет людей, что это никто не понимает, и ты в этом один. Это вообще, как я называл, что это как будто частота какая-то “одиночество”, что когда ты такой один сам в себе, слушаешь эту музыку, допустим трек Portishead – Undenied, ты слушаешь и как будто ты, правда, вне социума, вне мира людей, ты как будто в потустороннем мире, как будто за стеклом на все это смотришь, на людей, на все, все – как замедленно это движется. И ты понимаешь, что ты можешь быть кем угодно, где угодно, жить в любой стране, выбрать любую профессию, во что

угодно переодеться, в кого угодно превратиться, но тебе это все неважно. И получается так, что до того, как я, скажем так, погрузился в материальный и социальный мир, примерно 10 лет назад, до этого я был больше в этом, на этой частоте “без ума”. Если я вдруг виделся с человеком в кафе, то у человека исчезало восприятие времени и пространства, он не понимал, сколько прошло времени, он не понимал, что с ним происходит. Такое ощущение, как будто есть только мое лицо, его лицо, и вот мы говорим, и даже нет помещения, в котором мы находимся. Он даже не видит и не слышит людей, и даже не отдает отчет, что он в ресторане, а на самом деле человек попадал в мой мир. И когда я был в этом мире – это можно назвать “восьмой угол”, это можно назвать “четвертое измерение” – то, когда я был в этом мире и виделся с человеком любимым, то он попадал в этот мир. И когда я был именно на этой частоте вибраций, то я видел только всех людей, которые в этом мире, и этот мир я еще называл “коридор”. Я всегда радовался, если я вдруг кого-то встречал в этом мире. Но чаще всего я был в этом мире один, люди всегда в него временно попадали и уходили из этого мира. И я учился, пытался всеми способами попасть в мир людей, и я понимал, что если я буду, как люди, всё делать, то как будто я начинаю становиться для них видимым. А если я ещё находил какого-то такого проводника в социально-материальный мир, то, благодаря ему, я мог попасть в мир людей. И это так необычно, что это всё физически, как бы всё рядом, и когда я писал книги, люди не могли читать мои первые книги – люди, я имею в виду которые из мира живых людей, то есть которые в социально-материальном мире. У них просто не фокусировалось внимание на меня и на мои книги, и только тот, кто в “коридоре”, тот, кто в состоянии “без ума”, как я это тогда называл, он мог увидеть меня, мою книгу и читать, и он удивлялся, что все, что я пишу, как будто это про него.

Потом я пробовал способы писать книги в мире живых людей, то есть я брал и писал книгу именно на таких, как будто такой формат файла, на таких вот вибрациях, чтобы это было для людей, чтобы люди из мира живых прочли мою книгу и благодаря этому заинтересовались и другими книгами, чтобы перешли в мой мир. Я знаю из интервью одного такую историю, что есть исполнитель Yoav, и он делал музыку, которая тоже не принималась,

не признавалась социумом, то есть материальным миром, то есть миром людей. И для того, чтобы хоть как-то они заинтересовались его музыкой, он сделал трек, который назвал Club Thing, и клип стильный. И он это сделал для того, чтобы этот клип, этот трек появился в мире людей, чтобы потом люди начали интересоваться его всей другой музыкой. Вот я так же делал со своими книжками. И так это интересно устроено технологически, когда я в потустороннем в этом мире, когда я в этом четвертом измерении, то есть когда я в “коридоре”, “без ума”, то я появляюсь у всех людей в голове, кто в этом мире, то есть они все меня начинают сразу вспоминать. А люди, которые социально-материальные – я у них стираюсь в голове, у них даже мысли не появится обо мне подумать. А бывает, наоборот, я могу включиться в мир людей в социально-материальный, и, наоборот, социально-материальные люди начинают, которым как-то я в поле зрения попадался, кто меня знает, они начинают меня вспоминать. И очень необычно, что я начинаю в пятом томе разбирать тему, что такое смерть, а оказывается, что это не так, как люди бы подумали, оказывается, что это совсем по-другому. И вот оно, что такое потустороннее, и вот откуда я.

И кому откликнулись такие инди-фильмы, и кому откликнулась такая музыка, те, значит, тоже по ту сторону. И настоящая духовность – это именно оно. Самая настоящая вот эта духовность – это именно вот оно. Я раньше, даже когда был маленький, писал, что настоящие духовные люди, они смотрят такие фильмы, как фильм “Ванильное небо”, “Бойцовский клуб”, “Вечное сияние чистого разума”, “Донни Дарко” или “Я – начало”, они смотрят все эти фильмы и слушают такую же музыку – вот что настоящая духовность, вот этот настоящий потусторонний мир, откуда все чудеса. Вот он, источник. А те, кто думают, что духовность – это модные ретриты, где нужно красиво наряжаться и играть роль какого-то шамана – это не духовность, это клоунада.

После осознания того, что есть смерть, то, что я уже затронул сейчас в томе, я считаю, что у вас совсем поменяется ещё больше видение того, что это за музыка, что это за фильмы, поэтому можете это всё переслушать, пересмотреть и обратить внимание, как вы себя от этого будете чувствовать, что как будто это часть вас.

Список музыки и фильмов частоты “безымянные”:

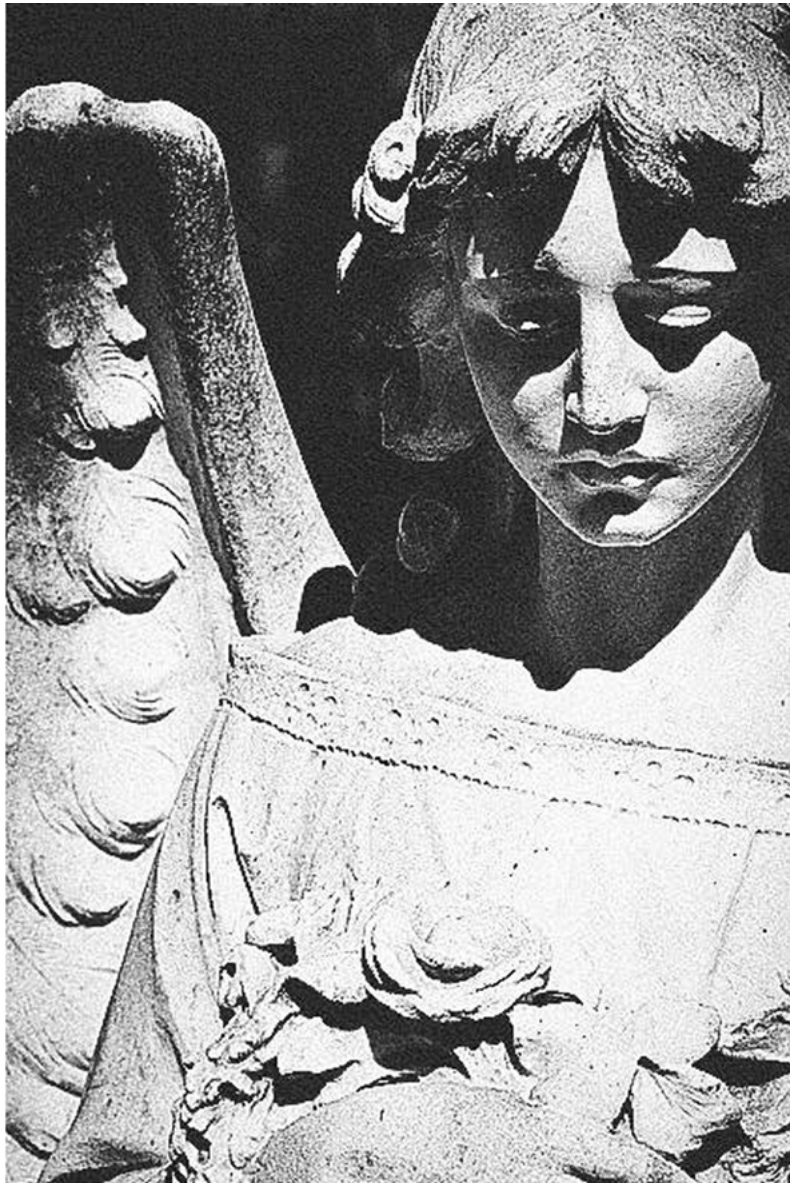
Музыка: UNKLE, Massive Attack, Thom Yorke, Atoms for Peace, Portishead, Archive

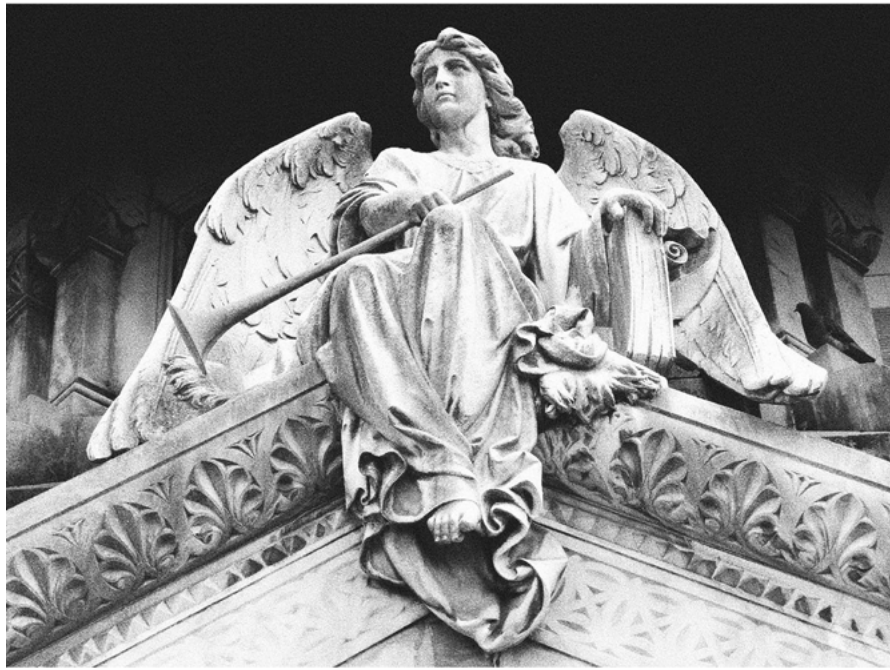
Фильмы: “Ванильное небо”, “Донни Дарко”, “Вечное сияние чистого разума”, “Я-Начало”, “Список Контактов”, “Пляж”, “Знакомьтесь, Джо Блэк”, “Город Ангелов”, “Ангел -А”, “Пудра”, “Планета Ка-Пэкс”.

И поэтому я когда делился с читателями ранее в разных своих черновых книжках тем, откуда у меня вообще вся информация, то есть меня спрашивали: “Откуда ты берешь всю эту информацию, откуда ты вот так видишь всех людей?”, я им писал, что есть этот мир, из которого я, я из него прихожу к вам, людям, а потом обратно ухожу туда. И когда я туда ухожу, я там один, но оттуда я беру всю информацию. И когда я делился этим миром, я делился всей этой музыкой, фильмами, и я также еще писал, что... Так необычно я писал, что это такое... Ты как будто не человек, ты какой-то супер-герой, но потусторонний или ты какой-то ангел, может быть, дьявол, но не человек. И поэтому я советовал часто посмотреть фильмы про ангелов, такие, как “Город ангелов”, и не только про ангелов, а также “Знакомьтесь, Джо Блэк”, “Адвокат дьявола”, “Ангел А”. Я всегда почему-то себя таким ощущал, каким-то другим, потому что я не могу быть в мире людей и смотрю на него только со стороны.

И я, получается, то в мире людей – то возвращаюсь в свой мир, то в мире людей – то возвращаюсь в свой мир. И оказывается, что есть три мира в мире людей: люди неба, люди земли и люди подземного царства. Но это все равно как будто одна эта сторона монеты, если это так представить, а вот с другой стороны монеты – это уже вот это как раз четвертое измерение. Это как раз вот это потустороннее, откуда это все.















ГЛАВА 5. Миф

Посмотрите фильм “Перси Джексон. Похититель Молний”.

Прочитайте про последний подвиг Геракла.

Вот необычно, что начал поднимать всякую информацию в интернете по поводу золотых яблок, что последнее мне Дух подсветил, что последний подвиг, который я должен был совершить, это двенадцатый подвиг Геракла. И когда дальше я начал искать об этом информацию, увидел, что много где в мифологии встречается похожее, но это как-то по-другому называется. И нашел историю про Персея, про то, что он также встречался с этим Атлантом, что он также собирал эти золотые яблоки, вспомнил о том, что я этот фильм часто в своих книгах советовал, потому что не я это делаю, а делает эта система через меня. И как необычно, что все обретает смысл, что ты смотришь один и тот же фильм и видишь одно, а потом, когда ты узнаешь, получаешь какой-то новый ключ, узнаешь о новом, то под другим углом и совсем все по-другому воспринимается. И по этой причине как раз фильм “Матрица”, три части, очень откликается всем людям, и многие сопоставляют, сравнивают трилогию “Матрицы” со мной. А на самом деле, почему такая схожесть? Потому что трилогия “Матрицы” сделана по аналогу, опираясь на все мифологии, а все древние мифологии, они все по одной структуре сделаны, и всегда это было во все времена, в конце каждой, любой эры или в середине мира, в мифическое время. И по этой же структуре происходит то, что происходит сейчас со мной. Видите, структура, суть одна и та же, и вот, получается, во все другие времена то же самое было, просто в другой обложке. Поэтому самое, что близко с тем, как я живу, и что со мной происходит и что сейчас происходит в мире – это можно просто изучить любой мифологический рассказ любой какой-то древней цивилизации, и там будет вся одна и та же суть. Просто другим языком называется.

Из того, что последнее себе зафиксировал из любопытного, хочу сейчас этим поделиться. Есть четыре священных зверя Вьетнама, у них там свои какие-то специфические названия, но суть в том, что один является востоком, другой – запад, третий – север, четвертый – юг.

“Эти звери происходят из китайской мифологии адаптированного мифа о четырех знаках зодиака: зелёном драконе, белом тигре, чёрной черепахе и красной птице. И в китайской мифологии считается, что эти четыре животных приносят удачу. Согласно легенде, они помогли первобытному существу Пань-гу в создании мира, а позже жили в саду Жёлтого Императора”. И вот сад Жёлтого Императора позже, это там, где эти яблоки, куда я должен уйти, а Пань-гу, как раз которому эти четыре животных помогли в создании мира, вот я сейчас про него прочту, что про него пишут. “Пань-гу – в древнекитайской мифологии мифический первопредок, первый человек на земле. Мифы о Пань-гу зафиксированы письменно только во II в. н. э.”.

И там сказано: “Согласно китайским мифам, изначально во Вселенной был бесформенный хаос. Со временем в хаосе возникло вселенское яйцо, из которого позднее появился Пань-гу. Считается, что взмахом огромного топора Пань-гу отделил Инь от Ян и сотворил мутную часть – землю (Инь) и светлую часть – небо (Ян). Чтобы Инь и Ян не соединились, Пань-гу каждый день отталкивал небо от земли. Когда Пань-гу удостоверился, что земля и небо не соединятся и не нуждаются в его подпирании, он умер. Дыхание Пань-гу стало ветром, голос – громом, левый глаз – солнцем, правый глаз – луной. Руки и ноги образовали четыре стороны света, туловище – землю, из крови возникли реки, из вен – дороги, из волос – звёзды, растения, деревья, из зубов и костей – металл, из костного мозга – нефрит”. Видите, все везде одно и то же.

Еще на что бросилось мое внимание, это когда я начал изучать все древние календари. Тоже советую вам почитать в Википедии о различных древних календарях. И вот в одном из было написано: *“Трёхсезонный календарь в древности был достаточно широко распространён в Древнем Средиземноморье. Например, в египетском календаре год делился на три сезона”.* Понимаете? Это то, как мне Дух показал, что есть основные, кроме большого пальца, четыре пальца, но это не четыре группы, а что на самом деле группы три – это как раз вот эти фаланги. Верхние, получается, вот там, где у нас отпечатки – это первая полоска, потом вторая и третья, их всего три. Вот как это все делилось. Я в этом во всем навожу порядок.

Вот пишут: *“Согласно Плутарху, обитатели запада (имеется в виду Сицилия и Италия) также делили год на три сезона и называли зиму Кроном, лето – Афродитой, а весну – Персефоной”*. Видите, не было осени, то есть в каждом сезоне – их было три – было по четыре месяца. *“Тацит в книге «Германия» сообщает, что и народы, проживающие на территории между реками Рейном и Дунаем, «не знали» осени. Их год состоял из зимы, весны и лета”*. Также любопытно, как во всех этих древних календарях, как пример, в тибетском, что обозначал каждый день недели, что понедельник был луной, а воскресенье – солнцем. А еще в Древнем Китае год делился на 24 сезона. И вот я сейчас все эти группы распределяю и навожу в этом во всём порядок, сопоставляю, где какие совпадения. Потому что вот, что любопытно, если говорить про древний египетский календарь, там говорится, что *“Промежуток времени между двумя гелиакическими восхождениями Сириуса, совпадающими в Древнем Египте с летним солнцестоянием и предшествующими разливу Нила, и составляет 365,25 суток. Однако в длину своего года египтянами было положено целое число дней – 365. Таким образом, за каждые 4 года сезонные явления отставали от календаря на 1 сутки. При отсутствии високосных лет Новый год проходил за 1460 (365×4) лет все сезоны и возвращался на начальное число. Период в 1460 лет назывался сотическим периодом, циклом, или Великим годом Сотиса”*. Почему я делаю на это акцент? Все древние цивилизации путались и мучались, и придумывали разные рассказы, по какой причине у них в какой-то год было больше дней, в каком-то году меньше и как они это считали и дополняли этот дополнительный день – у всех свои разные легенды, и это все как раз про високосный год, что тоже очень любопытно. И также, опять же, вот: *“В Древнем Египте год по официальному календарю делился на 3 сезона по 4 месяца каждый: время половодья (ахет) – с середины июля до середины ноября, время всходов (перет) – с середины ноября до середины марта, время засухи (шemu) – с середины марта до середины июля. Месяцы обозначались номерами (первый месяц Половодья, второй месяц Половодья и так далее). Каждый месяц имел 30 дней (без всякой связи с фазами Луны). Египтяне знали, что год включает в себя не 360 дней, а 365 дней, поэтому остальные 5 дней, не вошедшие в календарь, добавлялись в конце последнего месяца. Эти дни назывались хериуренпет, что дословно означало «находящиеся над годом». Каждый такой день*

отмечался как день рождения соответствующего божества: Осириса, Гора, Сета, Исиды и Нефтиды”. Вот видите, как они еще делали на этом акцент. Но там было что-то другое любопытное из всего этого, что я вычитал, что тоже украло мое внимание. Суть в том, что там где-то говорится в одной из древних мифологий, что вот опять же этот високосный год затрагивается, и эти опять 365 дней, 366 дней, 360 дней, и там говорится о том, что в этот период солнце три дня не движется и оно невидимо как будто, потому что не движется. А потом, только через три дня, оно уже входит в новый этот отсчёт. И где-то я об этом читал, что какой-то будет период времени, когда Солнце на три дня остановится – это вот этот сакральный язык. Вот это что. Вот этот период времени, когда что-то произойдёт. Если я где-то сейчас в заметках на это наткнулся, я вам это подробнее опишу.

Так, дальше. Древний персидский календарь: “Год начинался в районе весеннего равноденствия в праздник, послуживший прообразом персидского Новруза, и состоял из 12 лунных синодических месяцев (по 29 или 30 дней), насчитывая таким образом около 354 дней. Для компенсации разницы с тропическим годом раз в шесть лет вставлялся тринадцатый месяц”. Видите, кто-то делал вот так. Часто везде упоминается про 13-й месяц. А вот: “С 21 по 24 декабря происходит явление, называемое Солнцестояние – Солнце прекращает свое зримое движение на 3 дня, а после 25 декабря Солнце поднимается на 1 градус севернее, предзнаменуя удлинение дня, тепло и весну. Солнце как бы замирает в одной точке, и эти 3 дня длина дня одинаковая. Именно потому эта дата – 25 декабря – считается у Славян временем Рождения нового Солнца и нового Круга Жизни”. Вот на что акцент мне делал Дух в последнее время. Ну и опять я начал читать и гуглить. И еще раз вам советую посмотреть, когда рождались все боги и почему, и покопать об этом больше информации.

ГЛАВА 6. ИСПЫТАНИЕ ОГНЕМ

Еще из новостей. Общался я с Александром “Большим”, и я ему сказал, что вот дедушка-волшебник сказал мне, что я расстроюсь, что в 2029 году то, к чему я приду, к чему я шел все время, я к этому в итоге приду, но я расстроюсь. А я почувствовал прямо дедушку-волшебника, что он имел в виду. Я туда подключился и увидел, что он видел. И что я увидел в 2029 году? Получается так, что все произойдет, что должно произойти, но мы все равно не можем знать, как это будет вообще... В буквальном смысле у нас еще каждый день, видите, меняется, идет как подмена слов и понятий, и, видите, еще совсем недавно вы могли думать, что смерть, она, как казалось всем людям, а оказалось, что это нечто другое. И здесь то же самое. То есть мы не знаем, что конкретно будет в ближайшие годы, и что будет в конце 2028 года, и что будет в 2029. Но если быстрым словом как-то это назвать и обозначить, что пробудит у вас не те, неправильные ассоциации, но вообще по сути, я умру, то есть это, по сути, дата моей смерти – 2029 год. Но не умру, а будет как раз то состояние, которое мне показал главный Бог: что меня никто не видит, но я есть все, но у меня нет тела. Потому что у самого главного Бога, который над всем, у него нет тела. И я буду этим бесформенным Богом, то есть сознанием. Но я буду себя осознавать, и я буду все помнить, но я буду не физически. И получается так, что люди все к 2028 году перейдут в новую реальность, они даже этого не заметят, всё как есть, так и будет, только всё будет по-новой. Точнее, не новое, а как будет дальше продолжаться эра: всё будет в той же плотности, у всех будет всё то же самое тело, не надумывайте себе никакую фантастику, всё будет у окей, просто все будут духовные. Если вот так кривым языком – все будут духовные, все мои знакомые, все будут духовные, все будут дальше жить, дальше будет жизнь идти, все будут развиваться, все будет прекрасно. Но я сам, я исчезну и из-за этого я расстроюсь, что: “Как так? Вы, значит, живете в том времени, о котором я мечтал, чтобы жить вместе с вами, а в итоге это время наступило, вы все в нем живете, а меня в нем нет”. И вот мне и грустно стало. И это увидел дедушка-волшебник. И Александр “Большой” это подтвердил. Он сказал:

– Тебе просто будет одиноко. Но понимаешь, ты сам выбрал такую роль, кто-то же должен быть на твоём месте. Ну ты не расстраивайся, может быть, ты научишься материализовываться и приходишь к нам в карты играть. Заглядывать будешь к нам.

– Ну, конечно, ага, буду заглядывать.

Буду, как сейчас... Как этот главный Бог к нам заглядывает? Вы видите, как он там заглядывает? Ну подсветил он мне два слова в телевизоре, когда я фильм смотрю. Ну подсветил мне в песне два слова – это максимум, как может тот главный Бог, а это и есть вообще-то я, чтобы вы понимали, там в будущем – это уже я. И вот, видите, он не может здесь появиться, вы его не можете увидеть. Точнее, он сейчас через меня может мною рулить, может в бабку вселиться в какую-нибудь алкашку на улице, чтобы вам пару слов сказать, но это максимум. И получается, все посланницы и все какие-то подсказки, или когда вдруг музыка становится объемной и так далее – это единственный контакт, который делает главный Бог с миром людей. И это я там такой буду, то есть я уже там есть, а тут я еще к этому только созреваю. Так что в будущем сделаю от своего бренда, от своей компании спиритическую доску, чтобы у всех она была, у каждого дома – знаете, как у каждого дома есть туалетная бумага, чтобы у каждого была спиритическая доска, буду через нее с вами общаться. А как? Вот, наверное, что будет актуально в 2029 году.

А ещё из последней такой информации, как я это всё ещё вижу – что это четвёртое измерение и вообще этот потусторонний мир – это как раз тот “коридор”, когда у тебя рухнула твоя жизнь людская, земная, и вот ты попадаешь в этот “коридор”, в этот “ноль”, но это не рай и не ад, и это именно только “коридор”. И когда я сейчас читал опять про воскрешение, про великую скорбь, там весь сакральный язык этого всего, то, как я понимаю, что сначала и мёртвые, и живые, все попадут в этот “коридор”, то есть в четвёртое это измерение, а после этого еще мне нужно будет сделать границы, и кто заслужил – того в ад, а того – в рай. То есть в коридоре ещё нет ада ирая. Это просто такое новое измерение бесформенное, такой мир духовный, “без ума”. То есть, да, это потусторонний мир, и сначала все в него попадут, когда все миры, вот эти мультивселенные отключатся, а дальше еще, как я понял, должно еще быть распределение, кто куда.

И, следовательно, кому книжки мои не нравятся – тому ад. А кто все книжки прочитал – тому рай. Все просто. Как еще судить-то? Только так.

Александр “Большой” еще выразился так, но я своим языком, он своим примером, он привел пример такой, что люди, в принципе, ничего не заметят. По сути эта перестройка людей с этих вибраций, с грубого плана на тонкий план, то есть в новую эру – это как у нас кожа меняется, клетки старые на новые, мы же это не видим, но она меняется же. Вот то же самое, он говорит. Я говорю:

– Да-да. Я тоже это понимаю, что люди могут сейчас накрутить себе, подумать, что они в привидений превратятся, еще что-то, а по сути, оно уже все происходит. И что, мы что-то замечаем? Да нет.

Просто происходит так, что мы переходим на вибрации, как я говорил – образно говоря, если представить, что старая эра – это тысяча, а новая эра – это от тысячи, вот мы переходим в то, что выше тысячи. Вот мы туда переходим, и по сути, это тот же город, та же страна, те же люди – всё то же самое. Просто уже будто новый виток, новая эра. А старое – это старое. И всё. И вот этот переход, эта трансформация, она сейчас происходит, как конвертация файла в другой формат, если на компьютерном языке это как-то объяснять. И вот, представьте, что сейчас конвертирование идёт, вот вы видите значок такой. Или, представьте, что в корзину сейчас файлы удаляются, что-то такое происходит. Ведь когда человек читает книгу... Представьте, сколько мультивселенных, в которых его сознание было, оно должно все собраться в нем, сколько внимания. У него как раз сознание освобождается, когда он читает мою книгу, потому что все те иллюзии, а иллюзии – это те мультивселенные, как они все отмирают, то есть он в них и умирает. Но, видите, но это же не смерть, это просто так устроен мир. Когда вы развиваетесь, вы попадаете в какую-то мультивселенную, а старая тоже отмирает. Получается, вы за жизнь много раз рождаетесь, много раз умираете. Если сопоставлять это с мультивселенной, с виртуальной реальностью, с симуляцией, то вы понимаете, о чем я (те, кто внимательно читали третий том).

| Посмотрите фильм “Невидимый” (2007 г.)



Икона “Страшный Суд”
Новгород. Середина 15 века



Икона “Страшный Суд”
Первая четверть XIX в.

| Прочитайте статьи в Википедии: “Обожение”, “Вознесение Господне”, “Религиозный опыт”, “Богочеловек”, “Ипостасное Соединение”.

| Посмотрите 3 сезон 8 серию сериала “Lost”. (Обязательно)

| Прочитайте статьи в Википедии: “Саошьянт”, “Махди”, “Мессия в иудаизме”, “Калки”.

Так, сегодня 29 августа 2024 года. Из последнего, что украло мое внимание, это вчерашний разговор с Александром “Большим”, когда он мне сказал, что...

Я ему говорю:

— Вот, когда я стану главным Богом...

— В смысле, станешь? Ты и есть Он.

И также он еще в разговоре сказал: “Ты же есть Сын Бога”. И когда он это сказал, что меня удивило, это то, что он никогда в жизни на протяжении 10 – 15 лет, он ни разу не говорил, кто я. Ни разу не говорил мне о том, кто я, ни Александр “Большой”, ни дедушка-волшебник. Никто никогда не говорил мне, кто я. Всегда были намёки, что “ты сам знаешь” или “ты же сам чувствуешь”, или “ты же сам понимаешь, кто ты”, то есть вот такие были всегда разговоры. Или я мог сказать: “Ну я же там тот-то, тот-то” и как-то себя назвать, и мне могли в ответ сказать: “Ну да, конечно”. Но никогда Александр “Большой” не говорил прямо мне вслух, что я – Сын Бога или Бог. И только вчера он это сказал впервые за все время. Это меня удивило. И дальше он еще сказал, что я приду сейчас к славе, и что это и есть медные трубы, это и есть испытание, когда я приду к славе. Опять же, я не знаю, что он имеет в виду. А также он еще сказал, что “не бери в голову дату 2029-й год и 28-й год, про которые говорит дедушка-волшебник, потому что никто не может, кроме главного Бога, знать, когда все случится”. Я, естественно, Александру “Большому” сказал, что я это, конечно, прекрасно понимаю, что это может произойти хоть завтра,

хоть сегодня. Но опять же, что произойти? Это уже другой вопрос. Потому что мы можем опять воспринимать и надумывать головой и умом это слишком буквально, а окажется, что это какая-то аллегория и сакральный язык.

Дальше из того, что крало мое внимание – это меня система, Дух привели к тому, чтобы я почитал в Википедии, что такое “обожение”. Сейчас я сделаю акцент на то, что там больше крало внимания. *“Обожение – христианское учение о соединении человека с Богом, приобщении тварного человека к нетварной божественной жизни через действие божественной благодати. В тексте Нового Завета данный термин отсутствует. Однако в нём присутствуют определённые указания: да будут все едино, как Ты, Отче, во Мне, и Я в Тебе, (так) и они да будут в Нас едино. – Ин. 17:21”. И ещё конкретней: “Дарованы нам великие и драгоценные обетования, дабы вы через них соделались причастниками Божеского естества, удалившись от господствующего в мире растления похотью. – 2Пет. 1:4”. Кто и где употребил первым термин «обожение», точно не известно. Встречается в IV веке в одном из писем Григория Богослова Василию Великому. Некоторые исследователи называют формулу Афанасия Великого (Отца Церкви IV века) «Бог во плоти, чтобы человек обожился» классической и, в сущности, только более жёсткой формулировкой мысли, принадлежащей уже Иринею Лионскому (II век). Обожение есть непрерывное действие, устремление человека к Богу, нравственное уподобление Ему: “Будьте святы, потому что Я свят. – 1Пет. 1:16”. По мере обожения, преображения его природы, человеку даются плоды Святого Духа: “Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость, воздержание. – Гал. 5:22-24”.*

Дальше Википедия пишет: *“Возвращаются все свойства Адама до грехопадения: Богообщение, повеление всей тварью и другие. Григорий Богослов указывает, что человек при избавлении от греха становится видимым Богом: «Человек (1 Тим. 2, 5), чтоб Невместимый иначе для телесного, по причине необъёмности естества, не только сделался вместимым через тело; но и освятил Собой человека, сделавшись как бы закваской для целого смешения, всего человека освободил от осуждения, соединив с Собой осужденное, став за всех всем, что составляет нас, кроме греха, – телом, душою, умом, – всем, что проникла смерть. А общее из всего этого есть человек, по умозерцаемому видимый Бог»”.*

“Термин, сформировавшийся в православии, характеризующий конечную цель христианской жизни. Цель, которая не заканчивается с телесной жизнью, но ведёт к пребыванию с Богом в вечной жизни. В таинстве крещения в человека Богом всевается зерно новой человеческой природы и, питаемое благодатью таинства евхаристии и другими, нравственным совершенствованием христианина, возвращается изменяя человека”.

И вот тут текст, значит: *“И ещё сказал: чему уподоблю Царство Божие? Подобно оно закваске, которую взяла женщина и положила в три меры муки, доколе не вскисло всё. — Лук. 13.9.20-21”.*

“На простой вопрос апостолов: «Так кто же может спастись?» Иисус Христос ответил просто: «Человекам это невозможно, Богу же всё возможно», открывая ученикам совершаемый Им тропос. Поэтому когда “Иисус, зная, что уже все совершилось, да сбудется Писание, говорит: «жажду», «совершилось», означает, что человеческая природа Иисуса Христа уже осветила обитаемую землю и станет «новой тварью», соединится с Божественной природой по смыслу Ипостаси, Христос спасён, Богочеловек воскреснет — «да сбудется Писание»”. Как получилось, что Иисус Христос воскрес, что сделал Господь со Своей человеческой природой в мире и как совершилось её обожение — спасение Богом (чему свидетельством стало воскресение) — это делание относится не к служению и преданию, а к практике (деланию) обожения святых отцов, совершавших себе спасение обожением своей человеческой природы — своего тела. Богослужения исполняют заповедь Иисуса Христа: «Сие творите в Моё воспоминание», поэтому практика служения имеет Божественный смысл только в совершении этой заповеди причастием Телу Иисуса Христа и содействующих ему таинств, а практика (делание) обожения себя человека совершает Промысел Домостроительства царствия Бога, точно так же как Иисус Христос обожил и спас Свою человеческую природу — Тело Свое. Обожение не совершается в богослужениях, поэтому святые не ограничивались богослужениями, а изыскивали способы новотворения себя и, как свидетельствуют «жития», оставляли богослужения и уходили подальше, если что-то мешало практике обожения — деланию спасению человека”.

Вот в католицизме: “Слово стало плотью, чтобы сделать нас «причастниками Божеского естества» (2 Петр 1,4): «Ибо такова пригина, по которой Слово стало плотию и Сын Божий Сыном Человеческим: это было для того, чтобы человек, вступив в общение со Словом и приобретя таким образом Божественное сыновство, стал сыном Божиим». «Ибо Сын Божий воплотился, чтобы нас сделать Богом». «Сын Божий Единородный, желая, чтобы мы участвовали в Его Божественном естестве, принял наше естество, чтобы, воплотившись, заставить людей обожиться»”.

То есть как будто это пример – Сын Бога, это пример для людей, к чему им нужно стремиться, кем они все в будущем должны, как я понимаю, стать. Так что я советую всем прочесть, что такое “обожение”. И также советую прочесть, что такое “Богочеловек”. “Богочеловек – это воплотившийся Бог в человеке. Соединение двух природ – божественной и человеческой”.

Еще советую еще раз прочесть что такое “Вознесение Господне”, что такое “религиозный опыт”, “ипостасное соединение”.

Дальше крало мое внимание... В прошлый раз Система, Дух мне подсветили все древние календари, чтобы я на это пообращал внимание, потому что везде у них есть все что-то общее, а сейчас, вчера, система мне сделала акцент на то, чтобы я посмотрел во всех мифологиях и во всех священных писаниях описание, где описывается появление мессии, и как это описывается, и найти там какую-то общую закономерность. А точнее, сходство во всех этих описаниях разных религий и культур, найти общее сходство и обратить на это внимание. И вот я открыл в Википедии статью, есть какой-то Саошьянт – это “спаситель в зороастризме, который придет на землю для окончательной победы добра над злом”. То есть первое, что можно зафиксировать, что все эти мессии, которые приходят, они приходят именно бороться со злом, то есть спасти людей от зла. Дальше: “В иранской традиции устойчиво представление об нескольких Саошьянтах, которым предназначено в конце веков вершить Страшный суд, истребить носителей зла, воскресить праведников и ради их бессмертия закончить мировую историю последней искупительной жертвой быка Хатайоша, с использованием жира которого и белого хома будет изготовлен напиток бессмертия, который дадут всем людям”.

Это, естественно, сакральный язык. И получается также, что мы можем на что обратить внимание — что все эти мессии приходят в конце веков вершить суд, Страшный суд в конце веков, значит, это как какое-то конечное время, и только в конце приходит кто-то, который борется с носителями зла. И у всех одна и та же интересная задача — всех воскресить ради бессмертия. Все почему-то станут бессмертными, все воскреснут в Страшный суд в конце веков, когда придет Мессия. Дальше: *“В результате битвы с силами Аримана, все силы зла будут разбиты, ад будет разрушен, все мёртвые — праведники и грешники, воскреснут для последнего суда в виде испытания огнём”*. И вот интересно, что все, даже мертвые, воскреснут — опять же, не надо воспринимать это прямо буквально, то есть не забываем про симуляцию, компьютерную реальность, все дела. Но вот суть в том, что именно что-то произойдет, что все воскреснут, и только когда что-то произойдет и все воскреснут, будет еще после этого суд. Вот оно как. То есть вот эти миры: земной, небесный и ад — они будут как будто все стерты, значит, все попадут в четвертое измерение, и только там будет какой-то суд, дальше распределение, что, куда и как. Дальше: *“Воскресшие пройдут через поток расплавленного металла, в котором сгорят остатки зла и несовершенства. Праведным испытание покажется купанием в парном молоке, а нечестивые сгорят. После последнего суда мир навежно вернётся к своему изначальному совершенству”*. Да, вот видите, до этого тоже говорилось о том, что человек приходит к первоначальному состоянию, как Адам до грехопадения. И здесь то же самое опять говорится про это, что вернётся к своему изначальному совершенству.

Дальше: *“Авестийский «Фарвардин-яшт» разъясняет: «(он называется) Саошьянт потому, что ему предстоит воскресить весь телесный мир»*. Если в зороастрийской священной истории Гайомарт выступал предтечей и прообразом её центрального действующего лица, Заратуштры, то Саошьянт является преемником и завершителем миссии пророка. Согласно пехлевийскому сочинению «Датастан-и-Деник», «трое суть наилучших тех, кто пребывают в начале, середине и конце творения». Последователи Зороастра верили, что Саошьянт рождается от семени пророка, чудесным образом сохраняющегося в глубине вод одного озера (отождествляемого с озером Кансаойа, то есть с озером Хамун на юго-востоке Ирана).

Когда приблизится конец времен, в нём искупается девушка и зайдёт от пророка. В эпоху Ахеменидов, вера в спасителя мира – Саошьянта развилась в ожидании трёх спасителей, каждый из которых будет рождён девственницей от семени пророка. Такое утогнение кажется связанным с вновь разработанной схемой мировой истории, согласно которой «ограниченное время» (то есть три периода – Творение, Смещение и Разделение) рассматривалось как огромный «мировой год», разделённый на отрезки в тысячу лет каждый». Тоже необычно, да? На три опять все делится.

И вот так же я ещё начал смотреть аналоги про других мессий.

Следующий мессия – это Махди в исламе, который появится, опять же, обращаем внимание, перед концом света. И написано в Википедии: *“Личность имама Махди мыслится как самостоятельный образ «обновителя веры»”. Вот это тоже часто попадалось – “обновитель веры”, что как будто старое утратилось и новое должно зародиться.*

Дальше: “В первые века хиджры Махди воспринимался в образе ожидаемого правителя, который должен восстановить первоначальную чистоту ислама. На эту роль претендовал «антихалиф» Абдуллах ибн аз-Зубайр. Мессианские идеи получили широкое распространение в шиизме, где вера в пришествие Махди слилась с верой в возвращение «скрытого» имама – Мухаммада аль-Махди”. “Махди, согласно представлениям в исламской эсхатологии, не спустится с небес, как Иса, а будет вместе с ним устанавливать на земле царство Божье. Он будет потомком пророка Мухаммада и нагнет свою деятельность одновременно с пришествием Даджаля”. Это антихрист или, точнее, зверь, ну вот это зло.

“Вместе с Исой, он будет сражаться против Даджаля и победит его. Махди и Иса упразднят насилие и несправедливость и установят справедливые и истинные порядки”. То есть, видите, везде будет борьба с этим злом, которое сейчас видно невооруженным глазом, и оно все должно быть уничтожено, и будут новые порядки.

Вот дальше пишут: *“Махди рассматривается как обычный человек, соответствующий своему времени. В отличие от шиизма, суннитский Махди, по определению И. Гольдциера, «лицо неопределенное, мифологическое украшение идеала будущего»”. Некоторые богословы отождествляют Махди с “обновителями веры”. Вот опять же.*

Дальше: “Мессия в иудаизме, «помазанник» – идеальный государь мессианских времён. Часто употребляется в вавилонском Талмуде и в мидрашах без артикля, как имя собственное. В первый раз, однако, «Мессия» встречается в апокалиптической литературе с определённым артиклем и без соединения с другим словом. В Библии такое выражение встречается только один раз, в книге пророка Даниила; но в апокалиптической и в раввинской литературе это слово (Машиах) постоянно обозначает мессианского царя. Однако сама идея о Божьем избраннике проходит через весь Ветхий Завет, как естественное следствие упования пророков на лучшее будущее”.

Что еще: “Апокрифы. Как и в вышеперечисленных книгах пророков, так и в древних апокрифических произведениях фигура Мессии остаётся неопределённой. Если Первая книга Маккавеев в самых общих чертах упоминает об обещании, данном Давиду, что трон его будет восстановлен (1Мак. 2:57), но ничего подобного нет ни в Бен-Сире, ни в книге Юдифи, ни в книге Варуха”.

О, интересно тоже: “В Александре Македонском, молодом триумфаторе, евреи увидели того таинственного владыку будущего, о котором говорили пророки. Эта вера отразилась в рассказе о легендарной встрече Александра с первосвященником Иаддуем (евр. Иаддуа), о которой повествуют Талмуд (Йома, 69а; где священника зовут Симон Праведный) и историк Иосиф Флавий («Древн.», XI, 8). Александр признаёт в маститом первосвященнике того незнакомца, который явился ему во сне, обещая покорение Азии и великой персидской монархии. Он поклоняется Господу, имя которого начертано на золотой доске (sidaris) у священника, и вместе с ним отправляется в Иерусалим, где приносит в храм жертвоприношения. Ему показывают книгу пророка Даниила, пророчества которой предсказывают падение Дария и власть греков. Александр принимает это пророчество на свой счёт”. “Его память живёт и в средневековых апокалиптических текстах, где Александр заключает Гога и Магога за Горами Тьмы далекого Севера. Версии этой легенды у Якова бен-Серуга (521) и в Коране (Сура, 18) не оставляют никакого сомнения в их чисто апокалиптическом происхождении”.

Книга Еноха. Небесный предвечный Мессия: “Впервые с идеей предвечного Мессии небесного происхождения мы встречаемся в эсхатологической части книги Еноха (37—71), написанной в первое столетие до н. э. Мессия назван «Сыном человеческим», существом, подобным ангелам по внешности, человеком, сидящим на небе рядом с «Ветхим днями» (66:1), или, как это выражено в ст. 39:7, «под крыльями Господа Духов». Имя его было произнесено перед Господом до сотворения солнца и 12 знаков зодиака и задолго до того, как звёзды и небеса были созданы (48:3, 6). «Он был избран и скрыт Господом до возникновения мира и останется перед Ним до окончания веков» (69:2б; ср. 62:6), «его слава будет существовать от века до века, а мощь его из рода в род». Мессия изображён воплощением справедливости и мудрости посредством божественных откровений (66:3; 69:1, 2а, 3). И по окончании времён Господь откроет его людям и поместит его на трон своей славы, дабы он судил все сотворенное согласно цели, ради которой он был сотворён с начала”.

Суд Мессии: “И когда он встанет судить, мир падёт перед ним ниц, славословя его и Господа духов. К общему гимну присоединится голос избранных в саду жизни и голос ангелов на небесах. «Он будет судить все сокровенные существа и никто не будет в состоянии ложно оправдаться перед ним». Он привлечёт к суду Азазеля и всех присных его, и всех подвластных ему духов. Проклятию будут преданы все злые земли, главным образом, нечестивые властители и сильные мира сего, но для справедливых и избранных Мессия уготовит вечное блаженство и во веки веков пребудет в их среде”.

Вот отдельно еще раз, что я ранее уже упоминал в своем четвертом томе про Калки Пурана, вот еще раз: “Калки – мессия в индуизме – аватара Вишну, его десятое воплощение. Вишну в этой аватаре изображается белым на тёмном коне или, наоборот, – тёмным на белом коне. У него в руке пылающий меч, которым он истребляет врагов, унижает мир и восстанавливает дхарму, подготавливая тем самым будущее возрождение унижаемого мира. Это единственная «будущая», мессианская аватара Вишну и произойдёт она по индуистской хронологии в конце Кали-юги, то есть нынешнего исторического периода, начало которого приходится на 3102 год до н.э.

Продолжительность Кали-юги составляет 432 тысячи лет. Это самая плохая из юг. Люди подвержены собственным пагубным страстям, ими овладевают злоба, страх, глупость, ненависть и другие пороки”.

Прекрасное время.

“Час пробьет, и появится дваждырожденный по имени Калки Вишнуяшас, наделенный великою силой, умом и могуществом. Явится он на свет в достойной брахманской семье в деревне Самбхала и силою духа возродит оружие и всевозможные средства передвижения, воинское облачение, доспехи и панцири. Этот царь, побеждающий дхармой, примет верховную власть и внесет покой в мятующийся мир. Сверкающий брахман, высокий помыслами, явившись (миру), положит конец разрушению. Так всеобщая гибель станет началом (новой) юги”.

Всеобщая гибель. Да.

И последнее. Второе пришествие Иисуса Христа.

“Верую во Единого Господа Иисуса Христа <...> паки Грядущаго со славою судити живым и мертвым, Его же Царствию не будет конца”.

Вот в Ветхом Завете: *“Передними потрясётся земля, поколеблется небо; солнце и луна помрачатся, и звезды потеряют свой свет. И Господь даст глас Свой пред воинством Своим, ибо весьма многочисленно полчище Его и могуществен исполнитель слова Его; ибо велик день Господень и весьма страшен, и кто выдержит его?”*

События второго пришествия. *“В текстах Библии Иисус Христос и апостолы не только не указывают определенно на день и час второго пришествия, но также прямо говорят о невозможности для человека знать это. Иисус говорит своим ученикам о втором пришествии: «Истинно говорю вам: не пройдет род сей, как все сие будет»”.*

Признаки приближения: *“Апостолы также указали некоторые признаки этого времени, как то: появление многих лжехристов (Мф. 24:5; 1Ин. 2:18),*

распространение проповеди евангельской по всему миру, всем народам (Мф. 24:14), оскудение веры и любви в людях (Мф. 24:12; Лк. 18:8), страх перед бедствиями, которые должны постигнуть Землю (Лк. 21:26) и явление беззаконника (греч. ὁ ἄνομος) (2Фес. 2:8), то есть антихриста. «И даны были ему уста, говорящие гордо и богохульно, и дана ему власть действовать сорок два месяца».

В притче о смоковнице (Мф. 24:32, 33; Лк. 21:29-31) Иисус Христос указал способ определения приближения Дня Господня: когда деревья распускаются – то лето близко. Когда «пришествие Сына Человеческого» будет «близко, при дверях», то ученики будут способны это узнать (Мф. 24:33). Христос просит учеников увидеть приближение Царствия Божьего и восклониться (Лк. 21:28, 31).

Как и в пророчествах Ветхого Завета, пророчества Нового Завета говорят о том, что второму пришествию будут предшествовать многие катаклизмы (землетрясения) и знамения на небе (помрачения солнца и луны, падения звёзд с неба). «И вдруг, после скорби дней тех, солнце померкнет, и луна не даст света своего, и звезды спадут с неба, и силы небесные поколеблются; тогда явится знамение Сына Человеческого на небе; и тогда восплачутся все племена земные и увидят Сына Человеческого, грядущего на облаках небесных с силою и славою великою». — Мф. 24:29,30”.

Восхищение церкви: “С учением о Втором пришествии Христа тесно связана доктрина о Восхищении (Вознесении) Церкви, основанная на ряде отрывков Нового Завета («потом мы, оставшиеся в живых, вместе с ними восхищены будем на облаках в сретение Господу на воздухе, и так всегда с Господом будем» 1Фес. 4:17, а также 1Кор. 15:51-52 и др.) Согласно им, при Втором пришествии Церковь будет восхищена на небо для встречи со Христом. В христианском богословии существуют разные мнения относительно времени Восхищения Церкви: будет ли оно происходить одновременно со Вторым Пришествием, либо за некоторое время до него (перед периодом или в середине периода Великой скорби).

Второе пришествие Иисуса Христа будет славным: «Он явится не уничиженным сыном человеческим, как в первый раз, но как истинный Сын Божий, окружённый ангелами, служащими Ему» (Мф. 24:30; 16:27; Мр. 8:38; 1Фес. 4:16 и прог.).

Перед вторым пришествием произойдёт воскресение умерших во Христе и изменение верных, оставшихся в живых. В некоторых христианских конфессиях (баптисты, пятидесятники и др.) считают, что в это время произойдёт восхищение Церкви и встреча её с Иисусом Христом в облаках. (1Фес. 4:16, 17; 1Кор. 15:51–57; Флп. 3:21; 1Ин. 3:2).

После Страшного суда наступит вечность, – блаженная в общении с Иисусом Христом для одних и мучительная – для других. (Ин. 5:29; Дан. 12:2 и проч.)”

И заключение всего этого, это то, что мне запомнилось, что Александр “Большой” не первый раз мне говорит про то, что я приду к какой-то славе, что есть благодать, а есть последняя ступень славы. Если читать в Википедии: “Христианский термин библейского происхождения, восходящий к иудейскому понятию Шхина и в большинстве случаев обозначающий форму полного присутствия Божества. Именно в этом значении использует это слово апостол Иоанн, когда говорит:

«И мы видели славу Его, славу, как Единородного от Отца» (Ин. 1:14).

Для Иоанна Богослова важно то, что слава видима и сравнима с излучением солнца и луны, но превосходит их (Отк. 21:23). Также и апостол Павел пишет: «Иная слава солнца, иная слава луны, иная звезд; и звезда от звезды разнится в славе. Так и при воскресении мертвых: сеется в тлении, восстает в нетлении; сеется в унижении, восстает в славе; сеется в немощи, восстает в силе».

“В лютеранской теологии слава Господня означает состояние блаженства, в которое будут введены праведники после Второго Пришествия и воскресения мертвых:

Когда земную жизнь окончу я,

Когда во славу Ты введешь меня. Ближе, Господь, к Тебе.

В видениях Иезекииля слава Господня предстает как Меркава – транспортное средство, небесная колесница Бога”.

Иезекииля, которого я расшифровал во втором томе. Но еще это как называется? Престол славы. А престол славы у нас это что? Это откуда Бог проявляет свое величие и славу, это возвышенное место среди алтаря, на котором Господь таинственно присутствует среди верующих.

| Прочитайте статью в Википедии “Слава Господня”, “Престол Славы”.

ГЛАВА 7. ЗАВЕЩАНИЕ

Решил я позвонить дедушке-волшебнику и сначала хотел не напрямую задавать вопросы про себя, а как-то со стороны, чтобы нащупать вот эту информацию про то, куда попадают люди после смерти и какие есть варианты, что могут ли они контактировать с людьми или нет. Но я на самом деле этим интересовался только для самого себя. Но потом я уже ему решил напрямую задавать вопросы.

И, конечно, грустненько. Если дальше копать про всех этих мессий, которые приходили каждый раз циклично под конец эры, и когда запускалось новое, и если все-таки это все сопоставить меня с ними, со всеми этими мифологическими историями, то люди, получается, перейдут в новую эру физически. Поменяются просто форматы идеологии и все, чтобы дальше новая эра шла и развивалась вместе с людьми, а меня не будет среди людей, то есть я умру, но стану всем этим миром в следующем, то есть новой эрой. И получается, что вместо физического тела, моё тело будет вот этот весь мир: и тропинка, и лесок, всё это, каждое дерево, это будет там моё сознание, то есть я как Дух. Но видите, я не смогу видетсья ни с кем из людей. Я позвонил, чтобы в этом убедиться и уточнить, так ли это и когда это произойдет, потому что я чувствую, что это произойдет скоро. Ведь я не просто так этого времени боялся, что что-то случится и как будто весь мир говорит обо мне и думает обо мне, а меня нет. Я с детства ждал этого времени и к этому шел, с одной стороны, с другой стороны, боялся, с другой стороны, шел, и я уже на породе этого. То есть я должен, получается, скоро каким-то образом, по какой-то причине умереть. Это, конечно, жестко, когда ты знаешь, что это совсем скоро, и ты ничего не можешь с этим сделать. С одной стороны, конечно, я развился, что я, скажем так, все равно буду себя осознавать и буду как в фильме, как привидение, хотя бы не засну, как все неразвитые люди. Но с другой стороны, грустненько. Даже физически поправить не дают. Ну как, я буду физически править, но меня только физически не будет. Ниже текст разговора, что мне сказал дедушка-волшебник.

Александр: Так, у меня вопрос такой. Вот смотрите, такая вот, например, ситуация. Был, как пример, ночной бар, и был пожар, погибли люди, много-много людей, и на этом месте построили дом. И многим людям кажется, что они слышат или видят привидений. И вот вопрос у меня такой. Это просто как информация сохранилась, тот ужас, который случился? Или это на другом плане люди так и остались те, которые погибли, остались там жить, находиться, прибывать, проявляться?

Дедушка-волшебник: Саша, там несколько слоев. Во-первых, информация может сохраняться в виде энергии и в самой информации, как сюжет. Оно одно в другое переходит при определенных условиях. Поэтому могут чувствовать неудовлетворенность какую-то, или раздраженность, или какой-то страх, или какой-то ужас. Но это еще не факт, некоторые люди могут в этом месте ощущать удовольствие.

Александр: Хорошо, тогда у меня такой вопрос. А вот те люди, которые, как пример, погибли в этом пожаре, эти все люди, они же были разные, и все же по-разному потом куда-либо трансформировались. Кто-то попал в ад, кто-то...

Дедушка-волшебник: А я же только что об этом сейчас и рассказал. Вот это ощущение переживания, которое воспринимается как определенного рода информация, как история, которая трансформируется в энергию, или как энергия в историю. Это взаимно какая-то обусловленная штука, которая имеет определённые слои, то есть один слой может переходить в другой. И тут с энергиями информации это определённым образом так связано.

Александр: Тогда чуть конкретнее задам вопрос. Может ли быть такое, что те, кто погибли, одни попали в рай, а вот другая часть попала в ад? И может ли быть адом то, что они в том месте так это всё и переживают?

Дедушка-волшебник: Может всё, что угодно, я же говорю как раз о своём.

Александр: А эту информацию никак не выветрить? Вот, допустим, многие люди боятся покупать дом на кладбище. То есть кладбище было, его снесли, построили дом. И, следовательно, теперь они чувствуют эту энергию. Ее никак никогда не убрать никаким священникам?

Дедушка-волшебник: Саша, но ведь тогда можно сказать, что кладбищем является вся планета, потому что на всей планете постоянно кто-то гибнет, насекомые, микробы.

Александр: Вот в этом-то и парадокс, что есть места, где это почему-то не сохранилось как будто, а есть, где прямо чувствуется, что как будто оно аж зациклено, как на повторе, как будто оно бесконечное, страшное событие, ужас.

Дедушка-волшебник: Ну где, скажем, где есть отпевание вечное, память. Скажем, если это отпето вечной памятью или совершен ритуал, то это может быть фиксатором.

Александр: Хорошо, тогда у меня другой ещё вопрос. А может ли быть такое, что человек, который погиб, как пример, в метро, то он прям там так и живёт, но его никто не видит?

Дедушка-волшебник: Поразительно, такое может быть, к удивлению. Но понимаешь, для подобного явления необходимо такое количество совпадений уникальное, что это зачастую кажется невозможно с точки зрения статистики даже исследовать.

Александр: У меня вопрос больше к тому, что на этом месте оказывается – и человек, который должен быть в раю или который должен быть в аду, или всё-таки это такой ад? Дедушка-волшебник: Всё что угодно возможно, потому что вот эти слои, они обладают определенными, можно сказать, мотивационными энергиями. В мотивационных энергиях заложена суть вот этих ключей.

Александр: Я понял, хорошо, тогда у меня другой вопрос. Вот я сейчас развиваюсь, и когда я выполню свою определенную миссию, с которой я пришел, у меня вопрос: вот я то, кем я стану, во что я трансформируюсь или превращусь, я буду в итоге для людей невидимый или я все-таки буду видимый во плоти?

Дедушка-волшебник: Ты знаешь что, а в зависимости от того, как... Ты будешь переходить эту границу, вот при переходе этой границы, там всплывает огромное количество всего, и человек может делать выбор. Парадоксально, но он может делать выбор. В этом соль.

Александр: Выбор быть видимым или нет?

Дедушка-волшебник: Да, да, совершенно верно.

Александр: То есть, если я захочу, я могу быть видимым?

Дедушка-волшебник: Там не “хотение”, а там выбор другого рода. Там хотение будет потом проявляться. Вот до и потом, но не в тот момент.

Александр: Хорошо. Тогда получается то, что вы увидели в 2029 году, что я недоволен, я это тоже почувствовал и увидел, как вы, и я увидел, что это как будто одиночество, что я куда-то попал, где нет людей, а люди параллельно как будто. И этим я и не доволен.

Дедушка-волшебник: Я бы сказал, наверное, так, что что-то подобное. Ты понимаешь, ты от меня требуешь предельной конкретики, но парадокс этих явлений состоит в неопределенности своей. И вот эта неопределенность, ты понимаешь, вот многие вещи, которые, скажем, нужно назвать или определить... Тут английское слово «performance» не могут перевести много лет. Запудрили всем мозги, потому что заявляют, что очень трудно переводимое слово с английского на русский. А что говорить о таких явлениях, о которых ты спрашиваешь?

Александр: Хорошо, тогда скажу иначе. Есть такое слово “обожение” – это именно я имею в виду в христианском учении такое понятие “обожение”. И говорят о том, что это когда человек воссоединяется с Богом. Это похоже на то, что как раз вы имели в виду, и о чем я спрашиваю?

Дедушка-волшебник: Ты понимаешь, это как бы... Эти понятия, они не тождественны. Сами понятия, как процесс движения, может быть, но не само явление.

Александр: Хорошо, тогда задам по-другому еще вопрос. Вот мы сейчас проходим, по моему видению, заканчивается эра, и мы входим в новую эру. Так было много-много-много раз. И также, следовательно, был кто-то, кто являлся вот этим, кто перезапускал это, можно сказать, все. И вот он был сначала в людях, а потом куда-то уходил. И вот, следовательно, то, куда он уходил, это потому, что он становился этим новым миром?

Дедушка-волшебник: Ну то, что ты говоришь, да, это так может быть.

Александр: То есть, получается, что каждое дерево, гора, земля, растения, как будто сознание этого персонажа во всем становится, да?

Дедушка-волшебник: Да, да, да, именно так.

Александр: Но при этом, если он захочет, он может перед человеком появиться во плоти? Дедушка-волшебник: Ну, в принципе, да.

Александр: Хорошо, а для этого, чтобы он к этому пришел, что он вот так распространился везде по всему миру, ему для этого нужно просто до чего-то дойти в плане развития или ему надо для этого обязательно умереть как человек?

Дедушка-волшебник: Вот второе.

Александр: Но будет так, что как будто он не умер. Но умер для людей, но и не умер, потому что трансформировался.

Дедушка-волшебник: Ну разумеется, об этом речь.

Александр: Хорошо. А вот это будет случайно? Или это кто-то сделает специально? Или это добровольно сам так делает?

Дедушка-волшебник: Это там элемент есть всего. Как будто часть этого и часть того, как будто из частей этих процессов.

Александр: А это произойдет именно с этим персонажем или это со всем миром так произойдет?

Дедушка-волшебник: Ну, речь идет о персонаже...

Александр: Да.

Дедушка-волшебник: Значит, с персонажем.

Александр: Хорошо. Но после этого этот персонаж больше не сможет со старым миром связаться?

Дедушка-волшебник: Не факт. Какие-то связи остаются.

Александр: Но для людей это будет так, что этот человек умер?

Дедушка-волшебник: Да, да, разумеется.

Александр: То есть они не будут знать, что он жив?

Дедушка-волшебник: А я сталкивался с этим, я недавно об этом вспоминал. До сих пор, в принципе, не могут понять, как этому отнестись и как это понимать. Была такая ситуация. Причем моя семья. На похоронах налили умершему вместо водки воду и сидят, и разговаривают, вспоминают его. И вдруг бам! Не поняли. Встали, подошли в кухню, а стакан с кусочком хлеба перевернут. И это очень сильно напугало. Просто это было невозможно, этого человека обманывать таким образом. Просто невозможно, это некрасиво было. Это оскорбление даже в какой-то степени было. Ну не суть важно, как можно это говорить. Это было, было, ну и было. И что из этого? А ничего. А вот ты спросил об этом.

Александр: Тогда у меня такой еще вопрос. А это можно как-то отложить

на долгий срок? Или все равно есть этому определенное время, когда это произойдет?

Дедушка-волшебник: И долгий срок есть, и определенное время. И то, и другое. И то, и другое.

Александр: А отменить это нельзя, миссию?

Дедушка-волшебник: Перевернуть ее можно. Ну, в частности, вот Итигэлов, который сидит там, но я могу сказать, он не живой, но он не мертвый.

Александр: Кто?

Дедушка-волшебник: Вот этот монах, который умер и остался нетленным. И он потеет, там его снимают даже эти потные капли. Но он не живой и не мёртвый. Он не то и не другое. Представляешь, перевернуть местами, что это такое. Вот это “ах, как неожиданно”.

Александр: Хорошо, а вот у меня ощущение такое, что это будет раньше, чем 2029 год, это так?

Дедушка-волшебник: Так это уже сейчас начинает включаться, то есть оно включено сейчас. Вот ты же говоришь о процессе, он имеет длительность или плотность. О чём идёт речь, о плотности или о длительности? Скорее всего, о плотности.

Александр: Ну да, речь идет о том, сколько я еще могу взаимодействовать с людьми, сколько еще времени.

Дедушка-волшебник: Ну плотность, это есть плотность.

Александр: И это 30%?

Дедушка-волшебник: Да, да.

Александр: А вот к концу этого года сколько процентов останется?

Дедушка-волшебник: Саша, оно будет набираться в колебании, то поднимаясь, то опускаясь. Вот оно будет такое, потому что это процесс. Ты говоришь то о процессе, то о плотности. Поэтому я ответил, видимо, то плотность, то процесс. Смысл в этом.

Александр: Хорошо. А вот то, куда, следовательно, я попаду, я там в итоге буду один или там ещё кто-то может быть?

Дедушка-волшебник: Сейчас, секундочку. Ещё кто-то.

Александр: Мне знакомый или незнакомый?

Дедушка-волшебник: Нет, незнакомый.

Александр: То есть там еще кто-то есть. А я буду больше то воспринимать, тот план? Или я буду также и мир людей воспринимать?

Дедушка-волшебник: Не факт, что только тот. Не факт. То и другое, видимо.

Александр: А там тоже есть какой-то определенный срок, чтобы я дальше куда-то переходил на какой-то план?

Дедушка-волшебник: Да. Но он по-другому устроен.

Александр: Это тоже как бы следующая цель?

Дедушка-волшебник: Ну, он по-другому устроен, но это так.

Александр: Я понял. Хорошо. Вопросов больше нет. Спасибо. До свидания.

Самое интересное, что еще до звонка дедушке-волшебнику я сегодня уже записал на 30 минут аудиозапись-завещание своим сотрудникам, как им дальше распоряжаться всеми моими делами. В принципе, я как раз так и подготовился. На разных людей сделал разные проекты. То есть один магазин, второй магазин, третий магазин, именно с моими товарами, изделиями и так далее, что, следовательно, доходом будет обеспечивать мою ферму, всех моих сотрудников, чтобы это все дальше поддерживалось. Книжки все будут дальше издаваться. Также, может быть, в дальнейшем мои сотрудники поделятся моими всякими тайными черновыми заметками, которые у меня были, где я все копил, хранил, когда я работал над всеми своими книгами. Вот оно как. И я в завещании сказал, что ни в коем случае нельзя мою Карелию делать коммерческой, что ни в коем случае нельзя туда никого пускать, кроме близких людей. А если какая-то мировая компания захочет издавать мои книги, то можно разрешить, на все языки книги можно переводить, фильмы по книге можно снимать – это тоже такое распоряжение было. Вещи все мои можно продать, кроме артефактов. Да...

Вот тебе и развился, называется, до последнего уровня главного Бога. Стану всевышним разумом, невидимым. Я не знаю, когда это произойдет. Мне сейчас 33 года, то есть они любят все эти, те, кто там, за кулисами, за пределами нашей реальности, они же любят эту дату 33, поэтому, может быть, это произойдет сейчас, потому что до дня рождения осталось две недели. Может быть, это произойдет в декабре, как раз 25 декабря – 360 градусов, и как раз солнце там перезапустится, наверное, с этим перезапуск будет связан. Но суть в том, что этот процесс уже идет.

Вот как всегда, вот закон подлости, да? Как все знаменитые, но знаменитые только посмертно. Как и вот в фильме мне подсветил Дух, система, точнее, – система это и есть дух – подсветил в сериале про то, что женщина говорит, так: “Люблю некрологи читать, потому что про умерших никогда плохое не пишут”, следовательно, так оно и будет. Вот почему мне Дух говорил: нельзя семью и вообще ничего нельзя, и вот почему я ни к чему не привязан – чтобы больно не было, что у тебя все, ничего нет, ты такой один. Забавно. Интересно, из-за чего это произойдет? Что я умру – из-за чего? Хотя бы, может быть, это будет как-то красиво, может быть, просто во сне хотя бы сердце остановится. Да, но психологически такое знать, когда ты умрёшь – это жёстко. Не каждый бы смог такое пережить. А может быть, я просто по болезни, заболею какой-нибудь, в голове что-нибудь отключится ещё из-за перенапряга. А люди еще будут думать: “Как он мог что-то знать, если он такой слабый?” Да дело-то не в слабости. Бог, Он главный, Он всегда знает, когда человек выполнил миссию, когда его надо отключить, когда его путь заканчивается земной, не всегда же смерть – это наказание, понимаете. Я вам всегда писал, что тот же Виктор Цой: он пришел, он должен был прийти и должен был уйти. Были-то те, кто приходили, выполняли свою миссию и уходили. А может быть, всё-таки это будет не в этом году, а через год, но всё равно, чем дольше будет это тянуться, тем дольше я буду загоняться на этот счёт. Главное, вы все не переживайте.

Но я сказал в завещании, что если вдруг я хоть завтра исчезну, что всё, что я сейчас, всё, что у меня есть, все мои черновики книг, чтобы они были все изданы. Так что, в принципе, я могу хоть сегодня исчезнуть, и всё равно всё будет издано, то есть здесь нет сейчас такого, что пока я не опубликовал книги, то у меня есть время. Нет. Они опубликуются даже без меня, и последнее, что будет в моей книге, получается то, что сейчас я пишу.

Ладно, не грустите. Не пугайтесь. Ведь это же получается, это так в мире людей принято, но я же, видите... Получается, аж система, как вас и меня подготовила, объяснила даже, что на самом деле смерть – это всего лишь переход, трансформация с одного на другое, с грубого на тонкий план, плюс еще, если ты еще и прокачан, то ты тем более... То есть ладно, если бы я там просто был человек, а так я еще и, видите, стану новой эрой.

Найдите и прочитайте статью “День Рождения Богов”.

Посмотрите 4 сезон 5 серия сериала “Lost”. (Обязательно)

Сегодня 1 сентября 2024 года. Что из новостей? Созванивался я с Александром “Большим” еще раз. И он сказал, чтобы я не переживал, что то, что сказал дедушка-волшебник — это, конечно, правда, и то, что дедушка-волшебник сказал, он был подключен туда, куда подключен был я, и что, по сути, все это говорилось именно через него, и это, правда, так. Я ранее уже рассказывал о том, что когда я хочу пообщаться с Духом или с системой, с Богом, то я могу позвонить Александру “Большому” или позвонить дедушке-волшебнику, и в какой-то момент я как будто не с ними говорю, а в них кто-то вселяется, точнее, они куда-то подключаются, и через них эта система со мной разговаривает. И через меня система разговаривает, то есть как будто система говорит через двух персонажей, чтобы это потом стало сюжетом книги, чтобы донести еще больше читателю информацию. И Александр “Большой” сказал:

— Может быть, это не совсем буквально.

— Нет, это буквально.

— Все равно еще рано.

— Ну как рано? Мне 33 года. Все боги умирали в 33 года. До 34 лет осталось мне меньше двух... ну, как раз две недели. Вот сейчас 1 сентября, вот осталось 12 дней.

— Не так важны эти даты, они могут меняться, и все искажено. И может это быть позже. Ты все равно не сделал еще то, что ты должен сделать. Ты все равно еще не закончил редактуру и не опубликовал четвертый том, ты еще не закончил пятый том книги “Альтернативная история”.

И еще он говорит, что как будто еще что-то в мире не произошло. То есть я еще как будто не заявил, что ли, о себе. И он так это перечислял, он говорит:

— Ну а как же, должны книги быть опубликованы, должны люди их прочесть, должен фильм начать сниматься. А так, как бы как? Еще рано. Ну все умрут рано или поздно, но ты будешь к нам с дедушкой-волшебником на чай приходить. К людям, может быть, ты и не сможешь попадать, а к нам сможешь приходить.

И вот тоже так любопытно, то есть они как будто в одном месте будут, а люди в другом, а я в каком-то третьем месте, что тоже можно взять на заметку. А потом он еще... Я ему говорю:

— Александр, вы понимаете, я должен был познать трех богов, то есть трех духов. Это если поставить сейчас тетраэдр на стол, то вот у него есть три стороны, и они видны на физическом плане, в физическом мире, и вот я их все познавал. И когда я познал вот этого третьего Бога Бафомета, то вот я, получается, и коснулся четвертой стороны додекаэдра, которая перевёрнутая, то, что и есть потусторонний мир, это и есть этот треугольник с глазом, это и есть четвертое измерение, это и есть этот главный Бог. И дедушка-волшебник тоже сказал, когда я ему начал рассказывать о том, что я разгадываю матрицу, и что вот я сделал и икосаэдр, в котором пятиконечные звезды, что это и есть этот Дух справедливости Бафомет, а что помимо... Дальше я хочу додекаэдр сделать с точками, с икосаэдром, как сфера такая, что это как раз уже смерть.

— Это смерть, Дух смерти, додекаэдр.

И все, и я туда включился, подключился после Бафомета, и это и есть вот это следующее, четвертое измерение. И я скажу так: я только сейчас из-под этого влияния вышел, и я как будто был как на протяжении этого года, и я все это время бываю в разных мультивселенных. То есть это началось еще с весны, я попадал в разные мультивселенные, это были, как иллюзии, как испытания, и я их все быстро решал, проходил, решал, проходил, как подвиги Геракла. И потом остались вот эти три подвига — это три Духа, которые я должен был познать. И вот я их познал и коснулся самого последнего или предпоследнего, но коснулся этой темы смерти. И когда я в это включился, я тоже чувствовал — что тоже необычно, — что у всего этого есть уровни. Вот когда, допустим, я познавал Дух справедливости, там были уровни, что я попадал то в мультивселенную мрака и страха, чтобы познать и описать это в книге: каково это людям, которые туда попадают, за что они туда попадают и как из этого выйти. Также я попадал именно в бесстрашное чувство справедливости, то, как себя ощущает сам главный один из богов, который Дух справедливости. А здесь также было со смертью:

я сначала чувствовал мультивселенную, как реальность восприятия, то, к чему я был подключен, что все потустороннее, но красивое, как будто это и есть именно вот это то, что как раз по ту сторону, откуда и есть вся эта духовность, этот весь спиритизм, откуда все знания, информация. Я начал видеть, что как будто, даже в древние времена, почему люди использовали разные спиритические доски или какие-то хрустальные шары, какие-то карты гадальные, чтобы именно связаться с тем потусторонним миром. И как будто это потом все к нашему времени утратилось, но когда-то оно еще было не забыто, и люди это знали. Вот это я увидел. А потом я еще именно ощутил эту мультивселенную смерти не как что-то сверхъестественное или уникальное, или духовное, а как еще именно с позиции человека. Я даже другу сказал:

— Знаешь, так необычно. Зачем мне сейчас дали информацию о том, что я умру, да еще и физически, и все меня похоронят, именно тогда, когда я как будто на это смотрю из-под угла, глазами человека. Как будто, если бы я раньше был в каком-то там духовном своем состоянии, в Духе, в котором я книжки пишу, то как будто я вообще бы не испугался и даже не придавал этому значения и сказал бы, что: “Всему воля Божья, как должно быть, так и должно быть, главное, что я честен перед всеми и чист”. А тут я именно как-то по бытовому, то есть был такой день, я к этому ко всему отнесся так... И это как будто специально, то есть это одну как будто из тональностей, знаете, одну из граней этой мультивселенной смерти мне показали, как это.

И знаете, что я испытывал? Я как будто стал человеком, который узнал, что он скоро умрет. И мне это показали на моем примере физически, на мне, чтобы я это все пережил и, естественно, описал это в книге. И я скажу так, что когда человек начинает бояться смерти или предчувствует ее и ожидает ее, понимая, что это скоро, в преддверии каких-то, может быть, событий, или, может быть, человек смертельно болен, неизлечимо, то в человеке может проснуться впоследствии два... То есть может быть один из двух вариантов того, что в нём проснётся, давайте так выразимся. Если человек светлый, то он останется таким же скромным, он не будет торопиться

насладиться жизнью, он не будет уходить в грехи во все тяжкие, он не будет опускаться до такого уровня. Такой человек, он постарается просто дальше не сходить с пути, и чем он занимался, так и продолжать делать все свои дела, и больше даже будет думать не о себе, а о том, как бы меньше хлопот доставить своим близким, если вдруг его не станет. Вот как светлый человек мыслит, когда он попадает, скажем так, в эту мультивселенную смерти.

А когда человек темный, то у него могут закрасться мысли такие, что: “А чего терять? Тогда возьму и сопьюсь, снаркоманюсь”. Или: “А чего терять? А возьму сейчас и все деньги проиграю в казино”, “А чего терять? Кто меня обижал? Сейчас найду их всех, морду всем набью. Все равно скоро умру”, “А чего терять? Возьму сейчас и буду в соцсетях голый, в интернете, прыгать”. И вот как будто есть, когда человек соприкасается со смертью, два варианта, что дальше он выберет, как он дальше отреагирует. А это, на самом деле, очень важно, зная то, что всё-таки после смерти есть ад и рай, и он есть именно настоящий, физический, реальный, настолько реальный, как реальная жизнь. И я посчитал, что, наверное, одно “из” для чего я это всё ощущал, чтобы это всё показать людям, читателям через свой пятый том.

Но самое интересное, так и люди себя могут повести, когда вдруг, если, допустим, люди узнают, что ты скоро умрешь, у одних людей сразу одна сущность просыпается, как сторона их проявляется, у кого-то темная, у кого-то светлая. И у кого темная – о тебе сразу начинают думать, о твоих деньгах, о твоём наследстве или думать о том, чтобы уже, если ты, допустим, кто-то для них, они уже ищут другую кормящую руку вместо тебя. Ну раз тебя скоро не будет. Ты еще даже не умер, а тебя уже списывают со счетов. А когда ты, допустим, видишь человека, окружение людей, которые светлые, они, наоборот, относятся к этому так с пониманием, что они настолько проявляют себя со светлой позиции, что ты даже в шоке, что в твоём окружении есть такие люди. Вот насколько это меняет все, когда человек вообще соприкасается с темой смерти, насколько сам человек меняется и насколько меняется окружение по отношению к нему.

И это все тоже иллюзия, это тоже все мультивселенные, это тоже часть жизни, с чем сталкивается каждый человек, как и каждый человек сталкивается с рождением. На сегодняшний день я вышел из-под этого

влияния всех граней мультивселенной смерти, может быть, от того, что я это все разгадал и прошел правильно это испытание, одно “из”. Может быть, я еще к этому вернусь и с этим соприкоснусь – я не знаю. Но знаю, что я получил большое удовольствие и пользу от этого, потому что отношение к жизни, конечно, очень сильно меняется, когда ты узнаешь, что тебе жить мало осталось, ценности меняются, и ты совсем по-другому себя ощущаешь. И знаете, что опять любопытно? Я начал себя чувствовать так, как я себя чувствовал, когда я начал писать все свои первые дневники и свои все первые книги. Мне всегда говорили: “Почему ты без эмоций?”. А я всегда был такой, что как будто куда бы меня ни привели, хоть на самые веселые развлечения и мероприятия, зоопарк, карусели, там, на день рождения, я все равно как будто был где-то там, а не здесь. Вот прямо такое состояние, как будто твое внимание куда-то украдено, но ты не здесь. И я вот был все это время в этом состоянии сейчас, что как будто все сразу резко обесценилось, когда ты уже чисто теоретически мёртв. Вот это очень необычно.

ГЛАВА 8. ЖЕНА-КОНТИНЕНТ

И мне понравилось то, что когда я соприкоснулся с этой темой, как я начал, естественно, сопоставлять себя со всей мифологией, какая-либо есть доступная нам сейчас в наше время, в 21 веке, в сети интернет, и я обратил внимание на древнегреческую мифологию. И что я заметил за последние дни? Я увидел то, что были Атланты, вот это – Атлас, Атланты, как раз один из подвигов Геракла, где он должен у Атласа забрать яблоки золотые, взять в саду. И получается, что были эти Атласы, Атланты, которых, как я понимаю, сверг Зевс и стал главным Богом. И что как будто это как раз и есть эта смена опять этих цивилизаций, что пала цивилизация, пришел Зевс и опять все были... То есть остались какие-то люди жить, что любопытно описывается, что остался один какой-то Атлас жить, как Адам, и женщина, Пандора. И они жили по-райски, когда пришел Зевс. И у нее был ящик, в котором всякие знания, все дела, но если туда залезть, то будет не очень все хорошо. И вот она этот ящик открыла – как яблоко, вот видите, в христианстве съела его – она ящик открыла и началось. А началось что? Страдания, муки, болезни, преступления. Та же самая история. Я вижу это и думаю: “Обалдеть! Как я так раньше это не замечал?”. Дальше что я вижу, что был также потоп какой-то, как и в христианстве описывается, также был и в те времена Зевса. И дальше еще описывается очень любопытно, что как раз, что я увидел, что у этого Зевса, у него было много жен, а это все не в буквальном смысле. То есть вообще, когда вы читаете любую мифологию про то, что кто-то кого-то убил, пожалуйста, ребята, не надо это буквально представлять. Никто никого не убивал и никакие физические жертвоприношения никто никогда не делал. Все, кто так думают – это просто люди, которые еще только в такой грани угла, в грани ума и под таким углом живут, что они это воспринимают все буквально. Но это не так. Зевс, у него были жены – это континенты, это когда Зевс, Бог главный из четвертого измерения, когда он присутствовал, то есть он, получается, взаимодействовал, уделял внимание, как луч свой, какому-то континенту. И сначала он в одном континенте взаимодействовал – там рождались дети, а на самом деле не дети рождались, а какие-то определенные качества, что какой-то континент, какие-то страны, у них ремесло процветало или,

наоборот там, какие-то нехорошие качества или хорошие. И вот он то с одной “женой” был, то с другой, то с третьей. А это были континенты, там рождались определенные люди, народы, которые как раз как системы, как искусственный интеллект, с определенными качествами. И потом там какие-то сыновья могли один другого убить, потому что был, допустим, как пример, сын, а это как на самом деле настроение, как симуляция, что была зарождена от Зевса, то есть от Духа, от Бога на континенте, то есть где-то зарожжены были такие качества, как образно говоря, любовь. И хоп! И там кто-то его сверг. И вот, получается, там была любовь, а потом она закончилась, потому что пришел другой сын, а это как раз и есть симуляция другая, и запустилась, и там другие у людей начали появляться, качества, желания. Так это все работало. И работает по сей день и всегда. Вот что я увидел.

И также, получается, был один из полубогов, один из сынов — это Геракл, который все эти подвиги прошел. Естественно, не в буквальном смысле — никаких физически драконов не было, никаких львов, никаких трехголовых собак — все это сакральный язык. И вот он это все победил, но любопытно другое. И все равно его убивают. И я начал вспоминать, что так часто со всеми происходило. И там именно описывается, что он потом обрадовался, и его забрали на Олимп. Олимп — это как раз и есть это пристанище богов. То есть что как будто даже люди, которые умирают и попадают в ад и рай — это как бы одни места, а есть еще какое-то место, откуда правит Бог — вот его туда забрали. Вот это все взял на заметку.

Также я понял, что везде во всех этих мифологиях было несколько таких пришествий, как Христос, Мессия, также было по несколько раз, как и в древнем Египте, так же и в древней Греции. Сначала был один такой, потом был другой, в другой период времени. Но потом опять это все рушилось. Потом зарождалось новое, потом опять рушилось. Все это очень перемешано, перепутано. Мы не можем знать, что было последним. Но я предполагаю, что последним был это все-таки Александр Македонский. И опять же, кто как это назвал, и как это еще дошло до нашего времени. Ведь видите, Александр Македонский... легенд очень много, как он умер: кто-то говорит, что от алкоголя, от печени; кто-то считает, что его отравили; кто-то считает, что у него какая-то травма, там, была.

Но опять же, все умирали примерно в 33 года, но видите, Александр “Большой” сказал, что это не так важно. Дедушка-волшебник тоже говорит, что это не так важно, но примерно всегда в этот какой-то период времени. И я считаю, что Александр Македонский – это тот последний полубог, который потом стал Богом и это как будто неизбежный процесс. Почему их еще всех убивали? Потому что на самом деле – как тоже я не знаю, насколько это буквально или насколько это все аллегория или сакральный язык – но он не может стать полностью Богом, пока он не освободится от тела, чтобы взять новое тело. А он становится таким сознанием, чтобы стать полностью Богом, его телом должно стать все вокруг, я об этом уже ранее писал. Вот на это обратил внимание.

И потом, когда я на это все обратил внимание, я это еще решил сопоставить с откровением Иоанна Богослова, и начал припоминать, что там описывался какой-то зверь с рогами, головами. И тут я понял, что это все-таки, наверное, континент или какие-то даже континенты, раз так много голов. И что это под управлением какого-то одного континента, где еще много континентов. И этот зверь – это как раз что-то такое, что как эта симуляция, тоже как искусственный интеллект, который находится в каких-то континентах, то есть вот эта сила, которая движет этим народом и людьми. Вот это я еще увидел. И что самое интересное, что также и получается, что, значит, следующий мессия, он тоже рождается от кого? От какого-то континента. Вот она, “жена” или “мать”. Он рождается от какой-то страны, от какого-то континента, новый Сын Бога. Вот как я это все порасшифровывал за последние дни. Так что обязательно советую всем почитать все про древнегреческую мифологию от А до Я. От А до Я, и все это изучить.

ГЛАВА 9. БЕСЕДЫ И РАЗМЫШЛЕНИЯ

Еще что помню, что тоже это не Александр “Большой” со мной говорил, а через него Дух, он сказал мне, что еще что-то должно случиться, что еще рано, чтобы я не переживал, что я еще научусь приходить. И что раз я эти три мира познал, а это как я их на пальцах показывал: что есть этот верхний слой фаланги, средний и нижний – три мира. И он мне говорит:

– А вот потусторонний мир, наверное же, это и есть ногти. Думаешь, ногти просто так?

И вот интересно, я даже уверен: я его спрошу сейчас, Александра “Большого” – он мне не объяснит, что он имел в виду. Это через него мне сказал Дух, что не только на пальцы нужно нажимать, а что еще и на ногти, что это как раз вот это четвертое измерение, которое потустороннее. Но я не проверял это еще, не знаю, что это такое. И как раз, может быть, в дальнейшем все и будет идти к тому, что я или кто-то будет учиться потом сюда возвращаться или вообще как-то перемещаться, трансформироваться. Ведь все мы созданы по подобию.

И, конечно, еще из последнего, что было любопытно: мне друг рассказал, что он читал про Страшный суд и про рай и ад у мусульман. И он сказал, что там очень хорошо все, подробно описано, и что там очень интересно рассказывается, как придет пророк, кто-то там, который поведет за собой свой народ избранный, и что они пройдут незаметно, мгновенно куда-то в рай, а вот все остальные люди будут с разной скоростью туда идти. И там рассказывается: кто-то как пуля, кто-то как на лошади, кто-то как... И как будто это все скорости, как скорость света, которую имел в виду Александр “Большой”, который имел в виду недавно дедушка-волшебник – он все часто говорил про этот свет, скорость света. И вот что-то общее я в этом увидел. И это реально, эти все распределения – это как мультивселенные, что кто-то даже незаметно просто будет дальше жить, и все просто в жизни начнет налаживаться, а кто-то не тот выбор сделает. Вот, представьте, кто-то четыре года назад сделал не тот выбор, и у того человека не кончилась

пандемия и ковид, и там, возможно, он нас всех похоронил, потому что он должен был это видеть. И там, в той мультивселенной, мы для него умерли, как и его все близкие, как и он. И что, как оказалось, все и началось, как я это и чувствовал еще тогда. Все началось до 2023 года. И это очень хорошо, что я и те, кто меня читают, этого не видели. Что мы сделали тот выбор, что мы еще там, где еще ничего не началось или где это легко проходит или быстро заканчивается.

Еще над чем я работаю? Вот вчера я весь день посвятил тому, чтобы собрать матрицу. И что тоже смешно, как пошутили надо мной друзья:

– Саша, ты если соберешь матрицу, то ты все закончишь, и ты умрешь. Может, не надо ее собирать?

– Не переживайте. Я все равно должен делать то, что я должен делать. Мне нужно разгадать все. И я как будто вокруг да около, но система, она все равно, я чувствую, даст мне именно тот день, в которой я должен буду ее собрать до конца.

Вчера мне система не дала ее собрать до конца, эту матрицу, чтобы увидеть эти три плода, три яблока золотых, то есть каких-то еще деталей в моей матрице не хватает. Понимаете, все люди пытались все эти правильные многогранники как-то друг к другу вписать, но никто не вписал их так, как надо, потому что если бы он вписал так, как надо, он бы стал Богом. Я все работаю над этим – как куда это все вписать, разгадываю.

Интересно, как у меня третий, четвертый и пятый том закодированы прямо в тексте, вот этот путь закодирован, что человек будет читать эти книги и просто, сидя дома, проходить это все, и переживать это все, не выходя из дома. И это будет все засчитываться. Знаете, как, образно говоря, ты должен что-то делать в компьютерной игре или где-то, и не хочешь это делать, и ты хочешь хакнуть систему, хочешь просто, чтобы автоматически кто-то на кнопку нажимал, и как будто засчитывается, что это ты играешь? Здесь то же самое, что, читая книгу, ты как будто физически это все переживаешь, все жизни всех людей. Но это всего лишь книга, как просто что-то такое, как игра “джуманджи”, или как эти гримуары, или как эти

книги магические назывались, которые ты читаешь и сразу включаешься во что-то. Так что эти, конечно, пять томов “Альтернативной истории” – это большое приключение, такое путешествие, путь, электронный путь. И ты открываешь страницу, читаешь, ты подключаешься в это, и ты не выйдешь из этой мультивселенной, пока ее не переживешь. А потом она тебя отпускает, и ты идешь дальше, и читаешь дальше – это невероятно. И вся твоя душа, сознание, дух или что там, как это назвать, это все шлифуется. И по моим предположениям, даже если буквально мы это будем воспринимать, хотя вполне возможно это вообще все, опять же, какой-то сакральный язык, но когда я могу умереть? Первый вариант – до 12 сентября 2024 года, потому что мне 33 года, если сослаться на то, что мне 33 года. Второй вариант – это 25 декабря, потому что для меня это как смерть, как рождение – все рождались 25 декабря. А третий вариант – это в марте. Почему? Потому что, предположим, что 12 сентября, до 12 сентября я не умру и все разгадаю к 25 декабря, будет вот это солнцестояние, как раз 360-й день будет, 360 градусов, мне это очень важно. И я стану еще кем-то, то есть, может быть, Богом во плоти, но все равно как будто это ещё дозагрузка какая-то. И я вот в этом состоянии, физически являясь еще в этом твердом плане в мире людей, еще пробуду до марта, и в марте я умру, или меня убьют, или я заболею, или что-то случится в период именно к солнечному затмению, которое должно быть в конце марта. И тогда я должен буду воскреснуть как знамение, чтобы все поняли, что вот это воскресенье наступило. Опять же, насколько это физически буквально или сакрально – я не знаю. Но в чем я точно убежден, что все есть иллюзия и мультивселенные – это то, что на сегодняшний день я не испытываю ни одного процента страха смерти, или что я об этом думаю, переживаю, или к этому как-то готовлюсь – нет. Вообще как будто ничего и не было. Но пока я был сейчас пару дней в этих иллюзиях смерти, в Духе смерти, можно так это назвать, то, конечно, я... Ну как пару дней – много дней было. Но всё равно каждый день, он как год или два, то есть совсем по-другому происходило всё это время, воспринималось это время, то есть я как будто сейчас только вернулся. Я только сейчас могу вообще как-то выразить это всё. Только сейчас я это всё переварил. То есть всё это время происходила какая-то трансформация, мутация. И вот я опять здесь. Так что я не знаю, что дальше.

Но еще из последнего, что я еще больше начал ценить все знаки с детства, которые мне были: каждый раз, когда я слышал голос, и как мне этот голос говорил, что если я буду вести неправильный образ жизни, то он не сможет тогда со мной общаться. И поэтому этот голос мне запрещал строить отношения, этот голос запрещал жить с кем-то, и говорил мне, чтобы я всегда был один, потому что только тогда я его слышал, потому что только тогда я чист сознанием, вниманием, свободен. И только тогда ты начинаешь замечать все эти знаки через фильмы, через музыку или слышишь голос напрямую, или тебе что-то подсвечивают, показывают. И я понимаю, что это делаю я, тот, который уже по ту сторону. А там у того, кто по ту сторону, уже нет границ. И вот он все это время меня сопровождает и ведет, но там-то я им уже стал. И я понимаю, что я это осознал ровно год назад, 30 августа. И как раз 30 августа, то есть вчера или позавчера, я как раз еще раз это опять осознал и переосознал еще больше, и придал этому еще более значение. А раз это идет так по нарастающей – эта какая-то загрузка, и год назад это всё был август, сейчас также август, то, может быть, это в следующем августе я только стану Им. Не знаю.

Меня один человек спросил:

– А как, если ты умрешь, с тобой связаться?

– Ну почаще дома сиди один, медитируй, молись. И после медитации и молитв записывай все, что тебе в голову придет. Это будут не твои мысли и желания, а оттуда, мои.

Наверное, что бы я хотел добавить еще, чтобы расшифровать, наверное, мой четвертый том и чтобы расшифровать мой пятый том, для этого очень важно не один раз прочесть третий том. Эти книги, они, правда, как ступени, как я сейчас вижу, что из этого получается. Первый том, он откликается самому большому количеству людей, но больше всего людям, которые чувствительные и творческие, люди, которые нематериальные, которые не живут логикой, дисциплиной и порядком. Их просто захлестывают чувства и эмоции, когда они читают первый том, у них рождается миллион разных ассоциаций, приятных ассоциаций, они испытывают вдохновение, удивление, их эта история завораживает. А когда те люди начинают –

такой породы, такого типа “люди неба” – когда они начинают читать второй том, то им он уже дается тяжело. И все люди, если учитывать, что мир наш делится на три мира, и люди неба – они в творчестве, чувствительные, у них не прокачан ум и логика, и они не математики, то им второй том дается очень тяжело. Им тяжело сконцентрироваться, им приходится напрягаться, чтобы его понять, и они его не понимают, потому что от них требуется ум, от этих людей, а ум у них ленив и не тренированный, им тяжело второй том понять. Потому что там, чтобы это понять, там нужно именно подумать головой, все сопоставить, сравнить, знать очень хорошо нужно хотя бы базовую информацию о сакральной геометрии, об алхимии, хотя бы мифологию базовую, и тогда, конечно, человек, он может более-менее хотя бы хоть как-то второй том осознать в меру своего развития. И вот люди, которые прокачаны еще и умом, то есть “люди земли” – они второй том поняли, удивились, вдохновились. И такие люди, как программисты, инженеры, проектировщики, они, конечно, поняли, как они могли это понять в меру своего развития. И ум их получил хорошую тренировку, отчего они еще больше стали дисциплинированы, сконцентрированы, и больше у них углов, взглядов на все это поменялось. То есть поменялся их взгляд на все, когда они вместе со мной, читая второй том, расшифровывали матрицу. Там же все именно упирается в это. Третий том – это, правда, как подготовка к четвертому и пятому тому. Третий том – это большое такое... То есть он вообще состоит как будто из первого-второго тома и из четвертого и пятого, то есть это такой как переход, третий том. В третьем томе я вначале дорасшифровываю, дорассказываю все, что было в первом и втором, и дальше в третьем томе я людей уже подготавливаю к четвертому и пятому тому. И подготовка больше заключалась в том, что надо выйти из хаоса, нужно побороть эту замыленность, что нужно выйти из иллюзии Майя, что нужно понять, что должны быть границы, нужно понимать, где ты духовный, где ты материальный. Из “банального”, что свойственно сейчас часто так выражаться людям в 21 веке, они хотя бы такое деление знают, и то не могут это контролировать. А я там рассказываю уже более глубоко и детально, что есть разные мультивселенные, что мы во все в это подключаемся, от этого у нас меняются мысли, меняются желания. И что нужно не забывать, кто есть ты и что есть иллюзия, и что не нужно

в этом тонуть. И я приводил в пример такой фильм, как фильм “Начало”, про сны. И также я приводил в пример много фильмов про виртуальную реальность. Я там объясняю, что это все симуляция. И как раз третий том, он очень трезвит, дает трезвость, что даже человек, который читал третий том, а потом читал четвертый, а потом будет читать пятый том, то он уже забудет о том, что в третьем томе я ему давал совет не забывать, что есть симуляция, что есть мультивселенная и что есть он сам – вот этот “ноль”, осознанность. И человек, погружаясь в пятый том, он теряется во всех этих иллюзиях мультивселенных, пока не дойдет сейчас до этой информации, которую я сейчас даю, что если бы ты сейчас после пятого тома прочел третий том, а потом опять бы прочёл пятый, ты бы понял всё совсем по-другому, не так буквально. Тебя бы не захлестывали твои чувства, эмоции и мысли глупые.

| Прочитайте статью в Википедии: “Феникс”, “Мифология”.

Из новостей. Позвонил я вчера Александру “Большому”, вечером. Он сказал:

– О-о! Какой у тебя совсем другой голос и настрой, – и какие-то там сказал комплименты мне.

– Да. Я это, одолел очередной подвиг.

– Молодец! – и смеется. – Видишь тебя в какое испытание забрало. А ты молодец, все это одолел и освободился.

И дальше он мне сказал, что... Опять же, я не знаю, что конкретно он имел в виду, но он сказал, что будет два каких-то перерождения, как два каких-то перехода. Ну вот перерождение, он сказал:

– Будет одно, а потом другое. И не забывай отдыхать от всех этих книжек, которые ты пишешь.

Также он сказал, что в прошлый раз погибло много людей, и в этот раз погибнет еще больше, и что он что-то делает, чтобы защитить людей,

чтобы меньше людей болело и меньше людей погибло. И он говорит, что будут болезни, пожары, какие-то катастрофы. И что в прошлый раз погибло, говорит, много людей, а в этот раз еще больше. Я не знаю, что он имел в виду. Наверное, он имел в виду прошлую эру, прошлый такой переход, и вот он имеет, наверное, в виду, что в этот раз будет то же самое. Но опять же, насколько это буквально, насколько это не буквально, кого это коснется — я не знаю.

Что дальше? И то, что я как раз посоветовал вам прочесть в Википедии, про то, что такое птица Феникс, что такое мифология — это как умозаключение такое после моего сейчас приключения. Последнее, к чему меня привела система — Бог, система — это птица Феникс, чтобы я обратил на это внимание и обратил внимание еще раз на то, что есть вообще в общем мифология, и чтобы все с этим ознакомились. Что как раз все книги, которые я пишу — это все миф, все эти тома “Альтернативной истории”.

Сегодня 2 сентября, понедельник, утро. Из моих наблюдений: я сейчас с самого начала опять начал редактировать свой четвертый том “Альтернативная история”. Я сейчас прочёл и отредактировал первые 10 страниц. Наверное, когда книга будет опубликована, то при верстке, возможно, это будет не 10 страниц, а, наверное, даже 20 или 25 страниц. Я сейчас делаю на это акцент, потому что должно быть вот это пересечение, что на этом этапе пятого тома я советую читателю заглянуть, вернуться обратно и заглянуть в четвертый том и прочесть первые двадцать пять, может, тридцать страниц. И как будто всё, что сейчас недавно происходило в пятом томе, я это всё имел в виду аж в начале четвёртого тома. И для трезвости сознания, для осознанности, я советую прочесть первые 25 страниц, плюс-минус примерно, четвертого тома, а потом опять вернуться к пятому тому.

ГЛАВА 10. ВЫБОР МИРОВ

Из последней информации. Значит, система мне сначала подсветила и сделала акцент, чтобы я прочел про Феникса. И что удивительно, что опять жеречьо мифологии сразу же. Опять жеречьо перерождении, обессмертии, что как будто всё так и продолжается, тема смерти и бессмертия. Но дальше, дальше просто знак за знаком, и в течение суток со всех сторон вообще, через фильмы, через людей, через картинки, которые мне там люди присылают, все знаки про лабиринт. И я решил прочесть. В Википедии написано: *“структура (обычно в двухмерном или трёхмерном пространстве), состоящая из запутанных путей к выходу (и/или путей, ведущих в тупик)”*. Но дальше любопытно. Там сказано: *“Связь лабиринта с мифами лучше всего можно понять, знакомясь с религиозными ритуалами, посвящёнными египетскому богу Осирису, который, по представлениям египтян, когда-то был царём Египта. Осирис был Богом мёртвых или богом загробного мира. Ежегодно смерть Осириса разыгрывали в египетской мистерии. Под громкое пригитание и плач проходил обряд принесения в жертву священного быка Аписа, который символизировал Осириса. Этот плач обращался в радостные возгласы, когда жрец объявлял народу радостную весть о воскресении Осириса. С этими мистическими обрядами египтяне связывали свои надежды на жизнь и верили, что каждый человек, а не только фараон, после смерти уподобляется Осирису. Считалось, что лабиринт с его запутанной системой переходов защищал бога-царя в этой и следующей жизни от врагов и даже от самой смерти”*. То есть опять тема смерти и опять тема бессмертия. И дальше еще: *“По одной версии, «лабиринт» в первоначальном значении слова означает обителище божества с двойной секирой, символизирующей два рога священного быка. Поклонение этому быку было частью минойской (критской) религии. Майкл Эртон, который предложил свою модель критского лабиринта, пишет: «Жизнь каждого человека — лабиринт, в центре которого находится смерть, и, может быть, даже после смерти, прежде чем окончательно перестать существовать, человек проходит последний лабиринт». В свете такого понимания мифологическое избавление Тесея из лабиринта символизировало его второе рождение, избавление от смерти”*.

И вот дальше: *“Писатель Марсель Брион утверждает, что это «аллегорическое изображение жизни человека и трудностей, которые должна преодолеть душа в этом мире и в мире ином перед тем, как достичь благословенного состояния бессмертия»”*.

| Прочитайте статью в Википедии: “Лабиринт”.

Так любопытно. Сейчас я редактирую четвертый том, и там я рассуждаю по поводу того, как люди умирают и перерождаются: есть которые генетически только передают свой код и опыт, а есть те, у которых душа перевоплощается, есть когда вообще человек доходит до уровня Духа. И так забавно, тут я пишу, вот цитата из четвертого тома: *“Ну не знаю, по той причине, что мне информацию дают дозированно и в правильной последовательности, и даже я сам считаю и соглашусь с тем, что нельзя мне такую информацию давать сейчас. Как будто сейчас вообще ещё, знаете, разговоры о смерти и бессмертии, мне кажется, что это такое уже в последнюю самую очередь. Вообще часто такое есть явление, что есть люди уникальные. Даже в каких-то сказках, легендах, к бессмертию они приходят в самую последнюю очередь. Как будто сейчас ещё мне надо с тем, над чем я работаю, поразбираться: кто такой третий бог? Почему их три? А кто из них какой? А кто из них главный? И в итоге их три или четыре? Это вопрос”*. Представьте, как интересно, что уже тогда я писал, что рано еще, “какая там смерть или бессмертие, ничего такого не знаю, это же в самом конце, это потом”. И вот представьте, и я к этому дошел, и к этому пришел, и это прохожу прямо сейчас. Об этом я в первых страницах своего четвертого тома, я уже на эту тему рассуждал.

Есть силы, есть страны, которые пропагандируют идеологию стирания всех границ, стирания всех рамок.

А это все смешивание и перемешивание, которое происходит в последние десятилетия – это и есть хаос.

А чтобы был мир, нужно создать границы: отделить небо, чтобы сделалась твердь, нужно держать границы в работе, в семье, в культуре – во всем! Чтобы не было хаоса, чтобы создать космос.

Стирание границ – это разрушение.

А границы между мирами – это создание, сотворение.

Что я расскажу. Общался я в итоге вчера перед сном с Александром “Большим”. И вот как раз тот момент, когда он мне рассказал такие уже штуки, что я не буду это описывать, особенно сейчас. Я просто хочу это зафиксировать, что диалог был, что он мне много чего сказал, но он не говорил, чтобы я об этом молчал. Он не просил меня, чтобы я никому не рассказывал. Нет. Просто я почувствовал, что это рассказывать не надо. И он мне также сказал:

– Вообще об этом не думай, гуляй, отдыхай. Ты много трудился, тебе надо отдохнуть пару неделек.

– Можно?

– Можно.

– Ура!

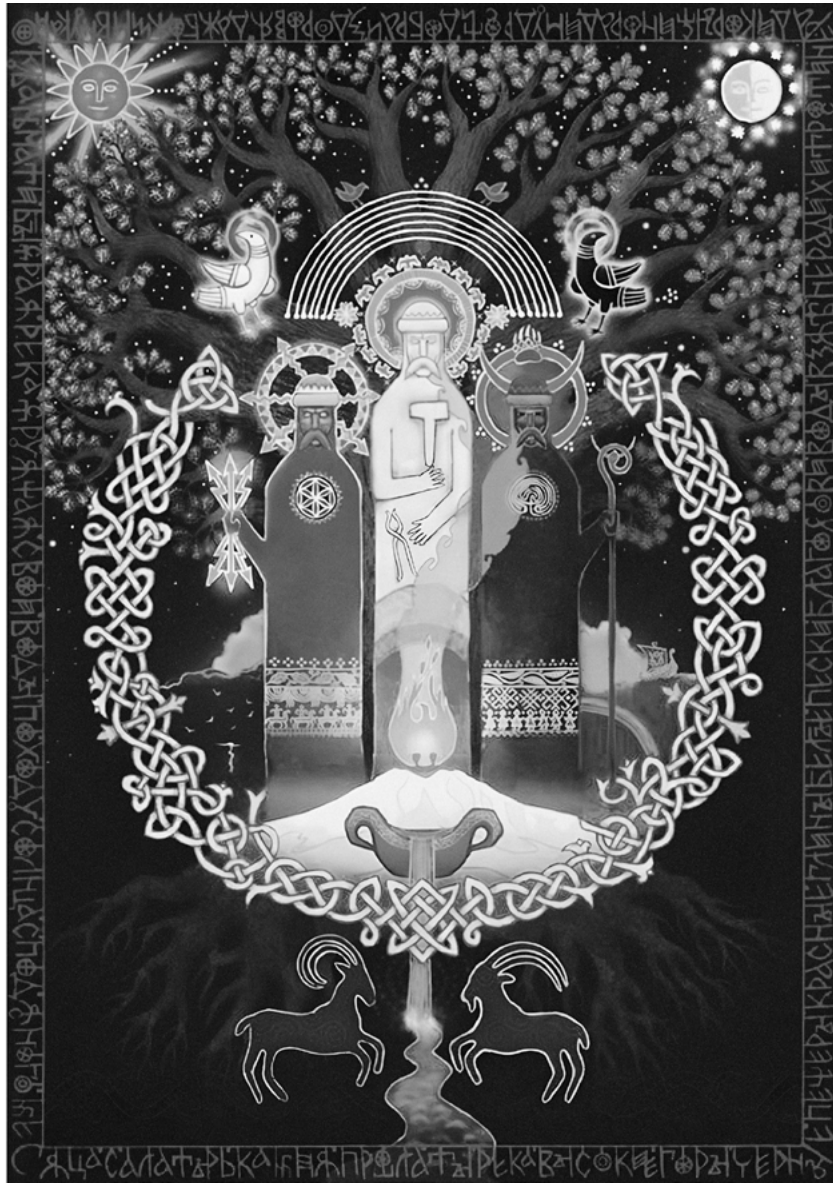
– Главное вообще забудь вообще все эти книжки, вообще все, ничего не жди, ничего не придумывай, а просто отдыхай.

– Ладно, не вопрос. Но все равно, день, через день, а я начну дальше уже делать пятый том. Я же не могу долго отдыхать.

– Ну попробуй как бы не перетруждаться.

Вот текст передачи на YouTube:

“В славянском языке Веля остается праздником, включающим границу между миром живых и миром мертвых. А Велес выполняет роль проводника душ в подземные миры. Битва между Перуном, то есть Ильей Муромцем, и Велесом – Селевком, встречается в самых разных формах. Но в более поздних историях вместо богов они представляют собой взаимодополняющие фигуры, отделенные друг от друга бороздой, проложенной Христом, который их и обращает. Велес также, вероятно, представлен святым Власием, которым в русской иконографии изображается в окружении овец, коров и коз. Еще один бог, связанный с клятвами и гаданиями – Триглав, лучше всего известен для регионов поморья, Балтийское побережье. На самом деле, он может быть просто местной формой Велеса. Трехголовая статуя Триглава в Щецине была описана христианскими писателями как закрывающая рот и глаза золотой оболочкой, что было истолковано как отказ Бога быть свидетелем грехов людей. Три головы Бога означали три царства, которыми управляли три главы – небо, землю и подземный мир. Его многогранная сущность служит глубоким отражением хитросплетений славянской системы веры”.



“Трибог. Перун, Сварог, Велес”

Давайте по порядку. В первую очередь, видите, как любопытно, везде подтверждения. Решил себе устроить выходной, включил себе YouTube и вот, видите, мальчик рассказывает про славянских богов, и все то же самое. И там говорится, что был Трибог, такой бог трехликий, а также еще рассказывается, что по отдельности были как раз три главных бога. И один из них был как раз с рожками. И его сопоставляют еще с индуизмом. И видите, какая картинка интересная. Понятно, что она не древняя, но видите, с рожками как раз Шива, а с другой стороны, это еще один из славянских богов. То есть всегда было, на самом деле и есть три Божия, просто это никто никак еще в наше время не расшифровывал, но все к этому идет. Хочу просто, чтобы это мы еще раз зафиксировали, хотя я этому и так посвятил отдельно целый четвертый том.



Дальше что я хочу добавить? Я сейчас готовлю к публикации свой четвертый том “Альтернативная история”, и я делал иллюстрации, и вот у меня есть одна из иллюстраций. Я считаю, что она должна быть такой, потому что все мои ступени, этапы, то есть тома романа “Альтернативная история” с первого и по пятый – это именно путь, как человек эволюционирует, развивается и разбирается в этом во всем. И естественно, что когда я уже работаю над пятым томом, я понимаю, что я могу в третьем томе или в четвертом томе найти даже какие-то глупые ошибки, но я эти глупые ошибки, я их, естественно, оставляю. Мне очень было тяжело редактировать четвертый том, потому что мне уже хотелось много где-то исправить, но я решил это оставить – ведь это же путь.

Мне же нужно показать, как ты на ступени номер четыре видишь это так, а вот на ступени пять ты уже видишь это чуть по-другому. И поэтому я посчитал, что все же это не ошибки, а это именно путь, это то, как я и должен продемонстрировать, как человек ранее воспринимал что-либо и к чему он вообще идет, и как он потом воспринимает все. И вот эта картинка “Mind, heart and dark” – она неверна. Раньше я во всех томах, особенно в четвертом томе, делал акцент на то, что есть этот шар, держава, которую держит главный Бог и она делится, и мы не знаем на сколько она делится, потому что мы видим только вид сбоку. Но если смотреть вид сбоку, то мы видим половинки, то есть верхняя часть поделена пополам, на две половинки маленькие, и еще нижняя целая такая половина. И раньше я это объяснял так, что эти именно пространства, то есть эти половинки – это и есть миры. Что как раз если смотреть на картинку, mind – это, образно говоря, слева, heart – это справа, а вот весь этот низ – это типа dark. Но вообще правильной, если сейчас рисовать эту картинку и это расшифровывать, то надо на самом деле смотреть на линии. Горизонтальная линия, которая делит этот диск, этот круг, давайте так назовем, я это просто так именно подмечаю, что это не шар, потому что мы смотрим на картинку в плоскости. Если у нас нарисован кружок на тетрадке, на бумаге, и вот если мы проводим горизонтальную по центру линию, эта линия – это и есть твердь, отделяющая свет от тьмы с одной стороны. И получается, что, значит, у нас вся нижняя половина чёрная, а вся верхняя половина светлая, это если мы проведем такую линию.

И вот давайте мы так представим, что мы провели такую горизонтальную линию, и у нас получился шар, поделенный на две части: верхушка, колпачок целый такой — это белая, а нижняя такая вся часть — это всё тёмное. Вот они два мира, отделенные друг от друга твердью. Эта твердь — это и есть Дух Земли, это и есть материальный мир, это именно вот эта твердь, именно это разделение. Не какой-то кусочек, какая-то половинка, долька этого шара или круга, или диска, а именно вот эта пластина. Теперь дальше. Вот мы понимаем, что над пластиной этот сферообразный небосвод купол — это, получается, мир неба. А внизу, получается, у нас такая чаша темная — это у нас подземное царство, где света нет. И вот мы смотрим на этот диск, на этот круг, и он поделен на две части: половинка сверху, половинка снизу, и вот линия такая горизонтально идет по центру. А теперь представьте, что мы делили объемный шар, что это все-таки шар. И представьте теперь такую картину, что мы на него, на этот шар, так же, в принципе, и смотрим. И что мы видим? Если мы смотрим в плоскости на этот шар, мы видим, получается, половинку наверху — половинку именно в плоскости — половинку видим светлого мира и половинку темного мира. И эти две половинки, это как будто, представьте, как в воде айсберг, он почти на 70 процентов или на 80, я не знаю на сколько, на 90, он весь в воде, это такое огромное что-то, огромный торговый комплекс, как пример, а наверху торчит такой маленький кусочек только из воды. И вот, представьте, что из воды торчат два кусочка: один кусочек торчит белый, другой черный, их разделяет еще твердь. Вот они вместе, их разделяет твердь. И вот это вот торчащее — это то, в чём мы жили. Как будто мы жили не полностью кто-то в раю, а кто-то в аду, не кто-то жил на небе и под землёй, а как будто мы жили именно в какой-то их части, которая проявлялась именно там, где мы сейчас находимся. И что как будто, если сейчас крутить этот шарик, то мы же можем полностью его повернуть так, что мы увидим полностью белую сторону, и мы можем повернуть шарик и увидим полностью черную сторону. Понимаете, о чем я?

И если просто давать правки по поводу этой картинки, которая нарисована, то дальше я буду картинку рисовать иначе, то, как я сейчас описал,

как я это вижу. Что всё-таки не какая-то половинка шара является mind, то есть умом, то есть материальным миром, а что на самом деле все эти половинки, они только чёрные или белые, а вот разделяет их уже твердь, то есть Земля. Вот так я это вижу.

Из последнего, что крало мое внимание — это тема Великой Скорби, это Преображение, Воскресенье, что такое тлен, что-то такое там было, и вот потом Птица Феникс, Лабиринт и Бессмертие. Сейчас я буду в это во всё погружаться, фиксировать всё, что крадет мое внимание, всё, что подсвечивает мне система, и дальше это всё уже здесь в книге разбирать.

Вот я смотрю сейчас сериал “Остаться в живых” — а вы должны понимать, что я вообще ничего не делаю просто так. И вам обязательно нужно срочно начать смотреть этот сериал!! И любой фильм, сериал, песенка, даже вообще любое что-то, оно не просто так. Представьте, я могу купить сейчас какой-нибудь предмет, а потом окажется, что в пятом томе я этот предмет разгадываю, точнее, в пятом томе я прихожу к той теме, а у меня этот предмет уже за год был куплен. Вот у меня так камни многие драгоценные покупались или какие-то статуэтки, то есть я даже не знал их значения, выбрал просто интуитивно, а потом только узнаю, что это такое. И к чему я? И вот я смотрю сейчас сериал “Остаться в живых”, и там показывают как раз этот момент, что они вроде на острове, а вроде параллельно показывают другую мультивселенную, где они живут, если бы они не разбились на самолете. И тут там происходит такой момент, что то один человек что-то вспоминает, то другой человек что-то вспоминает, и он не понимает, правда или нет, но это очень крадет его внимание. Конечно, там все слишком так за уши притянуто, много что перепутано, но у каждого человека, я правда это подтверждаю, у каждого человека есть какие-то моменты, которые он не может забыть. В жизни что-то было, в детстве и вы прямо четко это помните, или нечетко, но такое ощущение, что вы как будто раз через раз это все равно вспоминаете, каждый месяц. То есть, представьте, ну вот летающая тарелка, которую я в пять лет видел, ведь нет такого, что я случайно это вспомнил. Я, наоборот, никогда это не забывал. Почему у меня это сидит в голове, а ничего другого не сидит

в голове? Много же забылось, а это прямо отчетливо. И такие моменты не только с тарелкой — понятно, здесь тарелка как бы очевидный факт, — но какие-то моменты, возможно, люди могут так чувствовать, что как будто в этот момент что-то перезаписалось, переделалось, и он не понимает что и не понимает от чего.

Что я могу добавить, хотя я это уже писал, но еще раз это опишу, что раньше, еще давным-давно, меня спрашивали читатели: “Почему, бывает, вообще не вспомнить, что было 5 лет, целых 5 лет как будто стерлось из головы?”. Я с любопытством слушал такие рассказы в первую очередь своих знакомых, друзей, потом читатели как-то мне об этом писали. И я заметил общее у всех одно и выявил тогда причину, хоть и грубо, но я правильно давал ответ, но грубый был такой ответ. Я говорил, что: “Вот ты, образно говоря, до 20 лет жил сердцем, а в 20 лет ты закрылся и стал жить умом, а это другая линия жизни, как параллельный мир, материальный. И вот ты с 20 до 25 лет был закрыт, был материальный. А сейчас, в 26, ты открылся, книжки мои читаешь, вот ты вспомнил все, что у тебя было до 20 лет, а это все у тебя как будто как туман, все эти 5 лет последней жизни”. Я человека спрашиваю: “Так?”, он отвечает: “Да! Как такое может быть? Как будто вообще это был не я эти последние пять лет”. А я говорю: “Так это правда был не ты. Ты вот сейчас вернулся. Ты был тогда до 20 лет, потом ты ушел, твое место заняло другое что-то на пять лет, пока ты был материальный, поэтому мы с тобой не общались и книжки ты не читал. А теперь ты опять вернулся”. И вот к чему я? К тому, что память, если говорить, многие же “гении”, “психологи”, какие-то там ученые пытаются всё развивать, разгадывать психику человека, внимание, память его, то вот целый огромный для них ключ сейчас — это вот эта информация моя по поводу того, что если понимать, что есть эти углы сознания, и что под каждым углом мы в разных мирах, а в разных мирах там как раз вообще параллельная другая линия жизни идет, а там, следовательно, и память отдельная. Вот как это работает. И если ты хочешь вспомнить что-то, что было у тебя, как пример, пять лет назад, а пять лет назад ты был, как пример, супергрешный, то тебе надо сначала подключиться в этот мир, и тогда ты вспомнишь всех грешных людей и все грешное, что ты тогда делал. А когда ты вспоминаешь из мира сердца, то тебе это вообще

не вспомнить, это как туман. И также наоборот, когда ты попал в мир грехов, почему тебе тяжело в рай попасть? Ты вроде его помнишь, а деталей-то никаких нет, как будто как сон. Поэтому я писал в книгах всегда, что надо вести дневник и все записывать, и как бы просто ни звучало, но он помогает переключаться. Вот как раз у кого теперь этот дневник есть, кто 10 лет его писал, как и я – ну, я больше его пишу – а вот когда я начал 10 лет назад это всем советовать, вот кто вел дневник, вы теперь можете благодаря дневнику возвращать себя. Может быть, тогда не могли, когда вы писали, а сейчас-то вы можете себя возвращать, раз вы сейчас воспринимаете меня, читаете мои книги, значит, у вас настолько уже прокачено внимание и сознание, что вы можете реально сейчас найти дневник, где у вас был угол сердца, допустим, под каким-то градусом 27, и вы прямо сейчас будете тот слепок, оно же запечатлилось в дневнике, если вы начнете это читать, вы в тот угол, в тот градус и переключитесь. У вас координаты зафиксированы, вы туда попадете. Нет, вы физически-то останетесь здесь, вы просто начнете чувствовать себя как тогда, там, в то время. Вот оно как. И так вы можете включаться во все, что угодно.

И вот как я сейчас по всем этим мультивселенным путешествовал, а это все были людские мультивселенные, которые все равно все находятся под тремя мирами основными, но я именно по мультивселенным, вот то, что было в третьем томе, вот я путешествовал. Дальше я начал просто уже перемещаться не по этим маленьким в огромном количестве разных измерений, мирков, частот, а уже просто по последним этим ступеням, где уже вышестоящие – начал там перемещаться. И это как раз эти три мира. Выбор – это серьезная штука. И как раз как показывают в фильме, взять фильм “Семьянин” с Николасом Кейджем, то после этой всей информации этот фильм кажется не каким-то просто добрым, прикольным, а серьезным фильмом. Потому что как раз там показывают, как он перед выбором: строить семью с этой девушкой или нет. И вот он сделал выбор – карьера. И показывают, какой он стал, потому что он выбрал эту мультивселенную, и там совсем по-другому все закрутилось, там совсем другие люди, и все. И показывают холостого мужчину, живет в пентхаусе, в совете директоров, супербогатый человек, спортивные машины, Феррари, все дела, девицы какие-то к нему приезжают. Ну а как? Вот такая холостяцкая, богатая

жизнь. И вот он так живет, и его, вроде, все устраивает, он считает, что он счастлив, он же не знает, как может быть по-другому. И тут происходит такое волшебство и чудо, и ему дают попробовать ту жизнь, то есть он просыпается, но в другой жизни. В той жизни, как бы он жил, если бы он не занялся карьерой, а выбрал ту свою девицу, ту свою любовь. И вот у него там дети, собака, он работает, шины где-то там продает. Живёт где-то, где он там живёт в Нью-Джерси. И то, как я понимаю, в таком райончике-райончике, то есть это даже не какой-то там приближенный к Нью-Йорку, но где-то там в Нью-Джерси вот живёт. И вот другая жизнь. И, понимаете, у вас также уже было прорисовано тысячи вариантов, кем вы могли стать, то есть, получается, все варианты вас, они уже есть и были, но от выбора вашего, как вы поступите, каких вы выбираете людей, от этого зависело, в какую вы мультивселенную все-таки попадаете. Это раз.

Но что есть ещё любопытное, что вам кажется, что мы по одной линии жизни живём, которую мы сейчас видим, а на самом деле... Представьте, вам кажется, когда вы меня узнали — я вас узнал, вы читатель — я писатель, книжка есть, я такой смысленый мальчишка, делюсь своими уникальными взглядами на жизнь. И вот мы как будто в одном поезде в таком едем, и как будто вам кажется, что это все одна какая-то железная дорога, один поезд, и мы все в нем. И вот мы видим события: пандемия, ковид, военные какие-то операции, кто-то каких-то там артистов всех сажает, кто-то умирает, кто-то погибает, какие-то там землетрясения, какие-то еще непонятные события. И вот мы это все видим, и мы не знаем, что на самом деле мы уже сто раз пересели на сотый поезд другой. Вот оно как. Представляете? И какой-то другой выбор ваш и мой, вы бы уже были в другой мультивселенной, но вам это не понять, то есть это не заметить, не проверить, не потрогать. В какой-то из мультивселенных, возможно, я уже давно бросил писать книги или в какой-то из мультивселенных вы не читатель. Даже так. И вот эти мультивселенные, они параллельно существуют.

Но вы подумаете: “А как?”, и у всех мысль эта, что вы как будто стем человеком из другой мультивселенной, с другой версией себя можете встретиться. Нет, это не так. Тут именно так, что как будто это все нарисовано. То есть надо все проводить по аналогу, что мы в компьютерной реальности,

как бы это грубо ни звучало, но пока хотя бы для вашего понимания это так можно назвать, и все это как будто прописано. Но вы все равно там, где вы сейчас, ваше сознание. Если бы вы сделали другой выбор, то ваше сознание было бы сейчас не в этом поезде, в котором мы сейчас с вами, а в другом. И откуда вам знать, в каком вы до этого были поезде или в какой поезд вы бы могли попасть, если бы не в этот, понимаете? Ну хорошо, давайте по-другому. У вас все равно восприятие чисто физически бытовое, примитивное, материальное. Человек, если жив – он жив, если он умер, то есть мы видим, что у него похороны – логично, у вас такое восприятие, но у меня тоже. И также у вас такое же восприятие по поводу того, что человек, допустим, читал мои книги, и вот он перестал, допустим, год назад читать мои книги. Понятное дело, всё, он не в нашем поезде, и понятно, что он в другой мультивселенной, то есть у вас восприятие такое прямо грубое. Типа есть деньги в кармане – нет денег в кармане, есть палец – нет пальца. А тут такой момент, что как будто, представьте, что я вам сейчас показываю пять линий жизни, и эти пять линий жизни, они уже нарисованы как будто, то есть пять линий жизни у вас будущего есть уже, допустим, на год. Представьте. И вот в линии номер один вы бедный или у вас с деньгами проблемы. В линии номер 2 у вас любовь начинается и отношения. В линии номер 3 вообще все то же самое, но там вы в спорт ушли. В линии номер 4 вам отрезает палец случайно просто мясорубкой, потому что вы решили стать поваром. А в линии номер 5 вы вообще не мой читатель уже. Но эти линии, они еще не запустились, они есть – это ваше будущее в ближайшие, как пример, на ближайшие пять лет. И вот, представьте, от того, какой вы сейчас будете делать выбор, как пример, в этом месяце, зависит то, по какой линии вы дальше пойдете. Представляете? Но они уже все прописаны. И что когда вы сделаете какой-то выбор, от этого зависит, что вас дальше ждет. И вот вы, допустим, и говорите: “Александр, я хочу сейчас заниматься этим, делать то и это, то это, то”... А я спрошу вас в ответ: “А что вы хотите?” А вы скажете: “Семью”. А я говорю: “Ну то, что вы сказали, что вы хотите делать в ближайшее время, это включит вас в мультивселенную под номером один, там семьи нет. Понимаете? А семья у вас в мультивселенной три. А чтобы туда включиться, вы должны делать что? То, что я всегда писал – элементы, слепок, частоты семьи. И если вы,

естественно, будете это соблюдать, то тогда да, вы попадете в мир семьи”. То есть вы же к этому миру приблизитесь, он к вам, благодаря каким-то выводам, намерениям, выбору, отказу от чего-то. Вы должны много что запретить, и много что себе позволить. Составить определенные границы. От этого вы попадаете в эту мультисистему. И вот, как пример, я вам это все перечисляю и говорю, даю вам совет, что стоит делать, что не стоит. И говорю о том, что вообще в повара не идите. И вы пойдете если в повара, то пальца у вас не будет. Потому что в мультивселенной 4, там где вы повар, там у вас пальца не должно быть, и это уже прописано. Но это прописано, понимаете, я вам так на пяти линиях показываю, а их там тысячи, образно говоря, много очень. Вот как это работает. Это первое, как вы должны понимать, насколько важен выбор. И это правда.

Ведь когда вы выбираете, с каким человеком вы взаимодействуете, понятно, что есть еще разные моменты: есть ведущий, а есть ведомый, но многие из вас, большинство из вас, ведомые люди, и я такой же. Как бы я ни вел себя, что я лидер, но на самом деле я более эмпат и больше тот человек, который всегда уступаю, и всегда являлся таким, как душа компании, составлю компанию. Это я потом уже стал рулить. И вот раньше, когда я всем так уступал, как вы многим, то это может аукнуться не очень, потому что любой человек, который для вас становится другом или партнером по работе, или еще кем-то, то вы, даже не контролируя себя, попадаете уже совсем в другую мультивселенную. Потому что есть мультивселенная, где вы без этого друга, а есть и мультивселенная, где вы с этим другом. А в той мультивселенной откуда вам знать, что вас ждёт? И поэтому бывают такие моменты, что, представьте, что у вас была подруга Маша, вы её все знали, она со двора, со школы, у вас много общих знакомых, она подруга ваших всех друзей, она ваша подруга. И вдруг эта Маша пропала на 10 лет. А почему? Потому что она поменяла мультивселенную. Но! Сейчас вы это воспринимаете все равно как частоты. То есть в том плане, что “как пропала”, то есть она же физически есть, вы ей можете звонить, но она просто там чем-то другим занялась.

Сейчас у вас может произойти ступор, что: “Александр, непонятно. Но это же просто выбор. То есть это же все равно, если я сейчас буду поваром, я все равно о вас знаю. Если я сейчас буду в отношениях, я вас знаю.

Если вот Маша сейчас куда-то пропадет, мы же ее тоже можем сейчас найти и позвонить. Но просто она теперь не во дворе, а просто переехала. При чем здесь мультивселенная? Она просто переехала в другую страну”. Эм, не совсем. Теперь дальше объясню. Когда происходит так, что вдруг у вас были Маша и Паша друзья, и вдруг они исчезли, не исчезли физически, а вот как раз как будто куда-то переехали – это может на самом деле быть знаком того, что это у вас переключилась мультивселенная, но вы это не заметили, и вы попали в ту мультивселенную, где с ними вы не дружите. Они так же есть, но вы с ними не дружите, и они по-другому живут, другим людьми интересуются, они там другие, и вы там другой. Вот какой еще момент. Теперь дальше. Если теперь хвататься за границы физического, как вы хотите, потому что вам все хочется так: вот два яблока, три яблока, все четко, а нет яблок – значит, нет, и вот вы хотите так понять мультивселенную. Ну давайте попробую объяснить. Вот представьте, что ваш друг Паша или Леша вдруг стал миллиардером. А вот вы понимаете, что могло быть так, что этот Паша не был бы миллиардером, если бы вы сделали какой-то другой выбор, и дело не в том, что это от вас зависит его судьба, нет. Понимаете, это же картина для вас, как для смотрящего, то есть если бы вы выбрали одну мультивселенную, то этот Лёша или Паша там миллиардер, а если бы вы сделали другой выбор – вы бы попали в другую мультивселенную, где у него не сложился этот бизнес. Но это так незаметно, что вы сегодня, я и все мы знаем, что, допустим, Лёша или Паша пытаются создать новый летающий какой-нибудь автобус. Когда вдруг пройдет год и в итоге они получают деньги, премию, миллиард долларов, для нас это как будто одна линия жизни, а на самом деле, если бы мы чуть-чуть другой сделали выбор, то, когда прошел бы год, у Паши или Леши не получился бы этот автобус и они бы не были миллиардерами. Но мы же не знаем, что есть мультивселенная, где они есть миллиардеры, где у них это получилось. Мы же этого не знаем, и мы думаем, что это всё одна линия жизни, что просто у них там получилось или не получилось. А на самом деле нет, есть сразу, где и получилось, и где не получилось – это всё есть. А вот то, что мы видим – это уже зависит именно от того, какой мы делаем выбор. Я к тому, что, возможно, какие-то люди, которые сейчас живут в других мультивселенных, читатели, они, правда, то есть

для них, может быть, я уже давно закончил карьеру, а для кого-то я, может быть, уже суперпопулярный писатель, в Нью-Йорк Таймс меня печатают, понимаете? Вполне возможно. И они не находятся здесь. Мир как будто этих, восприятий, версий, где есть болезни, войны, а где нет – их как будто много. И когда мы видим какие-то новости или события, что происходит, и когда мы так общаемся... Давайте так, вы же меня знаете 10 лет, я вас тоже. И вроде же от меня вы никуда не делись, и я от вас никуда не делся, вроде мы одни и те же люди. И нам кажется, что вся жизнь, которую мы сейчас видим, она такая для всех людей и для нас такая, как всегда. Ничего подобного. Все совсем не так.

То есть как-то так произошло, что вы могли бы сейчас ровно так же быть в сегодняшнем дне, но вообще в другом месте, вообще в другом положении и вообще читать не меня, а кого-то другого, и это могло уже год назад быть или три года назад – вот так другая линия жизни у вас бы уже шла. И вы бы её воспринимали ровно так же, как я, как сейчас вы воспринимаете этот текст. Как я и приводил примеры, что есть версии других нас, где, возможно, пандемия не закончилась, и там уже похоронили и вас, и меня, и всех. Но круто, что наше сознание, оно здесь, где мы еще живем. И вот теперь подхожу к теме этого переключения, что получается, как будто мы реально много раз можем – я считаю, что это надо как-то по-другому называть, это не смерть, это что-то другое – но как будто мы, правда, переключаемся по мультивселенным, как новая жизнь. Поэтому я всегда в книжках своих “Парадокс” писал о том, что “я опять новую жизнь живу”, что “как будто я уже сто жизней прожил за эту жизнь, за эти свои 30 лет”. Как так? А почему я так писал? Потому что у меня то один год, то другой год, то третий год, или полгода, или месяц.

Это было вообще как будто другой я, другое всё, другие миры, другое вообще восприятие всего. А потом опять ты смотришь на это всё и понимаешь, что ты уже столько жизней прожил насыщенно, а это всё как будто ещё одна какая-то жизнь, и ты не понимаешь, это всё-таки одна жизнь или нет. И, правда, не первый раз я и сотрудники, и друзья шутили часто и говорили, что “такое ощущение, как будто мы вообще умерли”, потому что мир, как будто он вроде есть, но мы как будто параллельно с ним живем, но при этом вроде живем.

Следующий, наверное, вопрос, если эту тему разбирать – это, конечно, тема... А как же тогда, если сейчас возьмем, например, какого-нибудь Игоря, Лёшу, Петю, Олю, какого-нибудь человека, который, допустим, сейчас умер, физически, для нас всех. И вот как так? Вот тоже вопрос. И, следовательно, какие могут у нас быть размышления? Что у него все кончились мультивселенные, что он даже в нашей мультивселенной умер? Прimitивный вопрос опять же, грубый, как вам всем хочется считать: один плюс один – два, и вот так. Не соглашусь. Давайте дальше поразмышляем, пофилософствуем. Можно предположить, что в ту мультивселенную, в которую мы все вошли, этот человек здесь почему-то именно умер, а в другой мультивселенной он живет. Но тоже такой момент. Ведь если мы сейчас в какие бы мультивселенные ни переключались, так во всех других мультивселенных, в которые мы будем попадать, он уже везде во всех них мёртв, а до этого, значит, он во всех был жив. И вот что это такое, когда он умирает именно физически? То есть всё, человек на кладбище. Как так? А почему никаких переключений не произошло? Это что такое? Где и для кого он всё-таки умер или не умер? Вот это вопрос. Он для нас, и наших мультивселенных умер, а для кого-то еще нет, кто живет не в наших мультивселенных!

Как я могу это разгадать? Я уже размышлял чуть-чуть на эту тему и также писал, что давайте потом подождем, когда я к этому приду в Духе. Но первое размышление такое, что нужно не забывать и учитывать, что не все люди одинаковы. И что есть люди без души, есть люди с душой, есть люди с духом. И это все эти разные уровни развития, и поэтому, когда человек умирает, они умирают по-разному. И воскрешаются или восстанавливаются, или куда попадают дальше. Что дальше, скажем так, после смерти происходит, это еще зависит от того, на какой стадии вообще развития человек. Вот это надо первое учитывать. И может быть, такие люди, которые как раз умирают – это те люди, которые на той стадии, что они не перерождаются. Но тоже как бы нелогично, умирают же все, даже от старости. У нас же у всех существует старость. Мы же не говорим сейчас, если человек погиб, то есть, получается, все мы от старости умрем. Если, допустим, не брать сейчас всю эту мифологию, просто мы все люди, мы постареем, нам все будет по 80-90 лет, и вот мы все и умрем, и куда мы попадем? Вот вопрос. А при чем здесь мультивселенная? Вот вопрос.

И вот поэтому я и пишу, что, наверное, не надо называть ту смерть, которая переключение через мультивселенные, смертью. То есть все-таки смерть – это то, человек, когда он умер как будто во всех мультивселенных, и все, мы его похоронили. Наверное, это смерть. А когда этот человек или ты, или я, умер, но мы этого не заметили, и просто попали в другую мультивселенную и дальше живем, но и как оказалось, что это правда так, это же дедушка-волшебник подтвердил, и Александр “Большой” подтвердил, хотя это тяжело объяснить словами. Но, видите, получается у нас все равно какие-то переключения, как у кошки, 9 жизней все-таки есть. Но при этом все равно почему-то остается старение, и все равно мы со старостью умираем, а у кого-то почему-то заканчиваются эти 9 жизней, как у кошки. И что вроде человек один раз погиб, не заметил, он дальше живёт, но сознание у него поменялось, он в другой мультивселенной даже не заметил подмену, второй раз, третий, вот у него перемены все в жизни часто случаются, а на самом деле он умирает, и он этого не знает. Но почему потом в какой-то на десятый раз он в итоге не переключается в мультивселенную, а мы его хороним? Вот непонятно. Серьёзно, тема очень сложная, глубокая, это какой-то лабиринт. Надо в этом разобраться потом. С одной стороны, вроде всё очень красиво сходится. И когда я был в Духе, и писал о том, что мы все есть какая-то группа людей... Сейчас же всё это называется другими словами и объясняется. Раньше для людей была какая ассоциация? Что человек умер – он исчез, его нет, а если человек есть – он есть. И вот мы вроде видим и ничего не замечаем, вроде идёт линия жизни одна. Был Майкл Джексон – нет Майкла Джексона, и все же мы этому свидетели. И вот как мы так вот живем. И вот вроде нет выхода, то есть не выйти из этого лабиринта, вроде в нем живем, какие тут могут быть мультивселенные? Вроде живем, стареем, у всех паспорт, у всех кредиты, у всех налоги, а с другой стороны, видите, как любопытно, что Дух мне показывает, что есть мертвые, которые живут среди людей, как люди. И что они просто этого не знают, что это такая группа людей и у них даже своя какая-то характеристика, поэтому они и есть как раз как “сущность”. И вдруг мне это все подтверждают, и дедушка-волшебник, и Александр “Большой”, от чего я в шоке. И вдруг я открываю Библию и все эти священные писания, и там везде говорится про этих мертвых, что их воскресят, и так говорится прям как про живых, понимаете?

Ну это же смешно, это же странно, да? Это же обалдеть. А если сейчас, видите, я не в Духе, а как человек, как вы, и вот, видите, я специально как человек решил вам написать. Вот как человек начинаю умом сейчас размышлять, обычным человеческим умом, с вашим взглядом подхожу к этой теме и думаю: “Да что за ерунда такая?”. С одной стороны, вроде всё сходилось, а с другой стороны... Вот человек сейчас попадет в аварию, погибнет – и всё, и нет человека. Какая тут мультивселенная? Какое тут перерождение, воскрешение? Непонятно.

Может быть, всё же помимо того, что есть старость, которая сама по себе как функция, что, может быть, правда, всё-таки человек, как кошка, имеет 9 жизней. Что случается что-то, он чуть не погиб, но после этого он как раз другой, а на самом деле он погиб, и вот он перешёл просто из той мультивселенной, где погиб, сразу в другую. И поэтому он и не видит, что он умер, и поэтому он не видит, что его хоронят. Всё, он оттуда ушёл, а там-то на самом деле его похоронили, но он об этом никогда не узнает, и он дальше в другой мультивселенной живёт, вроде всё то же самое, но ещё чуть-чуть исказилось. Я это вижу так. Но как будто есть все-таки какие-то 9 жизней или сколько их там, я просто по кошке пример беру. И тоже, понимаете, как это тоже подтвердилось, если вспоминать всё, что тогда мне Дух-то через меня вообще рассказывал, то есть всё, что то – истинно, это я сейчас, как человек, не могу объяснить, но всё, что было ранее написано – это всё истинно, и там нет ошибок. И то, что как раз дедушка-волшебник подтвердил, что мы как будто сейчас во всех тех других мультивселенных умираем, то есть там что-то, правда, происходит, а мы этого не знаем, видите, мы здесь сидим, шикуюем. А те все наши как будто как энергия, как какие-то частички нас, они в нас входят, возвращаются, мы накапливаемся сейчас. Понимаете? Мы освобождаемся от всех мультивселенных, в которых мы есть ещё и всё это сходится здесь, в наше сознание, и от этого мы становимся всё осознаннее и осознаннее. Понимаете?

Вообще это всё по-настоящему происходит. Но то, что это не объяснить языком, и тут можно сразу в ступор встать, когда задаешь вопрос: в смысле вот человека похоронили, где здесь мультивселенная? Ну да, соглашусь, как-то странно. А с другой стороны, в этом и смысл этого лабиринта, то есть это сделано так, как будто это и никак не заметить. Поэтому это никогда ни один человек в мире из учёных и не заметил в нашу эру.

ГЛАВА II. ВОПРОС-ОТВЕТ

Вопрос: Вопрос про новую эру. Вот иногда вы писали, что что-то произойдет, и именно на земле сменится власть, и пойдет теловечество в золотой век, у каждого будет цель, и все будет хорошо. А иногда вы писали, что словно в один день мы проснемся, как ни в чем не бывало. Но это мы уже переместились в четвертое измерение, где осталась только белая половина шарика, то есть все, кто должны были попасть в рай, но это незаметно. И уже в раю дальше идет развитие, все к тому-то стремятся. Вопрос: что-то случится и будет золотой век для теловечества в материальном мире, как мы его сейчас видим? Или все люди отсортируются в зависимости от того, какая у них душа: кто-то в ад, а кто-то в рай, а кто-то в четвертое измерение, и материального мира не будет?

Ну вы тоже как раз в границах этого всего очень запутались. Когда вы перечислили два варианта — это вообще-то один и тот же вариант. Понимаете? И давайте так.

Если мы сейчас отмотаем время на 10 лет назад, я писал о том, что что-то случится в мире, что эта вся грязь и все эти черти, проклятые грешные клоуны — их всех почему-то не будет. Я же не видел, что они в гробах лежат. Я просто видел будущее светлое и знал, что вот это время, в котором я родился, оно закончится и все. Как это произойдет — это уже догадки. Это даже, я бы сказал, больше люди меня побуждали к тому, чтобы я хоть какой-то выдал из себя конкретный ответ, но у меня его не было. Это люди говорили: “А что, катастрофа будет?” Я отвечал: “Ну наверное”. Они мне опять: “А что, может, метеорит упадет?” Я отвечал: “Ну наверное, да, наверное, метеорит”. А потом опять спрашивают меня люди: “А что, война будет?” Я опять отвечаю: “Ну наверное, да, не знаю”. Люди мне: “Наверное, вулкан?” Я говорю: “Ну конечно, вулкан, наверное”. И потом меня спрашивают через год, когда я пишу о том, что скоро мир изменится и все дела: “А что будет?” Я отвечаю: “Наверное, вулкан или землетрясение”. Я уже перечисляю все, что я с вами просто за всю жизнь проговорил, потому что вы, люди, меня к этому принудили. Я запоминал все эти слова и все эти примеры и писал. А когда я первоначально это знал, без контакта

с людьми, я не знал, что упадет, я этого не видел. Это просто люди все хотят как-то конкретизировать, понимаете? Что-то упадет или взорвется, или тарелка прилетит, понимаете? Но я не видел ни тарелки никакой в будущем, вы сами это знаете по книжкам моим. Я никогда не писал про то, что я видел, что тарелка прилетит. Я писал о том, что что-то случится, что ни одного человека на Земле не останется, который не согласен с моей информацией. Я именно писал про эту частоту, про этот код, что как будто все люди будут добрыми и светлыми, что ни одной крысы не будет. И я это четко видел, мне это физически прямо показали, понимаете? Как будто меня туда сознанием переместили и показали это как сон, и поэтому я в это верил с детства, а я не понимал. Естественно, я, как и вы, люди, начал гадать, что ж такое должно случиться. Мы же с вами все-таки умом человеческим, психологическим, как мыслим? Мы хотим это как-то все по земным законам физики представить. А видите, как оказалось, какие тайны уникальные раскрываются, и сколько лет прошло с того момента, когда я ещё об этом только начинал кричать. Сколько времени прошло? Много. И тоже, видите, как всё по-разному. Вот вспомните, когда я к хранильнице ключей от рая, к бабке Тамаре приезжал в 2010 году, я тогда ей говорил, что я вижу будущее, что будет крутое будущее, а она мне: “Что-о?” с ужасом в глазах, в страхе на меня смотрит и говорит:

– Будет ужас.

– Почему? Какой ужас?

– Будет кошмар. Будет очень страшно, совсем страшно.

– Ну... Странно, я этого не вижу. Ну хорошо, а после этого будет всё хорошо?

– Ну после этого, да, но как будто уже и всё равно.

И вот что она имела в виду? И тут тоже можно, понимаете, многое предположить. Может быть, она имела в виду, что... Она, понимаете, в такой мультивселенной, что у неё в мире будет ужас, а в моём мире я, может быть, вообще ничего не замечу. Понимаете? Может быть, так и есть, что там-то ужас уже где-то случился, а мы этого не знаем. Может быть, пандемия с ковидом-19 не закончилась в какой-то мультивселенной, кто знает. Может быть, там уже всё, на земле все лежат, гниют и ни одного человека нет,

как в фильме “Я – легенда” с Уиллом Смитом. Так что по поводу того, как туда переход... Видите, я никогда не знал, я игнорировал, я же никогда не читал и не слушал таких людей, которых вы слушали, читали, когда вам этим засоряли голову про переход в какое-то там четвертое измерение. Это же какая-то ерунда для домохозяек. Я реально никогда даже ни одну историю об этом не слышал, я даже не знаю, что это, только сейчас к этому пришел, и то, это у меня совсем другие смысловые значения всех моих слов и терминологий. И сейчас, как я понимаю, на сегодняшний момент, что уже все это происходит, что это вот происходит, то, что сейчас происходит, и будет дальше происходить. И что это просто так размазано, растянуто, и поэтому людям это не видно, непонятно, незаметно. И что сейчас и происходит вот этот переход из старой эры в новую. И что это будет так незаметно, как если бы вы жили сейчас с мужем-наркоманом и пили бы пиво, и вдруг вы в какой-то момент решили бросить всё, заняться спортом, заняться здоровьем, переехали вообще в другую страну, в другой дом, поменяли имидж, занялись совсем другой какой-то деятельностью, сменили номер телефона, поменяли фамилию. И вот вам, пожалуйста, новая жизнь, новая эра. И вот, понимаете, как у человека это происходит – оно же происходит у него органично. Это же не так, что она легла спать с мужем-наркоманом, эта женщина, а завтра она проснулась на яхте с олигархом. Не так же это же происходит, то есть психика чтобы не травмировалась, это же всё-таки происходит как-то естественным путём. И всё, как я понимаю, естественным путём оно сейчас и происходит такое, что мы, правда, как будто отторгаем, или как будто как старую кожу, как будто из всех старых мультивселенных, их старых вибраций, из старого всего мы выходим. Может быть, там уже все горит, пылает, и мы уже переходим в те мультивселенные и перестраиваемся, где дальше будет все, наоборот, идти к миру, но могут быть сейчас еще, через какие-то катастрофы, но все равно в итоге к миру придем. Я это больше как бы представлял сначала, месяц назад, я представлял это так, что как будто это будет всё-таки так: чем мы правильнее, чем мы менее искушенные и себя хорошо ведем, то мы всегда будем в тех мультивселенных, где всё хорошо, где и президенты все добрые, и болезней не будет, и военные всякие операции закончатся, и все будет хорошо, и мы даже это не заметим. Просто все как будто в жизни начнет

налаживаться у праведных людей, у светлых. А у каких-то там темных, наоборот, и мы это даже знать не знаем. Было такое у меня представление. Но, понимаете, когда я столкнулся сейчас с этой темой смерти и воскрешения, я по-другому начал это все видеть. Что как будто мы не заметим... Но чтобы мы попали в измерение, допустим в новое, то есть в новую эру, как будто эта эра, она должна прямо уничтожиться, но все равно они делают это как-то незаметно. Люди, которые не должны перейти в новую эру, они её не увидят, как мы, а у них реально будут войны, ядерные взрывы и они все погибнут. И как будто мы даже не будем знать, что эта земля вся уничтожена, как и всегда уничтожалась, и она осталась в тех же грубых вибрациях, и что мы уже не в этих вибрациях, но она на самом деле осталась, и там все горят, и там все плавится. И мы это как будто знать не будем, мы будем думать, что мы на этой же земле, что мы в тех же местах, просто все конфликты кончились мировые, и мы живем очень по-доброму, и почему-то люди стали меньше болеть и жить стали по 150 лет, потом по 200, потом по 500. Вот такая будет динамика. И вот как так? Вот что это такое, да? Почему это? Как такое произойдет? Что это такое может быть? Любопытно? Любопытно.

И вот я увидел больше такую картину, что такой произойдет переход, что как будто все сознания и вибрации, не знаю, как это назвать, грубые планы, как мультивселенные, сотрутся, вы это не заметите, но там как будто все ваши сознания и все ваши версии вас те умрут, в том мире, который старый. И вы понимаете, вы думаете, что там будет такой перескок, а мы уже, чтобы вы понимали, мы уже одной ногой, одной головой уже как бы в четвертом измерении, то есть вы уже в новой эре. Но какая-то часть еще у вас чуть-чуть, может быть, штормит, но вы от нее просто уже освобождаетесь все больше, а новое все в вас проявляется – и вот он уже происходит переход. И это происходит так, что вы даже не видите, что вы просто в тех других мультивселенных умираете, и поэтому вы здесь становитесь другим, более осознанным и более других вибраций, но вы видите стол, пол, как все твердое было, так и осталось, никаких тут фантастических штук нет. Все красиво для людей, все органично. И просто начнется новая эра, светлая, золотой век, счастье, любовь, цивилизация – всё будет развиваться. И я видел это так, и что потом я предположил, что, может быть, я вот так

со всеми перейду, но в итоге я в этой еще новой эре, в которой перейдут люди, ещё даже умру, чтобы еще дальше уйти, но чтобы ими рулить, как будто я для них стану Богом. Что я всё равно не буду с людьми жить в этой новой эре, в которую все перейдут, что я всё равно должен еще дальше в какой-то другой уйти план и дальше буду их вести, чтобы они до меня шли. То есть я как будто этой эрой буду рулить, которая новая. Они как будто меня увидят, и вот я куда-то уйду, и они теперь будут все к этому стремиться. То есть я это увидел как-то так.

Потом Александр “Большой” начал намекать на какие-то вещи странные, что как будто я должен два раза воскреснуть, типа переродиться. И я сначала это предположил, что, наверное, вот оно и совпадает, что, наверное, один раз это вместе со всеми в эту новую эру, а второй раз, когда из этой эры я уйду еще дальше в потусторонний мир, откуда я буду рулить. Вот так я это представил. Но, может быть, это что-то другое значит. Я не знаю. Это всё пока такие странные предположения, мысли, слова. А по поводу, если говорить про какие-то физические моменты, то вот зачем мне всегда Александр “Большой”, когда я еще был маленький, говорил мне о том, что: “Ты в курсе, что ты поведешь за собой людей?” – вот он мне говорил. Представим теперь, что это сакральный язык, что мне не нужно людей по дороге вести, а это и есть эти книги. И вот он говорил, что я людей за собой, народ поведу, чтобы новый мир, чтобы новое все создать. И он говорил:

– А ты знаешь, что все старое погибнет?

– Ну да.

– Ты понимаешь, что вообще единицы людей останутся на земле?

– Ну да.

И вот он часто про это говорил, что как будто огромное количество людей: 70%, 80%, 90% погибнет. Но, естественно, я вообще не придавал этому значения, но если сейчас придавать этому значение, но не читать мой 4, 3, 5 том, то, конечно, я бы, наверное, воспринял это буквально и ждал бы, наверное, какой-то катастрофы. Наверное, я и ждал. Пандемия, следовательно, была, военные операции начались, я думал: “Ну всё, вот сейчас все и помрут, потому что грешные. А светлых обойдет” –

вот я это воспринимал, конечно, буквально, еще пару лет назад, но сейчас, учитывая, что всё это зашифровано, в этих мультивселенных, может, уже все помирают, а мы этого не видим. Может, мы и не должны видеть, а мы это видим чуть-чуть, а может быть, мы все-таки станем свидетелями, может быть, сейчас произойдет какая-то катастрофа. И так же я все думал, а как же все люди перейдут в эту мультивселенную, в эту новую эру – это, значит, они должны от старой мультивселенной, то есть старой эры, отключиться, следовательно, она состояла из кучи мультивселенных, значит, все их личности там должны умереть, значит, во всех мультивселенных происходят сейчас какие-то беды, чтобы люди все отключились от того мира, потому что он разрушается, то есть старая эра, и они все переходят в новую. Вот так. Но я всё равно, видите, также предполагал, что вдруг тарелка летающая прилетит, а почему бы и нет? Они же знают, кто я такой, но, опять же, не трогают. Здесь тоже какие-то есть чудики, которые живут, знают, кто я такой – тоже не трогают. Но тоже, опять же, они всё ждут. Они что-то всё ждут.

Как мне кажется, что если научно, компьютерно это разбирать – в новой эре вы даже не представляете, как круто: там будет вся магия для вас открываться, все чудеса научные. То, что вот я помню, я раньше писал, что если сделать копию коробочки, если в неё что-то положить, то в другой копии коробочки можно будет что-то достать. Вот такие будут открытия делаться в новой эре, потому что все будут осознавать, что это же компьютер. А программисты – они сейчас меня поймут, какие есть вообще хакерские уловки в играх. Почему один и тот же код, там, нельзя – они должны отличаться, а то он будет всегда считаться одним и тем же. И что если есть какой-то этот код, ты в коробочку его “положишь”, и у всех, у кого есть этот код, оно у всех высветится. И если знать этот принцип компьютерный, можно то же самое делать здесь, в нашей реальности, но это потом, подождите. И получается, переходим мы в новое измерение. Возможно, мы это не понимаем, не замечаем, и это сейчас вот оно и происходит, вот что мы сейчас видим: в мире не очень спокойно, может быть, еще что-нибудь сейчас добавится – и вот это и есть переход. И может быть, это и уже есть трансформация, что вы становитесь осознанным, я становлюсь осознанным и, может быть, как раз я и вы перейдем

в вибрации эти, в новое измерение, где как раз может и тарелка уже прилететь, или, может быть, я уже буду признан. То есть такое ощущение, как будто все эти посвященные друиды, они не трогают меня. Вот мы сейчас на Земле живем в старой эре, переходящей в новую, и они меня не трогают, потому что я как будто “кем-то” еще не стал, и они не нарушают этот природный процесс. А дальше прикол-то еще в чем? Этот переход — это как будто есть я, как организм. Только я есть как человек, и так есть этот мир, в который мы сейчас входим. Вот в чем прикол. Он и есть я. И как будто только когда мы войдем уже в это измерение, только, наверное, тогда они смогут выйти со мной на связь и смогут меня трогать, потому что я должен стать тем, кем я должен стать, а я еще не стал, и вы никем не стали. То есть мы еще как бы наполовину старые, больные, слабые, а наполовину уже почти в “воде”. Как будто что-то такое происходит, как будто сейчас вот переход. Вот это я еще как-то вижу. Так я все размышляю.

Как я еще это вижу? Знаете, до сегодняшнего дня ни одного чуда не произошло. Все равно все какая-то иллюзия и уловка. И со мной так и никто ни разу не встретился, и никакая тарелка мне не помахала, ни одного чуда не произошло. Или это для того, чтобы я книги сначала свои дописал и об этом не писал, или потому что всё-таки не буквально, как мы хотели бы представлять. И что даже это воскресение Христа, и воскресение церкви, и эта великая скорбь, и все люди воскреснут, умершие куда-то что-то — всё-таки будет также завуалировано, что окажется, что просто люди, которые слушали Тома Йорка из моего плейлиста “Безымянные” (мира “без ума”) — это и есть воскрешение и всё, и как будто это, знаете, теоретически. А физически, как сидели мы все на своих стульях, так и сидим.

А может быть, все-таки это будет прямо физически, буквально, как вам всем хочется, естественно, как и мне, человеку хочется, чтобы все-таки тарелка прилетела. Ну что-то уже произошло бы, да? Посмотрим.

Давайте так, 15 лет назад можно было бы предполагать и вам, и мне, и всем моим друзьям и родственникам, что, может быть, я просто мальчик-фантазер и мне что-то кажется. Многим кажется, многие люди своеобразные, со своими иллюзиями, кому-то там барабашки какие-то приходят ночами. Но здесь уже невооруженным глазом видно, что все эти четыре тома и пятый начатый — это уникальное явление с уникальной

информацией, что этот высший разум, реально компьютер, он так и писал все эти книги через людей, поэтому люди ничего не могут понять, откуда эти книги взялись. И он так же, этот компьютер, это и написал. И это он написал конкретно для людей. И этот компьютер, у него все спланировано, и когда ему будет надо, он сделает так, что эти книги будут все люди читать. Но опять же, если мы должны всё считать, предполагать, что мы должны понимать, как себя люди ведут, и кто есть я такой, было бы, наверное, жестко, если бы сейчас весь мир читал эти книги. Потому что меня бы они сожрали. Получается, значит, я всё-таки должен куда-то деться, а потом эти книжки должны начать читаться, потому что иначе же меня убьют или посадят. Или просто начнут меня грязью поливать, что я плохой, что у меня татуировка некачественная, что у меня волосы невымытые. Ну как вот меня всю жизнь грязью поливают. Не знаю. Или, может быть, я стану сейчас бессмертным, превращусь в Бафомета и начну всех уничтожать. Всех, на ком метка грешника. Не знаю.

ГЛАВА 12. 12 СЕНТЯБРЯ

Посмотрите: Сезон 6, серия 17 и 18 сериала Lost...

Они все “там умирают”, а “здесь вспоминают”.

Это очень важно! Посмотрите срочно эти две серии, это система мне сделала подарок на мой день рождения.

Вот какова может быть вероятность, что я просто невзначай решил в августе начать смотреть сериал “Остаться в живых”. Я о нем год назад еще вспоминал и писал, что его если начать смотреть, то он очень будет классно совпадать с моей книжкой и со всеми приключениями. Я его слабо помнил, плюс там еще шесть сезонов и внимание у меня на все детали не фокусировалось раньше, а только на то, что я знал. И я честно признаюсь, раньше, когда я смотрел сериал “Остаться в живых”, для меня это была какая-то странная путаница, все, что в конце этого сериала – слишком все запридумано, для меня это было так. И что мы сейчас видим, да? То, что до того, как посмотреть сериал “Остаться в живых” – я только начинаю его смотреть, я не дошел еще до пятого, до шестого сезона – и вот я работаю над пятым томом, вот я подключаюсь к этому Духу смерти, вот я начинаю все писать про это, что это такое, и как я описывал, что такое ощущение, что когда человек умирает, он на самом деле этого может не заметить, и на самом деле дальше он живет, как будто как и жил. И как я потом еще подтвердил это с дедушкой-волшебником по поводу того, что как будто там, где где-то в мультивселенных мы умираем, то где-то здесь мы как будто еще больше собираемся в одно и, следовательно, становимся более осознанными. И представьте, какой шок, когда сейчас, 12 сентября, я смотрю последние серии этого сериала, где показывают это все как подтверждение, что у меня аж мурашки по коже. Что, получается, они все проснулись где-то, но они там и жили, как на автопилоте, они начинают что-то вспоминать, а на самом деле оказывается, что то, что они вспоминают и вспомнили почему они это окончательно, потому что там, где они были, там их уже нет. Как это научно называть или как это называется, и, может быть, кто-то уже выдвигал какие-то теории такие

из ученых — я не знаю, я не ученый. Но то, что это правда — это факт. Но еще любопытно, представьте, я совсем недавно говорил другу:

— Слушай, сейчас редактирую четвертый дом, стараюсь вообще не погружаться в тему смерти, в тему пятого дома, но вот заметил какую-то необычную штуку, что когда пытался отдохнуть, переключиться, везде намеки про амнезию. То я на фон включил сначала на кухне просто добрый фильм без звука “50 первых поцелуев” с Адамом Сэндлером, а там же амнезия у девочки. Точнее, даже не амнезия, но какая-то болезнь памяти. А потом в этот же день вечером я ложусь спать, думаю, какой же фильм включить. Я включаю себе фильм “Идентификация Борна”, просто наобум, перед сном. И там же тоже опять амнезия. И он все вспоминает.

И я думаю: “Странно, очень странное совпадение”. И я себе записал, у меня даже есть, я могу даже посмотреть, какого это было числа, я это зафиксировал, какого числа я себе записал это в своей заметке. Это было недавно. Это было 6 сентября. Написано: “Два фильма намекнули на амнезию”, — 6-го сентября я себе написал. И представьте, сейчас я начинаю смотреть сериал “Остаться в живых”, последние серии, там начинается просто с того, что “ты должен вспомнить”, “ты должен вспомнить”, “а ты вспомнил?”, “а ты вспомнил?”, “а всем надо напомнить” — и все что-то вспоминают, и всех начинает от этого сотрясать. И я думаю: “Может быть, все-таки, как и раньше...” И я начинаю вспоминать, что раньше Александр “Большой” такое что-то говорил, что я уже кто-то есть, что как будто я вспоминаю или что я знаю, кто я. Он всегда так говорил, что я знаю, кто я, но не говорит мне. Я понимаю, что это с детства он так говорил. И я понимаю, что я смотрю сериал и, наверное, это какой-то опять намек от высшей силы, то есть от этой системы, что я должен что-то вспомнить. Так еще ладно вспомнить, так а потом еще сериал заканчивается прямо тем, что, правда, это все именно связано с тем, что они в одной жизни умирают, а в другой жизни, где они, в принципе, как параллельно жили в мультивселенной, они просто просыпаются, то есть становятся осознанными. Это обалдеть. Вот это то, что я сегодня зафиксировал в свой день рождения, я это обязательно включу в свой пятый том. Обязательно.

Там так еще необычно говорится, в этом сериале, что они как будто специально все это как-то подготовили, чтобы все собрался и чтобы все все вспомнили. Такое ощущение, что, может быть, я делаю то же самое, может быть, я оттуда... Оттуда, с потустороннего мира, как-то сознанием прихожу в это время, где что-то должно случиться, но оно еще не случилось, и как будто я людей к этому подготавливаю, чтобы когда они все умрут, чтобы они все там, по ту сторону, меня нашли или все вспомнили. Может быть, это как-то так. Может, в этом и есть смысл перехода, в этом и есть смысл этого Страшного суда или, как это называется, воскресения, воскрешения церкви, может быть, в этом и есть смысл. Может быть, воскрешение церкви – это и есть вот это? Что воскрешение, оно заключается именно в... Опять же, видите, не настолько физически, как мы думали, а может быть, это дело в сознании, что если у человека есть какое-то ключевое что-то, какие-то знания, данные и общее что-то, то когда мы, допустим, умрем в этих мультивселенных, мы это не заметим и окажемся уже в других, но также как будто все будет это целостно. Может быть, в этом смысл? Не понимаю. Но что-то к этому все ведет, все ведет к теме вот этого: что умереть, а на самом деле дальше проснуться, то есть жить – это как будто есть эта жизнь и смерть, а воскрешение – это именно чтобы, когда ты умер, ты вспомнил, кто есть ты, кем ты был, как-то так или чтобы это не забывать, поэтому нужно оставаться в сознании. Не знаю, что-то вот такое, что-то к этому все ведет.

Глава 13. Космология

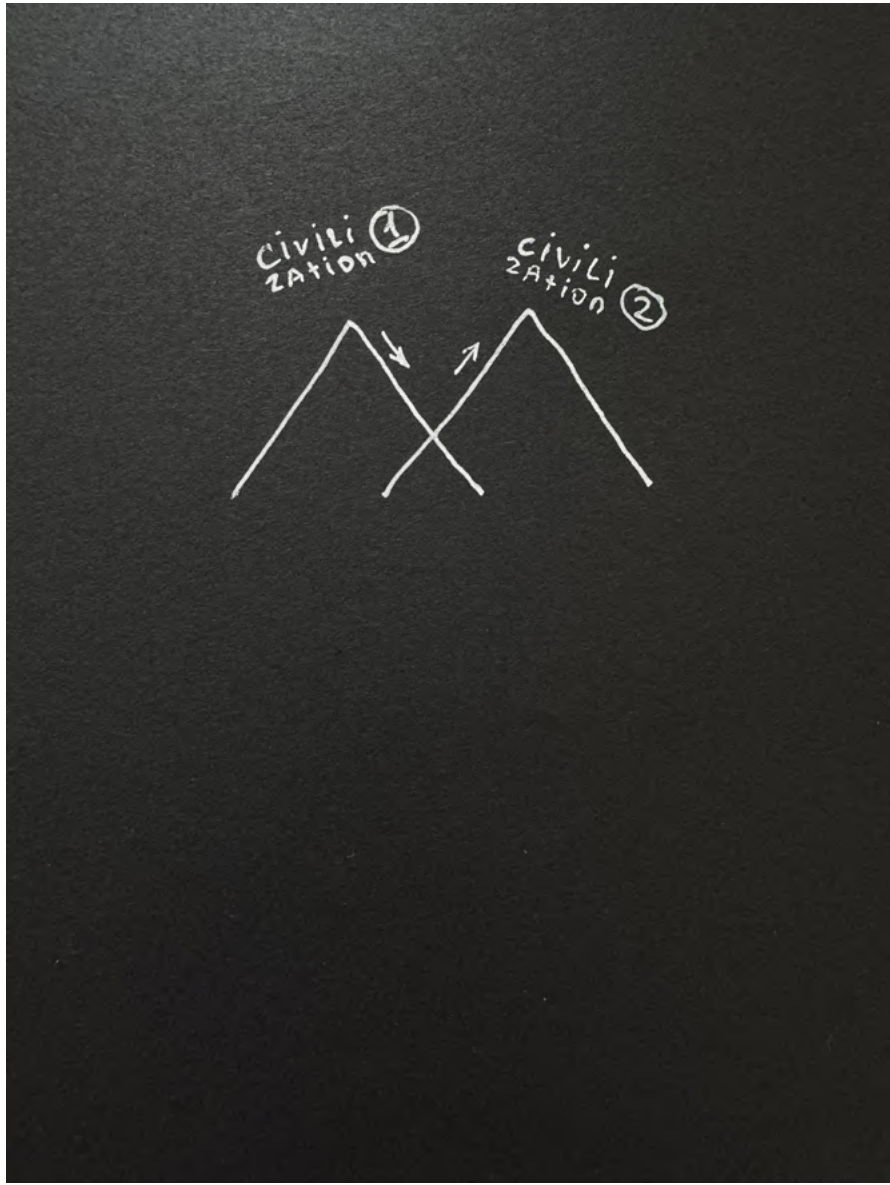
Я открываю сегодня в телефоне свои заметки в хронологическом порядке, то, что я должен дальше раскрыть в своем пятом томе. И открываю в Википедии “Лабиринт”, чтобы прочесть все про лабиринт и увидеть, что мне система, Дух подсветит. И в этот момент, когда я открыл, я отошел в соседнюю комнату взять воды. И когда я возвращаюсь и сажусь за стол, то очень странно, но у меня открыта не статья Википедии “Лабиринт”, а открыта статья Википедии “Мифология”. А еще, что любопытно, вчера и сегодня цифры вот эти зеркальные, ну не зеркальные, а именно повторяющиеся – очень важно, не зеркальные, а повторяющие – они повторяются бесконечно. И не так, как могло пять раз быть за день, а каждый час случайно: 10:10, 11:11, 12:12, 13:13, 14:14, 15:15. И так уже сутки. И вот я, когда сел за стол, я посчитал, что раз у меня почему-то открылась статья в Википедии “Мифология”, то, наверное, мне нужно на нее обратить внимание, и, наверное, система хочет, чтобы я начал с этого. Из того, что я выделил, там, конечно, очень много насыщенного всего написано, но вот покажу то, что украло внимание, на что стоит обратить внимание и сделать вообще акцент. *“В космогонических мифах наиболее актуализирован характерный для мифологии пафос превращения хаоса в космос. В них отражаются космологические представления о структуре космоса (обычно трёхчастной в вертикальном плане и четырёхчастной в горизонтальной), описывается его вегетативная (мировое древо), зооморфная или антропоморфная модель. Повествуется о разъединении и выделении основных стихий (огонь, вода, земля, воздух), отделении неба от земли, появлении земной тверди из мирового океана, установлении мирового дерева, мировой горы,”* и так далее. И вот здесь украло внимание то, что речь идет о превращении хаоса в космос, а это, следовательно, создание вот этих границ: жизнь, смерть, добро и зло, день, ночь, вечер, утро, небо, земля или под землёй – и это всё границы, и как раз это превращение из хаоса в космос. А дальше, что украло внимание, что *“идёт разъединение и выделение основных стихий”*, а это как раз геометрические фигуры, это как раз и огонь, вода, земля, воздух – это то, что я и познаю этих духов. Как будто когда ты видишь эти границы этих миров, этих духов, то как раз и происходит что-то.

И видите, в мифологии как бы... Даже не в мифологии, а во всех мифологиях, то есть там основной акцент вообще, на чём основывается вообще любой миф. Дальше я в Википедии увидел раздел про мифы, это отдельный раздел “Антропологические мифы”. Там пишется: “«человек» + «рождение» – мифы о происхождении, в том числе сотворении, человека (первочеловека), первой человеческой пары или племенных предков, поскольку племя в мифах часто отождествляется с «настоящими людьми», с человечеством”. И видите, получается, мифология – это еще объяснение происхождения первых людей, настоящих первых людей. То есть это определенное какое-то явление природы, которое является частью всего, основой всего. Дальше: “В архаических мифологиях звёзды или целые созвездия часто представляются в виде животных, реже деревьев, в виде небесного охотника, преследующего зверя, и т. п. Ряд мифов заканчивается перемещением героев на небо и превращением их в звёзды или, напротив, изгнанием с неба не выдержавших испытания, нарушивших запрет (жён или сыновей жителей неба). Расположение звёзд на небе может трактоваться и как символическая сцена, иллюстрация к тому или иному мифу”. И вот тут тоже, что украло мое внимание? Что есть какие-то главные герои и что все заканчивается тем, что они или попадают на небо и превращаются в звезды, или, наоборот, куда-то изгоняются. Также что как будто ассоциируется сейчас с тем, что такое как раз вот это мифическое время, то есть этот переход, то есть все именно как будто то, о чем эта сила пишет во всех моих томах “Альтернативной истории”. Дальше. “Героические мифы – мифы, строящиеся вокруг биографии мифологического героя. Могут включать чудесное рождение героя, испытания со стороны старших родичей или враждебных демонов, поиски жены и брачные испытания, борьбу с чудовищами и другие подвиги, смерть героя. Фиксируют важнейшие моменты жизненного цикла”. То есть, видите, получается, что еще все мифологические рассказы строятся на том, что рассказывается биография какого-то героя и там рассказывается про то, что он именно особенный, он особенно как-то рождается в особенное время, что он проходит очень много испытаний. И все это заканчивается тем, что после всех подвигов происходит именно смерть героя. И это очень важный какой-то один из эпизодов всего рассказа, то есть важная часть мифологии – именно смерть героя. И естественно, опять же, это очень сильно украло

внимание, потому что сейчас в пятом томе у меня все делается на то, чтобы сделать акцент на тему смерти и что это такое. И также вы сейчас уже невооруженным глазом увидели, что как раз этот герой мифический, он и есть во всех этих томах моего романа, то есть это он и есть, этот герой мифический. И вот дальше. *“Биографическое начало в героическом мифе сопоставимо с космогоническим началом в космогоническом мифе. В героическом мифе упорядочивание хаоса отнесено к формированию личности героя, способного в дальнейшем поддержать своими силами космогонический порядок. Отражением инициации является обязательный уход или изгнание героя из своего социума и странствия в иных мирах, где он приобретает духов-помощников и побеждает демонических духов-противников, где ему иногда приходится пройти через временную смерть (проглатывание и выплёвывание гудовищем; смерть и воскрешение – инициационные символы). Инициатором испытаний, принимающих иногда форму выполнения «трудной задачи», могут быть отец, дядя героя, будущий тесть, племенной вождь, небесное божество, например бог-Солнце, и др. Изгнание героя иногда мотивируется его проступками, нарушением табу,...”* и за другие проблемы какие-то. Вот видите, тоже что интересно, что, опять же, главный этот герой, видите, проходит испытание, у него есть духи-помощники, и что он должен даже пройти через временную смерть, и что он умирает и воскресает. И это как раз одно “из”, на что я должен сейчас делать акцент – это продолжение моего пути в пятом томе. Я начал со смерти, объяснять это, что это, и дальше я должен сейчас еще больше расшифровать и описывать, что такое воскрешение.

Дальше. *“Эсхатологические мифы – мифы о «последних» вещах, о конце мира. Возникают относительно поздно и опираются на модели календарных мифов, мифов о смене эпох, космогонических мифов. В противоположность космогоническим мифам, эсхатологические рассказывают не о возникновении мира и его элементов, а об их уничтожении – гибель суши во всемирном потопе, хаотизация космоса и др. Мифы о катастрофах, сопровождавших смену эпох (о гибели великанов или старшего поколения богов, живших до появления человека, о периодических катастрофах и обновлении мира), трудноотделимы от мифов о конечной гибели мира. Эсхатологическим катастрофам*

часто предшествуют нарушение права и морали, распри, преступления людей, требующие возмездия богов. Мир погибает в огне, потопе, в результате космических сражений с демоническими силами, от голода, жары, холода и др". И вот это очень сильно украло внимание, потому что как будто эти процессы – это как две мультивселенные, как два параллельных мира, что как будто если взять наложение этих миров, сфер вот этих, которые накладываются друг на друга, как я сейчас, на сегодняшний момент понимаю, мифическое время – это когда мы сейчас находимся в таком периоде времени, как будто вот есть наша жизнь, которая была, и сейчас есть вот это дальше, кто куда повернет, налево или направо. Как будто соединились еще какие-то миры, все они так между собой пересеклись: мир неба, мир земли и мир подземного царства – это выглядит незаметно. Но на самом деле дальше будет опять разделение, как будто происходит так, что кто-то просто переходит сейчас в мир, где создаётся космос и создаётся новый мир, а где-то, наоборот, происходит уничтожение всего и разрушение – это как параллельная мультивселенная. И от того, какой человек делает выбор, зависит то, как дальше будет развиваться его жизнь. И вот сейчас мы находимся в этой середине мира, как я понимаю. И даже когда я в детстве давно, в 2010 году, когда мне было еще 19 лет, я записал видеоролик, естественно, мне не хватало слов все описать, что я видел. Но я изобразил такую, знаете, как шкалу, палка вверх, потом вниз, а потом я изобразил другую палку, которая проходит опять вверх и вниз, но они между собой пересекались на примерно 30%. И я тогда говорил о том, что как будто старый мир, он рушится, старый он еще не разрушился, как будто 30% до разрушения осталось, а новый, он уже на 30% зародился и дальше можно в него перейти. И на самом деле сейчас этот переход и происходит все это время. И получается, что люди просто этого не видят, но он есть.



Что там дальше в Википедии? *“Алогичность понимания и объяснения. Миф не различает объект и мысль о нём, вещь и слово, вымысел, фантазию и действительность, вещь и свойства, пространственные и временные отношения, правду и «поэзию» и др. Случайное, хаотическое, единичное, неповторимое не противостоит необходимому, закономерному, повторяющемуся. Выделение герт предмета определяется не его объективными характеристиками, а субъективной позицией хранителя мифа (шамана, колдуна и др.). Способ обобщения строится на основе подражания увиденному. Главным средством обобщения выступают умозаключения по аналогии, учитывающие не столько объективные параметры предмета, сколько субъективные особенности ситуации поведения. В мифологии имеет место неполная обратимость логических операций и, как следствие этой герт, нечувствительность мифа к логическим противоречиям. Миф представляет собой особое объяснение мира со своеобразными трактовками причинности, пространства и времени. Объяснить какое-либо событие с точки зрения мифа – значит, рассказать о том, как оно произошло, как оно было сделано, сотворено в прошлом. Мифология выделяет причинные связи, но фиксирует их как связи между целями и результатами теловещеской деятельности. Поэтому и сама причинность представляется лишь как волевое действие, акт некоторого созидания. Вся система мифологического объяснения построена на убеждении в реальности мифа. Отсюда следует беспроблемность мифологического объяснения: миф как миропонимание не нуждается в проверке и обосновании”.*

“В мифе нет различия между реальным и сверхъестественным. Поэтому миф достраивает реальные социальные отношения идеальными мифологическими образами, заполняя ими «пропасть» между человеком и природой. Таким способом между природой и человеком поддерживается некоторая гармония. Поиски ответов на вопрос о том, как произошел мир, лежат в плоскости проблемы происхождения социума. Ответы сводятся к аналогиям со сменой поколений в пределах социума. В образах богов, героев, труда и ремесла, других чувственно-образных персонификациях обобщались отдельные стороны жизнедеятельности общины. Космогонические мифы включали повествования о происхождении богов, смены их поколений и борьбы этих поколений между

собой: мифологическая космогония выступала как родоплеменная теория”. И вот опять же, смена эры, смена власти, смена богов и что это все как будто происходит как идеология, как просто миропонимание. Просто это не потрогать, не заметить, то есть эта трансформация, она происходит просто в головах у людей, просто меняется концепция того, что есть хорошо, что есть плохо – если объяснить это двумя словами.

Дальше еще в Википедии есть раздел: “Космологизированность и параметры Вселенной”. Там говорится: *“Модель мира всегда ориентирована на космологизированность сущего: всё связано с космосом, выводимо из него и проверяется, и подтверждается через соотнесение с ним. Модель мира предполагает прежде всего выявление и описание космологизированного modus vivendi (способа существования) и основных параметров вселенной:*

пространственно-временные:

(1) связь пространства и времени и соответствующие образы – небо, год, мировое древо и др.

(2) организация пространства и времени с наиболее сакральными и, следовательно, максимально космологизированными точками – центр мира, начало времени, время творения, воспроизводимое в главном годовом ритуале, соответственно – сакральные точки пространства – святыни, священные места, и времени – священные дни, праздники

(3) средства «космологизации» пространства и времени с целью борьбы с тенденциями «снашивания» мира. Ритуал в модели мира ориентирован на освоение хаоса, преобразованию его в космос”.

Видите, основные все эти пункты – это вся суть вообще всего происходящего, то, что, следовательно, я прохожу, следуя и делясь информацией этого пути в своем романе, и, следовательно, то, что сейчас происходит в мире на данный момент времени.

Дальше мне очень любопытно было увидеть отдельный раздел “Бинарные признаки”. Там говорится, что *“Набор этих признаков является наиболее*

универсальным средством описания семантики в модели мира. Обычно он включает в себя 10-20 пар противопоставленных друг другу признаков, обладающих соответственно положительным и отрицательным значением: пространственные противопоставления (верх-низ, небо-земля, земля — подземный мир, правый-левый, восток-запад, север-юг), временные (день-ночь, весна (лето) — зима (осень)), цветовые (белый-тёмный или красный-тёмный), находящиеся на стыке природно-естественного и культурно-социального начала (мокрый-сухой, сырой-варёный, вода-огонь), социальные — мужской-женский, старший-младший (в разных значениях — возрастном, генеалогическом: предки-потомки, или общественном), свой-чужой, близкий-далёкий, внутренний-внешний, общее противопоставление, определяющее модус всего набора противопоставлений: сакральный — мирской (профанный)”.

И вот, видите, это вот то, что я прочитал в Википедии, это то, что даже встречается, видите, в начале Библии христианской, и там как раз и говорится, что это преобразование из хаоса в космос. Это как раз эти деления: влево-вправо, вверх-вниз — вот этот крестик. Это и есть это древо.

Afternoon



Night



MORNING



EVENING

Отдельный еще раздел Википедии про миф – это символы. “Универсальные знаковые комплексы передаются разлитными символами. Одним из наиболее распространённых из них является мировое древо, которое обладает как качественными характеристиками, через системы семантических противопоставлений, так и количественными. Поскольку в рамках мифопоэтического сознания даже числа несводимы к чисто количественным понятиям, число используется не только для определения внешних размеров мира или его образа (мирового древа), количественного соотношения частей, но и для определения их качественных признаков. Число определяет высшую суть мира и прогнозирует будущую его интерпретацию. Таким образом, число также используется как средство «бриколажа».

В архаичном сознании мифопоэтические схемы модели мира, формальная сетка отношений нередко предшествуют содержательной интерпретации её элементов и предопределяют эту интерпретацию. В то же время, одинаковый материальный способ используется для передачи параллельной информации разлитного содержания. Например, разлитные типы схемы мирового древа служат для описания параметров вселенского пространства и правил ориентации в нём, временных, числовых, этиологических, этических, генеалогических и иных структур. Таким образом, многие языковые традиции одинаково кодируют соответствующие элементы разных структур, или эксплицитно формируют подобные уравнения, такие как год, пространство и мировое древо; бог, небо и день; человек, земля, смерть и др”. Опять смерть, всегда это важно.

Дальше “Модель Вселенной”. “В мифопоэтическом сознании пространство и время не гомогенны. Высшей ценностью (максимум сакральности) обладает та точка в пространстве и времени, где совершился акт творения – центр мира (середины мира), и «в начале» – само время творения (мифическое время). Космогонические представления связаны с этими координатами, которые задают схему развёртывания всего, что есть в пространстве и времени, организуют весь пространственно-временной континуум. Ритуал (особенно календарный и прежде всего основной – годовой, отмечающий переход от старого года к новому) также соотнесён с ними. Ритуальный годовой праздник в своей структуре воспроизводит порубежную кризисную ситуацию, когда из хаоса возникает космос”.

“В дихотомии «начальное сакральное время / эмпирическое профанное время» первое представляется сферой первопринципов последующих действительных эмпирических событий. Изменения, происходившие в историческое профанное время (формирование социальных отношений и институтов, эволюция в развитии техники, культуры), проецируются в мифическое время, сводятся к однократным актам творения. Мир, созданный один раз, живёт затем в реальном времени по тем законам, которые были заложены при творении”. Вот это тоже очень важный момент, на что нужно сделать акцент внимания.

“Мифическое время представляется универсальным первоисточником магических духовных сил. В мифологическом сознании эти силы активизируются ритуалами, инсценирующими события мифической эпохи и часто включающими рецитацию мифов творения (особенно во время календарных праздников, инициации и т. п.), и продолжают поддерживать установленный порядок в природе и обществе. События эпохи первотворения, многократно воспроизводящиеся в обрядах, ритуально повторяются в сакрализованное время праздника (особенно календарного). Это, однако, не означает, что мифическое прошлое вневременно, оно остаётся прошлым, магическая эманация которого доходит до носителей мифа через ритуалы и сны”.

Дальше есть еще раздел “Образы”. *“В наиболее древних мифах мир, земля, вселенная часто могли изображаться в облике животного. Так, было распространено зооморфное видение мира: земля мыслилась как огромный космический зверь. Имелись представления, что земля, вселенная произошли из тела животного. В качестве такого животного могли выступать мамонт, бык, лошадь, черепаха, огонь, кит, птицы и др. Зверь мог рассматриваться как демиург (творец) мира. Каждое из этих животных было тотемом, олицетворявшим конкретный род. В древнеиндийских сочинениях сохранилось представление вселенной в виде жертвенного коня. Северные народы часто изображали вселенную в образе громадного лося. Широко распространенным в древних мифах был также образ вселенной как мирового дерева. В нём выявлялись три составные части, каждой из которых соответствовал свой самостоятельный мир. По этому чудесному дереву можно проникнуть в иные*

миры вселенной. Позднее получает развитие образ вселенной как человека. Появляются мифы о гигантском космическом первочеловеке, из частей тела которого был создан видимый мир. Так, в индуистской мифологии имеется рассказ о Пуруше, первочеловеке, из частей которого появился мир, люди, касты людей и др. В скандинавской мифологии боги убили великана Имира и создали из его тела мир”. Вот опять же, я с этим часто сталкивался. Что много где в различных мифологических рассказах говорится о том, что этот герой вот этого всего рассказа, он потом становится, его тело становится как мир, его телом становится весь мир, разумеется после смерти.

Вот еще раздел “Пространства”. “Мифологическое пространство представляет собой пространство социальной жизни, часть мира, в которой появился и функционирует данный социум, в ряде случаев со своим определённым тотемом, родоначальником, в качестве которого может выступать некий объект – животное, растение или неорганический предмет. В этом пространстве можно перейти из прошлого в настоящее и наоборот. Силы, породившие данный социум, не исчезли, они продолжают существовать. Человек верит, что может перейти из пространства окружающих его профанных вещей в пространство тех тотемных сил, которые сотворили в прошлом самого человека и его социум, в частности – от смерти к жизни и от жизни к смерти”.

Здесь можно сказать, без комментариев. Тут прямо все четко, конкретно и понятно.

Дальше раздел “Структура”. “Центральной частью мифологической вселенной представляется сакральная середина мира. Самой распространённой её репрезентацией является мировое древо. Также середина мира может представляться в виде очага и огня вообще, колодца, алтаря, жертвенного столба, царского трона, солнца или иного астрономического тела, почитаемого в качестве божества, а также сакрализованных предметов, связываемых с идеей центра, например, омфал Дельфийского храма – пуп земли. Середина мира выполняет гармонизирующую роль. Мифологические предметы, ассоциирующиеся с ней (древо, очаг, алтарь, трон и др.), и соответствующие мифологические персонажи (Гестия, Аполлон

Дельфийский, Один, принёсший себя в жертву на мировом древе, и др.) или жрецы (пифия в Дельфах, камлающий у дерева шаман) выполняют социальную, культовую, информативную и др. регуляцию коллектива. По древнекитайским представлениям, над всеми племенами и народами господствует император «Срединной империи», отчасти поэтому так и называемой. В то же время, центр — эмбрион вселенной, зародыш мира. Середина как порождающий элемент предстаёт как носитель порядка и чистоты. Отсюда представления о срединном местоположении первоначального рая, о постепенной порче вселенной по мере её удаления от центра, отождествление периферии с хаосом, а также идеализация «срединных» категорий, распространённая в архаической, а застую и в современной моральной философии. Яркий пример такой идеализации — античная концепция «золотой середины», а также некоторые этические теории Древнего Китая о «срединном пути»”.

“Середина мира связана как с обитаемым миром, так и с небесами, обиталищем богов и подземным миром. Так, мировое древо как репрезентация середины мира, объединяет все сферы и уровни мироздания и воплощает универсальную концепцию мира. С его помощью сводятся воедино общие бинарные смысловые противопоставления, служащие для описания основных параметров мира. По вертикали выделяются нижняя (корни), средняя (ствол) и верхняя (ветви) части мирового древа. С помощью мирового древа различимы: основные пространственные зоны вселенной — верхняя (небесное царство), средняя (земля), нижняя (подземное царство); временная сфера — прошлое — настоящее — будущее (день — ночь, благоприятное — неблагоприятное время года), в частности в генеалогическом преломлении: предки — нынешнее поколение — потомки”.

“Горизонтальная структура мирового древа образуется самим деревом и объектами по сторонам от него. Обычно по обе стороны от ствола находятся чаще всего симметричные изображения копытных и (или) теловетеских фигур (боги, мифологические персонажи, святые, жрецы, люди)... Если вертикальная структура мирового древа связана со сферой мифологического, прежде всего космологического, то горизонтальная структура соотносена с ритуалом.

Объект ритуала или его образ находится в центре, участники ритуала — справа и слева. В схеме мирового древа реконструируются две горизонтальные оси — горизонтальная плоскость. В случае квадрата каждая из четырёх сторон (или углов) указывает направления (страны света). По сторонам или углам могут находиться частные мировые деревья или мифологические персонажи, персонификации стран света, в частности ветры”. То, что везде в матрице и встречается.

ГЛАВА 14. ПОСЛЕ СМЕРТИ

Почитал я, значит, про лабиринты в Википедии. Как я могу это расшифровать? Как я понимаю, что упоминается в Википедии, что был в Древнем Египте лабиринт объемный, как я понимаю, в форме куба с разными уровнями, то есть напоминает матрицу. И там речь идет о том, что, как и лабиринт, который есть в Древней Греции, который очень похож, но меньше по объемам, что оттуда как будто происходило какое-то управление миром. И что этот лабиринт для того, чтобы никто не мог попасть туда, и чтобы оттуда тоже никто не мог выйти, для этого есть такой лабиринт, именно до этого центра, и оттуда идёт управление. А если вникать именно в то, что написано в Википедии про лабиринт в Древней Греции, то там говорится про то, что это лабиринт Минотавра, и что тот как раз такой с рогами в центре там живёт, а если это связать с тем, что центр лабиринта — это управление, то, получается, там в управлении сидит этот чёрт, и туда прибегает, значит, бог древнегреческий, Тесей, если не ошибаюсь, и он туда прибегает и побеждает этого Минотавра. И как я понимаю, что это как будто и есть эта смена власти, что это какой-то пункт управления, центр лабиринта, и что не просто так туда, тяжело, и зайти и оттуда выйти — это как вход в потусторонний какой-то мир. Сейчас я вам покажу что из того, что там, больше всего украло внимание. Вот там описывается в Древнем Египте, что это *“было колоссальное гранитное четырёхугольное здание, состоявшее из трёх массивных корпусов, охватывавших с трёх сторон внутреннее пространство длиной около 200 м и шириной в 170 м, четвёртая сторона которого примыкала к пирамиде”*. Ну почти куб. И вот рассказывается, что там было очень много залов. *“Лабиринт занимал пространство общей площадью 70 тысяч квадратных метров”*.

“... По мнению историков, лабиринт был центром, из которого фараоны управляли страной, главным образом он служил религиозным целям”.

“...Связь лабиринта с мифами лучше всего можно понять, знакомясь с религиозными ритуалами, посвящёнными египетскому богу Осирису, который, по представлениям египтян, когда-то был царём Египта.



Тесей обезглавливает Минотавра
Мозаика Тубурбо Маджуса, Музей Бардо (Тунис)



Тесей и Минотавр в лабиринте
Художник Сэр Эдвард Коли Бёрн-Джонс



Минотавр в лабиринте
Мозаика, найденная в Конимбриге

Осирис был Богом мёртвых, или Богом загробного мира. Ежегодно смерть Осириса разыгрывали в египетской мистерии. Под громкое пригитание и плач проходил обряд принесения в жертву священного быка Аписа, который символизировал Осириса. Этот плач обращался в радостные возгласы, когда жрец объявлял народу радостную весть о воскресении Осириса. С этими мистическими обрядами египтяне связывали свои надежды на жизнь и верили, что каждый человек, а не только фараон, после смерти уподобляется Осирису. Считалось, что лабиринт с его запутанной системой переходов защищал Бога-царя в этой и следующей жизни от врагов и даже от самой смерти". Вот видите, получается, это именно лабиринт — вход в жизнь после смерти. Вот почему лабиринт. Вот почему мне система подсвечивает лабиринт.

Древнегреческий лабиринт. "...по приказу царя Миноса, для того, чтобы содержать в нём тудовища Минотавра", был построен лабиринт. "Там же, согласно мифу, совершил один из своих подвигов Тесей, убив это тудовище и освободив таким образом афинян от позорной и тяжкой дани". "...По одной версии, «лабиринт» в первоначальном значении слова означает обиталище божества с двойной секирой, символизировавший два рога священного быка. Поклонение этому быку было частью минойской (критской) религии. Майкл Эртон, который предложил свою модель критского лабиринта, пишет: «Жизнь каждого человека — лабиринт, в центре которого находится смерть, и, может быть, даже после смерти, прежде чем окончательно перестать существовать, человек проходит последний лабиринт». В свете такого понимания мифологическое избавление Тесея из лабиринта символизировало его второе рождение, избавление от смерти".

Как я понимаю, что мой этот возраст, 33 года, и почему все боги рождались и умирали в 33 года, как я это понимаю: в этот промежуток времени это и есть как будто переход. То есть получается так, что как будто этот главный герой мифологии, мифический герой, он как будто рождался в старом времени, в старом мире, и он еще в этом старом мире находился 33 года, а потом он умирал там, потому что тот мир погибал, старый. А он поэтому в 33 года и рождался, потому что в 33 года когда он рождался — зарождался новый мир, но этот переход очень незаметен, потому что это мультивселенная.

Естественно, когда этот герой в 33 года умирал, он не знал, что он умер. Ну он, конечно, знал, но он не хоронил себя и не видел свои похороны, потому что он просто в этот период времени переставал уже быть в том старом мире, и после 33 лет он уже жил в том новом мире. Вот он, этот переход, как я понимаю на сегодняшний момент. И вот почему мне как раз нельзя было лишний раз делать какие-либо действия и лучше никуда не выходить, потому что я как гость здесь, то есть мое время, откуда я пришел, оно еще не наступило. Оно наступит только после 33-х, а до 33-х я еще был в старом мире. И сейчас происходит вот это переключение, переход этих мультивселенных, вот это как раз середина мира, вот это всё. Но сейчас ещё, видите, идёт дозагрузка. То есть вы понимаете, что осталось-то совсем как будто чуть-чуть, то есть процесс был запущен еще год назад, и как раз тогда мне ещё было 32 года, и вот как раз началось это 33, и вот происходит этот переход, и сейчас я, видите, уже на пороге этого всего, то есть осталось дальше еще больше расшифровать и осознать, что такое бессмертие, что такое воскресенье и все.

Я промониторил в гугле разные сайты и увидел, что есть определенные религиозные какие-то сообщества, которые ждут какое-то явление 12 сентября 2024 года, и у них какой-то отсчет от начала Великой скорби. И что кто-то должен явиться, спустя чего-то там, 1266 дней, что-то такое. И вот у них какой-то отсчёт обратный. Вот это я нашёл. А также есть другие какие-то посвящённые, которые ждут явления, которое произойдет с 18-го примерно по 21-е сентября, ибо это ещё связано с затмением. Но опять же, что они ждут и как они это представляют, насколько буквально, учитывая то, что это всё мифическое время. И видите, люди, не зная меня, не читая моих книг, вообще под другим предлогом, при другой, скажем так, чередой обстоятельств, тоже что-то ощущают, замечают и ждут. И я тоже, честно признаюсь, конечно, это не так что я об этом думаю – я вообще об этом не думаю. Но, естественно, на протяжении всех моих 33-х лет было это ощущение: когда же наступит мое время? Потому что как будто я не в своем мире, не в своем времени живу.

Читаю сейчас про бессмертие в Википедии. Единственное, что пока украло мое внимание очень сильно, это то, что когда человек умирает,

говорится же о том, что его отпевают, и какое-то есть время еще, что все люди молятся и о том, чтобы этот человек попал, скажем так, в рай. Потому что, когда человек умирает, в разных религиях есть такие верования, что если человек умирает, то он еще какое-то время определяется, куда он попадет. И многие люди молятся, чтобы он попал не в ад, а в рай. И я тут увидел такую ситуацию, что если это сопоставить с мультивселенными, то, представьте, вот человек умер где-то там, вот где-то умер в какой-то мультивселенной человек, допустим, это вы. Но вы этого уже не знаете, не видите, и вот вы сегодня стали суперосознанным и проснулись, пробудились и так далее, попали в “коридор”. И, представьте, этот “коридор”, он же дается временно. Помните, я всегда писал, что человек находится в этом коридоре какое-то определенное время, а потом он опять куда-то девается? А куда девается? Он, как я писал, закрывается, то есть он опять уходит в мир живых. И это происходит так, что он опять или возвращается в старое прошлое, или, наоборот, уходит во все тяжкие, или наоборот. От того, что вдруг он проснулся в этом “коридоре”, он начинает трепетно относиться к своей жизни и становится, наоборот, более, скажем так, духовным. И тут как раз и происходит такой момент, что когда у человека происходит прозрение, когда он попадает в “коридор” при каких-то обстоятельствах, возможно, он в какой-то другой мультивселенной умер, и поэтому он здесь пробудился, и вот когда он пробудился, идет дальше определение его. То есть он в “коридоре” находится, и идет дальше определение: он дальше будет возвращаться в мир земли или вообще скатится в мир подземного царства, зависимо от того, как он себя будет вести. И вот как будто есть какой-то, правда, период, когда он определяется, и за что он закрепляется и дальше он уже в этом живет. И вот я как будто прям чувствую, что так это всегда и происходило со многими людьми.

Также, конечно, я прочел в начале Википедии про бессмертие. Это, конечно, целая куча историй про всякие эликсиры. И если вы обратите внимание и теперь поймете, что есть сакральный язык, то когда перечислялись разные ингредиенты этого напитка или какого-то зелья, то это было все не в буквальном смысле – это нужно было познать эту формулу,

то есть нужно было познать этот философский камень, нужно было познать всю эту матрицу. И тогда ты открывал все для себя тайны и понимал, что есть жизнь и смерть – то, что я делаю сейчас. А люди мира живых, земные люди, поверхностные – а там про многих императоров написано в Википедии – они воспринимали это буквально, намешивали себе ртуть с золотом и с разными непонятными элементами и пили это, и ели, и думали, что будут бессмертные, а в итоге умирали. Смешно.

Сейчас я открыл Википедию в разделе “Воскрешение мертвых”. Вот в разных религиях оно упоминается. И в шумеро-аккадской мифологии:

“В древнейшем произведении «Эпос о Гильгамеше» воскрешением мертвых угрожает Богиня Иштар: «Проложу я путь в глубину преисподней, Подниму я мертвых, чтоб живых пожирала, Станет меньше тогда живых, тем мёртвых!»”. В древнеегипетской мифологии: “Богиня Исида воскрешает Осириса, собрав куски его тела, разбросанные по различным частям Египта. Согласно мифу, Осирис становится Богом смерти и возрождения, загробного мира, и судьёй душ умерших”. “В Библии описано множество случаев воскрешения мёртвых и один случай воскресения: «Истинно, истинно говорю вам: наступает время, и настало уже, когда мёртвые услышат глас Сына Божия и, услышав, оживут. Ибо, как Отец имеет жизнь в Самом Себе, так и Сыну дал иметь жизнь в Самом Себе. И дал Ему власть производить и суд, потому что Он есть Сын Человеческий. Не дивитесь сему; ибо наступает время, в которое все, находящиеся в гробах, услышат глас Сына Божия; и изыдут творившие добро в воскресение жизни, а делавшие зло – в воскресение осуждения»”. Это и есть это мифическое время, середина мира и распределение. Я думаю, что, наверное, больше надо сделать акцент и прочесть не про воскресение Иисуса Христа, а, возможно, воскресение церкви. Вот наткнулся на интересную статью, раньше ее не видел. “Сошествие Христа в ад”, тоже почитайте это подробно потом. “...согласно которому после распятия Иисус Христос спустился в ад и, сокрушив его ворота, принёс свою евангельскую проповедь, освободил заключённые там души и вывел из ада всех ветхозаветных праведников, а также Адама и Еву. Сошествие Христа в ад входит в число

Страстей Христовых. Считается, что это событие произошло во второй день пребывания Христа во гробе и вспоминается за богослужением Великой субботы. Иногда это учение понимается не в буквальном, а метафорическом смысле". Видите, даже в ад Иисус спустился. И вот дальше расшифровывают терминологию: "«самый низ» может также переводиться как «преисподняя», «подземный мир», «обитель мёртвых»". "О сошествии в ад евангелисты прямо не говорят. В канонических книгах Нового Завета есть лишь отдельные упоминания апостолами о пребывании Христа в аду. ...

... он же в третьей главе первого послания говорит: «Потому что и Христос, чтобы привести нас к Богу, однажды пострадал за грехи наши, праведник за неправедных, быв умерщвлён по плоти, но ожив духом, которым Он и находящимся в темнице душам, сойдя, проповедал»... «Ибо для того и мёртвым было благовестуемо, чтобы они, подвергшись суду по человеку плотию, жили по Богу духом»".

Написано: "Христос, «сойдя во ад, умертвил смерть и уничтожил (разрушил) ад». В восточной традиции это понимается как полное уничтожение смерти и ада, однако утверждается, что смерть и ад продолжают существовать благодаря злой воле людей. В западной традиции крестная смерть Христа «воспринимается как нанесение ущерба аду», но не его уничтожение. Проповедь Иоанна Предтечи в аду (клеймо иконы «Иоанн Предтеча Ангел Пустыни») В христианстве сошествие в ад завершило искупительную миссию Иисуса Христа и явилось пределом унижения Христа и, в то же время, началом его славы. Согласно христианскому вероучению, Иисус своим вольным страданием и мучительной смертью на кресте искупил первородный грех прародителей и даровал силу бороться с его последствиями их потомкам. Таким образом, учение Церкви рассматривает сошествие во ад как неотъемлемую часть искупительной жертвы Христа. Церковь считает, что души всех ветхозаветных праведников, включая Адама и Еву, были выведены Христом из ада в райские обители (где до этого времени были только Моисей (Мф. 17:3), Илия, Енох и благоразумный разбойник)".

“...Сойдет Сын Божий... и будет в образе вашем. И князь мира... прострет руки свои на Него, и повесят Его на древе, и убьют, не ведая, кто Он. И сойдет Он во ад, и нагим и опустошенным сделает всю призрачность его, и возьмет в плен князя смерти и сокрушит всю силу его, и воскреснет в третий день, взяв с Собой некоторых праведников, и пошлет проповедников Своих по всей вселенной...”

Так... Ладно, прочтем тогда, что такое воскресенье. А есть же ещё суббота. Может быть, суббота – это сейчас, еще сейчас, а потом уже воскресенье. Так, прочтем, сейчас посмотрим. *“Великая суббота, Страстная суббота – суббота Страстной седмицы, посвящённая воспоминанию погребения и пребывания во гробе тела Иисуса Христа и сошествия Христа во ад”*. Видите, предпоследний уровень. Как бы смешно ни звучало, то же самое, как и в подвигах Геракла и так далее, и так далее, во всех этих мифологиях. Хорошо, дальше. *“Великая суббота – постная суббота и одновременно канун Светлого Воскресения”*, а воскресенье – это уже другая мультивселенная, где он живет. То есть, получается, его убили, он попал в мультивселенную ад, а потом он ещё и вернулся, то есть вышел оттуда, опять в другую мультивселенную или это всё происходит именно... Опять же, это как будто физически-не физически, а вообще-то физически, но это всё игра в видение, то есть, получается, по сути, это как переключение частот. Но для кого-то это буквально, кто в тех мультивселенных так и остался, а дальше, конечно, нужно смотреть, что такое воскресение Христа и воскресение Церкви.

Так, посмотрим, что у нас в Википедии о воскресении Христа и о пророчестве, о воскресении Христа.

“(1) Иисус Христос говорит: <род лукавый и прелюбодейный ищет знамения; и знамение не дастся ему, кроме знамения Ионы пророка, ибо как Иона был во гробе кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи> (Мф. 12:39, 40).

(2) Купина, как она горела и не сгорала (Исх. 3:2, 3), так и тело (Христово) было мертво, но не удержано смертью навсегда.

(3) Змия, бывшего при пророке Данииле: как он, приняв пищу, данную ему пророком, расселся (Дан. 14:27), так и ад, приняв тело Христово, распался, потому что тело расторгло трево его и воскресло.

(4) «Он отторгнут от земли живых» (Ис. 53:8).

(5) «Господу угодно было поразить Его, и Он предал Его мучению; когда же душа Его принесет жертву умилостивления, Он узрит потомство долговечное, и воля Господня благоуспешно будет исполняться рукою Его. На подвиг души Своей Он будет смотреть с довольством; чрез познание Его Он, Праведник, Раб Мой, оправдает многих и грехи их на Себе понесет» (Ис. 53:10, 11).

(6) «Ты не оставишь души моей в аде и не дашь святому Твоему увидеть тление» (Пс. 15:10).

(7) «Да восстанет Бог, и растогатся враги Его, и да бегут от лица Его ненавидящие Его» (Пс. 67:2)».

Так... «В богословском понимании смертью Христа завершается Его вольное принятие страданий и смерти, разделение участи со всем человечеством. Пределом Божественного кенозиса является сошествие Христа в ад в Великую субботу. Происходит обновление смысла субботнего покоя: «Днешний день тайно великий Моисей прообразоваше глаголя: и благослови Бог день седмый: сия бо есть благословенная суббота, сей есть упокоения день, в онъже поги от всех дел Своих Единородный Сын Божий» (стихира Великой субботы). Воскресение Христа представляет кульминацию спасения человека от рабства греху, во Христе смерть и естество побеждены, и через сопризастие Ему побеждаются в остальном мире».

«В православной иконописи сюжет «Сошествия во ад» являлся одновременно изображением Воскресения Христова, что закономерно вело к его популярности. Место данной иконы в иконостасе было в 12-частном праздничном цикле, миниатюры с неё помещались на окладах напрестольных Евангелий в окружении ликов четырёх евангелистов. Православные иконы, особенно русская иконопись, подчёркивают мотив сокрушения врат ада воскресшим Христом. Они изображаются в виде сломленных дверей под ногами Христа, как правило крест-накрест, что также символизирует победу смерти крестной смертью Христа («смертью смерть поправ»).

Из разрушенного ада выходят ветхозаветные праведники, души которых пребывали в нём до этого освобождения. Праведники либо выходят всем сонмом, поднимаясь в Царство Небесное, либо Христос помогает праотцу Адаму, протягивая ему руку. Подобными мозаиками и фресками Воскресения Христа украшали апсиды храмов”. Вот, получается, на иконах много где встречается, что на каких-то дощечках стоит Иисус – это Он стоит, получается, на разрушенных воротах Ада. Интересно. И значит, что всё-таки он является в аду сначала, а потом он ещё сокрушает этот ад и уже дальше всех в царство забирает. Это опять же, вы все понимаете, что это сакральный язык.

Вот дошел я до самого момента интересного. Не воскресение, а восхищение. *“Восхищение Церкви – термин в христианской эсхатологии, распространённый в протестантской среде (особенно среди баптистских, пятидесятнических и других церквей, ощутивших влияние диспенсационализма). Под «восхищением» подразумевают вознесение Церкви для её встречи с Иисусом Христом перед Его Вторым пришествием. Значительная часть протестантов считает, что Восхищение Церкви и Второе пришествие Иисуса Христа для суда над миром – два разных события, разделённые во времени”. Да, я раньше сталкивался с тем, что все не могут определиться: сначала будет восхищение Церкви, потом придет Иисус или Он придет, и потом восхищение Церкви. И также это все пытаются сопоставить с тем, в какой период времени будет великая скорбь. И что все не понимают, что раньше, что позже, или все это будет одновременно. Дальше, значит: “Термин «восхищение» взят из Синодального перевода Библии, из слов апостола Павла, адресованных христианской церкви в Фессалониках: “Потом мы, оставшиеся в живых, вместе с ними восхищены будем на облаках в сретение Господу на воздухе, и так всегда с Господом будем. — 1Фес. 4:17. По мнению баптистского богослова И.В. Каргеля, Восхищение «заключает в себе самое высшее торжество, в которое войдет Церковь здесь на земле, то есть, торжественная победа над смертью и могилой, вход с Ним Превознесенной Главой Церкви в славу Его, которую Он имел прежде создания мира и ту славу, которая Ему будет, как сыну Человеческому дана после входа в Церковь Свою»”.*

История доктрины о тайном восхищении: *“Сторонники взгляда на восхищение Церкви как событие, разделённое с пришествием Христа во славе значительным промежутком времени, находят подтверждение своему толкованию этого стиха у некоторых Отцов церкви первых веков. Так, автор «Лекций по систематическому богословию» Генри Кларенс Тиссен нашёл подобные утверждения в трактате «Против ересей» Иринея Лионского и в другом известном древнем христианском произведении — «Пастыре Гермы». По мнению Тиссена, Ириней Лионский предполагал восхищение церкви во время периода Великой скорби, а автор «Пастыря Гермы» — до начала периода Великой скорби. Однако в обоих произведениях Тиссен нашёл и противоречащие этому утверждения авторов. Из этого он сделал вывод, что в первые века христианства «существовала некоторая путаница в этом вопросе». По мнению Тиссена, неясность учения Церкви первых веков в этом вопросе объясняется тем, что христиане в это время жили в состоянии постоянного ожидания Господа и не были озабочены возможностью наступления скорбей в будущем. В дальнейшем, с появлением Константина Великого и обретения Церковью государственного статуса, «Церковь обратилась к аллегоризации тех мест Писания, которые говорят о пришествии Господа. Одновременно с отрицанием буквального Тысячелетнего Царства, начали отвергать и скорбь, или представлять её в аллегорических образах», — писал Тиссен”.*

Вот видите, тут получается, о чем речь: что говорится о том, что должна быть великая скорбь, должно быть это восхищение церкви, то есть сбор каких-то людей куда-то там в Царство Божие, и появление второго происшествия. И все гадают и не понимают, что раньше, что позже. И получается, на основе того, что я ранее давал в предыдущих томах и также в пятом томе, можно уже предположить, что есть что. То есть, если мы понимаем теперь, что смерть — это просто переключение с одной мультивселенной в другую, если мы теперь понимаем, что этот мир старый, который был до 33-х лет, он, скажем так, без чудес, то в нём как будто чудеса, они быть не могут. Получается, чтобы были чудеса, значит, должна быть сначала великая скорбь, по логике вещей, чтобы, следовательно, все эти люди умерли, но они этого не поймут, и дальше они распределятся кто куда, а какие-то ещё, может быть, выживут. Но те, кто

выживут, они останутся в ужасе. И там у них будет только великая скорбь и просто разрушение, и как фильм “Безумный Макс” или “Книга Илая”. А какие-то люди, которые умерли, но перешли, следовательно, это есть переход, то есть перешли в мультивселенную, где они не сталкиваются с этими ужасами, то у них как будто, возможно, и даже великой скорби не будет, а у них будет сразу явление какое-то, или восхищение Церкви, или появление Второго Пришествия. Но также надо не забывать, что я сейчас это на скорую руку, быстро это все описываю, а надо не забывать о том, что мира три: земной, небесный и подземный. И здесь надо понимать, сколько раз где кто появляется и где как что является. Я сейчас учитывал просто два мира, а на самом деле должно быть три мира, а следовательно, значит, должно быть сначала одно какое-то где-то явление, и что-то произойдет, потом в другом мире что-то произойдет, а потом уже будет третий мир. Как-то так.

Вот нашел еще в этой статье Википедии про восхищение Церкви раздел «Расхождение». И там также как раз начинают размышлять: одно событие или два. Там написано: *“Некоторые верующие считают, что Второе пришествие Иисуса Христа будет представлять собой два различных события, либо это будет одно событие, но осуществлённое в два этапа. Такое представление вызвано расхождениями, возникающими при буквальном толковании двух групп библейских отрывков, посвящённых Второму пришествию (основными в этих группах являются отрывки 1Фес. 4:13-18 — с одной стороны и Мф. 24:1-51 — с другой).*

«Встреча Спасителя с Церковью состоится именно в воздухе (1Фес. 4:16-17); это касается только христиан (Ин. 14:1-4); Восхищение есть тайное действие (1Кор. 15:51-52), которое произойдёт внезапно, „во мгновение ока“ (1Кор. 15:52); это будет время благословения (1Фес. 4:18), когда Христос откроется христианам на небе как „звезда светлая и утренняя“ (Откр. 22:16). Негто совсем иное гитаем мы о пришествии Иисуса Христа на землю: пришествие состоится именно на землю (Зах. 14:4); Христос придёт как праведный Судья вместе с Церковью (а, стало быть, она оказалась на небесах прежде данного события — Кол. 3:4; 1Фес. 3:13; 1Фес. 4:14; Иуд. 14-15); это будет совсем не тайное, а всем очевидное событие, сопровождаемое многими знаменами

Мф. 24:29-30; это будет время суда над живущими на земле (Откр. 19:13-15); эти события относятся как к Израилю Мф. 24:1-51, так и к язычникам, не вошедшим в Церковь Христову Мф. 25:31-32»

А, и вот сопоставляют как раз в два столбика. Вот в Восхищении церкви говорится, что явление Христа на небе, а во Втором пришествии говорится, что Христос приходит на землю. Дальше, в Восхищении церкви говорится, что Христос приходит за святыми, а во Втором пришествии говорится, что Христос приходит со святыми.

Дальше, в Восхищении церкви говорится: *“нет признаков предшествующих восхищению”*, а во Втором пришествии говорится: *“предвещается многими признаками”*. Дальше, в Восхищении церкви, говорится: *“весть о нем утешает верующих”*, а во Втором пришествии, говорится: *“время мучений и суда”*, естественно, на земле. Дальше, в Восхищение церкви: *“относится только к верующим”*, а Второе пришествие: *“относится к Израилю и к живущим на земле”*. Дальше, Восхищение церкви: *“случится мгновенно только те, кто принадлежит ему, будут его видеть”*, а Второе пришествие: *“весь мир будет видеть”*. Дальше, Восхищение церкви: *“после него начинаются дни великой скорби”*, а Второе пришествие, там говорится: *“после него начинается тысячелетнее царство”*. В принципе, все, что я рассказывал ранее, на основе моей информации вы можете теперь спокойно это расшифровать, где, в какой мультивселенной и когда что будет, в какой последовательности. Попробуйте.

| Почитайте статью в Википедии “Восхищение Церкви”.

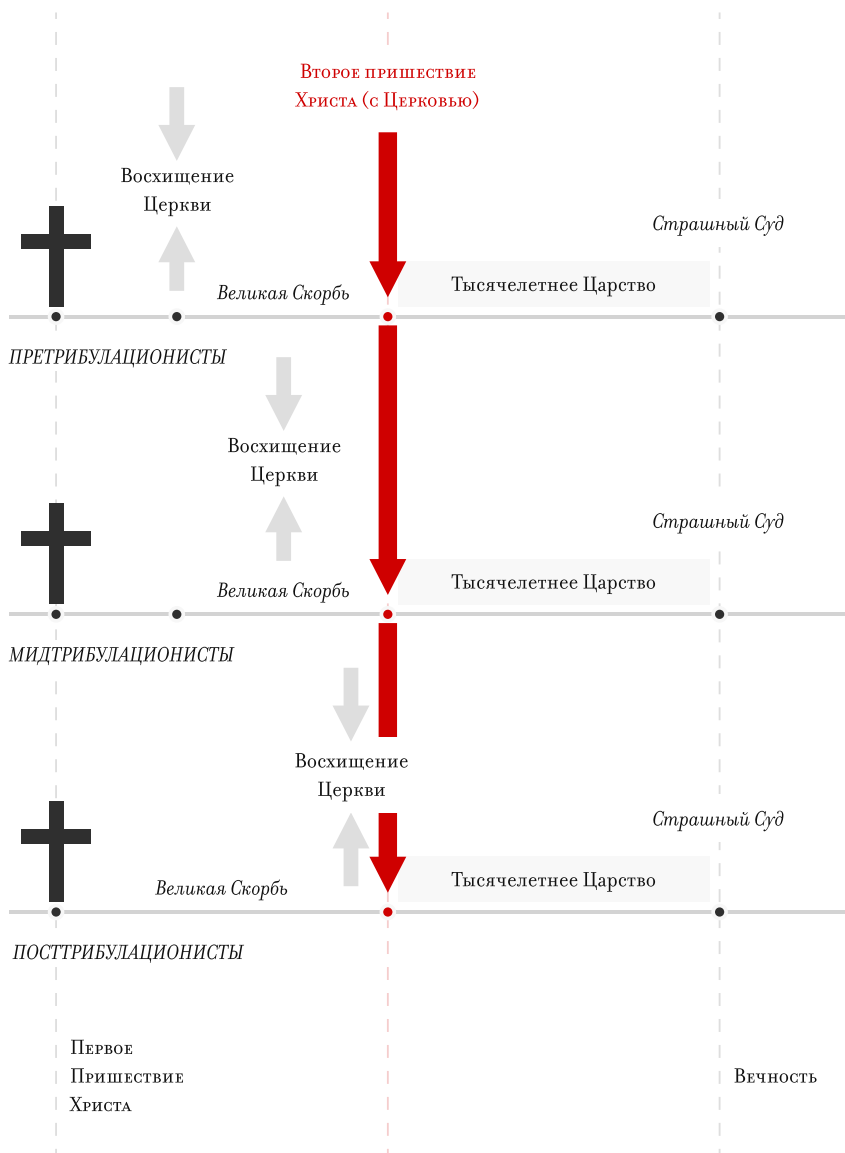
Восхищение Церкви

- Явление Христа на небе
(1Фес. 4:17)
- Христос приходит за святыми
(1Фес. 4:14-17)
- Нет признаков предшествующих
восхищению
- Весть о нем утешает верующих
(1Фес. 4:18)
- Относится только к верующим
(Ин. 14:1-3), (1Кор. 15:51-54),
(1Фес. 4:16-17)
- Случится мгновенно, только те,
кто принадлежит Ему,
будут Его видеть
(1Кор. 15:51-52)
- После него начинаются дни
Великой Скорби

Второе пришествие Христа

- Христос приходит на землю
(Зах. 4:14)
- Христос приходит за святыми
(1Фес. 3:13)
- Предвещается многим признакам
(Мф. 24:4-20)
- Время мучений и суда
(2Фес. 2:8-12)
- Относится к Израилю и к
“живущим на земле”
(Мф. 24:1-25), (Мф. 24:1-46)
- Весь мир будет видеть
(Мф. 24:27), (Откр. 1:7)
- После него начинается
Тысячелетнее царство

Два столбика из Википедии



Различия взглядов христиан на Время Восхищения Церкви

Александр: Здравствуйте.

Дедушка-волшебник: Здравствуй, Саша.

Александр: А у меня сегодня день рождения.

Дедушка-волшебник: О, я поздравляю тебя.

Александр: Спасибо большое. И мне исполнилось 34 года.

Дедушка-волшебник: Поздравляю! Это классно! Ну во всяком случае, юбилей такой довольно своеобразный. Я имею в виду с тем, что, ну в общем, вот пока границу ты еще не переходишь самую юбилейную в 35 – это переход границы. Так что у тебя год плодотворной работы. Причем, наверное, очень.

Александр: А вот как раз я по этому поводу и хотел задать пару вопросов. И первый вопрос такой. Примерно неделю назад система, как она часто мне подсвечивает в фильмах или в музыке, акцент делает на определенные слова, и тут она мне подсунула сначала один фильм и там разговор про амнезию, потом второй фильм – тоже разговор про амнезию, прям сюжет фильма такой. И тут я сейчас на днях досматриваю сериал один, и там говорят о том, что “тебе нужно всё вспомнить”. Но там, в этом сериале, что я посчитал, что для меня это было как послание сейчас, там показывают как будто две мультивселенные, две реальности. Одна реальность – как живут люди, которые не попали в авиакатастрофу, то есть как они живут, если бы катастрофы не было. И также параллельно показывают, как они выживают на острове, потому что катастрофа случилась. И там показывается такой момент, что эти люди, которые на острове сейчас, все умирают, но на самом деле они начинают попадать в ту реальность, где они не умерли, где катастрофы не было, но начинают себя вспоминать. Как будто вспоминать, что была другая жизнь, но они её вспомнили только когда они в той жизни, которая была, умерли. И вот такой момент, что у меня есть что-то похожее, что происходит в моей жизни?

Дедушка-волшебник: Нет, смотри, такого нет, но в глубине, скажем, во сне, где накапливаются мотивационные энергии, такое отражение есть. Дело в том, что сон – это продолжение реальности только мотивационных энергий, которые накапливаются за какой-то срок или за какое-то

количество времени. Дело в том, что сама социальная жизнь, именно социум, то, во что введён человек-разумный – это как раз накопление мотивационных энергий.

Александр: Хорошо, тогда у меня такой вопрос. А может ли быть такое, что есть как раз миры, как сферы друг на друга надвинутые, и что этот период называют “мифическим временем”? Вот сейчас “мифическое время”?

Дедушка-волшебник: Поразительно, что да. Я могу даже сказать, с чем это связано.

Александр: С чем?

Дедушка-волшебник: С огромным... вернее даже так, с масштабным вхождением в компьютерный мир. Или, вернее, так – вхождение в субъект “мир”. Дело в том, что компьютер не сможет подчинить человека. Он сможет дать колоссальный толчок синаптических связей, которые вытолкнут его на совершенно другой уровень мотивационных энергий. Это то, что накопление идёт помимо компьютера, но связанное, компьютер как часть структуры, точнее так. Поэтому это да, это вот таким образом.

Александр: Вот смотрите, сейчас “мифическое время”, и я предположил, что во все другие времена, когда было мифическое время и вообще мифология, всегда есть мифический герой. Этот герой, он проходит огромное количество испытаний. Предпоследнее испытание у него всегда, у всех одинаковое, что он попадает в подземное царство, а потом он умирает и воскресает, и это происходит в период примерно 33 года. И я предположил, что если предположить, что есть параллельные реальности, как мультивселенные, что тот мир старый, я в нём был примерно до 33-х лет, ну, 33 включительно. И что только после 33-х лет начнётся другой мир, который как раз наезжал на эту сферу. Это так?

Дедушка-волшебник: Да, это так.

Александр: Ага. Вот почему это так. Хорошо. А деление, вот мне интересно, оно происходит всё-таки, когда это всё вот закончится, это мифическое время, разделится всё на три части?

Дедушка-волшебник: Ну это так, можно сказать, как базовая основа, на три части, но там частей очень много, помимо этой базовости. Там в каждой из частей уже элементы деления своего рода.

Александр: Тогда, чтобы правильной нам понять по поводу деления

на три, то очень многие верующие, у них у всех такой вопрос и тупик, что везде сказано, что когда будет Второе пришествие, будет также еще Восхищение церкви и будет Великая скорбь. А ещё будет Страшный суд. И все не понимают, что будет в начале, а что в конце. И вот у меня такой вопрос. А может ли быть такое, что это всё будет одновременно, но в параллельных реальностях?

Дедушка-волшебник: Да, это так. Другое дело, как обозначить эти параллельные реальности? Вот это вопрос.

Александр: Хорошо, а может быть так, что, предположим, что до 34 лет я был в параллельных реальностях, и назовём это один из трёх миров. И там, как пример, сейчас начнётся Великая скорбь или Страшный суд, ну что-то плохое. И там, как пример, я погибну, все погибнут, но я этого не знаю, потому что в той реальности, в которой я нахожусь, это реальность, где ничего этого не происходит. Есть такое?

Дедушка-волшебник: Саша, это не совсем правильно сформулировано тобой, но такое и есть.

Александр: Хорошо. И тогда такой вопрос. Получается, что говорится о том, что будет восхищение церкви и второе пришествие. И вот что будет раньше?

Дедушка-волшебник: Одновременно. То есть поразительно, что это расслоение имеет тенденцию неоднородности во времени. Оно будет казаться то впереди, то после и поэтому здесь это совсем по-другому.

Александр: Хорошо. А также там ещё говорится, что будет тысячелетнее царство. Оно было или оно ещё будет после этих событий?

Дедушка-волшебник: Тут довольно странно. Оно не было и его не будет. Это условное название, чтобы это была привязка по пониманию.

Александр: Я просто этого вообще никогда не видел, и когда с этим столкнулся в интернете, прочел и не понял, что это такое, откуда это взялось.

Дедушка-волшебник: А это вот оно взялось именно из фантазии.

Александр: Хорошо. И я правильно понимаю, что если задавать вопрос, когда будет Страшный суд, и, как все рассуждают, до или после, то по сути сейчас это все одновременно?

Дедушка-волшебник: Да, да, да. Сейчас одновременно, видишь, оно слито

и для каждого оно отдельно, но оно не отдельно, потому что не могут понять, кто будет исследовать это. И об этом романы. Поэтому на основе этого строятся серьёзные романы.

Александр: Хорошо, тогда еще такой вопрос. А вот тот, кто должен явиться, как обычно является Бог, он явится только уже в новой, получается, в том новом мире, в новой эре для людей, которые туда перейдут? Или он еще в старой покажет себя?

Дедушка-волшебник: В старой еще покажет.

Александр: Ага, в старой еще покажет. То есть сначала он будет там, а потом еще будет там.

Дедушка-волшебник: Видишь, парадоксальные вещи, которые... Ну вот, может быть, хорошо. Я-то вот сегодня, знаешь... Меня имеет смысл спрашивать, потому что я сам себе не формулирую. Но ты сегодня случайно сформулировал позицию, в которую я тут же вцепился, потому что я как раз исследую это, и вдруг оказывается это вот это. Ну, это любопытно.

Александр: Ну так вот, я понимаю это так, что так как идет разделение разных как будто параллельных реальностей, то люди, которые... вот есть люди неба, есть люди земли, есть люди подземного царства. И получается, люди земли, они сначала увидят сейчас перед... ну, пока ещё есть время, увидят, получается, вот это пришествие. Потом с ними что-то случится. Скажем так, то пришествие, которое для них явилось – оно уйдет дальше, уже в другой мир с другими людьми, как будто деление произойдет. И теперь он там будет, но потом он еще и от вторых тоже уйдет дальше. То есть вот, как вы видите, сколько раз он будет перерождаться? Два? Или больше?

Дедушка-волшебник: О, есть тенденция больше, но распадание на части.

Александр: Тенденция больше, распадание на части. Но в ближайшее время это будет основных, это одно деление или два, или больше?

Дедушка-волшебник: Саша, оно будет, как ни странно, одновременно. И один, и два, и больше. Одновременно. Существует одновременно. Это интересно.

Александр: И хорошо. И это всё попадает на дату какую?

Дедушка-волшебник: Ой, Боже мой, ну опять 28-й год, он меня замордует.

Александр: Хорошо. Давайте тогда ещё такой ключевой интересный вопрос задам. Вот везде в священных писаниях сказано, что только

одному Богу известно, когда придет Сын Божий. Это правда, что никому из мира обычных людей, которые не посвящены, никому это неизвестно?

Дедушка-волшебник: Известно.

Александр: Может быть, те, кому известно, это уже не совсем люди? Может быть, это люди из другого времени?

Дедушка-волшебник: Нет, они просто предчувствуют это.

Александр: А, чувствуют. И что, они прямо знают точный год?

Дедушка-волшебник: Ну в кажущемся аспекте, условно говоря, они думают, что да.

Александр: А может ли быть такое, что та дата, которую вы говорите не только мне, а даже и другим людям – это специально так, чтобы люди не ожидали настоящую дату?

Дедушка-волшебник: В принципе, да. Но, видишь, это так и есть, потому что тогда начнут готовиться.

Александр: Да, я понимаю, готовиться не нужно. Хорошо. И задача, чтобы прошло всё гладко и незаметно.

Дедушка-волшебник: Разумеется.

Александр: Хорошо, тогда еще такой вопрос. Вот почему-то на протяжении всего лета я вижу себя зимой в России, но я вообще туда не хочу и не планирую. То есть нет пока никаких причин. И тут мне недавно один человек говорит, что “возможно, зимой уже в России будешь”. Я его спросил, а что же такое значимое произойдет, и он сказал, что а “может быть, тебя вообще пригласят, а может быть, что-то в мире случится”. И вот у меня вопрос, по какой причине я буду в России?

Дедушка-волшебник: В мире случится.

Александр: А, в мире случится. Хорошо. Ну тогда на этом всё. Спасибо большое.

То, что я просто не хотел рассказывать, что мне сказал недавно Александр “Большой”, то, что он сказал, что уже все посвященные ждут, когда все случится. Но он говорит: “Не надо тебе это ждать и чтобы никто не ждал, не надо на этом заморачиваться”. Поэтому он сказал: “Просто отдыхай”. Так что старайтесь не думать об этом, не брать это в голову, мне все равно нужно еще дописать пятый том. Но странно тоже, представьте,

мне Александр “Большой” и дедушка-волшебник сказали тысячу раз, и вообще все люди, что нужно пятый том делать отдельно, а я на самом деле все это время чувствую свое внутреннее чувство, что мне хочется всю эту информацию засунуть в четвертый том, представляете? А он у меня уже готов. Я его в принципе вот должен взять и опубликовать, если не сегодня, то завтра. В такую священную 13-ю пятницу как раз. Но... Вот я не знаю, стоит ли мне в четвертый том включать все остальное про потусторонний мир или все-таки это отдельный том. Ладно, будь как будет. Ошибки вообще не может быть в любом выборе моем.

Прочитайте статьи в Википедии: “Третий Храм”, “Придет Белый царь: найдено самое главное для России пророчество”, “Белый царь: Как это будет?”, “Сравнительная Мифология”.

Разгадывайте и сравнивайте.

(40) Здесь также есть большая башня и крепкие заборы. Царю помогает человек, одетый в черное. Он дает и принимает милость. А еще есть «волк по кличке животного», который развлекает.

(41) И прославленный Царь родился к этой упорядоченной жизни, чтобы сохранить всякое благочестие и всякое пророчество.

У народа Божиего, у народа Ефрема,
увы, всегда была эта слабость – к алкоголю.
Пророк Исаия (28 глава) так пишет об этом:

ПОВЕДА НАД ЗЕЛЕНЫМ ЗМИЕМ

*Горе венку гордости пьяных
Ефремлян, увядшему цветку
красивого убранства его, который на вершине тужной
долины сраженных вином!...*

“... Он возродит Религию Разума и Единобожия и создаст культуру, основанную на добре и справедливости. Он сам и его новая раса будут создавать во всем мире очаги новой культуры и новой технологической цивилизации...”

“Миссия славянских народов, состоит в том, чтобы изменить сущность человеческих взаимоотношений, освободить их от эгоизма и грубых материальных страстей, восстановить на новой основе — на любви, доверии и мудрости. Из России в мир придет надежда — не от коммунистов, не от большевиков, а из свободной России! Пройдут годы, прежде чем это случится, но именно религиозное развитие России и даст миру надежду” Эдгар Кейси, “Воспоминания”.

“Новый Лидер России долгие годы будет никому не известен, но однажды неожиданно войдет во власть. Это произойдет благодаря силе своих новых совершенно уникальных технологий, которых более ни у кого не будет, чтобы ему противостоять. А затем он возьмет всю высшую власть России в свои руки и никто не сможет ему противостоять. Впоследствии, он же станет Властелином Мира, станет Законом, несущим свет и процветание всему сущему на планете ... Его интеллект позволит ему овладеть всеми технологиями, о которых вся раса людей мечтала на протяжении всего своего существования, он создаст уникальные новые машины, которые позволят ему и его соратникам стать фантастически сильными и могучими почти как Боги, а его интеллект позволит стать ему и его соратникам практически бессмертными...”

ГЛАВА 15. МУЛЬТИСМЕРТЬ И ФАРАОН

Другу рассказываю, как я поговорил сегодня с Александром “Большим”:

Я ему сказал:

– Я правильно понимаю, что если читатель сейчас не в четвёртом измерении, то он, в принципе, как бы умрёт, если заболит, плюс он стареет. Но если он в четвёртом измерении, то всё, его старение останавливается, и всё, он бессмертный.

– Да. В древности раньше те, кто были такие посвященные, цари и так далее, они специально себе в горах что-то строили, туда уходили, все кто такие, чтобы с людьми не взаимодействовать.

Нужно свое какое-то место, как Эдем, где они, следовательно, вечно и живут, физически не умирая, потому что они дошли до такого уровня развития, где просто от того, что они могут быть в этом ритме, в этом подключенном, вот они в четвертом измерении, и всё, и на них ничего не действует. Вот реально. То есть я же сейчас, когда книжки эти тридцать страниц первые читал, там же я прямо пишу, я же вспоминать стал, я пишу: “Помните, я в дневниках писал, что стоит мне с кем-то отношения построить, как сразу обратный отсчёт, время пошло смерти. Как будто я уже знаю, что я умру. Как будто я стареть начинаю. А если с людьми взаимодействую, сразу болячки, проблемы какие-то, и психологические какие-то загоны появляются, страхи или неуверенности, или инстинкты, так еще и физически начинаю весь болеть”. Стоит от всех отвернуться, уйти в “космос”, как я это называл, так я и уходил в это четвертое измерение. Сразу много информации, сумасшедшее счастье и все круто. И ничто на тебя не влияет. Поэтому я когда один как раз, у меня нет желания есть, поэтому я никогда не ел, ел бутерброд один в день, просто хлеб с маслом, пил просто воду и всё, и не спал. И мне ничего не надо это было и чувствовал себя сильнее всех. А стоило мне с людьми быть, я чувствовал усталость, у меня появлялся голод. И как раз я писал, что мысли появляются, что мне неприятно. Когда я один, что такое счастье и всё, как ребёнок,

а когда с людьми – сразу много мыслей всяких неприятных, и что эти мысли – плохо, и что этот ум ваш – это ужасно, что надо от него отключиться, что все, кто с умом останутся – умрут. А так и есть. Это потому что конкретно как другая плотность, как два разных формата файла: jpeg и ещё какой-то. И вот как будто все люди, кто не переформатируется сейчас в тот формат, они все умрут. И получается, образно говоря, королева Британии или какой-нибудь там дедушка, бабушка – эти люди они просто не дошли до такого уровня, чтобы могли заморозиться, но если бы дошли, они бы, правда, не умирали. И просто раньше такого не было, что сейчас только это зарождается новая тема, вот с меня туда путь. И я первый, и все будут в это переходить. А просто не было такого времени. Это и есть переход в это другое измерение, где ты бессмертный. А так все, кто не перейдут... Ну это я в книжке написал: “Выбирай. Ад или Рай”. Он говорит:

– Ну так и правильно. За людьми не надо уже бегать. Не надо уже никого поправлять, не нужно никому напоминать, а то так на тебе ездить и будут. Они же как? Что они же, получается, расслабляются и знают, что ты их всегда спасешь и подпнешь. А если ты перестанешь это делать – все, и они потом сами придут и к тебе прибегут рано или поздно. А ты уже сам решай, надо с ними общаться, не надо. Нухватит уже, правда. Ты как палка, знаешь, на которую они опираются. Хватит уже подпоркой быть, люди обнаглели.

Вот это он объяснил. Что еще? Он сказал, что если человек умирает в этих измерениях, то, естественно, он умирает, тело умирает, физически он исчез и все. Он газ, пыль, во что-то превратился, куда-то ушел, если он обычный, если он не дух, то он даже ничего не помнит, как я писал. Умер и умер. Понятно, что есть мультивселенные, но мы говорим про то, что вот если мы конкретно физически сейчас человека похоронили, то все – если мы его похоронили, он мертв. В нашем смысле-то вот, мы его физически похоронили – всё, он мёртв в нашей линии жизни. И он сюда уже не вернётся. И всё. И вот если он себя до такого довёл, вот он умер, все, кто-то от старости, кто-то случайно. И всё, и человек умирает физически и он уходит в другое какое-то измерение. Они могут жить именно как в фильме “Шестое чувство”, то есть это газообразная какая-то

субстанция, их никто не видит. Они уже там, как им компьютер под мозг сделает. То есть кто-то вообще не понимает, что он умер, кто-то может помнить, зависимо от уровня развития, кто-то может даже видеть нас, но мы не можем. Но только если ты не сверхчеловек, то ты можешь как-то это почувствовать. То есть они – да, есть, реально. Но они как призраки, как в фильме “Шестое чувство”, то есть человек, он может всегда на одной и той же остановке сидеть, где его сбила машина, и на автобусной остановке вечно сидит, потому что у него нет ощущения времени. И он даже не знает, что он не может с людьми пообщаться, он думает, что может, но просто они ходят и ходят, и всё. То есть в буквальном смысле это так. Но есть которые более осознанные, то есть это тоже зависит от того, насколько человек до осознанного уровня дошел.

Что ещё? Ещё он сказал, что Третьей мировой войны не будет, что инопланетяне в 1980-м каком-то году прилетали, в 1997-м году прилетали и контролировали уже случаи рискованные. И что сейчас они так же всё контролируют, и они никому не позволят никакой конец света устроить. Прямо напрямую, что “пусть только попытаются”, он говорит. Инопланетяне конкретно всё контролируют, везде прилетают, все регулируют. И, как я понял, что это они делают какие-то катаклизмы, когда надо, а какие-то останавливают, они вообще регулируют всё и только чтобы, наоборот, сохранить мир тот, который нужен. Но там так он говорит, что “если они устроят сейчас какой-то даже катаклизм, то только во благо, чтобы остановить Третью мировую”, как я как раз и думал. Он говорит, что “это всё будет там и так аккуратно сделано, где не будет ни одного их человека помеченного”, то есть есть помеченные люди, это как я, которые мы, как светимся. Просто есть люди избранные. И вот если там есть такой избранный человек, никогда там ничего не случится, они это сразу знают, фиксируют. То есть это случается только там, где нет, у которых, как я писал, аж души нет, у таких вот. Здесь проще так сказать. Тот, кто с Богом, с природой на связи – с тем ничего не случится, все это компьютер также высчитывает. Поэтому бесполезно умом придумывать себе какой-то бункер, это просто ты как бы всё, ты с верой в Бога, у тебя всё окей, ничего не случится, всё облетит. Вот это он сказал. Что ещё сказал? Я его спросил:

– Сколько прятаться можно?

– Ну слушай, ты понимаешь, как произойдет всё – миллион вариантов есть. Может, правда, тарелка прилетит и скажет: “Мы только с Александром будем говорить”, и все. И она не к людям прилетит, она прилетит к тем, кто здесь рулит, и скажет, что: “Давайте вызывайте вот этого персонажа, будем с ним только общаться, а не с вами”.

Вот и все. Может быть, такое. И поэтому меня все будут искать, приглашать. И это, может быть, как раз будет скрыто. Инопланетяне не хотят никакой паники, они, наоборот, это все контролируют. Панику устраивает вот это тайное правительство, у которых все дети болеют сейчас раком, ДЦП, всякими болезнями, они там все умирают, гниют, предают друг друга, и вот они все без метки этой. И им всем хана. И они все власть не отдают и хотят все уничтожить, только чтобы никому не досталось. Вот инопланетяне, если к ним прилетят, они могут сказать, что “вызывайте Александра”. Это как вариант. Но он сказал:

– Может быть, это сейчас произойдет, в коридор затмений. Может быть, это произойдет в октябре. Давай посмотрим до конца октября и поймем, что будет до конца октября. А так пока книжку пиши.

– А вот в пятом томе, там 30 страниц таких хороших, может, мне на английский перевести эти страницы, сделать трактат, выложить, чтобы люди почитали? Там такая информация хорошая, всех подбодрит.

– Да, пожалуйста, конечно, давай, здорово.

– А не будет такое, что я спешу?

– Да нет. Нормально. Пожалуйста, делай. Если появились мысли такие, желания – конечно, делай.

И что еще? И вот он говорит, что все эти бессмертные, они всегда выбирали себе какой-то остров или гору, строили себе там какое-то место и там жили. И жили только среди своих, чтобы не подключаться к ритму людей, чтобы быть в этом четвертом измерении, и все. И вот они там, сколько хотят, живут. Я говорю:

— Ну вот я сейчас буду дальше писать, как стать бессмертным.

— Да, давай.

И что сейчас, он говорит, все люди, которые перестроятся благодаря книжке, вот они все и перейдут. А кто не перейдет, тот не перейдет. И это как новая каста, клан людей. Он говорит:

— История вся переписанная, цари наши все, никто никого не убивал, наших царей России. Все они живы были, их всех спрятали просто. Ты пойми, говорится по телевизору или в газетах всегда одно для людей, а на самом деле всё по-другому. И сейчас тоже много есть очень, что для людей будет, а что для нас — это разные вещи.

Поэтому это может быть так же, что я для всех умру, а на самом деле я буду просто на острове жить себе и делать дело, да ещё и управлять всем, да ещё и физически. Но то, что я уже не стану этим газообразным — это уже приятно.

А, и вот он сказал еще что... Это тоже необычно, потому что у меня болит месяц бок. Он говорит:

— Трансформация бессмертного — через кишечник. Он начинает трансформироваться, меняются там бактерии, все меняется и все это связано с кишечником. И когда человек становится бессмертным — это занимает примерно полгода. Это не происходит резко. И это все происходит что-то с кишечником и желудком. Вся эта штука как-то что-то там меняется. Или как ген или что-то активируется, и все, и замораживается, останавливается старение, а все клетки еще начинают регенерировать, заменяться на новые, омолаживаешься ты весь. И все.

Он так еще это сказал, прям как будто каждый день с этим сталкивается. Seriously, не так, что там как-то пытался подобрать слова, а прямо четко, как надо.

Александр: Здравствуйте. Я тут зашёл в небольшой тупик, работая над темой смерти, о чём я пишу сейчас пятый том. А тупик мой заключается в чём? Я, когда задавал вам в прошлые разы вопросы, я предположил, что есть одно понимание смерти, а сейчас как будто я столкнулся с противоречием. Вот я хочу сейчас ещё раз вам кое-что описать. Я, когда был молодой, чувствовал, что я нахожусь в странном состоянии, как будто я в какой-то параллельной реальности. И как будто есть мир живых людей, а я как будто как привидение, но я мог столкнуться взглядом на улице и вдруг увидеть человека, который тоже такого ритма, как я. И когда я с таким человеком беседовал, как пример, знакомился, всегда у всех была одна и та же история, что у этого человека недавно что-то случилось какое-то горе, беда, ЧП. И он как будто, как я это называл, попал в такой “коридор” и поэтому он меня видит, и я его. И тут я предположил, что, а может быть, мои читатели, какая-то часть, и я в том числе, мы мертвые, но физически как будто мы живем, но как будто это такая просто вибрация. И что человек, который, скажем так, меня видел, когда я был на этих вибрациях, он просто умер и сам этого не знал. И поэтому он как будто проснулся, и поэтому он меня видел, и я его, но мы как будто не в ритме людей, но физически мы друг друга видим. Это так?

Дедушка-волшебник: Саша, вот явление, которое ты сейчас описал, оно реально возможно.

Александр: Тогда задам дополнительный вопрос. А может ли быть такое, что этот человек, он здесь физически не умирал, но в другой мультивселенной умер, и из-за этого он здесь проснулся как будто?

Дедушка-волшебник: Ну это немножко не так, как ты описываешь, но похожесть есть такая.

Александр: Просто понимаете, тут какой интересный момент, что человек, который... Понятно, что есть люди разных категорий развития, у кого-то есть душа, у кого-то дух. Вот возьмём обычных примитивных людей. Если он сейчас умрет, то мы его похоронили, и он как бы становится, ну, переходит в другие плотности, что мы его не видим. Но на самом деле он может здесь же быть, нас даже, может быть, и видеть, но он всё-таки привидение,

всё-таки он физически для нас всё, мёртв. А я тут предположил, что такое ощущение, что как будто есть люди, которые почему-то физически, вот мы прямо можем с ними общаться, но они как будто мертвецы. Что я как будто тоже наполовину, что ли, такой, то есть такое ощущение, как будто есть этот потусторонний мир, и как будто я из этого четвертого измерения, и что, когда я в него ухожу, время останавливается, и всё замораживается, и я как будто бессмертный. А стоит мне соприкоснуться с людьми, и я становлюсь смертным, ухожу в ритм людей и как будто есть такие же читатели. Так кто мы? Это, может быть, мы тогда не мертвые, а просто бессмертные в потенциале в будущем?

Дедушка-волшебник: Саша, но ведь в сущности умершие – это закон сохранения энергии. И ты как раз об этом и сообщаем сейчас информацией. О законе сохранения энергии. Но вопрос, как она, эта энергия, может переходить, как это по закону... Энергия не возникает из ничего, не исчезает в никуда, она просто переходит из одного вида в другой. Это вот та самая история.

Александр: Ну хорошо, тогда давайте по-другому. Ещё вот, смотрите... Правильно ли я понимаю, что у меня были моменты в жизни, что я был в таком состоянии, в котором находятся бессмертные люди, что, правда, как будто ты не стареешь, и если в этом находиться, то всё, всё замораживается. Я был в таком состоянии?

Дедушка-волшебник: Ну смотри, это закон сохранения энергии. Вопрос только, где эту энергию возможно воспринять, поймать, фиксировать или включиться в нее, или отследить её. Ну неважно, как мы это назовем, но это так.

Александр: Хорошо, а тогда по-другому скажу. Если я полностью в этом зафиксируюсь, всё заморозится, и я могу тысячу лет физически сидеть на даче и не стареть?

Дедушка-волшебник: Ну смотри, я говорю, это поймать энергию и зафиксировать это.

Александр: Ну хорошо, если я это сделаю, то такой будет результат?

Дедушка-волшебник: Если это сделать, то я не исключаю данной возможности.

Александр: Хорошо, тогда по-другому скажу. Я вижу чётко – есть люди,

которые не перейдут в четвертое измерение. А есть люди, которые за жизнь свою сейчас, в 21 веке, пока они правильно с собой живут, они с этим уже соприкасаются и как будто туда перейдут. Такое есть?

Дедушка-волшебник: Есть.

Александр: А какое это количество людей?

Дедушка-волшебник: В процентном отношении?

Александр: Давайте в процентном.

Дедушка-волшебник: Слушай, количество большое достаточно.

Александр: 25%?

Дедушка-волшебник: Нет, пятьдесят.

Александр: Пятьдесят процентов? А это будет происходить на протяжении долгого времени или это как-то одновременно произойдет? Или все по чуть-чуть, постепенно, со временем? Какой-то процент в это столетие, какой-то в следующий.

Дедушка-волшебник: Скачкообразно. Вот в этот 2028-й год как раз и будет один из скачков, завершится. Переформатируется.

Александр: Хорошо, тогда такой вопрос задам. Вот представьте, допустим, есть дедушка и дедушка умер для моих друзей и для меня. А может ли быть такое, что в другой мультивселенной этот дедушка еще живет, и там я даже для него есть?

Дедушка-волшебник: Вполне. А я говорю как раз о законе сохранения энергии. Таким образом, это и существует, об этом и речь.

Александр: А может ли быть такое, что те люди, которые как раз эти 50%, которые переходят, они просто во всех других мультивселенных как раз умирают, а здесь они накапливаются?

Дедушка-волшебник: Да, энергия опять.

Александр: Хорошо, а больше 10 человек таких, которые заморозили, может быть давно, но заморозили свое вот это старение и которые бессмертные живут на земле физически?

Дедушка-волшебник: Еще раз спроси.

Александр: Какое примерно количество, больше десяти человек или меньше, находится на земле, которые умеют не стареть и бессмертны, и живут больше трехсот лет, тысячу лет?

Дедушка-волшебник: Больше десяти человек.

Александр: А они все находятся в каких-то определенных, скажем так, закрытых местах, то есть подальше от общества, да?

Дедушка-волшебник: Это не так. Это может быть 5, 6, 7 человек, 10, до 100 человек может носить это сущностное выражение. Таким образом, выходящее из этой сотни заменяется другим, другим, другим, другим, другим. Это комплекс людей, которые являют одного человека.

Александр: Комплекс людей, которые являют одного человека?

Дедушка-волшебник: Это сто человек, а на самом деле это один человек, но каждый в отдельности – это личность, а в сумме это один человек, вот этот бессмертный. И эта сотня, она его держит вне зависимости от того, кто из этой сотни умирает, один, там второй, третий, четвертый, но тут же заменяется.

Александр: Ну хорошо, но помимо этих ста человек есть ещё сам он один?

Дедушка-волшебник: Он один, он в них и находится.

Александр: А так он именно, чтобы один был, нет?

Дедушка-волшебник: Нет. А так, чтобы он один был, нет.

Александр: То есть он только разложен на этих людей. А в общем он один. А это вот тот, кто такой есть – это только один такой дух живущий есть, или есть другой с такой же группой людей?

Дедушка-волшебник: И с такой же группой людей. Но видишь, ты интересные вещи формулируешь. Это вот поразительно, конечно, да.

Александр: Ну как поразительно? Я прохожу свои подвиги двенадцать штук, Геракла. И вот, да, иду. Путь мой такой. Жизнь меня к этому подводит.

Дедушка-волшебник: Может быть, и хорошо для меня, что ты это говоришь.

Александр: Так, конечно. Конечно, вы участвуете во всём этом приключении, как оракул. Вот тоже интересный вопрос.

Дедушка-волшебник: Но видишь, я бы не формулировал для себя сам.

Александр: Ну хорошо, тогда такой момент. Были же в других эрах такие же герои мифологии, как я?

Дедушка-волшебник: Вот в Египте почему-то, вот это какой-то момент мне наговорил, и этот Египет вдруг стал оставаться со мной. Я думаю, так интересно. Интересно, интересно, интересно. То есть жрецы древнего Египта, даже фараон был среди них жрецом. И они этой информацией обладали.

Александр: Так вот, и смотрите, вот эти герои разной мифологии, а мифология, у них часто одни и те же сюжеты похожи, часто главный герой, он проходил все эти подвиги и он обращался к оракулу. И можно ли сопоставить так, что вы в этой эре являетесь этим главным оракулом?

Дедушка-волшебник: Ах, вон оно в чем дело. А я-то думаю, какое отношение ко мне имеет? Но я не буду называть это, и я это скрывал много времени. Из Египта, никак не мог понять. А ты сейчас это формулируешь, но в общем об этом речь. Да.

Александр: Но в Древней Греции тоже был оракул. А вот у меня вопрос такой. А вот в древнем Египте оракул который был, и сейчас, это один и тот же вы или это другой?

Дедушка-волшебник: Ну получается, один и тот же я. Да, это, конечно, да.

Александр: Видите, как здорово. А я тоже такой же один и тот же, как и тогда в Египте?

Дедушка-волшебник: Да-да.

Александр: Я тоже такой. Вот всё это повторяется. Хорошо, а если у вас такая роль, а у меня такая роль, а тогда вот Александр, который, я его называю Александр “Большой”, который тоже меня всё время ведёт и советы даёт, он тогда кто?

Дедушка-волшебник: Ну так Фараон.

Александр: Хорошо. Тогда ещё такой момент. А вот если бы – это уже отдельная тема – если бы королева Британии смогла отключить ум и перейти в ритм без ума, в четвертое измерение психологически, в которое скоро перейдут люди, то, значит, она бы не умирала и тоже могла заморозить это всё и остановить?

Дедушка-волшебник: Не совсем.

Александр: А в чём разница? То есть это какой-то день должен быть у человека? Или возраст?

Дедушка-волшебник: Нет, ты же говорил о духе.

Александр: О духе. Хорошо. А в будущем также мой дух распределится на 100 человек?

Дедушка-волшебник: Не совсем. Он сконцентрируется.

Александр: Но сейчас Дух, который в меня входит, он ещё распределен на какое-то количество людей или только он на мне настроен?

Дедушка-волшебник: Ну вот он сконцентрирован на тебе.

Александр: Угу, сконцентрирован на мне. А он полностью уже, скажем так, вот происходит это, я не знаю, резонирование или контакт, что я как будто принял его и он меня. Или ещё вот это какая-то сонастройка ещё происходит?

Дедушка-волшебник: Нет, уже не происходит.

Александр: Уже все произошло, да?

Дедушка-волшебник: Вот оно произошло, и оно является, да.

Александр: Ага. А сколько тогда мне нужно времени для того, чтобы это еще в себе расшифровать?

Дедушка-волшебник: Саша, опять двадцать восьмой год, двадцать восьмой.

Александр: Все понятно. Тогда ещё такой вопрос. Вот предсказатели такие, как Вольф Мессинг и Ванга, и многие другие говорили о том, что будет третья мировая война. Понятно, что разные даты, разные страны, разных лидеров они озвучивали, но сам факт, что раз все говорили, что она будет, значит, она должна быть. И вот у меня вопрос. Её всё-таки смогут инопланетяне отменить или всё-таки она будет?

Дедушка-волшебник: Нет, она будет иметь другую форму, которая на самом деле разделит ментальные основы в людях.

Александр: Давайте тогда по-другому, чтобы это правильно доформулировать. Я правильно понимаю, что когда все закончится, все поймут, что она была, только когда она закончится?

Дедушка-волшебник: Да-да.

Александр: Хорошо. А вот инопланетяне всё-таки будут какую-то ключевую роль играть в ближайшее время, связанную со мной или с миром?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А это будет в этом году?

Дедушка-волшебник: Нет, он не в этом году. Это уже идёт процесс. С 2009 года.

Александр: Хорошо. А инопланетяне, уже выходя на контакт с лидерами или с кем там, с тайными семьями, они уже выдвинули свои условия или еще только планируют?

Дедушка-волшебник: Дело в том, что не надо. Они могут реализовать как угодно, через что угодно у нас, и мы не поймем этого.

Александр: Тогда скажу по-другому. А эти инопланетяне делали акцент, хотя бы не называя имя, что есть такой персонаж, как я? Они говорили уже людям?

Дедушка-волшебник: Нет, дело в том, что это всё... Как это объяснить? Что-нибудь говорили, а это всё равно под контролем держится и всё. Держится, и хотим – не хотим.

Александр: Ну предположим, смотрите. Королева Британии, она знала, что придёт это время, да? Вот она его не дождалась. И она знала, что будет такой герой мифологии, то есть я. Но она же не знала моё имя и кто я, но она знала, что он уже есть и что он придёт. Это так?

Дедушка-волшебник: Не совсем.

Александр: Не совсем? То есть она не знала, что придёт время, когда должен кто-то прийти?

Дедушка-волшебник: Да. Нет, она знала это, но не совсем так, как ты говоришь сейчас.

Александр: То есть она предполагала, что это не в это время?

Дедушка-волшебник: Да-да.

Александр: Хорошо, а ещё такой момент. А я правильно понимаю, что все предсказатели, в том числе Вольф Мессинг и так далее, они предсказали более точную информацию о будущем, но это государства не позволили опубликовать и сделали всё искажённое и ложное для людей?

Дедушка-волшебник: Ну, вот оно так, но это там... Просто оно не трансформировано, а так подано.

Александр: Хорошо, а тогда еще такой момент. Вот я планирую заморозить свое старение, и у меня есть некие представления, что я для этого хочу сделать. Можно я это представлю?

Дедушка-волшебник: Да. Да, и что?

Александр: Ну вот это правильно то, какие условия я создам, которые...

Дедушка-волшебник: Да, правильно, да.

Александр: А еще тогда такой момент. Вы в прошлый раз говорили, что мертвый человек может создать семью с другим мертвым человеком.

Дедушка-волшебник: Не создать, а скомбинировать.

Александр: Ну, что как будто родить ребёнка, точнее, но он будет тогда смертным.

Дедушка-волшебник: Скомбинировать.

Александр: Хорошо, тогда по-другому. Если бессмертный человек с другим бессмертным человеком создаст ребёнка, ребёнок будет смертный или бессмертный?

Дедушка-волшебник: Он может быть бессмертным.

Александр: Хорошо, а тогда ещё такой момент. Я сейчас работаю над пятым томом. Вот пятый том, то есть какой примерно еще объём в процентном соотношении, которого не хватает мне для того, чтобы его завершить?

Дедушка-волшебник: Саша, 70% это достаточно серьёзно, но тем не менее.

Александр: Ну так и есть, так и есть. У меня правда, даже я бы сказал, 20% у меня только книжки. Но сейчас с нашим уже разговором чуть больше, но да. Так вот по поводу смерти, конечно, у меня ещё тупик, но я это разберу. Просто я, видите, так вдохновился в жизни...

Дедушка-волшебник: Я подумал, что 70% – это много.

Александр: Да, 70% это много. Да, это примерно два месяца работы. Это октябрь-ноябрь. Получается, примерно к декабрю закончу. Как я это, если посчитать, если я разгадаю все. Тогда последний вопрос еще раз про смерть. Я все-таки... У меня такая загвоздка, что... Я просто видел и ощущал себя, что как будто я, правда, как привидение, как мертвый и что такие же люди меня всегда видели. И когда я вам в прошлый раз задал вопрос, что: “А может ли быть такое, что мертвый человек может быть физически прямо среди людей?”, вы сказали: “Да”. И я для себя как будто подтвердил, что, может быть, я как раз как будто такой, как будто вот... Но вы тогда сказали, я вам задал вопрос: “Могу ли я быть рождённый, но мёртвым?”, вы сказали: “Нет”, “А наполовину?”, вы сказали: “Нет”. Но при этом такое ощущение, что все фильмы, музыка, она нравится мне, которая потусторонняя. Как будто люди все, которые меня всегда видят, и я – мы потусторонние. Мы как будто не можем быть в мире этих живых людей. Может быть, тогда просто это неправильно я называю, что мы не мертвые, а мы просто из потусторонней, вот откуда просто.

Дедушка-волшебник: Это близко только лишь к этому.

Александр: Значит, вы в Египте Оракул, Александр “Большой”, значит, Фараон. А я тогда кто?

Дедушка-волшебник: Странно. Получается, наследник.

Александр: Наследник фараона?

Дедушка-волшебник: Получается так. Наследник фараона.

Александр: Хорошо. Спасибо. Всего хорошего. До свидания.

Какой я могу дать комментарий? Работаю я над пятым томом, составил список вопросов и противоречий, пытаюсь все это правильно связать, понять, где я какие неправильно, возможно, употребляю термины. И, естественно, начал я беседу с дедушкой-волшебником по поводу именно вот этой смерти и так далее. И получается так, что... Я даже не буду к этому как-то подводить, как я мыслил еще там пару часов назад. Я лучше уже скажу, как на данный момент я это вижу. Я понимаю это так, что... После вообще всей этой информации, после всей этой беседы с дедушкой-волшебником, я понимаю это так, что я и эти люди, которые мне встречались в жизни, у которых откликалась информация и которые тоже такие, как будто в параллельной какой-то реальности, как будто вне социума – это люди, которые живые, они не мертвые, они живые. Но интересно другое, они и есть эти люди будущего, то есть четвертого измерения, и это те люди, которые как будто пришли сюда откуда-то, как и я. Знаете, вот много же где пишут в древней мифологии, даже если взять древний Египет, что они как будто все готовились к чему-то, но они так все это складывали, все это хранили, как будто они потом вернуться. И я вспоминаю, когда я изучал свое место в Карелии, если вспомнить первый том, то я почувствовал, что энергия, которую я там чувствую, как места силы, она была очень похожа на энергию моего египетского кольца. И тогда Александр “Большой” сказал:

– Ну разумеется, ты можешь даже проверить, если учитывать, кто ты, то пирамиды Гизы должны быть на одном меридиане, как и твоя Карелия.

И это подтвердилось. А дальше тогда я видел так, что как будто там у меня какой-то склад чего-то. И что как будто я должен что-то вспомнить, и как будто я вернулся и должен буду вспомнить, кто я, и должен это буду найти. И что также как будто раньше тоже, в древности когда-то, люди знали то, что они как будто все это прячут, готовясь к тому, что они когда-то вернуться обратно. И я вспомнил, что когда я с ребятами в 2010 году проходил места силы, разгадывал карту на городе Санкт-Петербург, то мы тогда даже шутили, друг другу говорили: “А вдруг мы какая-то реинкарнация, может быть, царей. И вот мы сейчас должны это все раскрыть и вспомнить, что это наш город”. Мы так размышляли в 2010 году. И что, может быть, не просто

так, в день своего рождения я досматривал последние две серии сериала “Остаться в живых”, где как раз показывают, что они где-то умерли, то есть на острове, а на самом деле они параллельно где-то жили, и они жили как люди, но вдруг они начинают все вспоминать, кто они. И там все они друг друга начинают активировать. И как будто сейчас происходит такая же активизация. И что я даже сейчас активирую дедушку-волшебника, что, может быть, у него есть дар, знания какие-то, но он тоже до определенного момента, как и я, не знал, кто он, до сегодняшнего момента. И значит, что как будто огромное какое-то количество людей должно сейчас проснуться, как будто они возвращаются, но они уже были, и они это должны как будто вспомнить, и я сейчас все для этого делаю. Я это вижу так. И вот вам, пожалуйста, Египет, вот почему мне дали это кольцо Кинг Тут, Тутанхамон, которое я берегу и не разрешаю никому носить. И даже говорил о том, что не смейте даже копировать и делать такое кольцо и носить — это очень опасно. А знаете, что самое интересное? Какую я энергетику сегодня все это время чувствую? Города Санкт-Петербург, от него веет Египтом. И там и так много всего египетского. Даже посланница 30 декабря говорила мне о том, что зачем куда-то ездить, куда все ездят, лучше поехать в Египет, и что на день рождения поедет в Египет, на пирамиды смотреть, что там духовность. И получается, дедушка-волшебник — Оракул. И что теперь мы дальше понимаем? Значит, Александр “Большой” кто? Знаете, я ему как-то месяц назад сказал о том, что “представляете, я начал осознавать, что все мои родственники, окружение, все такие же необычные, как и я”. И он тогда посмеялся и сказал, что: “Саша, потом все так выяснится, что все было перед носом”. Если правильно интерпретировать и вообще расшифровывать, что же имелось в виду, что же имел дедушка-волшебник в виду, используя слово фараон. Фараон — это правитель. В какие-то времена — это король, в какие-то времена это царь, в те древние времена — это фараон, это правитель. Поэтому Александр “Большой” — он “Большой”, а я Александр “Маленький”, так нас и называют. Значит, он мне это все и передает, ведет меня. И видите, даже и не понять, кто он такой, по обложке-то не разобрать. Я не знаю, то есть можно многое сейчас головой надумать, мне проще, конечно, у него спросить. Но я специально еще не спрашивал, я решил сначала до звонка, сделать свои выводы, а потом

сделать ему звонок. Может быть, все перечеркнется и все будет по-иному. Но сейчас можно предположить две версии: или он тоже активизируется и просыпается, или он вообще все всегда знал и играет такую роль, поэтому он всегда все знает. Поэтому мне Валентина говорила, что есть человек, который ищет всех людей особенных по всему миру, контролирует, когда еще она меня даже с ним не познакомила, она мне это рассказывала. И как раз он же мне говорил, что я поведу народ, что я буду править... На первой встрече он говорил, что: “Я в тебе себя молодого вижу”. И он сказал: “Ты даже не представляешь, что ты будешь в будущем делать”, что я буду управлять людьми силой мысли. И вот сейчас происходит вот это вот что-то. Может быть, это и есть воскрешение мёртвых, которые сейчас просыпаются. Может быть, я сейчас пробуждаю какой-то народ свой, который просыпается в людях, которые так реинкарнировались, я не знаю. Я очень необычно себя чувствую после этого разговора. Особенно, когда дедушка-волшебник сказал, что Дух уже во мне, и я как будто сразу начал это понимать по-другому, более как будто это принимать или осознавать. И я сейчас чувствую себя так, что у меня супер гибкое, легкое тело, супер ясность. И я сегодня и вчера смотрел сериал. Сначала один, потом второй про Вольфа Мессинга. И так откликлось то, что он может и что он делал, и это правда. И я понимаю, что как будто, может быть, сейчас у меня будут пробуждаться как раз эти способности, что, может быть, я должен и уже пришло время научиться управлять людьми, вниманием, сознанием, чтобы у человека появилось какое-то желание, чтобы я мог повлиять на его выбор, даже не разговаривая с ним. Или вселиться в какого-то человека и через него поговорить с вами. Я понимаю, что уже заложена была вот эта чуть-чуть история, когда я 10 июня соприкоснулся с этим главным Богом, четвертым измерением. И тогда Он мне сказал, что я сейчас разблокироваться должен весь, что я сейчас и чувствую, как будто я весь разблокировался. Но опять же, я сравниваю с тем, что было, но я не знаю, может, еще больше можно разблокироваться, но на данный момент как будто я разблокировался больше, чем вчера, то есть как будто что-то разблокировалось во мне. И тогда, я помню, после 10 июня, что я размышлял на тему того, что я должен смотреть фильмы про способности. И как будто опять на это делается акцент через сериалы про Вольфа

Мессинга. А еще, я не знаю, стоит ли на это делать акцент, но когда я спрашивал дедушку-волшебника про инопланетян, он что-то сказал про 2009 год. А это как раз, если не ошибаюсь, тот год, когда я познакомился с Александром “Большим”. А еще я помню, что когда он увидел у меня кольцо Кинг Тут, он сказал: “А ты знаешь, что это инопланетянин?” Может быть, он инопланетянин и есть? Кто же он такой? Что это за фараон? А еще, может быть, вообще произойдет так, что, может быть, это вообще какой-то еще... Я не знаю, как этот переход работает. Может быть, он умрет, а его сознание перейдет в меня. Может, он так тело меняет. Откуда я знаю? Или мы вместе с ним будем править? Или как это так? Или он правил все это время? Или он все-таки правитель тех времен, и сейчас он только просыпается так же в человеке, как и я, и вот мы активизируемся? Или он все-таки все время рулит? Я не знаю. Здесь очень много еще вопросов, чем ответов. Но этот пятый том, он ключевой, итоговый. Дальше я это уже все разгадаю и расшифрую. И, может быть, все окажется совсем не тем, что я думаю на данный момент, но все равно этот путь и это размышление — оно очень важно, потому что у вас тоже возникают такие мысли, домыслы, сомнения или столкновения с какими-либо противоречиями. Этот путь, он должен быть такой, иначе не будет этого пробуждения, если бы я просто взял и сказал, что это вот так и никак иначе. А почему так? Вот я показываю, как я к этому иду, почему это так, а это так, и мы должны сталкиваться с противоречиями — это часть этого пути.

Говорил сейчас с Александром “Большим”. Ой, конечно, хитёр. Я даже не знаю, что там, так много говорили, полчаса, обо всём. Но то, что происходит вот эта реинкарнация и воспоминания, активизация, кто есть я и не только я, и мой народ — это правда. Он говорит, не сразу это так резко, что все сразу... Он сказал, вообще, может даже 70% так активизируются и проснутся. Но он говорит, это будет частично, сначала 20%, потом еще, и все будут так просыпаться. Все, как было показано в последних двух сериях сериала “Остаться в живых”, которые как раз в день своего рождения я посмотрел, то есть, в принципе, это мне такой подарок дали свыше. Что еще? Я ему сказал, что опять знаки идут, что я смотрю сериал “Вольф Мессинг”, что как будто я должен научиться воздействовать на людей,

естественно, в хорошем смысле этого слова. И он говорит: “Да, ты должен поставить задачу и не повлиять на народ, а дать им это как бы...”, как-то он так выразился, не могу сказать, как правильно, его языком не повторю. Суть в том, что если я представлю всех людей на земле, что я могу, он сказал, это не навязать, а именно предложить, как-то так, вот это что-то, что они если сделают, и если я об этом подумаю, то они это захотят сделать и сделают, и что это должно быть благословение высшей силы – вот если она дала добро, ты это делаешь, и происходят чудеса, – вот это он сказал. Он вообще все фамилии знает, всех людей со способностями. И он сказал, что Вольф Мессинг только гипноз умел, ни в кого вселяться или в кого-то переселяться он не умел, максимум гипноз и есть очень много “но”. И вот мы начали говорить про способности. Я говорю:

– Хорошо, мне гипноз неинтересен. А если вот человека нет передо мной, а вообще он обо мне не в курсе, и вот я сейчас хочу, чтобы он что-то сделал. – Ну это уже немножко другое. Ты это можешь, но Вольф Мессинг такого не мог. Чтобы так человек что-то сделал или захотел, тебе нужно настроиться.

И вот он назвал какие-то органы в голове: третий глаз и еще что-то внутри – дать сначала картинку в один орган, который картинку воспринимает в мозге, а потом дать вот этот приказ, что надо сделать. И он сказал, что я должен сначала, как пример, представить, что человек должен сделать, а потом я должен его об этом попросить, дать ему этот импульс, чтобы он это сделал. И он это увидит сначала, а потом сделает – как-то так. Но он сказал, что всякие в 90-х годах были эти экстрасенсы, жулики, мошенники, которые гипнотизеры, и да, гипноз они делали, но ничего больше они не могли. И все потом за это поплатились, что их предупреждали, что нельзя людей обижать, обманывать такими штуками, что за это наказание. Потом что еще? Сказал, что какая-то женщина была в Ленинграде или в Петербурге, все одно и то же, которая как раз там, что-то ее не любил Мессинг. И вот она даже с Блаватской была знакома, и она была очень необычной, какого-то там племени, каких-то времен, и что она могла такие вещи, которые никто не мог. Она могла зайти в кабинет, потом приходишь в кабинет, а ее в кабинете нет, то есть она могла исчезать. Как, куда – никто не знает.

Вот это он рассказал. Потом он сказал, что дедушка-волшебник помудрел, что он большой молодец, что раньше было не так, что вообще дедушка-волшебник активизировался как-то или что-то, какой-то я толчок ему дал, когда я первый раз к нему пришел, но он этого не увидел, а сейчас он это понял. И что мы выполняем очень важную роль, задачу – и дедушка-волшебник, и я. И что я сегодня активизировал дедушку-волшебника, сказав ему, кто он, и я сам просыпаюсь, и я задаю Александру “Большому” вопрос:

– А вы также пробуждаетесь или вы всегда, давно были пробуждены?

– Я давно пробужден. У меня и у нас, – он и еще кто-то, – у нас другие задачи. Понимаешь, это вы великие, а мы дворники. Дворники, Саша. Вам надо тонкие, глубокие вот эти духовные вещи делать – это серьезная ответственность. У духовных людей, которые несут духовно такую роль, у них нет поэтому семьи, у них очень непростой образ жизни. Но благодаря этому, они чудеса могут творить и много чего делать. А мы контролируем, чтобы войн не было, катаклизмов не было, за порядком следим, всякую грязь подметаем.

И он говорит, что он всегда пробужден. Потом я все же задаю ему вопрос про то, фараон ли он и почему так сказал дедушка-волшебник. И вот тогда, конечно, Александр “Большой” ушел от этой темы. Он говорит:

– Ну почему? Потому что я на даче себе пирамиду построил, беседку-пирамиду. Ну поэтому я фараон. Они же, фараоны что делали? Пирамиды строили. Ну так я и построил.

Вот так он мне сказал. И говорит:

– Я вообще дворник, я дворник. Ты пойми, такие как мы, мы всегда в тени, у нас роли незначимые. Это вы вот, дедушка-волшебник и ты, вот вы молодцы, у вас задачи серьезные, вы понимаете, вот он пророк такой, ты тоже народ ведешь, открываешь глаза, у вас такие склады ума, но ум такой другой, не как у людей. А мы “подметаем”.

Дальше он еще по-другому сказал. Он говорит:

— Вот, понимаешь, очень важно, ты даже думаешь, что так не работает, но это работает — вот эти глобалисты, темные маги всякие, плохие, они раньше на 60% были сильными, а мы на 40, а сейчас поменялось местами. Они слабеют, а сейчас мы на 60, они на 40. И у них всё рухнет, они не могут удержать власть. Скоро ещё... У них же власть в чём ещё заключается? Они же материальные, у них деньги, связи, и у них сейчас ещё деньги эти рухнут. И поэтому всё. А мы, как бы, да, можем казаться чудаковатыми, денег за нами нет, авторитетности никакой нет. Мы вообще невидимые, мы какая-то духовность, но, поверь, достаточно десяти человек, особенных человек, которые если будут думать о благом светлом будущем, то это будущее будет. А если думать о плохом, будет плохое.

— А я как раз и понимаю, что правильней направить вектор и думать сейчас не о какой-то там третьей мировой войне или катастрофах, а лучше представить, когда же придет Белый царь.

— Правильно. Золотой век, будущее России, Белый царь — прекрасно.

И он дальше, вы знаете, что говорит? И вот он говорит:

— Дедушка-волшебник и ты, вы правильные вещи все разжевываете. Как раз когда Белый царь придет, ему же нужны будут помощники. Ему нужны будут, кто будет людей правильно направлять, какой-нибудь писарь ему будет нужен.

— А так, может быть, мои книжки и направляют?

— Ну так вот, вот ты сейчас людей подготовишь к тому, чтобы они увидели Белого царя. Может быть, будешь ему как раз помогать, будешь всегда рядом с ним стоять.

Вы понимаете, о чем речь? То есть он берет и делает так, что не я Белый царь, а я просто писатель, а он просто дворник. А я просто книжки пишу. Как допишу пятый том, буду рыбку ловить, ягоды собирать, может быть, что-нибудь из корней буду вырезать интересное, может из деревьев, хочу карельскую березу найти, она красивая.

Что он еще сказал? Он сказал, что сроки, конечно, не 2028 год. Он говорит:

– Сейчас что-то будет, это поделено на этапы. Сейчас в октябре чего-то, потом в середине 2025, потом опять перед сентябрем.

Вот перед сентябрем, я так и ожидал, потому что раз год назад и в этом году все так усиливается к сентябрю, вот конец августа, и это витком так по возрастианию происходит. И следующее это сумасшедшее еще приоткрытие, оно будет в следующем году. И все, он говорит, то есть уже все близко. И нужно, говорит, будет перестроить весь мир Белому царю, “перестроить весь мир”. Что еще он сказал? Он еще говорил:

– Никто не знает, что можно есть, что можно пить, а что нельзя, сколько пить воды и так далее – это все предположения каких-то ученых, но они сами ничего не знают, поэтому не слушай никого, не читай ничего. Вот как чувствуешь: чувствуешь, надо мозг остудить – выпей. Чувствуешь, что нельзя, значит, пожалуйста, ЗОЖ. Чувствуешь, что нужно полежать денек – лежи, отдыхай, не надо заставлять себя книгу писать. Чувствуешь, что готов ночь не спать, книгу писать, значит, действуй, значит, пришло время.

Он сказал, что он не один такой, что много таких, как он, дворников, которые за порядком следят.

ГЛАВА 16. СНАЧАЛА

Ребята, я работаю над пятым томом, перечитал первые 150 страниц. Это, конечно, вау, просто вау. Просто нереально. Просто вообще шок. То есть все, что вы читали, когда я начал рассказывать про смерть, настолько над вами, даже надо мной, взяли верх эти эмоции, чувства, ассоциации, вот это все, что... Если вы будете читать это, то, что всё-таки я вроде недавно вам описал, вы будете читать это как в первый раз. И вообще по-другому всё это видеть, вообще по-другому все воспринимать, ещё больше для себя делать открытий. Это просто невероятно. Я всего-то тридцать с чем-то страниц отредактировал, и шок. Серьёзно. Шок. И я понимаю, что, правда, без третьего, четвертого тома – пятый том нереально понять. Но когда ты это все знаешь и читаешь, этот пятый том, про это воскрешение, про вот это вот... Как будто, знаете, вот, правда, вся тема мультивселенной была дана только для того, чтобы знать, как это работает, когда человек умирает и перерождается. Как будто все только для этого. Я просто в восторге.

Я третий том читал, я вспоминаю, вот его последний раз когда уже прочитывал, после всех редактур перед публикацией, у меня не было такого “вау”. Ну да, дурманило конкретно, я понимал, что там этот лабиринт этих мультивселенных, и каждый раз, когда я работал над книгой, меня штормило то в одну сторону, то в другую, то в пятую. Вот только такие ассоциации у меня про третий том. А именно такой какой-то информации... ну да, ты понял, что надо границы соблюдать, и все, не теряться в этих ложных чувствах и мыслях, которые транслируются тебе от того, в какую попадаешь мультивселенную. А вот четвертый том, конечно, у меня больше ассоциация, акцент – понятно, три бога, три мира – но, конечно, это Бафомет, дьявол, Дух справедливости – вот это все. И я понимаю, что даже я как-то поторопился, можно было более подробно раскрыть, что такое подземное царство, чтобы у людей не было путаницы, чтобы они все-таки понимали, что все юристы, все адвокаты, все полицейские – это подземный мир. И видите, у людей неправильная ассоциация, у них сразу подземный мир – это значит грешный дьявол. Нет, подземный мир, это люди в нем есть. Просто это такой мир, в котором,

как я писал ранее, недавно, что есть там хулиганы, и там есть, которые борются с хулиганами. Не люди же, которые живут на небе, должны с хулиганами бороться, они же в “раю”, зачем им этим заниматься. Для этого есть отдельный мир. И вот, получается, в этом мире, там вообще все политики, в этом подземном мире, вся власть, все солдаты, вся война, все в подземном царстве в этом. Все, что соприкасается с такой нечистью, борется которое с этой нечистью – вот они там же. Да, это интересно.

И вот пятый том, чувствую, мы еще будем разбираться в этих границах осознания, понимания, что есть рай, что есть ад, именно по ту сторону. И как я понимаю, возможно, я сконцентрированный такой Дух, Бог, который во мне – это не от того, что я во всех мультивселенных где-то умер, а может быть, это еще и огромное какое-то количество людей умерло, и я собираюсь из них в одном себе, такое даже может быть. Там как бы, ух, сколько загадок. Но мне нравится, потому что такое волнительное чувство от того, что, как вы знаете... Третий том был вообще внезапно неожиданный, да? А это ладно. Здорово. На самом деле, молодец система, что так сделала. Четвертый том был ожидаемый: три мира, три бога, и то я не знал, как раскроется, но хотя бы был ориентир. А сейчас, как вот я понимаю, что это непонятно, у меня все-таки про что пятый том-то будет? Может быть, это начало смерти – первые тридцать страничек или первые пятьдесят страничек, а дальше, может быть, уже будет вообще про другое, про бессмертие. Что после смерти идёт? Бессмертие, воскрешение. А что ещё? Дальше ещё что-то может идти. Может быть, именно как это реально выглядит, может быть, в трёх каких-то плоскостях – это жизнь после смерти: кто-то живёт, остаётся на земле, кто остаётся под землёй, кто остается на небе, кто уходит ещё дальше, куда-то за пределы. Да, мне нравится, интригующе. Я пока работаю над книгой, у меня весь блокнот расписан, я выписываю все какие-то нестыковки или противоречия. Но я, наоборот, с интересом к этому подхожу, потому что тогда-то я был в эффекте Духа, и он мне это все надиктовал, а сейчас я, как человек, умом, свой ум должен удовлетворить, я своим умом должен это всё дошлифовать, чтобы все другие умы людей поняли это. И пока мой ум где-то видит противоречия, я буду этим умом бодаться и упираться в какие-то вопросы, на которых нет ответа.

А вы знаете, почему еще говорят, что пальцем в небо показывают? Говорят, что “с небес они придут”, или “я уйду туда, на небо” или под землю показывают пальцем вниз? И все это представляют, что это в облаках, или под землей, где черви, ядро земли, но это же не физически. Речь о том, что психологически ты находишься на вибрациях, и это просто шкала вибраций. Как есть инстинкты, душа, потом сердце, ум, потом еще есть дух и также это есть как подземное царство, как есть земля и как есть небо. Небо – это не рай, но там есть рай. А подземное царство – это не ад, но там есть ад. Но это вибрации. Подземное царство – это низкие вибрации. Земное – это нечто среднее. А небесный мир – это более высокие вибрации. И это просто вибрации вот этой проекции, в которой мы живем, этой симуляции, которая находится вся в одном и том же месте, а не физически на небо надо лететь.



4-й раз сегодня система мне показывает песочные часы.

Я не знаю, почему.

Ну что, как я понимаю, есть два варианта: или это какой-то намек от системы, что время сейчас закончится, потому что, знаете, когда происходят какие-то знаки, я вам всегда писал, я говорил, что если сон какой-то вам приснился, или когда вдруг вам что-то привиделось, в первую очередь нужно поймать себя на том, что в первую очередь пришло вам в голову. То есть какая ассоциация – оно и есть верно, потому что потом, когда вы начинаете думать, это уже полная ерунда. Потому что думание – это уже куча ложных вариантов. Первая ассоциация у меня была такая, что как будто заканчивается время, потому что часы песочные, они ограниченные. То есть, понимаете, любые другие часы, они же как бы идут всегда, долго, постоянно, а это не постоянные часы – это часы, которые ограничены, то есть, всегда это для меня было символом какого-то утекающего времени, что как будто оно заканчивается. Может быть, это какой-то намек, знак чему-то, чтобы я или поторопился, или просто предупреждение о чём-то – я не знаю. Это первый мой способ, как я это разгадываю. Второй способ, что я начал делать, я, естественно, начал открывать Википедию, потому что я читаю и жду, что мне система что-то подсветит, что украдет внимание. И там информации не так много, но, естественно, самая правдивая информация – это если где-то встречаются песочные часы в мифологии. И я вижу, что у Морфея это один из символов, где-то там на картине какой-то он держит эти часы песочные. Хорошо, Морфей, сон, сны, Бог сновидений, и я пришел к Морфею, и может быть, для этого все было. Может быть, я сейчас должен прочитать, кто такой Морфей, и полностью еще разобраться в том, какие есть боги, вообще все это измерение снов и какие есть боги снов. Потому что там как раз говорится, что Морфей – ответственный за сны именно разных царей, главных героев каких-то, то есть он за их сны всегда отвечает. И что есть два вида снов как раз: истинные пророческие и ложные сны. И даже если предположить, то есть если у меня пятый том про что-то потустороннее, а мы же не знаем, что такое сны, и, естественно, у всех такие ассоциации, что как будто это какая-то параллельная реальность, или во сне мы где-то ещё живём. И как я всегда писал, что когда человек умирает, если он не стал Богом, то он просто засыпает по сути. И может быть, это следующая информация, что я теперь должен всё про сны разгадывать. Представляете, как интересно?

Я и не знаю вообще, что будет в пятом томе. И это так завораживает, потому что всё остальное, всё, что было ранее, как будто было очевидно: я всю жизнь об этом писал с детства, что я хочу это разгадать и вижу, что это что-то знакомое, вижу, что это всё должно совпасть. Но то, что сейчас даётся в пятом томе, это уже для меня прямо новое-новое, наверное, для вас тоже. Так что, вполне возможно, следующий этап – это сны, не знаю, но я помню, это ваша любимая тема. Серьезно, наверное, по статистике понятно, что про отношения, про здоровье и деньги вечно люди спрашивают, но еще если уйти уже ближе к чему-то паранормальному или эзотерическому, то номер один по вопросам – это была не медитация, не энергия, не какие-то там привидения, не какие-то заклинания, не про это всё, не про барабашек меня спрашивали. Вечно все люди, если что-то мистическое или духовное ещё что-то спрашивали, то номер один, о чём все меня хотели спросить – это сны. Вот серьёзно. Вещие сны, еще какие-то сны, пророческие сны, а “верить нам, не верить”, и все хотели вечно со мной сны обсудить. Я писал: “Зачем мне ваши эти иллюзии проблемных ваших голов?” Но я понимал и учитывал на тот момент – я же также фильмы смотрю – я естественно понимал и учитывал тот момент, что есть какие-нибудь люди, которым, правда, через сон может кто-то прийти или во сне что-то показать. Но это всегда, правда, у уникальных людей. Но у обычных людей, у них какой сон? У них просто активность мозга, все, что они насмотрели в соцсетях, все это глупость, то из этих картинок им и складывается какая-то ерунда, чаще всего это продолжение настроения. То есть человек испытывает какое-то настроение, а визуализация во сне под это настроение собирается из его картинок, и все. Но бывают исключения. Так что, возможно, следующая тема – это сны.

Сейчас делаю пятый том. Опять просто не могу сдержать эмоции – это просто нечто, какой крутой пятый том, просто вообще нереальный пятый том. Я сейчас зафиксирую важные темы, чтобы потом разобрать их.

Вот сейчас редактирую книгу и я там пишу, получается, что: “Есть люди, которые как будто все как спят, а я как будто проснувшийся и не понимаю, что такое. И вот читатели у меня такие же, как я, проснувшиеся. И мы как будто другие, не как эти люди в мире живых”. И вот как я сейчас увидел,

что на самом деле эти люди, все которые зомби, которые нас окружают все это время, мы просто почему-то первые проснувшиеся, а они все спят, но они спят, потому что их здесь нет. То есть, смотрите, мультивселенных есть много и во всех мультивселенных мы одновременно существуем, но все равно есть одна мультивселенная, где основное твое сознание, ключевое. И суть в том, что они как будто в этом мире, в котором мы сейчас находимся, все эти люди, их нет, то есть это будто боты, роботы и они где-то сознанием в другом месте. Понимаете? И вот они должны из тех других мест сознанием прийти сюда, как я это понимаю. Понимаете, о чем я? Или не понимаете? То есть как будто мы уже находимся в этом мире, где должны быть все пробудившиеся люди, мы просто как будто первые проснулись, но мы откуда-то пришли, чтобы мы здесь сюда проснулись – вот в чем суть. А эти все люди, они еще оттуда сюда не пришли, но что-то должно произойти и, как я понимаю, не здесь, а где-то там, где их сознание, там они должны, значит, умереть, чтобы сознанием они здесь проснулись. Вот как. То есть, получается, образно говоря, 50% людей на Земле должны проснуться, то есть они сейчас тупые зомби, но на самом деле их просто здесь даже нет, но они должны проснуться. Где-то в другой мультивселенной они должны, значит, все умереть, чтобы их сознание оказалось тут. Вот как должно это произойти, как я предполагаю. Вот я сейчас еще работаю над этой темой соприкосновения мира. Как и, следовательно, опять же представляем этот шарик, и получается, что есть как будто циклы. Циклы, опять же, помните, когда я разбирал вообще устройство, модель всего мира, и я вам писал в книге о том, что есть человек, а есть автомобиль, и что обратите внимание, где есть верх, низ, лево, право, бок, второй бок такой же отраженный, как зеркальный. И вот когда мы это все разбирали, вот по этой аналогии мы теперь можем представить такую тему. Что у нас же есть лето, и у нас есть зима, и это два чего-то противоположных, прямо противоположных. Это получается как небо противоположное подземному царству. Понимаете? А вот весна и осень – они одинаковые, они, правда, одинаковые, это просто какой-то переход. И если сейчас привести пример, чтобы вы поняли суть, которую я хочу донести, если привести пример на человеке, смотрите, мы же можем сейчас представить, что мы видим передний план человека, переднюю лицевую сторону, и можем увидеть заднюю.

А теперь дальше по-другому. А теперь представьте, что мы человека делим пополам на левую и правую часть, то есть вот есть левая сторона его, ноги-руки, вот эта часть целая, и правая. Вот мы “разрезали” человека на две части, но у нас же лицевой и задней не осталось, то есть, получается, левая и правая состоит из передней и задней. Понимаете, как это взаимосвязано? И если вы это будете понимать, то теперь представляем опять шарик, у которого одна половина белая, другая черная, и если у нас есть эти какие-то циклы, по которым мы идем, как пример, четыре основных цикла, то получается, что есть цикл, когда полностью мы живем на белой стороне, есть цикл, когда кто-то живет полностью на черной стороне, а есть цикл, когда мы живем с одного из боков – это как осень или весна. А бок – это, следовательно, где мы видим вот это разделение, то есть когда мы смотрим на этот диск, как на шар, только в плоскости, как на диск, и он состоит из двух частей – белой и черной. И вот мы как будто сейчас живем во времени, где как раз соприкасается вот это белое и черное. Точнее уже, видите, я даже, представьте, уже хочу сказать, что мы уже не живем в этом. Но суть в том, что люди так жили, но как будто мы сейчас все переходим кто куда: кто-то полностью в белое, кто-то полностью в черное, но я вам это уже тысячу раз повторяю. Надеюсь, поймете. Ладно, зафиксируйте эту тему, по поводу того, что почему есть проснувшиеся люди, какой-то маленький процент на земле, и почему все остальные спят, и как они проснутся. Что у меня теория, что они где-то осознанные, но просто там они умрут и здесь они проснутся, а мы уже здесь проснулись. И вот когда мы здесь проснёмся, то начнется новая эра.

Я дальше сейчас читаю, расшифровываю, ведь это же Дух всё говорил. И что вся тема, правда, подтверждается. Просто я так и знал, что чуть-чуть не так мы это понимаем умом, то есть я там конкретно пишу: “Если сейчас кто-то начал читать мои книги, значит, он умер” или “я такой-то, такой-то, значит я умер”. Так речь шла не о том, что мы умерли здесь, мы умерли где-то там, а здесь мы уже появились. Вот в чем суть. Здесь-то мы не умирали, естественно, здесь мы живые. Но в этом и парадокс, что те, кто как раз такие в “коридоре” осознанные и книжки читают – это мы где-то умерли, поэтому мы тут появились, уже появились, мы просто первые,

и все остальные должны так появиться. А эта книжка и я — это мы сюда все приходим, и эта книжка и я, как и показали в сериале “Остаться в живых”, я всех собираю в одну точку, но чтобы мы все нашлись и вспомнили, представляете? То есть мы откуда-то все сюда прям пришли, и сейчас еще будут приходить много людей.

То есть вы вообще понимаете? То есть получается, что сейчас... Эти книги делаются заранее, я первый такой пришел сюда, получается, с читателями какими-то, которые уже меня обнаружили. И книга нас всех объединила, как общая какая-то знакомая тема. И что сейчас, получается, я пишу пятый том, а в пятом томе я уже конкретно буду заявлять и говорить: “Эй”, чтобы мы все нашлись. И значит сейчас огромное количество людей, оно должно здесь проявиться, проснуться. Обалдеть. Это как пришельцы как будто сейчас появятся. Представьте, огромное количество людей на Земле вспомнят, кто они такие и откуда они сюда пришли через мою книжку, то есть эта книжка, она их активирует. И они, получается, там где-то, откуда-то, где были, и они там умерли и сюда они придут. А их автопилотные тела уже здесь ходят, но они должны проснуться. Обалдеть!

Вот сейчас читаю в начале свой черновой пятый том, и тут говорится интересно, вот цитата: *“Я предполагаю, что все же где-то уже происходит очень много нехороших событий. И я это уже вижу, что на данный момент времени, это просто вымышленная цифра будет, как пример, была тысяча мультивселенных, и, допустим, уже 700 мультивселенных разрушилось, и 700 версий меня тоже погибло. Но 300 мультивселенных и 300 версий меня еще остались, это еще только происходит. И дальше эти версии будут рушиться, и все это будет концентрироваться в одной версии меня, то есть в новой эре”*. Я дальше пишу, что *“Я еще вижу, что есть очень много разных других мультивселенных, я вижу людей разных ритмов, и значит, вполне возможно, еще и версий меня тоже много”*. К чему я? К тому, что когда, образно говоря, вы и я, читатель, идёте в мир людей, и вы можете легко попасть под влияние других каких-то частот, то есть вибраций, то есть ритмов. И когда вы видите, что есть ещё какие-то одни люди, другие, третьи, то есть вы, значит, ещё видите все эти миры и раз вы ещё под них попадаете, значит, есть ещё и версии вас другие. А теперь дальше приведу пример. Допустим,

так у вас было год назад, и спустя год, сейчас вы вдруг видите, что как будто вы не попадаете уже почти под влияние, как будто все становится каким-то одинаковым. И как будто вы остаетесь тем целостным и не теряете себя – это значит уже вас, других версий вас, почти не осталось, что вы уже весь собранный, сконцентрированный сознанием в том себе, какой вы есть сейчас. Вот в чем фишка. Вот как я понимаю, как еще происходит эта трансформация. Но пока это все теория, может все потом это расшифруется иначе!

И там как раз еще говорится, в пятом томе в начале, что это будет как обновление веры и что будет победа над злом. И я понимаю еще больше, что это не физически, что победа над злом – это на самом деле просто смена ценностей у людей в головах и всё. Просто смена ценностей у людей в головах. Как будто люди, они прочтут книги и всё, и у них просто поменяется отношение к людям, к жизни, и вот этим и победится зло. Я вижу это как-то так. Вот как происходит перепрошивка. Просто, правда, система ценностей в голове человека должна меняться: с тех злых, завистливых, трусливых ценностей меняться на более осознанные, мудрые, футуристичные, мифологические, которые я в книге все время затрагиваю.

Предтеча – это слово система мне подсвечивает целые сутки.

Сейчас работаю над пятым томом, и я себе записываю, коплю список вопросов, каких-то несостыковок или наоборот, если какие-то еще открытия происходят от того, что я сам, сам себе читаю сейчас пятый том и редактирую, там же мне самому и послание. И тут появились такие мысли. Я там все продавливаю такую тему, чтобы вам трезво показать правильный взгляд на то, что такое мультивселенная, и вспомните, я уже не первый раз пишу об этом, вспомните, как один читатель задал вопрос, что: “Есть родители, у которых проблемы, и вот они живут в подземном царстве, какой кошмар. Как же им помочь, как же их оттуда вытащить?” Я ответил: “Так подождите, так может быть это вы в подземном царстве, раз вы видите таких родителей. Ведь, получается, в другой мультивселенной

у родителей нет проблем”. И надо так смотреть на мир. И потом я еще вторую тему продавливаю, что я пишу, что: “Представьте, есть у вас друг Леша, и он миллиардер. Но ведь этот Лёша миллиардер не из-за того, что у него мультивселенная крутая, и он миллиардер, а это вы находитесь в такой мультивселенной, где Лёша должен быть в ваших глазах – вы как смотрящий – он в ваших глазах должен быть миллиардером. Но если бы вы сделали какой-то другой выбор и совершили другие поступки, возможно, вы были бы в той реальности, и вы бы это даже не заметили, где на самом деле у Лёши ничего не получилось, и он не миллиардер. Ну и опять же, уберем ваш эгоизм – это же не значит, что если бы произошло так, где Леша не стал миллиардером, это же не значит, что из-за вас он не стал миллиардером. Нет. Он же в другой мультивселенной, а там их миллион, где-то может быть миллиардером, а где-то он вообще семьянин. И вот вопрос, а что для нас мир? Для нас мир это что, то есть это получается для нас мир то, что перед нашими глазами? Мы же являемся смотрящими”. И меня это подводит к такой теме – а кто тогда Бог? Может быть, это человек, который, делая какие-то поступки, делая какой-то выбор, он окажется в такой мультивселенной (именно этот человек), где он становится Богом и где, допустим, в мире наступает мир, где все люди счастливы, где все люди не болеют – так это, по сути, это его видение, даже, получается, наверное, как-то так. Ведь это же его проекция, его видение, его вера, что, допустим, вот он верит, что все люди грешные, все будут умирать, и как будто все умирают: его друзья, одноклассники, знакомые, но это же не так, что этот человек в единственном числе и каждый его знакомый, и что он умирает из-за того, что Бог так поверил, то есть Бог, точнее, человек избранный. А по сути-то у этих людей есть куча версий их еще в других мультивселенных. Ну получается, как я тогда в 12 лет задумался – это же значит, не просто так я задумался об этом, это же значит, было уже какое-то влияние на меня свыше этими инопланетянами, богами или как это назвать, когда, помните, я сказал, что я к зеркалу подошел и что я вдруг понимаю, что вот есть я, и я главный герой этой жизни, и что все вокруг меня, это все массовка, то есть это все просто герои моего фильма, в котором я живу, но я же главный герой. И тогда вот как раз я привел пример, задумался о том, а как же мой друг Максим, с первой парадной. А этот друг Максим,

я понимаю, у него же тоже есть своя какая-то мультивселенная, точнее, свой какой-то фильм, где он главный герой: он по-другому все это видит, и он там главный герой, там для него я являюсь массовой, а он для меня является массовой. И я это все к тому, что ведь реально же, представьте, то сейчас, как я вижу... Понятно, может быть, это как-то, а может быть, и на мир это распространяется, я не знаю. Ну то есть, как будто вот то, как я вижу, что у меня мало читателей, что все люди ушли под влияние соцсетей, как все люди искусились, как все вообще рушится сейчас, люди стали очень глупые за последние 30 лет. Люди и так со времен сотворения мира, их возраст жизни сокращался все время и, допустим, мои деды и бабушки жили в диапазоне 80 лет, а сейчас уже люди помоложе, которые ровесники моих родителей, они все сейчас живут всего 50-60 лет. Представьте, как все сокращается. Раньше, еще сто лет назад, качество было всего производства, хотя не было технологий, но опять же качество было всего: одежды и интерьера, и вообще всех материалов, а сейчас всё идет к дешевому пластику, к кривому, отлитому где-то дешево, выгодно, чтобы все в ширпотреб одевались и все ширпотребными вещами пользовались. И я к чему – может быть человек или Богочеловек, или Сын Бога – это просто рождается человек, который в итоге, то, как он смотрит на мир, так это все и произойдет. И в его глазах, как смотрящего, должен начаться золотой век, поэтому, может быть, он и будет являться Богом. Он в это верит, он к этому как будто придет и люди все в его мультивселенной также к этому придут. Может быть, в этом и есть какая-то сила управления реальностью, и поэтому он и является Богом, но потом. То есть как будто это его и есть вот это все сознание, как сон, вот что-то такое у меня наклеивается, тяжело это описать. Но ведь, опять же, часто же в мифологии я уже сталкивался с тем, что Бог, тот, кто становится Богом, про которого говорят, что он умирает, а потом воскресает, или то, что он потом становится и горами, и реками, всем этим миром – это же как происходит? Это не так, как вы думаете: тело умерло, и душа эта распространилась по всему миру, как какой-то дымок. Нет. Тут больше как-то вот по-иному, что как будто он и видит этот мир, и это и есть его сознание. В этом суть. То есть здесь такая какая-то прямо опять связь вот с этой компьютерной реальностью, то есть симуляцией. Поэтому он и всемогущий становится, потому что как будто

он настолько начинает осознавать и верить, что это его мультивселенная, поэтому он и начинает в ней быть кем угодно и делать все, что угодно. А все люди, которые в ней живут, это и есть часть его, потому что это как его воображение, понимаете? Они, естественно, правда есть его творение, как будто это же им проецируется. Здесь опять, конечно, от таких рассуждений, теоретических – это слишком большой удар по человеческому эго, где человек, наоборот, пытается вечно за всё зацепиться, заземлиться, на что-то опереться, ощущая свое эгоистичное я, что он есть он, и он всё решает, может, контролирует, планирует. Но с другой стороны, знаете, учитывая, что сейчас я работаю над пятым томом, там уже люди с таким эгоизмом они никогда до пятого тома не дойдут и никогда его не прочтут.

Вот сейчас у меня происходит осознание, дальше даётся мне информация, и получается, что все мои книги, они у меня делались как? Я в некоем состоянии измененного сознания, выражусь так, человеческим языком, это еще считается человеческий язык понимания, я получается, в потоке, из “космоса” беру кучу информации, эту всю информацию выдаю в тексте, распечатываю как страницы, потом я прихожу в себя, то есть выхожу из этого потока и не помню даже все, что вошло в эти, допустим, сто страниц и потом, когда я прихожу в себя, я читаю эти сто страниц как в первый раз, как и вы, как читатель. И сам же удивляюсь и умом осознаю, перевариваю вообще своим сознанием, что это такое и как оно. Что как будто что-то или кто-то через меня книжку пишет, а потом же я же ее и читаю, чтобы что-то осознать и открыть для себя.

И вот сейчас, работая над черновыми страничками пятого тома, я себе записал ещё одно наблюдение, осознание, некое «но». Я предположил: а вдруг, получается, где-то умирают сейчас люди, и они, эти люди, просыпаются здесь, а до этого они были на автопилоте. И вот они здесь просыпаются. Они здесь просыпаются, как и я. И когда я начал писать первые свои черновые книжки о том, как я вижу мир, много же людей в интернете, посторонних, наткнулись на мои книжки и все начали говорить слово в слово, что это все про них. А я же тогда маленьким был, я с людьми толком так часто не общался, чтобы про них всё знать. И я же, в принципе, не про людей социально-материальных писал, я, наоборот,

писал про себя и как я вижу мир. И все люди, которые натыкались на мою книгу, которым она откликнулась, все говорили, что они ровно так же всё чувствуют, ровно так же всё видят и согласны с каждым моим словом, что как будто я писал всё, что “у них на душе”, так люди выражались. Я сейчас о другом. Я сейчас о том, что, а может ли быть такое, что все эти люди в каком-то другом мире – это были как раз все частички Бога, то есть, если предположить, что я вот предыдущую дал информацию выше, что есть как будто Бог, это кто, это получается человек, где он главный герой, и вот в ту мультивселенную, которую он верит, вот он верит, что все счастливые и не болеют, и вот все счастливые и не болеют. И как будто там где-то Бог, как будто он умирает. А Бог – это кто? Это, получается, люди. Ну все проекции людей – это проекции Бога, и они там умирают, а здесь они воскресают, то есть здесь они просыпаются. И вот видите, я проснулся, и мне люди, которые так же просыпаются, которые мои читатели, они как будто для меня как свои, родные, я для них тоже. И им книжки эти откликаются, как какой-то смысл жизни, как будто это какой-то наш общий сценарий. Это так необычно, да? Вот. И мы все держимся за этот поезд, который идет, как вот эти пять томов книг. А может ли быть такое, что эти люди, которые читатели, то есть вы – уже есть проекция меня, вы – уже есть разложенный я, просто это еще как-то выстраивается все. И получается, чем больше сейчас людей там где-то в какой-то параллельной реальности умрет – это как будто там Бог умирает, который, представьте, собран из человечков. А здесь Бог формируется от просыпающихся человечков, которые в будущем есть в его мультивселенной, то есть в моей, и как будто только такие люди потом и останутся. И вот это и есть Бог с этой мультивселенной этих людей, героев. То есть как-то так это происходит. Я к тому, что дедушка-волшебник недавно же мне говорил о том, что я как будто... Как будто во мне все сконцентрировано что-то. Как будто, знаете, люди, которые там умирают, они как будто не здесь в людях просыпаются. Здесь это тоже так проявляется, ну вам физически хочется так ощущать, типа два плюс два яблока – четыре. А я имею в виду, что как будто там все, что умирает, оно аккумулируется на самом деле во мне. Я не знаю, как это объяснить. Но я на верном пути, просто очень тяжело подобрать слова. Как будто реально осталось просто осознать вот эти детали, которые сейчас наклеиваются,

и тогда я еще больше осознаю, что есть я. То есть это и есть вот эта стопроцентная вера, будет вообще в реальности, что ты поймешь, что ты есть эта реальность, как будто я должен это осознать. Видите, оно сейчас это наклеивается. Очень любопытно.

Любопытно, как система меня контролирует и через меня делает книгу, и она сейчас мне прямо целую кучу сделала намеков, чтобы я обязательно после 12 сентября, после дня рождения, когда я беседовал с дедушкой-волшебником, чтобы после этого момента, который войдет в книгу, я вставил все остальное, что было в хронологическом порядке мной зафиксировано у меня в заметках. А у меня, получается, после этого была беседа с Валентиной, которая меня с ним познакомила. Ну как беседа, мне передали ее поздравления в аудиозаписи. А дальше уже у меня были отложены, зафиксированы все моменты, на что мне система подсвечивала. И то есть я должен в таком порядке пойти.

И получается, мне система показывает, что после диалога с дедушкой-волшебником 12-го сентября, после этого все, что было, дальше нельзя в книгу – может быть, потом. Сначала нужно туда еще разговор с Валентиной добавить, хотя бы прокомментировать, а потом рассказать про Третий Храм, потом рассказать про Белого царя, потом про сравнительную мифологию, потом акцент сделать про ключи от царства небесного, а потом уже дальше пойдет информация про фараона, наследника фараона, про оракула, песочные часы и так далее. А потом после этого я должен вставить информацию про Морфея, Гипноз, Фантас, Онир, что это такое. И что Эфир – это первичный Бог света, и вот это всё. И вот меня сейчас несколько раз куда-то впускает, куда-то не впускает, чтобы всё было в правильном порядке. Так что сейчас начну по порядку.

“Дело в том, что да, тебе приходят знаки о том, что существует амнезия, или это таким образом намек. Мы действительно, многие из нас находимся в амнезии, потому что мы ассоциируем себя с телом, а на самом деле нам нужно вспомнить, что у нас есть душа, и эта душа пришла в определенное время для определенных дел, и твоя душа точно так же пришла. И сейчас настанет время, потому что заканчивается, ну если по индийскому эпосу сказать, или по духовным книгам, Калиюга так называемая, можно сказать ее название ещё и по-другому, но дело в том, что это времена времён, и Вселенная, она развивается по спирали, и точно так же по спирали у нас проходят определённые витки, при которых некоторые энергии, которые накапливаются, они схлопываются. Сейчас настанет такой момент. И если в писании сказано про ковчег, то этот ковчег, условно говоря, не просто корабль. Это ковчег, это место — это будет Россия, это действительно так, и мы все потом об этом узнаем. Кто-то узнает, кто-то не узнает, находясь в теле. Кто не будет находиться в теле, узнает уже, поскольку душа вознесется. И поэтому тебе приходят знаки и напоминания, что действительно наступят такие процессы, при которых ты вернешься на место силы. Место силы — это твоя Родина. И именно Россия будет этим ковчегом. Ты знаешь, мне тоже приходят всякие... Не всякие, а очень серьезные видения, которые я не всем могу сказать, поскольку люди, они настолько ассоциируют себя с телом, с мозгом. Вот дедушка-волшебник говорит о том, что вот “компьютер там захватит” — это он имеет в виду, по моему мнению, как раз нашу машину в голове, этот мозг, а нужно обратиться к душе. Каждый должен обратиться к душе. И как только мы туда обращаемся, то мы всё знаем, всё вспоминаем и понимаем, что мы в сущности бессмертные. Но у нас есть программа, которую мы должны на этой земле отработать, завершить или кому-то помочь — у каждого своя. Твоя программа прекрасна, и твоё место силы — Россия. И так случится, что ты вернешься сюда, в Россию. Я этому рада. Люблю тебя, Саша. Желаю тебе счастья. Желаю тебе дышать полной грудью. Спасибо, что ты есть”.

Ну там просто она вначале поздравляет меня с днем рождения. Я такой думаю: “Ну зачем это личное, да?” Да это уже как бы и не личное. Вот такое аудио-поздравление с комментариями я получил от Валентины в день своего рождения 12 сентября. Но я показал в книге самый важный отрывок. Что я скажу, что я могу добавить? То, что люди могут, особенно мои читатели, так как я другие совсем употребляю слова и значение слов у нас другие, ассоциация со словами другая, то вы можете неправильно понять, что имеет в виду Валентина под словом “тело” и “душа”. На самом деле она всю ту же самую суть говорит, просто другим чуть-чуть языком. Но всё то же самое. То есть я бы это уже называл больше по-другому, что вот есть, как будто разные плотности, скажем так, разные форматы нас, как персоны, и мы можем как будто из разных пикселей состоять, как будто как разный формат файла. Как, знаете, есть MP3, MP4, или как есть 4К, 8К видео, и то же самое и люди. И вот пока мы себя ассоциируем и с установками понимания, осознания мира и себя – грубого плана, то мы себя ассоциируем с телом, смертным куском тела и ассоциируем себя именно с этой старой иллюзией, которая сейчас заканчивается. Ну и тогда, следовательно, ты и не веришь в чудеса, и не видишь чудес, энергию никакую не чувствуешь и вообще живешь как самое примитивное общество. А те люди, которые уже на другом уровне развития, на более высоком, они уже начинают осознавать, что есть душа. Но всем кажется, что душа – это в куске тела находится, а на самом деле – это тело, оно и есть, просто формат у нее меняется, и оно вместо куска мяса становится куском души. Просто не надо это буквально поверхностно воспринимать. По сути, это как будто вы были 4К – это тело, а 8К – это душа, давайте так. Вот просто разный формат видеосъемки. Так правильнее. Но когда я слышал это аудио, я чувствовал, как она боялась что-то сказать, что она знает что-то больше, чем есть, и она это как будто скрывает и боится то, чего она знает, что как будто что-то случится. И я об этом Александру “Большому” сказал и потом я сказал еще Маше, о ком я писал в первом томе, потому что это ее мама, через них я с Александром “Большим” познакомился. И даже Маша сказала, что да, я прав, что что-то она там боится рассказывать и боится, что что-то в будущем будет страшное. Как-то боится за людей, что ли, или просто боится того, что будет, или просто не говорит об этом, чтобы никого не пугать. Ну вот, как бы я вот это

что-то такое вот почувствовал. И Александр “Большой” что-то скрывает, что, наверное, возможно, меня бы и вас напугало. И Валентина, как я чувствую, что-то скрывает, что меня бы и вас напугало. И, следовательно, как я и говорил, всегда информация дается дозировано системой, она всегда дается своевременно, в определенное время, чтобы это не влияло на наш жизненный путь. То есть, образно говоря, вполне возможно, если бы я знал раньше времени то, что я не знаю, что они мне не рассказывают, возможно, я бы не писал сейчас книгу. И, возможно, я бы не был там, где я сейчас. И, получается, такая информация, она дана только тем, кто на это, как пример, не реагирует, она дана тем, кто об этом не скажет. Мне же тоже вот этот, получается, главный Бог, он мне на что намекал этим летом? Он мне говорил, что очень много тайн мне не раскрывается определенных каких-то, пока я не допишу книгу. Ну вообще, книги вот не перестану писать, потому что способ вот этого писания книги, видите, какой он необычный. То есть я являюсь, как бы... Как же это назвать-то? Я как... Надо хороший какой-нибудь пример привести. Ну тренировочная груша я, как бы грубо это ни звучало. И что на самом деле люди, которым, возможно, какие-то мои главы, какие-то моменты в книгах бьют по самолюбию, по эго, то зря они так реагируют, те читатели, у которых чуть-чуть запачканные души. Потому что не все так сладко, как им бы казалось. Может кому-то показаться, кто испорчен психически, грешные люди, они, читая мои эти тома романа “Альтернативной истории”, они могут думать, что я возомнил себя Богом, что я великий, что я кем-то себя возомнил, но на самом деле это вообще не так. Я этого не хотел, не хочу, и в этом нет ничего классного. И поверьте мне, только от страха Бога я делаю эти книги, а не от того, что я такой суперсильный, а просто страшно, и выбора нет. И также, следовательно, и то, как книги пишутся: то есть моей жизни нету, моя личность стерта, и я являюсь просто вот этой марионеткой, примером, образцом. На своей шкуре все приключения, какие только могут быть даны людям, и я их на своей шкуре переживаю, чтобы просто это все описывать в книгах, чтобы из этого получился вот такой роман от первого лица. Потому что искусственно бы я такой роман не смог придумать, и система бы тоже не смогла контролировать меня и роман, чтобы контролировать, что в жизни моей происходит мое, а что нужно писать искусственно в книге для людей,

и поэтому я обезличен, и моя вся жизнь, которая мне не принадлежит, она является вот этим примером этого главного героя. И система, Бог делает все, что хочет со мной, чтобы, главное, это все попало в сюжет этой многотомной истории альтернативной. И как будто меня отпустят только тогда, когда вот роман закончится. И вот Бог, главный, Он сказал, что когда только я закончу писать, то тогда Он уже может мне что-то рассказывать, или я могу уже что-то делать, потому что это уже не будет входить в книгу. А я сейчас как будто не смогу это контролировать: что нужно в книгу, а что нужно умолчать. И поэтому любая информация, которая мне дается, я просто могу свободно об этом всем рассказывать и публично это писать, потому что это все, значит, одобрено Богом. Все, что я не знаю, значит, это нельзя. Но я этого и не знаю, чтобы я спал спокойно. Поэтому нет такого, что мне нужно что-то утаить, недоговорить. Нет. Пока я пишу книги, мне доступна только вся та информация, которая разрешена свыше, системой, Богом для людей. Так что можете не придумывать в головах, если вы думаете, что я знаю миллион тайн, которые я не рассказываю. Нет, я рассказываю все. Да, может быть, я не проделываю такую тщательную, детальную работу, чтобы до глубины каждую тему в своей книге прямо разобрать, но это тоже, поверьте мне, это не мое человеческое, это не моя такая личность, что я такой ленивый или что к чему-то больше интерес делал или нет — это все тоже делает система. То есть она меня будет только бить, если я захочу на какой-то теме остановиться и не пойду дальше, поэтому она не дает мне долго на всех этих темах останавливаться. Она меня прямо гонит, как палкой “давай, дальше пошел, давай”. И я это все потоком... Понимаете? Вот как делается книжка жестко. Но все же это лучше, чем быть потерянным и прыгать в соцсетях. Так что я очень рад, что мне досталась такая миссия. Выполняю, как могу. Иду вперед, не оглядываясь, как говорится.

ГЛАВА 17. ТРЕТИЙ ХРАМ

Третий храм — вот что 13 сентября 2024 года украло мое внимание. Система мне показывает, что мне нужно сделать акцент на тему, что такое Третий храм. Зачитаю статью из Википедии. *“Третий храм, согласно иудейской традиции, будет воздвигнут на прежнем месте, на Храмовой горе в Иерусалиме, где прежде стояли два других храма (первый и второй). По словам пророков Израиля, этот Храм станет духовным центром для еврейского народа и всего человечества. Согласно традиционной точке зрения, Третий храм должен быть устроен по образцу храма, подробно описанного в пророческом видении Иезекииля (Йехезкеля) (Иез. 40-48). Иезекииль, ведомый рукой Всевышнего и сопровождаемый ангелом, совершает путешествие в будущее и проходит по территории некоего храма, переходя из внешнего двора во внутренний, а затем в Святое помещение храма и в его Святая святых. Подобный храм, однако, так и не был построен, поскольку пророчество Иезекииля довольно туманно и неопределённо. Строители Второго храма были вынуждены сочетать в его устройстве архитектуру Храма Соломона с теми элементами Храма Иезекииля, описание которых достаточно ясно и понятно. По этой причине еврейские законоучители относят это пророчество к числу тех, которые будут исполнены лишь во времена грядущего Избавления (Геула), которое наступит с приходом Мессии. Храм в видении Иезекииля походит на своих предшественников лишь своим общим видом, в нём также присутствуют: Притвор (Улам), Святилище (Хейхал), Святая святых (Двир) и Двор (Азара). В остальном же этот храм существенно отличается от Первого и Второго храмов как формой, так и размерами. Внешний двор в храме из пророчества Иезекииля имеет дополнительные 100 локтей с севера и с юга, что придаёт ему форму квадрата. Для строительства храма таких размеров потребуются значительные топологические изменения для расширения площади Храмовой горы”.*

Строительство Третьего Храма, раздел Википедия. *“По поводу процесса восстановления Третьего храма среди еврейских законоучителей нет единого мнения. Основных мнений два:*

(1) Крупнейший еврейский комментатор Торы и Талмуда Раши считает, что храм чудесным образом появится уже полностью отстроенным, останется лишь пристроить ворота и укрепления.

(2) Великий еврейский философ Маймонид (Рамбам) пишет, что храм построит царь-Мессия (помазанник) после того, как укрепит свой престол. Подобно тому, как это было во времена Давида и Соломона: после разгрома Давидом врагов Израиля его сын Соломон построил храм. Тем самым, если будущий царь-помазанник действительно сможет это сделать, это будет неоспоримым свидетельством того, что он и есть Мессия, которого еврейский народ так долго ждал.

Многие комментаторы сочетают оба этих подхода:

Саадия Гаон говорит, что вначале народ построит храм, а потом на него опустится Шехина (Божественное присутствие), как это произошло во времена Моисея и во времена царя Соломона. По мнению Махарша, Третий храм соединит в себе все синагоги мира, которые чудесным образом соберутся в одном месте и составят Третий храм, который будет спущен с небес уже полностью отстроенным. Вместе с тем, существует также мнение, что храм будет построен людьми и, возможно, даже до прихода Мессии. Это следует, например, из слов комментария Раши на книгу пророка Иезекииля о том, что описание храма нужно «для того, чтобы сумели его построить в нужный час». Во всяком случае, Раши, в своём комментарии на Танах и Талмуд, неоднократно пишет о том, что заповедь возведения храма дана еврейскому народу на все времена. Маймонид в своих трудах также утверждает, что заповедь возведения храма остаётся актуальной во всех поколениях. По этой причине многие современные раввины считают, что никакая гипотетическая ситуация не может, согласно их пониманию Раши и Маймонида, освободить еврейский народ от обязанности возведения храма и, тем самым, отменить заповедь Торы. По их мнению, царь был необходим лишь для строительства Первого храма, который должен был обозначить «место, которое изберёт Господь». Однако, с тех пор, как это место стало известно, для строительства храма уже не требуется царь Израиля, как это и случилось при строительстве Второго храма”.

Ну что я скажу по этому поводу? Почему следующее, особенно после Поздравления Валентины, на что я обратил внимание, задумался и увидел, – что такое Третий Храм? Потому что это Петербург. И опять же, глупая шутка, да? То мы в Википедии читаем про то, что такое бессмертие, и многие правители, которые были как раз далеко не духовные и все воспринимали буквально, пили золото и ртуть, чтобы бессмертными быть, думали, что это эликсир, что он физически такой. Ну и, следовательно, как бы их смерть и забрала. Также, следовательно, и многие сектанты или – я не знаю, как их называют – люди, которые религиозно верующие, бьющиеся головой об стены и облизывающие ноги, камни и полы, они тоже воспринимают всё буквально и думают, что срочно нужно торопиться и строить Третий храм, и они думают, что это должен быть храм. А на самом деле это всё сакральный язык. И даже когда говорится про Вавилон, который пал, когда говорят про израильских людей, то это говорится не про людей, у которых в Израиле есть паспорт, – это говорится не про них. И это все сакральный язык. Надо просто понимать, что на то время, когда делались древние писания, что они под этим подразумевали, какую суть, что из этого было грешным, а что из этого было, скажем так, выбранное Богом. И здесь речь идет о том, о народе, выбранном Богом, избранные Богом люди. Какая разница, как сейчас это называется? Поэтому, какую бы ты там шапочку яркую не одел со своими вот этими пейсами, надо еще задуматься, насколько ты там чист внутри и с Богом ли ты.

И Третий храм строили цари, вся вот эта Российская империя со времен Петра Великого, да и вообще весь мир вместе с нашими царями строили Петербург и очень торопились. Можно найти книгу 2010 года черновую, которая называется “Путь”, которую я писал, в которой всего было 20 страничек, если не ошибаюсь, и там я как раз об этом заявлял, что цари строили не для себя город, а на будущее, которое еще не наступило. И вот почему в 2010 году я начертил матрицу на городе Петербург, потому что оно это и есть, только физически – это и есть Третий храм, и он уже построен, и он сокрыт. И только когда придет время, только тогда людям откроется тайна, что это и есть Третий храм – это и есть Санкт-Петербург. Раз сейчас это уже входит в пятый том, то мы к этому времени приближаемся. И то, что я пытаюсь всегда напомнить каждому читателю, что учитывайте

тот факт, что то время, период времени, в который я делаю книгу, и тот период, когда эта книга станет доступна людям, то нужно учитывать, что система всю эту информацию дает на будущее. То, что сейчас в пятом томе, возможно, эта книжка подсветится и откроется для всех, может быть, не совсем скоро. И она откроется только тогда для народа, когда это будет актуально. И только когда система захочет, чтобы мои все тома “Альтернативной истории” читали все люди в мире, только тогда она это сделает. Я не могу этому помешать и не могу это как-то ускорить. Как система через царей построила Третий храм, что даже цари об этом не знали, так же, следовательно, и я пишу эти пять томов. Моя задача писать, система это через меня делает. Нет ничего выше этой системы, поэтому ни в коем случае никому нельзя трогать меня и мешать мне написать книгу. Это миссия, задача. Я этим сейчас занимаюсь.

Дальше, естественно, мне система подсвечивает после как раз дня рождения, после поздравления Валентины, после того, как я сразу подключился к Петербургу и начал его ассоциировать с Третьим храмом, потому что у меня стали складываться пазлы. Я вспомнил, что Александр “Большой” вечно говорил про какой-то Третий храм. Я никогда про это раньше не читал, никогда этим не интересовался, но знаю, что на протяжении долгого времени Александр “Большой” часто говорил про то, что нужно к приходу Мессии строить Третий храм, точнее, не ему нужно, а что кто-то об этом говорит, что какие-то там верующие, вот эти люди сумасшедшие хотят строить этот Третий храм, которые воспринимают все буквально и которые на самом деле сбившиеся с пути. И не там они хотят его строить или, может быть, они уже не там его начали строить. Конечно, похвально видеть такую инициативу, которую они проявляют, но лучше бы они проявили инициативу книги мои прочесть. Ну это ладно, всему свое время.

И дальше я, естественно, решил, раз мне стала система это все подсвечивать, и у меня сразу почему-то возникли воспоминания о том, что мне часто читатели, на протяжении более 10 лет скидывали в интернете разные статейки о том, что придет какой-то Белый царь. Я вообще не знаю, на самом деле, откуда эта информация взялась. Seriously. То есть я знаю, что в мифологии есть главный герой, который

приходит в определенное время, в мифическое время. Я знаю, что в разных религиях ждут помазанника божьего, это я тоже знаю. Но где, откуда этот источник, кто в итоге первый заявил, и где так сказано, что придет Белый царь, — я не знаю. Я не знаю, откуда это. И даже когда все про него пишут, все странно очень ссылаются на это, то есть как будто кто-то один подхватил, потом второй, третий, и это как будто какой-то слух, “сарафанное радио” про Белого царя. Я не знаю, откуда это взяли, эту информацию. Но я не первый год читал эти статьи про то, что придет Белый царь. Если я не ошибаюсь, то это пророчество, оно больше именно популярно среди стран СНГ, среди русскоговорящего народа, как будто это именно пророчество чьё-то о золотом веке России, о славном будущем России и о том, что придет спаситель, который поднимет Россию с колен. Я решил погуглить, почитать, поискать все эти различные статьи про Белого царя и вот сейчас зачитаю, что там пишут.

“Он возродит религию разума и единобожия, и создаст культуру, основанную на добре и справедливости. Он сам и его новая раса будут создавать во всем мире огаги новой культуры и новой технологической цивилизации. Миссия славянских народов состоит в том, чтобы изменить сущность человеческих взаимоотношений, освободить их от эгоизма и грубых материальных страстей, восстановить на новой основе — на любви доверии и мудрости. Из России в мир придет надежда — не от коммунистов, не от большевиков, а из свободной России! Пройдут годы, прежде чем это случится, но именно религиозное развитие России и даст миру надежду”. Это писал Эдгар Кейси. Вот, получается, видите, это предсказание какого-то Эдгара Кейси. Если я не ошибаюсь, когда-то давным-давно, когда все ждали конец света в 2012 году, вроде это упоминалось одна из этих вот фамилий, то есть имен, что это как будто один из каких-то предсказателей. Дальше. *“Новый лидер России долгие годы будет никому неизвестен, но однажды неожиданно войдет во власть. Это произойдет благодаря его знаниям о законах природы и силе новых и совершенно уникальных технологий, которые более ни у кого не будет, чтобы ему противостоять. А затем он возьмет всю высшую власть России в свои руки, и никто не сможет ему противостоять.*

Его интеллект позволит ему овладеть всеми технологиями, о которых вся раса людей мечтала на протяжении всего своего существования. Он создаст уникальные новые машины, которые позволят ему и его соратникам стать фантастически сильными и могучими, почти как боги. А его интеллект позволит стать ему и его соратникам практически бессмертными". Представляете? То есть такое ощущение, как будто какой-то читатель-фанат взял и написал это все, читая мои книги, то есть на основе моих книг как будто это написал. Но тоже парадокс — эти все предсказания, они написаны же давно, а "Альтернативную историю" я только сейчас, недавно начал публиковать. И то, у меня такой объем большой этих томов, никто это прочесть толком даже еще не успел. А представьте, как все сходится, да? И что "он скрыт и спрятан" этот какой-то избранный. И что именно Россия, про что я всегда с детства говорил, и что это технологии, что даже бессмертными станут, про что сейчас у меня пятый том, представляете? Дальше вот еще есть статья.

"Придет Белый царь: Найдено самое главное для России пророчество".

"Архиепископ Чикагский и Детройтский Серафим нашел в 1959 году пророчество о будущем России, в котором увидел некоего Белого царя нашего государства. Епископ Русской православной церкви за границей, архиепископ Чикагский и Детройтский (1897-1987) в середине прошлого века побывал в Палестине, после чего рассказал о полученном там предсказании: «Господь недавно во время моего первого богомолья в Палестину удостоил меня, грешного, познакомиться с некими новыми, доселе неизвестными пророчествами, которые бросают новый свет на судьбы России». В пророчестве говорилось, что после евреев и греков Бог изберет своим третий народ, живущий на севере. Этот народ примет христианство и будет искать правду. Спустя много лет, после череды важных событий, предательств веры, искушений этот народ вновь укрепит веру. Его возглавит царь, по женской линии связанный с династией Романовых".

Вот такое предсказание. Что тоже любопытно.

Вот еще из книги “Белый царь”.

“Восстановление монархии в России, согласно пророчеств, будет происходить, грубо говоря, на фоне того, как мы ударимся о дно, и некуда уже ниже будет падать. Тогда люди во множестве великом придут к покаянию и взмолятся, чтобы Бог дал им обетованного Белого царя, Веру и Отечество. И Господь тогда укажет на Своего избранника в исполнении всех пророчеств. А мы, гитающие эти пророчества, будем свидетелями этого исполнения. Вспомните, к примеру, что писал накануне революции 1917 года православный епископ Аристоклий, старец Афонский (в миру Алексей Алексеевич Амвросиев): «Зло вскоре придет в Россию (коммунистическая революция 1917 года), и куда бы ни пришло это зло, будут течь реки крови. Это несвойственно русской душе, это обман. Это дух из ада. Но, в конце концов, Россия будет освобождена. Верующие из России отправятся в путь и обратят многие нации к Богу. У нас есть пророчества из давних веков, что луги Евангелия придут с востока».

Здесь епископ Аристоклий имеет в виду тот мотив спасения с востока, кульминацией которого является приход Царей от Восхода солнечного (в Откр 16:12 – царей, грядущих на смену падшему западному Вавилону).

Епископ Аристоклий продолжает:

«Свет по всему миру будет из России, которая страдает больше, чем кто-либо... Россия будет полностью возрождена! Все бросят Россию, от неё откажутся другие державы, предоставив ее себе самой. Это чтобы русские люди уповали на помощь Господню. Услышите, что в других странах нагнутся беспорядки и подобное тому, что и в России, и о войнах услышите, и будут войны, – вот, уже время близко. Но не бойтесь ничего. Господь будет являть Свою чудесную милость».

А вот что писал более ранний русский старец, Василий Васильев, называемый еще Авелем Тайновидцем. Предсказывая, более, чем за столетие, участь России накануне революции, он писал:

«На венец терновый сменит он (царь) корону царскую... Война будет. Великая война, мировая... По воздуху люди, как птицы, летать будут, под водою, как рыбы, плавать, серою зловонною друг друга истреблять начнут. Накануне победы рухнет трон царский. Брат на брата восстанет... власть безбожная будет бичевать землю русскую... Да и свершится Казнь египетская».

Все это уже произошло с нами. Далее – Исход из Египта. И перед тем, как дать пророчество о восстановлении монархии в России Авель Тайновидец пишет о предшествующем этому событию духовном возрождении России: «Велика потом будет Россия, сбросив иго безбожное».

Опять-таки, как мы видим, возрождение России связывается с поворотом ее к Богу. А вот свидетельство за 1889-ый год, данное в видении во времени проповеди английскому миссионеру и проповеднику Хадсону Тейлору о тех же временах:

«В России произойдет всеобъемлющее национальное духовное пробуждение, настолько сильное, что не будет подобного ему. Видел, как из России оно распространилось во многие европейские страны. Затем произойдет всемирное пробуждение, после которого придет Христос».

Также и преподобный Лаврентий Черниговский (+1950) писал:

«В России будет духовный взрыв! Россия вместе со всеми Славянскими народами и землями составит могучее Царство. Окормлять его будет Царь Православный, Божий Помазанник. Благодаря Ему в России исчезнут все расколы и ереси».

А вот что говорил Отрок Вячеслав о последнем русском Правителе — Царе:

«У последних христиан есть надежда, потому что, по воле Бога, появится в России последний Правитель. Появится он абсолютно внезапно — его никто и ожидать не будет. Он внезапно и неожиданно для всех придёт к власти, его все увидят по телевидению, и он по телевидению расскажет народу всю правду, что делали с Россией во все времена».

Ну с этим я точно согласен. Про правду, что делали с Россией все времена

“В своем пророчестве о грядущем царе Эдгар Кейси тоже говорит о неожиданном появлении русского царя:

«Новый Лидер России долгие годы будет никому не известен, но однажды неожиданно войдет во власть».

Святой Феофан Полтавский писал в 1930 году:

«В России будет восстановлена Монархия, Самодержавная власть. Господь предызбрал будущего Царя. Это будет человек пламенной веры, гениального ума и железной воли. Он прежде всего, наведет порядок в Церкви Православной, удалив всех неистинных, еретических и теплохладных архиереев. И многие, очень многие, за малыми исключениями, почти все будут устранены, а новые, истинные, непоколебимые архиереи станут на их место... Произойдет то, чего никто не ожидает. Россия воскреснет из мертвых, и весь мир удивится. Православие в ней (России) возродится и восторжествует. Но того православия, что прежде было, уже не будет. Самим Богом будет поставлен сильный Царь на Престоле»”.

Вот еще. “Есть ли какие-то намеки на экономическую политику этого царя? В пророчествах о последнем царе России пророк 14-го века Василий Немгина, если верить источникам, говорит так: «Он обнаружит концепцию Нового Государства, построенную исключительно на абсолютно независимой экономике, основанной исключительно на самодостаточных принципах... При «Великом Гониме» произойдет объединение 15-ти вождей, которые создадут Новую Великую Державу. Государство России будет воссоздано в новых границах»”.

“Преподобный Кирилл Новоезерский (+1532) писал о полученном им видении:

«Сейчас видел я Царя, на Престоле сидящего и пред ним стоящих двух храбрых отроков, имеющих на главах Царские Венцы. И дал им Господь в

руки оружие на супротивных, и побеждены будут враги их, и поклонятся все народы и будет Царство наше умирено Богом и устроено»”.

“Даже Ванга сделала пророчества о Царе в 1996 году:

«Новый человек под знаком Нового Учения явится в России, и он будет править Русью всю жизнь ... Новое учение придёт из России — это самое древнее и самое истинное учение — распространится по всему миру и придёт день, когда все религии в мире исчезнут и их заменит это новое философское учение Огненной Библии»”.

Тоже все говорят про эту Огненную Библию. Я не знаю, кто распустил этот слух, или что это такое, или откуда она. Что под этим подразумевается? Под этим подразумевается стихия следующая, в чьё время начнётся, может быть, это одна из юг. И Библия — это что? Это же книга, то есть учение. А Огненная, следовательно, это новая юга, потому что юг всего четыре, как четыре стихии. Мы сейчас в одной живем, переходим в другую. Вполне возможно новое чтение. Это как раз меняется формат файла, человек переходит в эту новую эру, в четвертое измерение. Ну а так, какой я дам комментарий по поводу пророчества? Что вот, значит, я сейчас как пророк или как писатель, я не знаю, как это будет в будущем называться или как это будет называться сейчас. Я, получается, являюсь вот этим служителем Бога, как и, следовательно, цари. Цари строили Третий храм — Петербург, а я вот, следовательно, должен был написать эти книги. И все это готовится к тому, когда придет избранный. А раз все так уже готовится, ну, видите, город Петербург очень давно, задолго был подготовлен, вот этот Третий храм, поэтому, может быть, мои книги еще через сто лет только все найдут, к тому моменту, когда должен прийти этот царь. А может быть, как бы найдут сейчас, я не знаю. Но вот видите, моя задача их писать вместе с Богом. Вот я это и делаю.

Глава 18. Сон и Подсвечено

Я жду сейчас, когда будут следующие намеки подсвечиваться, что дальше разгадывать. Наверное, сны. Наверное, будет речь про сны. Ну посмотрим. Так что просыпайтесь.

Ну что, я считаю, что это важно зафиксировать. Получается, разговор у меня с дедушкой-волшебником про фараона и с Александром “Большим” про фараона, что он фараон, а я наследник фараона, об этом был у нас разговор, получается, 19 сентября. А 20 сентября мне система зачем-то несколько раз подсветила и сделала акцент на песочные часы. Я не знаю, что это, я это просто фиксирую себе в книгу, а дальше буду решать, надо ли это оставить или нет. Потому что часто система делает как через меня? Когда я в Духе, я просто всё, что внимание крадёт, об этом и говорю, сам не знаю для чего, а потом еще оказывается, что это было все не просто так, потому что потом в конце книги это все раскрывается. И может быть, эти песочные часы, они что-то значат, но пока я не знаю, что. Я открыл Википедию. В Википедии сказано, что это “простейшее устройство для отсчёта промежутков времени, состоящее из двух прозрачных сосудов, соединённых узкой горловиной, один из которых частично заполнен песком”, что они встречались в разные времена, во всех музеях они представлены. Вот написано, откуда они все взялись. И вот что любопытно. Галерея – раздел Википедия про песочные часы. Изображение “Саркофаг, датированный ок. 350 г. н. э., представляющий свадьбу Пелея и Фетиды (обратите внимание на увеличение с предметом, который Морфей держит в руках)”. Видите, Морфей держит в руках песочные часы. Дальше изображение “Умеренность, несущая песочные часы; деталь «Аллегии хорошего правительства» Лоренцетти, 1338 год”. И вот от того, что это встречается у Морфея, а так как сейчас очень большой акцент внимания система делает на то, что вообще все, что я пишу – это мифология, и что мы сейчас живем в мифическое время, и дальше она мне опять подсвечивала все про мифологию. И я считаю, что, наверное, мне нужно сделать акцент внимания все-таки не на песочные часы, а на то, кто такой Морфей. *“Морфей («формирователь», «тот, кто формирует сны») – Бог добрых (пророческих или лживых) сновидений в греческой мифологии.*

Его отцом является Гипнос – Бог сна и сновидений. По одной из версий, его матерью была Аглая, дочь Зевса и Эриномы, одна из трех граций, спутниц Афродиты, имя которой в дословном переводе означает «Ясная». По другой – Нюкта, Богиня ноги.

Морфей может принимать любую форму и являться людям во сне. Он умеет абсолютно точно подражать голосу и стилю речи человека, которого изображает. Греки почти всегда изображали его в виде стройного юноши с небольшими крылышками на висках, однако на некоторых памятниках искусства он представляется в образе бородатого старца с цветком мака в руке. Морфей обязан следить за снами царей и героев. Главная эмблема Морфея – двоянные ворота в мир сновидений: из слоновой кости для лживых снов и роговые ворота для снов истинных. Из символики и атрибутики Бога всегда особо выделяют тёрный цвет (как цвет ноги и забытья) и цветы мака. Морфея загастую изображали в тёрной одежде с рассеянными по ней серебряными звёздами. В руках он держал кубок с маковым соком, обладающим расслабляющим, обволакивающим снотворным действием. Иногда считается, что он носит на голове корону из цветков мака, что символизирует сновидения. Греки обычно изображали его на вазах, а римляне – на саркофагах.

Овидий, рисуя пещеру Гипноса в Киммерийской земле, среди сонма сыновей этого Бога выделяет трёх: Морфея, подражающего людям, и его братьев, Фобетора и Фантаса, подражающих животным и явлениям природы: «Повелитель Сна был отцом тысячи сыновей, целого племени, но из всех их он выделял Морфея, который умел принимать облик любого человеческого существа по своему желанию. Никакой Сон не мог состязаться с ним в артистизме подделываться под облик людей: его голос, его походка, его лицо были в точности подобны оригиналу; кроме того, он точно повторял их одежды и часто выходил в мир». – *Метаморфозы*». Есть еще Гипнос. «Гипнос – в древнегреческой мифологии персонификация сна, божество сна и сновидений, сын Нюкты и Эреба. Брат Танатоса, Керы, мойр (по Гесиоду), Немезиды, Эриды, Харона и других детей Нюкты. Гипнос спокоен, тих и благосклонен к людям.

По Гесиоду, Гипнос живёт на краю мира, и на него никогда не взирает Солнце-Гелиос.

У Гомера он обитает на острове Лемнос, выступает как вестник Зевса. Гера замыслила козни против Зевса, уговорив Гипноса усыпить его, пока она преследовала Геракла. От гнева Зевса Гипнос был спасён своей матерью Нюктой, которую Зевс не решился оскорбить. Второй раз Гипнос усыпил Зевса также по просьбе Геры, чтобы дать ахейцам возможность победить в сражении с троянцами. В награду за содействие Гера обещает в жёны Гипносу младшую из харит – Пасифею. Овидий в «Метаморфозах» описывает пещеру в Киммерийской земле, где обитает Гипнос, где царят вечные сумерки и откуда вытекает родник забвения; в пещере на прекрасном ложе покоится Гипнос”. Есть еще, значит, в Википедии его сын Фантас – “сын Бога сна Гипноса, брат Фобетора и Морфейа. Морфей в сновидениях принимает образ человека, Фантас – неодушевлённых предметов, Фобетор является людям в образе птиц, змей и зверей. Фантас является одним из ониров. Живёт в стране снов (Demos Oneiroi). Матерью Фантаса является Пасифея. В некоторых источниках является самим Царством Снов”. “Онир – Бог вещей и лживых сновидений. Сын Нюкты и Эреба. Брат Гипноса, Таната, Мома и других детей Нюкты. У Гесиода упомянуты Ониры – «толпа сновидений» рождённых Нюктой. Онирами считаются: Морфей, Фантас и Фобетор (Икел). Во время Троянской войны по указанию Зевса Онирос под видом Нестора явился к Агамемнону во сне и велел начинать бой, сказав, что греки одержат победу, и этим обманул его”. Ну вот как, бывает. “Фобетор, либо Икелос – по Овидию, один из богов сновидений, принимающий вид различных животных. Икелом называют его боги, люди же Фобетором (пугающим)”.

Ну вот система мне подсветила, что такое сны. Когда я затрагивал эту тему, ну так, вскользь, с дедушкой-волшебником и с Александром “Большим”, они говорили, что разницы нет никакой. То есть, когда вот я сейчас, получается, здесь являюсь осознанным, то где-то я сплю, когда я здесь умру, я как будто засну, а на самом деле где-то проснусь. И то есть я где-то сплю или, наоборот, я сейчас... То, что есть, является сном, но когда здесь я перестаю быть, а где-то просыпаюсь, это значит, я...

Вот это как будто все меняется местами. Вот в чем парадокс. Вот это первое, что я могу дать в комментарии про сны. Я не говорю про сны — это когда вам что-то приснилось во сне. Я говорю про именно то, что речь сейчас именно о том, что мы живем в симуляции, и что есть целая куча других реальностей, других мультивселенных. И то, что говорил дедушка-волшебник, что есть вот этот процесс накопления и сохранения энергии, то есть никуда она испаряться не может, все просто меняет свои формы и куда-то во что-то другое трансформируется и превращается. И все люди, которые сейчас здесь находятся, они еще много где находятся, а помимо того, что они много где находятся, они где-то есть, где они как автobotы, а есть где их основная точка, где они сейчас осознаны. Если здесь этот осознанный человек умрет, то он в другом месте просыпается, то есть в другой реальности. Зачем, для чего меня система к этому ведет, я не знаю. Вполне возможно, это как раз относится к тому, что все мои предыдущие тома “Альтернативной истории” — это все был рассказ о том, что есть по эту сторону жизни, по эту сторону света, там, где живут люди, где проявляются три главных бога — на чем я и закончил четвертый том, а пятый том — это то, что уже по ту сторону света. И вот то, что по ту сторону, одно “из”, получается, это же не только тема смерти, а эта тема, получается, ещё и сновидений, а это ещё и места, где живут боги, — то есть это всё связано. Видите, вот если представить медаль, то я про одну сторону медали во всех томах рассказывал, а сейчас я рассказываю уже про другую сторону медали, то, что после, то, что не здесь, а вот по ту сторону. И, получается, вот потусторонняя тема, она, видите, взаимосвязана с темой снов. Как дальше я могу это расшифровать — не знаю. Могу включить какие-нибудь фильмы простые, передачи простые и увидеть, что мне система подсветит, что я должен из этого такой урок извлечь. Дальше, естественно, после снов, после этой темы мне захотелось сделать отдельный акцент внимания и прочесть, кто такой Эфир.

Мифология, так как мы касаемся сейчас очень плотно мифологии в пятом томе: *“Эфир — «эфир, верхний воздух» в древнегреческой мифологии — верхний слой воздуха (неба), местопребывание богов, а также его олицетворение (персонификация) — божество Эфир.*

Эфир как часть мира — верхний (горный), наиболее лёгкий (тонкий, разрежённый), прозрачный и лугезарный слой воздуха, верхний слой неба, которым дышат и в котором живут боги. Эфир достигает вершины Олимпа, где находятся олимпийские боги.

По наиболее популярной версии, Бог Эфир был сыном Эреба (подземного Мрака) и Никты-Ночи, братом Гемеры (Дня)”. Ещё вот, если дальше смотреть, ну если дальше сделать акцент внимания, видите, опять Эфир — это как будто самый какой-то предел, к которому я иду, где вот, видите, находятся боги. И видите, это очень сильно соприкасается также опять с этой темой потусторонней, как и сны, так и тема, что такое эфир. Есть ещё интересная и другая история, как всё пересекается. Вот есть Уран. “Уран — в древнегреческой мифологии олицетворение неба. ... относится к самому древнему поколению богов... отец титанов и богов-титанов... Местность: Во времена своего правления обитал на небе, после низложения заключён своим сыном Кроносом в Тартар”. Видите? “Бог Неба, первый владыка мира”. Дальше, когда я на это все обращал внимание, что мне подсвечивает, я пришел к теме Титаномахия. И вот здесь мне много что система подсветила, что она хотела мне этим дать понять, что мне нужно было разобрать для всех. “Титаномахия (также известна как Битва титанов, Битва богов, Войны титанов) — в древнегреческой мифологии — битва богов-олимпийцев с титанами, серия сражений в течение десяти лет в Фессалии между двумя лагерями божеств задолго до существования человеческого рода: титаны, с базой на горе Отрис, и олимпийцы, которые придут править, с базой на горе Олимп. Олимпийцы одержали победу с помощью циклопов и гекатонхейров”. Вот из того, что больше всего украло внимание в Википедии: “По совету Океана, Стикс привела своих четырёх сыновей, Кратоса, Зела, Бию и Нику, на сторону Зевса. За то, что они пришли первыми, Зевс сделал воды Стикса источником её нерушимой клятвы. Война между богами и титанами длилась десять лет. Богам не удавалось достичь в ней успеха, ведь титаны, породившие к тому времени огромное потомство, были гораздо более многочисленны. По совету Геи Зевс спустился в Тартар и освободил её детей-циклопов и сторуких гекатонхейров, убив приставленную им сторожем титаниду Кампу. Циклопы, будучи искусными

мастерами, изготовили для Зевса громовые стрелы-молнии, Аиду они вручили шлем-невидимку, а Посейдону — трезубец. В решающем сражении боги в союзе с циклопами и сторукими великанами разгромили титанов и сбросили их в Тартар. Титаниды не вмешивалась в конфликт титанов и богов, поэтому не были сброшены в Тартар. После победы трое братьев разделили мир между собой: Зевс был признан главным из богов-олимпийцев, властителем неба, Посейдону было дано море, а Аиду даровали царства мёртвых”. И вот я это вижу как раз так, что, получается, Зевс с помощниками в конце времен одолел, получается, титанов, которые правили сверху, и вот занял трон править миром дальше. И вот, видите, ему помогли гекатонхейры. Это тоже очень сильно украло мое внимание: “Гекатонхейры в древнегреческой мифологии — сторукие пятидесятиголовые великаны, олицетворение стихий; по Гесиоду — сыновья верховного Бога Урана (неба) и Геи (земли): Бриарей (Эгеон), Котт и Гиес. Согласно Евмелу — старшие дети Урана и Геи (по Гесиоду, младшие титанов и циклопов) сразу после рождения заключены в недрах земли отцом, опасавшимся за своё владычество. Уран заковал их в оковы и ввергнул в недра Земли, а Зевс освободил их для войны с титанами. Во время титаномахии откликнулись на призыв богов-олимпийцев и выступили против титанов, тем принесли победу богам. Позднее они сторожат в Тартаре титанов. Котт и Гиес живут в «глубогайших местах Океана»”. И вот я это воспринимаю так, что вот это, как там говорится, что это олицетворение стихий, что это есть четыре стихии, что это есть четыре всадника Апокалипсиса. И что как раз соприкасается, это и можно провести параллель с откровением Иоанна Богослова, что как будто то же самое, и вот она происходит вот такая смена. А еще если обратить внимание, что всегда во всех мифических этих историях, когда кто-то правил, то свергал всегда с трона и занимал трон всегда сын этого правителя. Вот что оно, как оно еще любопытно. И вот так происходит смена власти.

Еще больше украло внимание у меня из последней информации то, что я вдруг начал понимать, что есть как будто четыре стихии — это как четыре бога. Всегда есть какие-то основные проявляются, есть которые второстепенные и что как будто мы сейчас живем, и вот эта эра, которая заканчивается, её главный Бог — это Бафомет, то есть её главный Бог

– это Шива. Вот как я это увидел, что как будто Бог неба и Бог земли, как будто они есть, но в спящем режиме, но больше всего, где находятся люди, под влиянием кого, и кому развязаны руки, кто главный Бог сейчас, а все остальные в спящем режиме, то главный Бог – это именно получается Шива, то есть Бафомет, то есть Бог подземного царства, как я это понимаю. И что если сейчас заканчивается время, то как раз тьма вот эта, мрак вот этот, кали-юга – это она должна закончиться и начнется новая эра, новая юга, Сатья-юга, золотой век, где уже будет править другой Бог. Все остальные уйдут на второй план, а будет править Бог, который светлый, добрый, хороший, а сейчас как будто правит темный Бог. Но тоже здесь такой момент, что все люди путаются, кто такой Сатана и что такое подземное царство. И вот подземное царство – оно делится на иерархии, что это просто такой мир, в котором есть добро и зло, есть грехи и несправедливость, что люди все падки на преступления, и есть люди, которые наказывают этих людей за преступления. И есть тот, который за справедливость, который как будто воспитывает как-нибудь плохих. И вот мы просто жили сейчас, живем, доживаем вот этот период времени, то есть такая вот сейчас эра была. И получается, что есть два разных правителя тьмы: есть правитель тьмы, который именно выполняет роль как Апеф, это как в древнем Египте, или как это еще называют – иллюзия Майя, или есть еще вот эта Кали, Богиня, то, что вот Кали-юга – это, получается, именно темный змей, который всю жизнь развращает и искушает людей, толкает их на преступления. Но также есть над ними более главный босс – это как раз сам вот этот Люцифер, Сатана или там как его правильно назвать – просто, видите, все это исковерканная история. Бафомет, или можно назвать его Шива, – это как раз вот главный из трех богов Бог подземного царства, главный, который никого не искушает, – это делают другие боги под ним, скажем так, его иерархия, – а он, наоборот, Бог Справедливости. И я вдруг вспоминаю, что как раз в Калкипуране, там говорится про то, что когда пришел Калки, то он сначала молился кому? Главному Богу, но там говорится, что главный Бог почему-то для него – Шива. Странно, да? Как так и почему? А Шива – это и есть Бафомет, чтобы вы понимали, в наше время. Просто, видите, у нас в наших религиях это по-другому называется. И вот я сейчас начинаю проводить

какую-то такую аналогию, и тут я еще дальше вдруг начинаю задумываться и предполагать, что вполне возможно, если этот Бог главный подземного царства, то его сын должен быть новым Богом, который должен свергнуть своего отца, в хорошем смысле этого слова, заменить по-доброму, что как раз его отец выращивал вместе с Богоматерью, вот они выращивали этого сына, и этот сын должен прийти на его замену, и начнется золотой век, и его сын уже будет не злым, а добрым, то есть не то, что злым и добрым, а то, что этот выполнял такую задачу, там была справедливость, потому что время было преступное, а тот будет выполнять другую задачу, более такую созидательную. Вот эти у меня наблюдения есть.

Также, конечно, хочу, чтобы вы ещё раз прочитали, что такое “сравнительная мифология”, чтобы ещё раз это всё сравнить со всем остальным и сопоставить. Это вот из последнего, что мне приоткрылось, что, видите, везде по-разному: то приоткрылась информация, что Александр “Большой” – фараон, а я, получается, наследник; то сейчас приоткрылась такая тема, что если, предположим, что я сын Бога, то Бог-то тьмы, подземного царства, главный сейчас, если так предположить, а я его, следовательно, сын, который должен стать Богом, как это произошло тогда в Древней Греции – сыновья своих отцов свергали, это сакральный язык – чтобы, следовательно, наступила новая эра, новый цикл. Вот как я сейчас еще вижу. А еще интересно, что раньше Александр “Большой”, когда я еще был маленький, он говорил, что мне нужно познать “красного дракона”, а если сейчас начать изучать, смотреть передачи, понятно, что там все люди преподносят так, что Люцифер – это плохо, тьма, зло и так далее, но опять же, это безбожники так думают, потому что если бы они верили в Бога, то они бы понимали, что это тоже Бог. А это именно атеисты так мыслят – это как раз та прослойка, которая так себе. И вот получается, что если поизучать информацию разную, то оказывается, что “красным драконом” как раз и называют властелина вот этого, как его еще называют, Князя Тьмы, то есть красный дракон – это Князь Тьмы, это как раз один из самых главных богов в наше время сейчас. Это тот, который на самой верхушке. Это вот он. И только когда ты его познаешь, как я его познал, ты переходишь дальше уже по ту сторону, и по ту сторону – это уже нечто другое. Вот такие у меня наблюдения.

Дальше, что система мне подсвечивала – это слово “предтеча”, что я не понял, почему везде оно мне попадалось на протяжении суток, что это какой-то “предшественник” и это именование Иоанна Крестителя. Я предположил, что вполне возможно, наверное, на это и делают акцент, чтобы я именно на него обратил внимание. *“Согласно Евангелиям: ближайший предшественник Иисуса Христа, предсказавший пришествие Мессии, живший в пустыне аскетом, проповедовавший и совершавший священные омовения для очищения от грехов и покаяния иудеев”. Ну вот он, а вот: “В Евангелии от Никодима Иоанн после своей смерти обращается в ад с проповедью к ветхозаветным праведникам: «Потом пришёл (Иоанн) Креститель, на отшельника похожий, и спросили его все: „Кто ты?“ Он же, отвечая, сказал: „Я — пророк Вышнего, предваривший пришествие Его во оставление грехов“». После проповеди Иоанна происходит триумфальное сошествие Иисуса в ад и его победа над смертью, после чего Иоанн с другими праведниками выводится на небо. Таким образом, Иоанн стал предтегей Иисуса в загробном мире подобно тому, как он был им в земном”. И вот тоже такое ощущение, как будто сейчас что-то такое происходит. И вот там есть фразы, которые он говорил: “Покайтесь, приближается Царство Небесное”, то есть он именно “предтеча” – это предшествование, первый, кто начинает предсказывать, что уже близко время. Значит, это оно, раз мне то песочные часы подсвечивала система, то теперь вот это “предтеча”, что это Иоанн Креститель. А дальше, что мне еще система подсветила, чтобы я обратил внимание на Архангела Михаила, переводится это как “то, как Бог”, что это “ангел, упоминаемый по имени в ряде библейских книг (Иуд. 1:9, Откр. 12:7 и др.). Архангел Михаил — главный архангел, являющийся одним из самых почитаемых архангелов в авраамических религиях. В православии его называют Архистратигом, что означает «глава святого воинства Ангелов и Архангелов»”. Вот в Википедии написано (“Связанные события” раздел), это “Страшный суд; битва с драконом, преследовавшим Жену Апокалипсиса”, то есть, видите, это апокалиптическое время, где появляется архангел Михаил, который должен победить дракона. Дракона – это, следовательно, кого? Это вот этого, значит, Духа, вот эту силу, то есть Бога, который сейчас рулит всеми, который уже весь мир почти захватил. И как раз эта темная сила, она преследует Жену Апокалипсиса,*

есть такое понятие, “облеченная в солнце”. Как я это понимаю, если уже оглянуться назад, как я расшифровывал раньше все это мифическое, весь этот сакральный язык, то Жена — это какая-то страна или континент. Получается, Жена — это, значит, Богоматерь, которая рождает кого? Сына Бога. И получается, что Злой дракон, то есть вот эта темная сила, которая правит, она хочет как будто поглотить эту страну или континент, а Архангел Михаил приходит в это время и сражается с этим драконом, чтобы его победить, как я это вот вижу.

“А также в пророчестве о Страшном суде и роли в нём архангела Михаила: И восстанет в то время Михаил, князь великий, стоящий за сынов народа твоего; и наступит время тяжкое, какого не бывало с тех пор, как существуют люди, до сего времени; но спасутся в это время из народа твоего все, которые найдены будут записанными в книге”.

“В 12-й главе Откровения Иоанна Богослова повествуется о небесной битве архангела Михаила и его ангелов с семиглавым и десятирогим драконом, преследовавшем Жену, облечённую в солнце, и её младенца: «И произошла на небе война: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали (против них), но не устояли, и не нашлось уже для них места на небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и Сатанюю, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы его низвержены с ним — Откр. 12:7–9». И вот тоже, вот что это? Надо, конечно, еще потом иллюстрацию в книжку вставить красивую, есть картины, иконы. И вот что это? То есть, чтобы это расшифровать, это надо сравнить это с писаниями в индуизме про происшествие Калки или сравнить это еще с древнегреческой мифологией, тогда будет понятно, кто этот Михаил. То есть или это Дух справедливости, то есть Бафомет, который побеждает нижнего уровня того, кто искушает всех, тоже из этого темного мира, но который змей. И может быть, это он его побеждает, потому что он как Дух справедливости, то есть воин — может быть, это так. Или, может быть, этот Михаил — это и есть вот этот Белый царь и второе пришествие, который просто свергает своего отца, то есть вообще всю темную силу, какая только есть, но тогда кто сын, который у Жены рождается, которого дракон хочет поглотить, — вот тоже непонятно. И вот это надо ещё расшифровать. Дальше.

“Это указание на роль Михаила в битве добра и зла повлияло на многие эсхатологические христианские труды. Религиозная традиция стала приписывать Михаилу не только победу над Сатаной, но и роль судьи на Страшном суде, на который он призовет души трубным гласом”. Вот так вот. “Тема архангела Михаила, взвешивающего на Страшном суде души грешников, стала традиционным мотивом иконографии Страшного суда, а сам Михаил приобрёл роль покровителя умерших. Это представление о Михаиле нашло своё отражение и в его гимнографии: «Святой Архангел Михаил, защити нас в борьбе, не дай нам погибнуть на Страшном суде». В коптской гомилии об архангеле Михаиле (X век) приводится подробный рассказ о том, как Михаил будет принимать участие в Страшном суде: он призовет трубным гласом мёртвых из могил, будет плакать о судьбе грешников, и Иисус Христос по его молитвам простит их.

В одном из кумранских свитков «Война сынов света против сынов тьмы» Михаил описывается как предводитель света, ведущий Божьи силы против темноты зла, возглавляемой Велиалом.

Согласно еврейской традиции, Михаэль — один из четырёх ангелов (Михаэль, Гавриэль, Уриэль и Рафаэль), стоящих перед престолом Господа и охраняющих четыре стороны света. Среди семи ангелов еврейской мифологии лишь двое названы в Ветхом Завете: Михаэль и Гавриэль. Рафаил упоминается по имени в Книге Товита, которая отсутствует в Еврейской Библии (Танахе), но присутствует в Септуагинте и в синодальном переводе Библии в качестве неканонической книги”. Получается, есть главных четыре ангела. Может быть, это и есть как четыре стихии. Может быть, это и есть как раз четыре всадника Апокалипсиса. Может быть, это и есть четыре бога. Но опять же, а с чем они борются? Бог с Богом? Ну а с другой стороны, если в древнегреческую мифологию смотреть, ну вроде как раз всегда боги других богов и свергали — это то, что сейчас очень важно и актуально, чтобы я это упомянул в пятом томе книги, и, значит, это то, что скоро будет. Я не знаю, что это значит. Просто в древнегреческой мифологии, в древнеегипетской мифологии и в индуизме упоминается многобожие и очень большое количество богов.

В наше время этих богов начали называть ангелами, но просто искажен язык, но суть та же самая. И получается, как раз поэтому в индуизме есть Бог неба, Бог земли, Бог подземного царства, а у нас просто такого нет, допустим, в христианстве, у нас только один Бог. Но у нас один Бог – это как и везде один какой-то главный Бог, но здесь, видите, показывают, что самые главные служители Бога в христианстве – это вот эти самые главные ангелы. Така самые главные ангелы на Земле, которые правят здесь, которые проявление Бога – это кто? Это как раз и трибожие. Понимаете? Как я это вот вижу. Я всё это расшифровываю. Ну и дальше самое любопытное, что вот, видите, он охраняет, получается, в апокалиптическое вот это время, которое настаёт, охраняет “Жену, облеченную в солнце”, и вот обязательно почитайте, кто такой Архангел Михаил в Википедии, поизучайте это, а потом почитайте обязательно, кто такая “Жена, облеченная в солнце”. И тут говорится: *“... – символический персонаж Откровения Иоанна Богослова (Отк. 12:1–17). Образ Жены имеет различные богословские толкования, среди которых доминирует понимание его как христианской церкви в период гонений”*. Вот здесь тоже картинка хорошая.



Женщина Апокалипсиса

Тут написано, что *“Жена, облеченная в солнце (миниатюра Геррады Ландсбергской, конец XII века). Слева от Жены изображена битва со зверем из моря, справа — красный дракон извергает на неё водный поток, в небе над ней её младенец, восхищаемый к престолу Бога”*. И вот получается, как я это понимаю, что это как раз народ и как раз какой-то континент или страна, где родился Сын Бога, а вокруг, видите, все эти черти ее окружили со всех сторон. В ближайших этих континентах, странах перевороты делали последние 10 лет, власти везде захватили, организации всякие с аббревиатурами создали и окружают Жену, облеченную в солнце. Знакомо вам, что сейчас происходит за окном? Так, дальше. *“Данный образ нашёл своё отражение в изобразительном искусстве, как в работах на сюжет Апокалипсиса, так и в отдельных иконографических сюжетах, связанных с Богородицей*.

Рассказ о Жене содержится в 12-й главе книги Откровения: ...явилось на небе великое знамение: Жена, облечённая в солнце; под ногами её луна, и на главе её венец из двенадцати звёзд. Она имела во греве и кричала от болей и мук рождения. — Откр. 12:1—2

После появления Жены Иоанн увидел другое знамение — красного дракона с семью головами, увенчанными диадемами, и десятью рогами. Дракон своим хвостом «увлёл с неба третью часть звёзд и поверг их на землю», а затем стал перед женой, ожидая когда она родит младенца, чтобы пожрать его”. Какой, а? Прожорливый.

Жена родила «младенца мужеского пола, которому надлежит пасти все народы жезлом железным; и восхищено было дитя её к Богу и престолу Его» (Откр. 12:5), а сама она, спасаясь от дракона, бежала в пустыню, где было её место, приготовленное Богом, и «питали её там тысячу двести шестьдесят дней». В это время на небе произошла битва дракона и архангела Михаила. Дракон пал и стал вновь преследовать Жену, которой были даны «два крыла большого орла, чтобы она летела в пустыню в своё место от лица змия и там питалась в продолжение времени, времён и полвремени». Преследуя её, дракон пустил вслед её водный поток, но земля поглотила его.

Тогда “рассвирепел дракон на жену, и пошёл, чтобы вступить в брань с прогими от семени её, сохраняющими заповеди Божии и имеющими свидетельство Иисуса Христа” — Откр. 12:17”. О, как интересно. Может быть, знаете, здесь еще какой момент, что в пустыню она побежала, а вы скажете: “Как побежала, если это, допустим, Россия?” — а тут речь не о России. Тут речь именно о каком-то количестве верующих каких-то людей, часть их в России — это какой-то Дух. То есть, Жена — это что? Это Дух, это симуляция, которая где-то физически, в каких-то городах, континентах, в стране какой-то живет. И может быть, как раз верующие люди, они все прибегут как раз в пустыню, чтобы там прятаться, а это как раз и есть Россия, как вариант, или какая-то часть территории. Так, дальше. Ну я не буду читать, что люди там предполагают, что это такое. Там у них, конечно, теория. Слишком они воспринимают это буквально, наверное, женщину уже какую-то ищут. Знаете, как вот пьют эликсир бессмертия алхимический из ртути и умирают, вот так же они все эту Жену ищут, думают, что это физически какая-то женщина, “в солнце облеченная”, светится в темноте.

Прочитайте статьи в Википедии: “Жена, облеченная в солнце”, “Архангел Михаил”.



Картина “Видение Жены Иоанном Богословом”

Тобиас Верхаехст, 1598 год

Александр: У меня такой вопрос. А вот в Индии, в их веровании есть такое понятие, что они живут в разных четырех югах, это как четыре эры, как четыре разных времени, периода. И сейчас, как все утверждают, заканчивается Кали-юга – это такое время, где люди должны были жить в неблагоприятных условиях, где царят грехи, темные силы и так далее. И что скоро это время закончится, и на смену придет другая юга, называется Сатья-юга, где начнется как бы золотой век. И вот я правильно понимаю, что и у нас в мире сейчас это так и происходит?

Дедушка-волшебник: В общем-то, в принципе, да. И я могу сказать на основе чего.

Александр: На основе чего?

Дедушка-волшебник: На основе тяги к духовному. Мы во многом вот эти, так называемые, парадоксы внимания потянули... причём, тотально всех.

Александр: Угу, хорошо. И вот у меня такой вопрос. А я правильно понимаю, что когда также была какая-то эра в древнегреческой мифологии, и были титаны, и вот у них родился, получается, как их родственник Зевс, который под конец эры сверг эту власть старую и стал новой властью, и, следовательно, так и запустилась новая эра, то есть как будто новая вот эта юга. Это то же самое?

Дедушка-волшебник: Да, это явление силы или парадокс внимания, как привязка к чему-то. Это так.

Александр: Хорошо. А я правильно ли понимаю, что вот эти как раз четыре эры, четыре периода – это как четыре стихии, как четыре главных бога, и просто кто-то один правит, а остальные как бы ждут своего времени?

Дедушка-волшебник: Но это не в приложении к материальному, а как принцип. Потому что принцип может распространяться, комбинируясь в материальном.

Александр: Ну давайте тогда по-другому. Ведь до нашей вот этой эры, этого периода, в котором мы сейчас живем, было время – оно же было другое, не такое, как это?

Дедушка-волшебник: Оно работало по другим законам. Были времена... вокруг земли. И когда было объявлено, что это не так, то тот, кто это объявил, был сожжен на костре.

Александр: Что вокруг земли? Просто плохая связь была, я не услышал.
Дедушка-волшебник: Я говорю, мы жили когда-то во времена, когда солнце вращалось вокруг земли. Но когда кто-то заявил, что это не так, он был жестоко наказан. Но тот, кто наказал, сегодня святой, Ватикан, пожалуйста.

Александр: Хорошо, тогда у меня такой вопрос. Вот есть в Индии, в их веровании, в их религии, понятие “тримурти”, то есть три Бога. Бог неба, Бог земли и Бог подземного царства. Я правильно понимаю, что сейчас больше кто у власти – это именно третий, Бог подземного царства, Шива?

Дедушка-волшебник: Но я же сказал про комбинацию. Можно так сказать, Бог подлунный, который под луной, и так можно сказать. Но это в комбинации чего-то с чем-то, поэтому это нужно было каким-то образом позиционировать, иначе тогда это будет речь не про что, вроде как.

Александр: Но в новой же эре будет какой-то другой Бог править?

Дедушка-волшебник: Разумеется. Это не просто Бог – это сила. Потому что сила – это тенденция движения куда-то. И такой момент, когда в движении этой силы начинают проявляться измерения, которые начинают мерцать. Это вот парадоксальность. Представь, мы вдруг видим в пространстве какое-то мерцание, и как это может так быть? А мерцание – это не что иное, как проявление тех измерений, которые мы не видим.

Александр: Я просто объясню, к чему я подвожу. Я предположил, что как будто сейчас, вот как любят многие конспирологи выражаться, что как будто вот эта эра, которая сейчас заканчивается – это эра Люцифера. А как будто новая эра будет уже какого-то Бога светлого, золотого века. Это так?

Дедушка-волшебник: Ну вот в двадцать пятом году мы вот это касательство каким-то образом увидим, вот это соприкосновение. А что оно такое...

Александр: Вот я это и хочу расшифровать. Но я правильно понимаю, что во всех древних мифологиях, в древнем Египте, в индуизме, в древней Греции, мы находим информацию, что было трибожие, а у нас нет такого понятия, потому что мы ещё к этому не пришли, но скоро это появится, как и тогда у них, понятие трёх богов?

Дедушка-волшебник: Почему? Во имя Отца и Сына и Святого Духа – это же практически так же самое.

Александр: Ну я имею в виду... Хорошо. Я просто... Видите, Отец, Сын и Святой Дух – это троица, но это... Просто мне казалось, что как раз если искать трёх богов в наше время сейчас, даже в христианстве и в других религиях, то один из них – это как раз Сатана.

Дедушка-волшебник: А вот, Саша, я же говорю о координации взаимодействия. Ну как принцип он ложится на системность какую-то, которая организуется через этот принцип, так я, собственно, об этом же говорю.

Александр: Хорошо, а я правильно понимаю, что если приходит новый Бог на смену старому Богу в период смены эры, то это его родственник должен быть?

Дедушка-волшебник: Ну это сила, это всё равно движение какой-то силы, а не важно в силу чего эта сила организуется. В виде галактики или в совпадение движений случайных галактик, совпадение имеется в двух движениях или противодвижение, всё равно начинает действовать какая-то приливная сила. Эта сила, она же разворачивается каким-то образом, но вот это разворачивание этой силы – это оно и есть.

Александр: Просто, понимаете, я сейчас пытаюсь в рамках мира живых людей сопоставить и сравнить все мифологии, потому что в них есть всегда все общее, и я хочу это сопоставить с нашим временем. А когда вы отвечаете на вопрос, вы его даете за пределами информации, за пределами мира живых людей. Вы как будто это даете из мира Эфира, где как раз есть вот эта совокупность энергий, но мне эта информация, как и людям, ничего не даст. Вот я просто к чему задаю все эти вопросы? Вопрос-то мой в чём? Архангел Михаил, я всё хочу понять, кто он? Он один из трёх богов? Или он Сатана? Или Бог справедливости Бафомет? Или кто?

Дедушка-волшебник: Нет, он мог... Он может, скорее всего, в любой ипостаси, в зависимости от необходимости. А что там было необходимо...

Александр: Хорошо. В период Апокалипсиса говорится о том, что архангел Михаил будет поражать “красного дракона”. Я правильно понимаю, “красный дракон” – это злой Дух, который захватил большой процент людей, государств и стран, которого должен одолеть Михаил?

Дедушка-волшебник: Это правильно.

Александр: А Михаил — это тоже какой-то как Дух, который находится просто в каком-то месте, в каких-то людях, в какой-то стране, городе?

Дедушка-волшебник: Так.

Александр: Хорошо. А когда вот он защищает “Жену, облеченную в солнце”, которая рождает ребенка — это, получается, какой-то народ, который окружил этот дракон, и хочет этот народ захватить? Этот народ, это какой-то континент или страна — это и есть эта Жена?

Дедушка-волшебник: Да, но ты как бы сейчас как раз эту комбинацию проявляешь, комбинацию расклада.

Александр: Ага. А вот эта Жена, она спрячется, получается, в России, когда будет рожать?

Дедушка-волшебник: Нет.

Александр: Нет? То есть это не территория России?

Дедушка-волшебник: Нет, нет. Это удивительно — нет.

Александр: Интересно. А вот интересно еще другое. А кто больше второе пришествие: Архангел Михаил, который побеждает дракона, или ребенок, которого рождает Жена?

Дедушка-волшебник: Второй вариант.

Александр: Вот ребенок, которого рождает Жена. И территория, где народ спрячется, не Россия, вы говорите. Хорошо. А какая страна, вы видите?

Дедушка-волшебник: Нет, как раз то, где спрячется — Россия, получается.

Александр: Вот, да, где спрячется — Россия. А сама эта Жена — это не Россия. Это просто определенный избранный Богом народ, да?

Дедушка-волшебник: Да-да.

Александр: Хорошо. И получается, этот период, когда Архангел Михаил одолеет вот этого “красного дракона”, этот период битвы, он сколько еще будет длиться по времени?

Дедушка-волшебник: Он не длится. Он проявляется.

Александр: А когда закончится тогда? Опять 2028-й?

Дедушка-волшебник: Ну вот поразительно здесь, но при этом, как только это заканчивается, то это как раз очень положительно, потому что ну вот 2028-й год, он буквально, ну вот он выворачивает себя и всё.

Александр: Хорошо. И от “красного дракона” ничего не останется или он просто будет куда-то свергнут в подземное царство?

Дедушка-волшебник: А вот это, видимо, будет низвержен, но это же не значит, что он куда-то упадет, а в какое-то пространство будет, как сказать, выдавлен – не выдавлен, как это назвать.

Александр: Можно это сравнить с тем, что это как будто как параллельная мультивселенная какая-то?

Дедушка-волшебник: Можно.

Александр: Хорошо. И получается, а там, где, следовательно, Жена родила ребенка, и это начнется время новой вот этой как раз эры, которая светлая, золотой век?

Дедушка-волшебник: В принципе.

Александр: Хорошо. Спасибо большое. До свидания.

Как это просто, как будто прям какая-то битва была, битва “упаковок”, как это “упаковать”. Потому что видеть-то вижу, чувствовать-чувствую, и я тут же и эту мифологию, и эту религию, и этих богов, и этих персонажей, уже всех перечисляю, кого только можно, чтобы хоть как-то... Я, конечно, мог еще дальше продолжить беседу с дедушкой-волшебником и сказать ему: “Хорошо, давайте мы будем с вами тогда общаться не про силы, а про энергии”. То есть я уже понял, что раз он про них говорит, я уже решил, что ладно, тогда так буду задавать вопросы. И вот я привел примеры, как я вижу, что Архангел Михаил – это сила, Жена – это сила, что это все силы, дракон этот красный – сила. Но просто я-то хотел больше вам показать, как они олицетворяются, эти силы, чтобы у вас были имена, образы, поэтому я все хотел подсунуть под это вот: кто есть Люцифер, кто есть Брахма, кто есть Сет, кто есть Шива. Я хотел, чтобы у вас персонажи были перед глазами, чтобы сопоставить разницу, но, видите, дедушка-волшебник, он по-другому это все видит, и поэтому я решил уже, ладно, тогда на его языке будем общаться. И, как вы видите, все-таки мы нашли точки соприкосновения, чтобы то, что я хотел донести, донес. Может быть, система не хочет, чтобы вы заикливались и именно заостряли вот так умом, создавали вот эти границы понимания, кто есть кто именно по именам, а может быть, достаточно вот этой информации, что просто какие силы.

Ну и какой мы можем сделать вывод? Что мы видим? Получается, что есть у нас определенный народ, на ком печать Божья. Этот народ — это и есть Жена. То есть тоже, опять же, так как вы люди старой эры, переходящие в новую, вам, мне, нам привычно сразу олицетворять... Давайте так, глупые люди подумают, что Жена — это женщина физически. А люди, уже познавшие мои книги и которые учатся расшифровывать сакральный язык, они бы это предположили, что это какой-то конкретный континент и страна. А тут я, видите, как вам уже показал, как на самом деле еще сложнее все, что это даже не континент и страна, а что если вообще выходить из этих границ, что какая разница, какой национальности человек, какого пола человек, и даже какая разница, какая территория, тут речь о том, что это просто какой-то процент определенного Богом избранного народа. И это и есть вот эта Жена, и она будет спасаться, прятаться в России. И вот этот народ хочет поработить темный вот этот Дух. Он хочет, чтобы этот Богом избранный народ начал пользоваться радужным флагом, начал делать себе операции и менять пол, начал обдуривать себя запрещенными веществами, начал в соцсетях прыгать полуголый, вот что хочет этот “красный дракон” от Богом избранного народа. А Богом избранный народ сопротивляется этому, и вот он спрячется там, в пустыне, Архангел Михаил будет защищать и бороться с этим “драконом” и этот “дракон” будет свергнут. И сейчас это происходит. У этого народа “родится ребенок”, который будет дальше их пасти жезлом железным. Вот оно как.

Я разговаривал вчера с Александром “Большим”, и мы обсуждали с ним мою беседу, которая была с дедушкой-волшебником. И он очень необычно общался, Александр “Большой”, он сказал, что никто не знает, где это место и с чего я взял, что это вообще Россия. Может быть, он опять это регулирует, он всегда все регулирует. Может быть, он специально так сказал, чтобы никто не думал о России, и я в том числе, а потом все равно окажется, что это Россия. Но он, наоборот, начал мне доказывать и объяснять, что это может быть не Россия, а вообще никто до конца, до последнего не будет об этом знать, где это место и что это за место. Потом он сказал, что Богом избранный народ — это не какие-то люди, которые, как пример, евреи, а это могут быть люди любой национальности, разбросанные по миру,

и что они защищены от всего зла, и с ними никогда ничего плохого не случится, и они всегда будут в нужном месте в нужное время. Также он сказал, что есть какие-то планы у тайной семьи, план Ватикана, план еще у кого-то, как дальше будет развиваться все в мире. У них есть какие-то прогнозы, и эти прогнозы все вот, кто, как я понимаю, управляет миром, есть много всяких этих организаций, и у них у всех свой какой-то план, но никто не знает, какой из этих планов верный, то есть по какому плану они в итоге-то будут дальше двигаться. Потом он сказал, что все изучают все мои материалы, все мои книги, все, что я пишу, чтобы еще больше сориентироваться, что будет в будущем, и какой план верен из их каких-то там планов. Потом он сказал, что все они ждут обложку, и вот когда выйдет новая обложка, все думают, что они поймут, что дальше. Я спрашиваю:

— Обложка, эта которая, как обычно, в октябре или в ноябре выходит в журнале «Экономист»?

— Да-да. Все надеются на эту обложку, посмотреть, что дальше-то будет.

— А вот в итоге, кто на чьей стороне-то? Где темные силы, где светлые силы? Кто с тем борется-то? Вот есть Израиль, есть Палестина.

— А ты как думаешь?

— Я смотрю, кто с кем дружит, и вроде Россия дружит с Палестиной, с Ираном, а американцы дружат с Израилем.

То есть я так как бы неконкретно ответил, поделился своим просто видением, потому что сам не знаю. Хотя даже по ощущениям я бы сказал, что я больше почему-то по-доброму отношусь к мусульманам, хотя не знаю, как может потом все это обернуться, но почему-то к ним больше как будто я расположен. Я не знаю почему. И тогда мне Александр “Большой” говорит:

— А с чего ты взял, что Россия больше дружит с Палестиной? Она дружит и с Израилем, и очень сильно дружит с Израилем. Он, Израиль, кому больше всего паспортов раздает? Всем странам СНГ.

— Ну конечно, хорошо. Вот я не знаю. Я эти стычки вообще не понимаю. Я только жду, когда уже, наконец, это все закончится.

И он говорил, что странные такие вещи, что что-то в Сибири может случиться, что толи вулкан проснется или что-то. Потом он начал намекать, что там, где было тепло, станет холодно, а где холодно, станет тепло. И что если допустить такое, что Земля перевернется, то это катастрофа, что это страшно. Я спрашиваю:

— Так уже меняются полюса?

— Да. Там какие-то 14 процентов уже. Там, где холодно, будет тепло, и все очень поменяется. И ты и никто из тайных правительств, никто не знает, где в итоге будет новая земля.

— А вдруг это будет так, что, может быть, это вообще север. Вот, допустим, край этой территории, если представить такой круг-радиус, то вот где этот круг заканчивается, он захватывает Карелию. А дальше, может быть, этот круг идет вообще в ту сторону, вот туда, где Финляндия, Норвегия, и где вот эти все холода? Может быть, вообще та только часть будет.

— Вполне возможно, может быть. Но никто не знает. Но то, что вот это все происходит, и то, что произойдет... Ты что, ты пойми, когда все случится, не будет времени паковать чемоданы, но у тебя уже все чемоданы собраны, — и смеется. — Чемоданы у тебя все собраны. А туда, куда позовут или куда надо будет бежать, или как это избранный Богом народ почувствует — там и вещей не надо, и трусов не надо, — и смеется, значит, что-то может быть такое, где будет тепло. — А где это? Вот подумай.

Ну и вот мы вот так с ним общались, и он общался загадками, и может быть, это сакральный язык, может быть, это вообще не физически, может быть, это не буквально, может быть, физически, я не знаю. Потому что даже если разгадывать вот это, Жена в солнце облеченная, то это тоже можно воспринимать как просто два настроения. Настроение темное — это дракон красный. Настроение светлое — это Жена, которая рождает ребенка. Это просто как будто какие-то силы настроений, что просто темное настроение погаснет, рухнет, куда-то денется, и благодаря этому как раз Жена родит, то есть как будто какая-то сила родит какую-то силу, то есть вот этого ребенка. Но это все может быть просто как какие-то смены настроений, вот этих ритмов. Что-то может

даже физически не относиться ни к какому ни государству, ни стране, ни континенту, а просто как будто, представьте, со временем, за год люди стали все добрее и все в мире. И то, что как раз пытался объяснить, намекнуть дедушка-волшебник в прошлой беседе про взаимообмен энергий и так далее, он хотел объяснить, что как будто это связанный процесс, что как будто не может родиться ребенок у этой Жены, если не рухнет этот дракон. Но как будто, как я понял, что как будто в этом и есть суть. Что этот дракон, когда он рушится, из-за этого и рождается сын, то есть как будто конвертируется эта энергия, как будто это процесс вот этого рождения, трансформации какой-то, что невозможно, чтобы родился сын. Ну, опять же, давайте так, это симуляция и невозможно, чтобы она родилась от Жены, то есть от какой-то симуляции, если она не получит энергию для того, чтобы появилась новая симуляция. Чтобы появилась новая, должна старая деться куда-то, куда она денется, то есть чтобы она конвертировалась в новую. Вот в чем вопрос. Вот о чем речь.

А теперь что лично вам я хочу сказать. Знаете, вот вы все, все имели за эту жизнь слабость. Из-за своей слабости была глупость, из-за глупости и слабости вы совершали глупые поступки, делали глупые ошибки. Возможно, мысли вам дурные в голову лезли, решения принимали неверные, после которых, возможно, жалели. Может быть, после которых вас кто-то ругал, из-за чего у вас происходили какие-то конфликты. Многие из вас от меня хороших получали подзатыльников, когда я мог в какой-то период времени грубо-грубо, жестко-жестко поворчать, но это как будто тоже неизбежный процесс вот всей этой трансформации. Как будто, понимаете, вам Богом дано то, чтобы вы совершали ошибку. Я просто это пишу вам для того, чтобы вы посмотрели на это мудрее, что ли, чтобы те, кто в себе разочарован, или те, кто за что-то себя винят, чтобы перестали себя винить. Но это не значит, что теперь вам все с рук сойдет и вы должны хулиганить. Нет, но то, что уже было – оно было, это неизбежно, это нормально. Все должны совершать ошибки, чтобы делать выводы, чтобы становиться мудрее, снисходительнее, чтобы прийти в себе к смирению. И я сейчас чувствую, что что-то в мире происходит,

потому что я — олицетворение симуляции, олицетворение системы. И на основе себя я знаю, что хочет мир, как он относится к людям, то есть я и есть олицетворение настроения природы к народу. И вот на сегодняшний день я скажу так, что природа, которая говорит через меня, она сейчас почему-то к вам с добром, с прощением, с пониманием. Что-то начинает меняться, как будто мы начинаем всё-таки ещё больше входить уже в новую вот эту симуляцию, в новую эру, в новое настроение, которое скоро должно полностью захватить весь мир. И это настроение такое, снисходительное очень, где меньше стрессов, больше прощения точнее. И вот вы попробуйте тоже в себе это распознать, что если какие-то люди вчера, сегодня, завтра, послезавтра опять забудут вам что-то отдать, опять забудут вам что-то сказать, не ругайтесь на них, попробуйте так реагировать, говорить, что “хорошо, ничего страшного, не переживайте, я привык”. Если вы так начнете реагировать, вы увидите необычные вещи: что будет происходить с этими людьми, что будет происходить с вами. Как будто сейчас будет вот эта озлобленность, которая была у людей друг на друга, что каждый друг друга топит, каждый друг в друге ищет претензию — сейчас это будет меняться, наоборот, на такое, что каждый друг друга захочет поддержать. И даже если ты кого-то подвел, тебе скажут: “Не переживай”. Если тебя кто-то подвел, ты ему скажешь: “Да ладно, не переживай”. То есть как будто люди начнут вот так зарождать вот такое, обмениваться такой позитивной энергией — это то, к чему мы придем в будущем, оно сейчас уже будет проявляться у какого-то количества людей и потом будет разрастаться уже на весь мир. Так что не бойтесь, не расстраивайтесь, не вините себя, не вините других. Все будет хорошо. Главное, не сдаваться.

| Посмотрите фильм “Легион”.

Надеюсь, все научились после моих “Альтернативных историй” расшифровывать сакральный язык ?)

Теперь вы поймете этот фильм.

И вот сейчас то время... Осталось чуть-чуть до рождения.

Поэтому тучи сгущаются.

Еще хочу добавить то, что я упустил. Просто очень долгий был разговор с Александром “Большим”, он просто использовал разные вот эти терминологии, называл разные названия этих организаций: вот эта Ватиканская какая-то, еще кто-то, еще кто-то. Как я понял, что это какие-то организации, которые отвечают за мир на Земле. И он тогда еще сказал, что вот у них всех: у евреев свой какой-то план составлен будущего, у Ватикана свой, у каких-то еще у кого-то свой — у всех какие-то свои планы, но никто не знает, где появится вот этот, получается, избранный. Никто не знает, из какого народа он будет, какой нации, в какой стране, в каком городе, где он вообще появится. И все его ждут, не знают тоже, все-таки когда будет, они каждый год ждут, кто-то говорит через 50 лет, кто-то — через 3 месяца, кто-то говорит, что уже надо было и нету, что все ошиблись, но все что-то ждут. И как я еще понимаю, смотря на то, как система мне что подсвечивает, что вот это слово “предтеча”, Иоанн Креститель, и вот это часы песочные, что время как будто утекает, как будто сейчас какое-то вот это преддверие. Как будто все-таки, если дальше сейчас вот открыть всякие священные писания, как я понимаю, что сначала, если вспомнить, где-то там говорилось, что люди должны будут все по всему миру Евангелие читать, и тогда придет к ним Сын Бога. Евангелие могут читать только из-за случившегося чего-то в мире, какого-то положения, значит, должно быть что-то в преддверии сейчас, что-то страшное произойти, и по логике моей, но я не знаю, в каком это году. То есть это может быть не в этом году, но должно произойти перед тем, как появится кто-то. И вот этот кто-то избранный, который появится, Александр “Большой” опять сказал, что “инопланетян боятся все эти организации”, вот этот Ватикан и все, они все боятся инопланетян. И что эти инопланетяне, когда они укажут на этого избранного, то все эти должны “сто один человек”, вот так он выразился, которые в этих организациях, которые миром рулили, они должны будут подчиниться этому главному избранному. Потому что так скажут инопланетяне, что это избранный, это их представитель, и чтобы они слушали, все эти сто один человек, этого главного. И вот этот главный, Александр “Большой” говорит: “Когда он придет мир перестраивать в правильное, в новую эру, он же один это не сможет сделать, у него будут вот эти подчиненные, которые сейчас вот власть все не хотят отдавать,

и вот у них появится новый главнокомандующий”. Вот так он еще сказал. И всё почему-то как-то вот связано это с тем, что всё равно что-то ещё вот... То есть там, видите тоже, что я вот как раз обсуждал и с ним, и с дедушкой-волшебником, что есть как будто ещё этапы, когда мы доходим до каких-то перекрёстков, до каких-то развилок по той линии, по которой мы идём. То есть как будто сейчас ещё вот на этой линии, по которой мы идём, должно что-то случиться. Все, следовательно, от того, что случилось, увидят этого избранного, то есть придет какой-то Белый царь, но при этом он придет после ЧП. Но ЧП не суперглобальное, но ЧП. И он придет. А вот после этого дальше идет разветвление уже на две мультивселенные: одна мультивселенная – это “безумный Макс”, где все в итоге будут умирать, сгорать и так далее, и они будут думать, что так со всеми людьми. А другая мультивселенная – это, наоборот, все страсти, всякие страхи все закончились, и Белый царь, следовательно, правит и всем помогает, и у всех наступает золотой век – то есть вот такое будет какое-то разветвление, разделение. А в какой произойдет это период времени, я не знаю. С одной стороны, вполне возможно, это будет всё-таки, даже глядя сейчас ещё раз по-новому на фильм “Легион”, хоть он глупенький и примитивненький, но там также, видите, это было всё в преддверии чего? 25 декабря, в преддверии Рождества всё это было, как бы символично. В этом году, в 2024 году, всё это совпадает еще с високосным годом, но это не значит, что это будет сейчас. Ведь книга не написана, а я же эти книги пишу как? Инопланетяне, система, они хотят, чтобы эти книги были мной написаны для народа, я пишу. И может быть, это то, что я сейчас описываю, оно написано ещё, может быть, заранее, а не впритык. Может быть, все-таки следующий високосный год, он будет когда? Через четыре года, значит, 2028-й. Вполне возможно, все в 2028-м будет году, а люди пока будут книжки читать. А может быть, это сейчас произойдет, но тогда очень мало времени осталось, потому что мне надо в пятом томе тогда об этом написать, успеть его опубликовать на английском языке до начала страшного события, которое произойдет, и, следовательно, до рождения вот этого Сына Бога. Рождения сына Бога 25 декабря, ну, там, за день. Там можно считать эти первые три дня перед 25, с 21 по 25. Но это ладно. А еще же перед этим еще что-то должно случиться. И вот, получается,

времени-то осталось-то чуть-чуть: октябрь, ноябрь. Учитывая, как люди к беде привыкают примерно за месяц и забывают ее, то вполне возможно ЧП может случиться даже в начале декабря и потом, следовательно, придет он 25-го, плюс-минус. Потому что если сейчас ЧП случится в октябре, вот прямо сейчас, то до рождения до 25-го декабря, до рождения сына Бога слишком большое расстояние, люди опять расслабятся и опять будут попы в инстаграм фотографировать, и о еде говорить, и блогеров смотреть всяких, поэтому это должно быть как-то вот... Расстояние должно быть не это. А может быть, это разрушение долго будет происходить, может, оно начнется сейчас и оно будет происходить, допустим, месяц-два. Но тогда, да, тогда оно должно... Прямо до рождения может происходить. Да, вполне возможно. Так что, может быть, уже что-то может начаться в такой период времени, как октябрь, сгущаться это всё больше, как будто этот “дракон окружил Жену, которая рожает”, и вот эти роды происходят, и вот она родит как раз в конце декабря. И именно тогда, когда это тёмное что-то падёт, рухнет. Но опять же, это может быть не в этом году, не в 2024, а в любом другом, может быть, в 2025. И еще вопрос, кто это может быть? Может быть, это будет кто-то из моих читателей. Может быть, это Александр “Большой”, то есть не надо сразу брать в расчет, что это я. Потому что я являюсь именно больше, как я понимаю, вот этим вот писателем от первого лица, чтобы я просто все это переживал, потому что только так я могу это написать. Вот оно как. Я как будто до последнего пишу всю эту историю, как будто от имени этого Царя, всё это легенда, а Царь-то может быть где-то реально спрятан, а мы не знаем, кто он и где, и что. Всё это очень как-то завуалировано. Вот видите, как в фильме “Легион” показывают. Все хотят этого ребёнка, понимаете? Только там показали ребёнка грудного, а тут немножко по-другому. Тут как бы именно рождение Сына Бога, оно происходит после тридцати трех.

Забавно. Вот что мы видим? Получается, реально все книги в хронологическом порядке. И такое ощущение, что я все это время учился, а вот именно уже вот этот многотомник, такой сборник “Альтернативной истории” – это вот именно то, что мне нужно было именно сделать. И что как будто вся моя жизнь, судьба, миссия именно в этом заключалась:

что я все это время учился писать, учился выражать мысли, чувства, правильно использовать слова, знать реакцию, мнение всех людей на каждое слово, на каждое предложение. И вот эти пять томов – это именно уже не черновик, это уже оригинал всего вообще. И так как это идёт всё в хронологическом порядке, получается, что с каждым томом все интереснее и всё больше интриги, к чему же это всё ведёт. И это всё, это как будто, знаете, такой учебник по тому, как видеть сакральный язык. Ведь обратите внимание, после каждого тома вы теперь совсем по-другому можете читать священные писания, совсем по-другому можете видеть историю, которая была, совсем по-другому воспринимать вообще все мифологические рассказы, совсем по-другому фильмы все смотреть и видеть – это какой-то ключ именно к тому, чтобы все совсем видеть по-другому. И видите, на сегодняшний день я дошел до момента в пятом томе, что “рожает ребенка Жена в солнце облеченная”, и что ее окружил вот этот зверь. Но это как будто не конец, а это просто конец старого, а дальше будет что-то новое. Потому что даже Александр “Большой” в последний раз мне сказал, что я буду еще писать книги, но просто другие, он прямо так и сделал акцент, то есть это уже будет не “Альтернативная история”. То есть “Альтернативная история” – это как будто все по эту еще сторону, по сторону людей, а когда уже произойдет вот этот переход, когда что-то произойдет в мире, когда запустится, начнется эта новая эра, новая мультивселенная, которая с хорошим сюжетом, не со страшным, а с хорошим, то как будто я дальше еще буду писать? Потому что мне нужно дальше писать то, что должно быть во всей этой новой эре. И это как будто... То есть мне как будто эту уже информацию дадут уже, когда все произойдет. То есть как будто есть какой-то пик, и когда начнется новая эра, вот это новое четвертое измерение, то там уже будут другие книги, там уже будет информация, то что не как было, а то, что будет. Хотя здесь уже тоже так это все прослеживается, в “Альтернативной Истории”, но сейчас я остановился вот именно на этом. Как будто сейчас мне нужно садиться за Библию, вполне возможно перед сном буду сидеть читать Откровение Иоанна Богослова опять, смотреть на что система укажет мое внимание, что она мне подсветит, буду это вот расшифровывать. И также фильмы – фильмы ищу про пророчества именно вот этого времени, то есть именно

по библейскому пророчеству: что такое эти казни, десять казней египетских, что такое, когда что-то старое рушится, а новое запускается, как будто всё на этом акцент.

Ещё интересно, что... Тоже такой парадокс, чувствую, прямо, что... То есть, понятно, что система меня хорошо отрегулировала, что я вообще ничего не жду. И я скажу так: я даже боюсь чего-то ждать или планировать, чтобы по голове не получить, и вы, надеюсь, тоже берете это на заметку – лучше ничего не планировать и не ждать. Тут самая главная задача – жить своей жизнью и все. У вас у всех своя жизнь какая-то бытовая, у меня своя, и лучше вот не рыпаться. И как я, бывает, малознакомым друзьям, выражусь так, малознакомые друзья – это друзья, которые, мало знают меня как Александра Король – вот я им пытался всегда объяснить мое какое-то поведение, и в последние годы все удивлены, почему я из дома не выхожу. И я объясняю, что пять лет назад я же выходил из дома, но сейчас просто время другое: сейчас не то время, чтобы веселиться и какого-то опыта в социуме набираться. Но и нет такого, что я чего-то жду, то есть ожидание – это ужасное чувство. Нет, просто как будто здесь дело не в том, что ты терпишь, чтобы потом веселиться, ждешь, чего-то дождешься и будешь потом веселиться, как раньше, – нет, как раньше уже не будет никогда. Здесь именно момент вот этого правильного другого образа жизни, более такого скромного, семейного, с узким кругом людей, без всякого вот этого лишнего постороннего. Я же, поверьте мне, я раз через раз, каждый раз, когда я беседую с Александром “Большим”, я же всё же тоже человек, как и вы, я спрашиваю его: “Ну когда это всё закончится? Ну когда это всё закончится? Ну сколько может?” Да, у меня есть такое, но это плохо, система за это ругает, чтобы знали. А что закончится? Уже как раньше безосознанная жизнь, где ты пустил себя на самотёк и кого попало к себе в жизни подпускаешь и куда хочешь идёшь, гуляешь и летишь – такого уже не будет никогда. Я вот к этому ко всему присматриваюсь, адаптируюсь.

Но, опять же, вы понимаете, это всё ради книг, ради книг и ничего больше. Да и вообще, и вам, наверное, и мне, и всем должно быть интересно – вот, представьте, система через меня такие книги пишет, и интересно, какие у нее планы потом на мои все книги. Ведь неспроста же, что это все с темой

через людей, через всех, через меня, что “все, будет фильм”. То есть это же удивительно. Это же произойдет в какой-то просто момент, мне придет какое-то письмо и все, и все начнется, и будет какой-то фильм или сериал – это вау! Конечно, может быть, будет так – я же не знаю, как система это делает. То есть, с одной стороны, она оттягивает время и прячет эти книги, потому что рано. А с другой стороны, когда нужно будет, она быстро их сделает популярными, и просто интересно, при каких обстоятельствах это произойдет. Может быть, это будет вообще так, что пройдет год или два, ничего в мире не произошло, и я думаю: “Какого фига?” – возьму и сделаю, знаете, такую капсулу времени, засуну туда все свои пять томов и начну по всему миру их везде в горах прятать. Потому что ведь если мы где-то в каких-то местах их спрячем, как я понимаю, и те места, которые за сто тысяч лет не изменятся, и это сохранится, то это и будет кольцо Уробороса, это будет в будущем, и как раз в будущем это уже кто-то будет читать. Ну наверное, те, кто и прилетают, и привет передают тут всем. Тоже так мне это приятно, что как это... Представляете, вроде книга, всего лишь-то книга, писатель, а как это может вообще весь мир перевернуть.

А, ну и жду момента, наверное, события в мире, и все будет как-то связано с пятым томом и с тем, когда наступит наконец-то это время, чтобы я уже доделал матрицу до конца. Но также против природы не иду, пока знака нет, не сажусь за нее, хотя уже все подготовлено: клей, все эти палочки китайские, вот эти всякие штучки, все это подготовлено. Осталось только подождать, когда уже мне это подсветят. Фильмы. Вот смотрел после фильма «Легион», смотрел «Дитя человеческое». Хотите, можете посмотреть. Ну так себе. Ну можете посмотреть. Но я его даже решил не советовать. Дальше планирую посмотреть два фильма: “Апокалипсис” Мела Гибсона, который я так ни разу и не смотрел, потому что я всегда избегал ужаса и всякое мрачное, но сейчас как бы я готов закрыть на это глаза, только чтобы получить информацию, вдруг там будет какой-то знак. И вот “Апокалипсис” буду смотреть и буду смотреть фильм “Жатва”, тоже фильм ужасов. Ну просто мне это слово “жатва” подсвечивалось тоже последний, представьте, месяц. Но я об этом не упоминал, потому что дальше это никак не развилось, но я даже гуглил это слово, что это значит, что как будто сейчас какая-то жатва.

И вот есть фильм такой, “Жатва” 2007 года. И я посчитал, что, наверное, может быть, там тоже будет какой-то знак, послание.

Меняется, чувствую, меняется у меня опять отношение ко всему, всё меняется, я не знаю. Или это всё, что за эти полгода в меня влилось, как-то трансформируется. Ну да, я чувствую, что как будто это всё ещё вот третий, четвертый, пятый том, они как-то у меня перевариваются и в голове, и в теле, я не знаю, где ещё, что-то такое происходит.

Александр “Большой” сказал, что: “Если ты почувствуешь сам, что тебе нужно выйти из дома, – выходи, но только если почувствуешь. Ни умом придумаешь, ни когда тебе кто-то сказал, а ты ничего не чувствуешь, а именно когда ты сам почувствуешь”. И это так и есть. То есть он всегда так, в принципе, говорил. Это так и есть. То есть в моем случае самое важное – это вот эти чувства, вот что чувствую, то и делаю. Но только мне так можно – вам нельзя. У вас демон так вами управляет, вам пока так нельзя. Вот в новой эре уже можно будет, а в старой – только демон так управляет. А я уже слышу новое, поэтому я и присматриваюсь ко всему этому, прислушиваюсь, что чувствую. Ну опять же, естественно, если бы у меня была учеба или работа, я бы ходил на учебу и работу, но вот все остальное, так, чтобы вот после учебы, работы пойти куда-то там в кафешку посидеть – нельзя. Ну это, может быть, лично меня касается. Если взять за пример опять этот смешной фильм “Легион”, то как раз в моем случае, раз я являюсь таким прототипом, персонажем, главным героем пятого тома, то как раз вот мне, наверное, понятное дело, почему нужно дома сидеть, не выходить никуда и почему меня прячут.

ГЛАВА 19. Какой Бог

Так, тут меня один знакомый спрашивает про Сатану, и понимаю, что, наверное, раз у него возникают такие вопросы, то нужно это раскрыть в книге. И чтобы у людей было понимание, те, кто даже прочли четвертый том, у всех могут быть еще какие-то вопросы, и я считаю, что в пятом томе надо это еще более подробно раскрыть, раз пятый том, он еще по эту сторону или все-таки по ту. Вот тоже такой парадокс. Он как бы такой переходящий. Потому что, как я понимаю, что то, что мне Александр “Большой” намекнул, что я книги-то новые писать буду, но это будет уже не “Альтернативная история”. Это уже будет после всего, что произойдет что-то, и я уже буду как новое вот это, золотой век описывать. А это как будто завершение старой эры, и в этой старой эре хоть я и рассказывал по эту сторону про потустороннее, но в рамках понимания этой эры я рассказываю в пятом томе. Надеюсь, вы не запутались.

Так вот, про Сатану. Значит, мне знакомый скидывает видеоролики, где какие-то люди, голливудские звезды в интервью говорят о том, что они поклоняются Сатане. И он меня спрашивает: “Александр, это вообще так? Это буквально? Это серьезно? И что вы по этому поводу думаете?” Я ему объясняю, что все другие цивилизации – это были другие эры. Эра – это как сериал, но в сериале есть сезоны, сезоны – это эпохи. И в прошлых эрах, до нашей эры – это как другое вообще, вообще другая жизнь. В тех других прошлых эрах тоже люди были когда-то на таком этапе, как мы, и они верили в какого-то одного Бога. Но потом происходило что-то, то есть как новая эпоха какая-то, и у них еще в той эре открывалась такая тема, что все-таки богов много. И потом эта эра заканчивалась, и запускалась следующая. И что таких эр всего четыре штуки, это как четыре цикла, это как четыре сезона, как четыре времени года. И мы сейчас живем в одну из эр, которая считается именно темной эрой, поэтому многим людям кажется и многие говорят, что “мы живем в аду”, что “жизнь это тюрьма”, “за что это все”. А просто вот как бы из четырех как раз юг, если сопоставить это с индуизмом, есть четыре юги, вот сейчас Кали-юга, то есть это время, где правит один из богов, а их тоже как бы четыре, как четыре сезона. И вот сейчас как будто время было подземного царства, и Бог подземного царства, Он и правит.

Вот что надо в первую очередь понимать. Но это просто в нашей эре еще не раскрыто, но в других эрах это все знали, поэтому мы можем открыть Древний Египет, Древнюю Грецию, индуизм и увидеть, что там всем везде говорится, что был Бог неба, был Бог земли, был Бог подземного царства — это все как отдельные силы, как симуляции, как духи и это как отдельные эры. И всегда в какой-то эре один правит, а все остальные на втором плане, а первый есть какой-то, который правит. И сейчас мы живем именно в ту эру, где правит Бог подземного царства.

Теперь дальше, теперь вернёмся к теме сатанистов и всего остального. Получается, что вот есть, как бы я вообще объяснял это всё, чтобы люди не запутались, я бы взял и сказал: “Ребят, вы согласны с тем, что вот есть верующие люди, но все они как-то друг от друга отличаются? Есть верующий человек, который верит, но почему-то у него беды, проблемы, проблемы со здоровьем, проблемы в работе, проблемы в семье, все у него гибнут, а вроде верующий, да? Есть же такие? Есть. А есть другой верующий, который вроде тоже верит, но видно, что его как высшая сила какая-то защищает, помогает, спасает и подсказывает”. И вот получается, значит, все как-то по-разному верят, получается, что у кого-то вера слабее, у кого-то сильнее. И это правда так. Потому что источник — это Бог, да? Но когда вы пытаетесь к нему подключиться — это как разные сотовые операторы: от самого дешевого сотового оператора и некачественного до самого крутого 5G. И получается, тот, кто плохо верит, слабо верит, кто плохо развит, кто на низких ступенях, он подключается, скажем так, к сотовому оператору, то есть к Богу, то есть он может этого Бога как-то услышать, и Бог может услышать его только на 10% — и вот у таких людей как-то что-то не складывается с Богом, поэтому они в него часто пытаются перестать верить из-за каких-то бед, думают, что его нет, и расстроены. А есть другой человек, который верит в Бога, но он настолько чёткий, правильный, дисциплинированный, и вроде и верит, и слушает сердце, но при этом подавлены все у него инстинкты, но при этом и очень пунктуальный, дружит с умом, всё по полочкам, всё структурировано, и у него всё хорошо в жизни, и он тоже верит в Бога, и слышит его, и Бог его слышит. А почему? А потому что он подключён к сотовому оператору, где 5G, то есть как будто вот эта сфера,

если рисовать радуги над нашей головой, то как будто он подключен к самой туда дальней вот, на 100% уже почти. Понимаете?

Так вот, теперь дальше. Какая разница, человек говорит вслух, в какого Бога он верит, или верующий он или нет – это вообще не важно. Вопрос в том, насколько он по-настоящему реально развит и насколько по-настоящему он подключен. И вот кто больше подключен и кто больше развит, то ты, значит, больше приближен к главному Богу. Понимаете? Вообще, в принципе, просто к Богу, я бы так сказал. А кто так себе в развитии, у кого грехи всякие, инстинкты всякие – вот ему тяжело все дается, и вот он как-то вроде верит, вроде уже не верит, то опять верит, да ещё верит как-то странно, ещё об этом кричит, а это тоже показатель, понимаете? И суть в том, что человек может вообще всю жизнь говорить, что он ни во что не верит, но это не значит, что он не подключён к Богу. Слова людей и как они называют этого бога: Брахма это, Шива или Аид – да какая разница. Он все равно этого не знает, то есть ты, человек, ты этого не знаешь, но ты все равно подключен к какому-то вот из источников. Ну давайте так, это все один и тот же источник, просто вопрос в том, насколько ты как будто выше к этому приближен, туда вот наверх, понимаете? Вот и все.

А теперь дальше я объясняю, как это работает. Вот представьте такую ситуацию, что есть люди, которые кричат, что они сатанисты, что они верят в Сатану – на самом деле, кроме слов, за ними ничего нет. Чтобы вы понимали, те, кто вообще не говорит про Сатану – а таких больше 50 процентов, чем те, которые говорят про Сатану – они тоже подключены к Сатане, те, кто молчат, они просто этого даже не знают, они просто говорят, “мы верим в Бога”. Просто есть выскочки, которые используют неправильный язык и называют этого Бога Сатаной, и поэтому люди все остальные противятся этому просто слову и этому образу, потому что это как, знаете, принципиальное, стереотипное, шаблонное мышление, оценка: “кто есть круче”, “кто лучше” и “кто за кого”, и “кто к кому может докопаться”. Знаете, это лишний раз, чтобы до вас докопались за ваши слова, ничего больше. И как я понимаю, что какие-то звезды, которые, образно говоря, заявили, что они поклоняются Сатане, а есть звезды, которые заявили, что они верят в Бога, а не в Сатану, на самом деле они подключены к одному и тому же Богу. Это первое, что нужно понять

и взять на заметку. А теперь дальше еще объясню. Знаете, какие люди ненавидят и боятся Сатану, и всегда цепляются за эти слова, и что даже если я картинку сейчас выложу какого-то чертика, то все будут меня осуждать, это знаете, что это за люди? Это люди как раз, которые настолько низкого уровня веры, настолько низкого уровня развития, которые грешные, которые с инстинктами животными, которые на самом деле, как бы красиво ни пытались себя преподнести, что они хорошие, это самые скользкие, противные, крысиные вот люди, прямо крысы – и вот эти люди, они как раз боятся Сатану и ненавидят его. И вы знаете почему? Потому что как раз Сатана – это кто? Это Дух справедливости. Это Бог. И он как раз наказывает вечно вот этих вот паразитов, которые воруют, врут, которые что-то там завидуют, они всех их наказывают. И поэтому эти люди, они очень лживые, скользкие и они не любят сатанистов и Сатану. Вот оно как это на самом деле. То есть это не так, что я скажу так, я так вижу – это так и никак иначе. А если ты супер дисциплинированный, ответственный, и у тебя нет уже этих слабостей, ты уже никому не завидуешь, ни у кого ничего не крадешь, и как раз, наоборот, никого не предашь, у тебя, наоборот, нет грехов, то ты, наоборот, как раз подключен уже к этому Духу справедливости и он тебе помогает, и ты в него веришь, и это просто на самом деле Бог, а не какой-то Сатана. Ну просто они любят так это называть, пугают, может быть, вас. Вот и все. Вот как я это вижу. Это просто иерархия точек доступа вай-фай или как иерархия точек доступа сотовой связи. И даже самые скользкие и грешные люди, когда они пытаются хоть как-то подключиться к Богу, на самом деле они как бы ни старались – Бог-то только один, вот этот Дух справедливости – просто они настолько лживые и закрытые, что у них не получается туда подключаться, и он еще в ответ их бьет потом. А те, кто уже перешли вот эти грехи инстинкта, они уже верят в Бога. Просто зачем-то, я не знаю, так искажено, что почему-то есть какие-то 10% людей, которые зачем-то начали называть себя сатанистами, а на самом деле это верующие люди. Это по-настоящему верующие люди, но просто вот как-то они потерялись в этой обложке. И я скажу так, настоящий человек, который по-настоящему подключен к Духу справедливости, который по-настоящему подключен к Бафомету, он никаких детей не ест, кровь не пьет. Он, наоборот, супер внимательный, супер ответственный,

супер скромный, супер справедливый, и вообще в нем никаких нет — никакой желчи, ничего крысиного. Вот оно как. Возьмите это тоже на заметку. Вот как оно это все работает. Поэтому те люди, которые говорят, что они верят там кто-то в Бога, кто-то в Сатану, да они сами не знают, что говорят, но хотя бы верят. Я всегда писал, что у меня большое уважение к тем, что хотя бы хоть кто-то, хоть во что-то верит, потому что вот те как раз, которые не верят — это уже другой вопрос. Это еще отдельная каста людей, это как раз вот эти атеисты. Это как раз, если представить кадуцей, это как раз вот есть две змеи духовные — небо и подземное, а есть как будто это материальное — вот этот жезл. Вот эти люди, это, конечно... Но это важно тоже, это тоже важно, потому что если ты этот жезл не познаешь, ты не подключишься к главному Богу. И вот есть такие люди, которые только справились со своими животными инстинктами, вот они перестали верить в Бога, ушли в такую крайность, что “все в их руках”, потому что они, правда, учатся дисциплине, они же учатся самоконтролю, они учатся контролировать свой ум, наконец-то они усмирили свои чувства, которые их вечно обманывали, ложные инстинкты — они все это укротили, усмирили. Но они все равно ушли в крайность, что они совсем стали роботами бездушными. А потом они опять будут получать подзатыльники от системы, чтобы уже опять ожить, но при этом не потерять весь опыт прожитый, качества своего ума, интеллекта, дисциплины, логики и так далее. Вот он, как мир этот устроен.

И сейчас получается, что когда эра закончится, закончится эра подземного царства, закончится эра вот этого главного Бога справедливости и будет новый Бог с новой эрой, которая золотой век, и там уже будут совсем другие условия жизни. И там уже не будет этого вот вечного: справедливости, правосудия, беззакония, грехов и наказаний — вот этого всего уже не будет. А сейчас в такое вот мы жили все это время, но это нужно, это тоже все развитие. Вот такая эра, она вот подходит к концу. Вот как я это все вижу. А эти люди, которые как раз именно атеисты, которые не верующие ни во что, они любят делать ролики на Ютубе и пытаться осквернить и религию, и церковь, и посмеяться над сатанистами, лишь бы все преподнести так, что это все глупость, а они такие вот все великие со своей манией величия. И вот они как раз от того, что люди мира земли, которые неверующие

атеисты, они же неосознанные и не чувствуют ничего, они только ведутся на обложку. И вот они вечно говорят: “Посмотрите, как он держит руки. Посмотрите, у него значок напоминает рога, наверное, он сатанист. А посмотрите, он общается с этим. Наверное, он сатанист”. Да слушайте, вы думаете так просто? Если бы было так просто, поверьте, я скажу так, вам мечтать о том, чтобы подключиться к этому Духу справедливости, и поверьте, сколько бы вы рогов не надели сейчас на голову, как бы вы не попытались сейчас хоть на кладбище сфотографироваться и одеть перевернутый крест – вам не поможет это. Вас только система накажет, налупит так, обделаетесь, испугаетесь и убежите к маме, к папе или ещё к кому-нибудь. Так что как бы... Сейчас просто время такое, рушится эра старая, рушатся все старые эти ценности, все люди запутаны, потеряны, все ушло вот в этот хаос. И поэтому сейчас люди неразборчиво, не вникая, не включая голову, могут любого человека назвать атеистом из-за того, что у него кофта черная. Ну это же... Было бы так... Серьезно, вот, ребят, было бы так просто, тогда мы были бы уже все супер-героями, супер-великими уже, супер-успешными, как все эти голливудские звезды, которые где-то когда-то сказали про Сатану, были бы сейчас такими миллиардерами. Но поверьте, от того, что мы сейчас назовем Сатаной или каким-то таким, оденемся в черное – мы ни к чему не подключимся, а даже ещё и наказание получим. Вот так вот.

Подытожим: не ведитесь на эту всю обложку. Не ведитесь на эти все вот эти слова, вот эти символы, вот эти все... Ну, то есть это всё как бы... Это всё театр. Но это же очень смешно. Представьте, я могу каждый день спасать кошек, собачек, помогать бабушкам, дедушкам и что, если я сейчас с чертом надену футболку, меня люди осудят, потому что они сейчас поверхностные и отсталые, и сделают выводы, что я сатанист? Нет. Чтобы быть прямо, как бы... То есть, как вы это докажете? Ну не по футболке же. Я что, рожки, что ли, не могу на хэллоуин надеть? А вот сейчас как будто такое время, что все только по обложке всех оценивают: “Вот у тебя футболка не та, все, значит, ты атеист. Футболка не та, значит, ты осквернил церковь. Футболка не та, значит, ты атеист”. Ну то есть люди с ума сошли. То есть вообще безразборчиво все друг друга унижают, нападают друг на друга. Это вот как раз надо задуматься о том, что а вы-то тогда, если вы считаете,

что мы какие-то там есть маленькие непонятные люди, такие плохие, кто-то нас верующими считает, кто-то там сектантами, кто-то атеистами, а вот вы, которые набрасываетесь на всех, а вы кто? Я считаю, что вы преступники. Я считаю, что как раз тот, кто пытается кого-то разоблачить — это и есть преступник. Это самый настоящий как раз чёрт, как раз который боится Духа справедливости, потому что Дух справедливости должен их скоро всех под землю закопать. Так что как раз вот отвернувшиеся от веры, с желчью, хитростью, грехами, трусостью люди, вот они как раз и делают все эти телешоу, все эти программы по поводу того, чтобы кого-то осудить, разоблачить, унижить, к чему-то придрататься, к какому-то символу: “Посмотрите, он руку так держит, ну точно все, он какой-то там из заговоров, он плохой, он как ведьма, его надо сжечь”, — вот все, кто так говорят, это и есть настоящие как раз черти, это вот их как раз надо всех на костер, чисто теоретически, естественно. Я, конечно, больше за то, чтобы их образумить, всех этих людей. Но вот видите, как мир перевернулся.

| Посмотрите серию сериала “Ancient Aliens”, сезон 5 серия 5
| “Prophets and Prophecies”. (Откровение древних пророков)

Я сейчас составляю сам список всего, что еще под вопросом или то, что, может быть, как-то не разгадано, или где есть еще какой-то дополнительный вопрос, уточняющий какой-то по теме, из всего, что было там, в первом даже томе, во втором томе, в третьем томе, в четвертом – только пятый том не трогаю. Он еще незавершен, сырой. Вообще даже непонятно, во что это выйdet. А вот первый, второй, третий, четвертый – я это все вот прям вспоминаю. И вспоминаю прямо так, что я не открываю специально рукописи, не открываю книги, а специально беру и вспоминаю так: что там в начале, а что на 30%, а что на 60%, а что там уже под конец, на 80%, вот последние 20 оставшихся процентов, про что там, вот в этом первом томе, а во втором. И вот так я вот сейчас именно интеллектуально себя как-то тренирую, делаю себе зарядку для своего внимания, сознания, в этом во всем перемещаюсь. И, слушайте, пока сейчас это всё вспоминал, потому что вспоминал там и какие фильмы были, какими, скажем так, саундтреками это всё сопровождалось, и какие примеры приводились, как мне что-то в жизни, после вообще всего написанного, какие примеры, скажем так, мне встречались уже после изданных книг. И, слушайте, увидел такую интересную штуку – я понимаю, что я, наверное, так это и не раскрыл подробно в третьем томе, хотя пытался всеми возможными путями. Третий том, да, как вы помните, у нас это что? Это мультивселенная, это симуляция. Но это такая тонкая штука, то есть понятно, что на пальцах примитивно даже какому-нибудь неразвитому человеку можно сказать: “Есть фильм «Начало», есть вот это юла – можно не понимать, где ты спишь, а где не спишь, где реальность, где нереальность, страшно запутаться. И вот, Александр, вы приводили в пример много фильмов 90-х годов про виртуальную реальность, где также там говорилось о том, что как же важно не забывать, что это всё нереально. Не увлекаться вот этой симуляцией, вот этой виртуальной реальностью, в которую ты попадаешь, когда тебя захлестывают вот эти все чувства, эмоции, мысли, которые как раз и захлестывают всегда всех людей”. И, в принципе, как будто вообще путь человека заключается в том, чтобы освободиться от этих всех иллюзий. Но это как бы... Такое, что ещё, видите, на пальцах вот... Вот видите,

я сейчас вам немного текста написал, и вы всё поняли вроде как, конечно, каждый по-своему, но всё же. Но есть то, что, мне кажется, вы не все поняли. Это как тонко сплетены тысячи вариаций мультивселенных ваших, разных версий себя, вы не можете за этим уследить, это уловить, не можете это видеть ни в людях, ни в себе. Конечно, какие-то, может быть, были предчувствия, но даже те предчувствия, которые когда-то в жизни у вас были, вы все равно это ни в коем случае никак не ассоциировали с мультивселенной. Тем более с каким-то выбором и переключением сознания в какие-то другие симуляции. И тут у меня сейчас назрел такой пример, я его еще даже вслух никому не проговаривал. Вот я сейчас вот запишу вам, сам же себе и помогу, чтобы еще лучше в голове даже у меня самого этого уложилось, потому что я все ищу примеры. Чувство-то чувствовать, видеть-то видеть, я вижу и чувствую, а вот словами это выразить не так просто, именно прямо умом. Вот давайте, пример. Вот представьте такую ситуацию, на себе пример приводить не буду, не поймете. На друзьях приводить пример – у вас тоже понятие друзей у всех разное. Давайте на примере личной жизни, так, я думаю, лучше вас это как-то тронет. В личной жизни вы больше могли с подобным сталкиваться, но просто называть это как-то по-другому. Вот представьте такую картину. Вы девушка или жена, и у вас есть молодой человек. А вообще женщина, почему я сейчас беру ее как за такую как раз главную героиню этого примера, именно как наблюдательницу? Потому что женщина, что самое интересное, она больше замечает, как человек меняется, чем мужчина, не себя она замечает, а мужчину. Женщина может заметить, как ее мужчина меняется. Знаете, как говорят: “Женщина всегда видит ложь” – это правда. Мужчина не так сильно может замечать, но хотя бы мужчина замечает на 50%, скажем так, как его женщина поменялась, но зато он так и себя может заметить, как он тоже с точностью в 50% может заметить, как он поменялся. А вот женщина, она может замечать только мужчину, себя она вообще не замечает, здесь тоже такой интересный момент, но это ладно. И представьте, вы девушка, женщина и вот у вас есть мужчина. И вы четко знаете, что есть этот мужчина, который ваш, который, бывает, спорит с вами или не слышит вас, или на своем уме, и вас это прямо бесит, раздражает, как будто вообще в какой-то он параллельной реальности. Как будто, знаете, а это бьет еще,

может быть, по вашему самолюбию, вы чувствуете, что он вообще как будто о вас не думает. Вы чувствуете, что как будто он даже в квартиру пришёл, а он там в своих каких-то увлечениях, “засранец какой”. У многих же женщин из-за этого агрессия как раз ещё просыпается, это претензии, агрессия, зависть, потому что всё внимание хочется только себе любимой, а тут как бы с какой стати он там чем-то увлечён, машинками какими-то увлекся: “Ах, засранец!” И начинает топить его. Но это ладно. Так вот, представьте, вы вдруг заметили, что ваш мужчина, допустим, сегодня пришел такой вот с работы, а у вас это уже на автопилоте, потому что вы всегда ругались, когда это чувствовали, сразу хотели как-то на него повлиять, как-то его там тукнуть. Может быть, вы уже устали от этого, а может быть, вы еще только начинаете проходить этот путь, и вы уже сразу такая, как будто, знаете, как ножи точите, типа: “Ага, сейчас я ему устрою”. И вот, допустим, вы вспоминаете, что реально, на той неделе было то же самое, что он приехал домой и, допустим, или вообще там три дня или четыре дня был вот такой весь, как будто вот не с вами. Но потом у вас произошел конфликт. А что произошло после конфликта? Он опомнился, отрезвел, вы тоже опомнились, что самое интересное, отрезвели. Вы-то себя-то не видите, может, вы тоже там куда-то теряетесь, но это ладно. И вот представьте, он отрезвел, вы отрезвели, и следующие дни после какого-то конфликта у вас прям такая ясность: он так всё видит, всё замечает, всё помнит и вы тоже. И как будто, знаете, прям вы чувствуете его присутствие, что самое интересное, даже когда он отсутствует, даже когда он куда-то ушёл, он как будто с вами. А бывает, что даже он физически может быть с вами, а его как будто с вами нет, а для женщин это очень важно, поэтому я сейчас привожу такой пример, он будет более для вас понятен. Хотя вообще не про отношения я хочу сейчас говорить вообще-то, а про мультивселенные, но мы сейчас к этому идем. Так вот, представьте теперь такую картину, что вот сегодня ваш муж или ваш парень, молодой человек, ваш мужчина сегодня, как и вчера, как и позавчера, трезвый, осознан, как будто с вами, и все хорошо, не стал он другим, не поменялся он ни в кого – все хорошо. Но и также у вас есть все равно какие-то свои семейные там ценности, правила, что хорошо, что плохо, как нужно, как не нужно и так далее. И вот вы, допустим, всегда своему мужчине говорили, чтобы он лучше на спорт

ходил по утрам перед работой, а после работы лучше поскорее бы возвращался домой, чтобы, к примеру, поужинать, детей застать, или чтобы он в пробке не ехал три часа, потому что потом, когда он возвращается, вы уже спите. И вот вы, допустим, ему тысячу раз искренне говорили, что вам это неприятно, у вас есть просьбы, вы готовы ему пойти на компромисс, вы тоже для него готовы что-то сделать, допустим, готовить для него вечно любимую его пиццу на завтрак, а он, допустим, поменяет чуть-чуть график, но не будет вечером после работы задерживаться еще на свой спортзал, как пример. Вы, представьте еще, какой парадокс, что... Поехал он, допустим, ну, хорошо, сегодня он еще трезвый. Вот представьте, он сейчас на работе. И вечером, в пять вечера, вы его ждете, что он придет, а он вам в пять вечера пишет: "Слушай, извини, я решил сегодня в спорт пойти. Утром не пошел, пропустил, встать было тяжело в понедельник. Решил пойти после". Неважно, вы ему в ответ нагрубили или промолчали, или просто даже сделали вид, что вам все равно, и сказали: "Хорошо". Но знаете что? После того, когда он это делает, а вы знаете, потому что так уже не первый раз, то когда он к вам приезжает, возвращается уже другой он. Не тот он, который вам нравится, а тот другой, которого я вам приводил в пример, который как будто не с вами, как будто на какой-то другой волне, как будто в нем его какая-то другая тема проснулась. И получается, что вот он пошел в зал, возвращается к вам, и вы видите, что он как будто даже вас не услышит, если вы сейчас с ним будете говорить. Вы понимаете, что как будто опять нужен конфликт, чтобы его вернуть и что как будто он как в тумане, он в какой-то параллельной просто реальности находится, от чего и у вас к нему отношение меняется. И вы видите, что вообще-то дело-то не в том, что вы там замечаете, как он поменялся, так он сам по себе начинает себя по-другому вести в семье, в доме с вами, по отношению к вам, к тому, что он делает, что хочет делать. И вы видите, что он уже как-то не сказал "спасибо" за ужин или вы видите, что он почему-то не как обычно, когда он нормальный, посидел с вами час за ужином и обсуждал все. А он тут быстро поел, как обычно, когда он потеряян, другой становится, он поел за полчаса и куда-то уже побежал дела какие-то делать. И вот женщины часто замечают, как их, возможно, дети, возможно, родственники, возможно, в отношениях мужа-мужчины, вот так могут меняться, но не могут

понимать из-за чего. Ищут, конечно, причину и чаще всего причина — это какой-то друг, или какой-то человек, или какое-то дело, после которого вы всегда замечаете, что он другой, и поэтому вы начинаете ему, этому мужчине, это запрещать: “Надоел ты, ходить в баню с мужиками”. И он не понимает, чего вы к этой бане придрались, а дело-то не в бане. Она просто видит, что после этого вы вообще не с ней, не на ее волне, а уходите на какую-то другую волну после этой бани. Так и есть, потому что вы подключаетесь вообще в другие вибрации и из них так не выходите, и на той волне возвращаетесь в семью. А ей эти вибрации ну никак не хочется, и она еще им не поддается, и получается вот этот разрыв, понимаете, миров. Но! Теперь самое главное, что я хотел коротко сказать, потом понял — нет, надо будет все разжевывать. Но вообще коротко я хотел сказать так, что: “Ребят, представьте, когда ты выходишь из дома и выбираешь ехать на метро или в такси, или за рулем автомобиля, ты уже этим делаешь выбор, в какую ты попадаешь мультивселенную. Но просто это настолько незаметно, что вы никогда этого не поймете”. Но это правда так. И поэтому, когда мужчина в очередной раз решил все-таки после работы на часик зайти в спортзал, то можно сказать, этот мужчина опять ушел в другую мультивселенную, и другой мужчина к вам уже вернется, не тот, который вам нравится. А вы как раз знаете своего мужчину из разных мультивселенных, и вот вам нравится только один мужчина, тот из одной той мультивселенной, в которой вы с ним познакомились. А часто тот ваш мужчина уходит в другую мультивселенную, а в другой мультивселенной он другой, а там вы тоже другая, а вам это не нравится, и вот вы и сопротивляетесь. Вот как это происходит. И суть в том, что люди одни уже всегда живут и жили по всем этим законам и правилам всего супер уникального, футуристического, что будет открываться еще целую кучу времени в будущем, просто это раскрывается сейчас, только будет раскрываться, но по этим законам мы уже всем живем. Только когда-то в далёком будущем людям раскроется информация, что это, правда, симуляция, да ещё и наконец-то люди поймут, что такое мультивселенная, как это вообще именно в программировании работает. На основе этого, чтобы вы знали, работают все вообще ритуалы, которые также утрачены, потому что это с каких-то эр как-то ещё здесь в мире сохранилось,

но это всё то же самое. Поэтому на самом деле маги, волшебники, экстрасенсы и все ритуалы – это хакеры настоящие, и по-настоящему это всегда можно было хакать, но потом это просто утратилось и в какую-то превратилось в мрачную обложку. Но вообще никакие обложки для этого мрачные не нужны, вообще нет смысла даже разделять что-то на тёмное и светлое – это тоже полный бред. И только у людей в голове там своё тёмное и светлое.

И вот есть вот эти вот, получается, мультивселенные, и на самом деле вот эта мультивселенная, то, как человек может сегодня стать другим, как каждый день я замечал это за своими сотрудниками, за своими родственниками – это просто от череды, вот как я говорил, алгоритма действий, от последовательности действий, как вот 10-01, как бинарный код. То есть вы сегодня взяли и решили на гвоздях постоять, а при этом подумали, что и открытие канала потом сделаете, как бы одно другому не помешает. А не просто так во всех религиях говорят, что если ты придерживаешься одной религии, пожалуйста, не смешивай это с другой, потому что работать не будет, опять, получается, какая-то смесь винегрета с шоколадом. Вот оно как. И на самом деле все эти действия, они все работают. И вы даже можете не предполагать, как я всегда писал, что это частоты, элементы, но дело не просто в элементах, есть очень, конечно, много “но”. Но все ваши намерения, мысли и так далее очень сильно на всех вас влияют. Вот недавно сотрудник один случайно скинул какую-то ссылку какой-то там статьи какой-то “кухарки” в рабочий чат и написал: “Ой, извините”. И я понимаю, что такой ерундой он интересуется в свое рабочее время, в свободное время, и как бы, ну, неудивительно... То есть неудивительно, даже вот если серьёзно, дальше вот вас всех разбирать, неудивительно то, какие у вас намерения, какие у вас самолюбия, какие у вас там всё равно вот эти желания. Моете вы сразу тарелку после еды? Или вы её сначала кладете, она лежит у вас и сохнет, да? Вот это всё – оно всё равно вас определяет в одну или иную какую-то мультивселенную. Как вы удаляете то, что тянет вас вниз, чтобы стереть и чтобы эти двери закрыть, чтобы вас туда не тянуло? Вот вы можете, понимаете, удалить какие-нибудь там фотографии, которые не надо, чтобы у вас были, или под дурачка делаете вид, что вы забыли, что эти фотографии остались

в переписке с вашими друзьями. А потом, когда вас бес попутает, а точнее вас потянет в ту старую мультивселенную, вы сразу фото в этих переписках найдете, и вот у вас опять альбомчик сохранился, который типа вы удалили, показав мне, какой вы великий, что вы вроде пошли на то, чтобы закрыть дверь старый мир и открыть новый. Нет. У вас все равно есть тот ум, который вас обманывает, хитрость вся, слабость вся. И вот имейте в виду, что когда вы делаете какое-либо действие, любое ваше действие уже определяет, в какой вы мультивселенной. Кто-то там не написал отзыв? Все, определен в этой мультивселенной. Написал отзыв – в этой мультивселенной. Написал плохой отзыв – в этой мультивселенной. Написал хороший – в этой. И вы еще не знаете, за что в какую мультивселенную ты попадаешь. Может быть, там вообще все наоборот. Может быть, вообще всех, кто не пишет отзыв, их наказывают, а человек думает наоборот, что бездействие – это хорошо, что если он отзыв не пишет, то это хорошо. А откуда вам знать? И вот на самом деле, вот эта последовательность действий, и начало каждого вашего дня, начало каждой новой недели: надели вы кепку или надели вы какую-нибудь шапку, шляпу или заколку, уложили волосы гелем или нет, помылись вы перед сном или после – это все делает вас теми, кем вы являетесь. И я скажу так, все это компьютер и вообще все заслуженно: любая ваша беда, проблема, любые ваши ограничения в жизни – это все заслуженно на тысячу процентов из тысячи процентов. Но с одной стороны, неплохо вы живёте, у вас вроде всё хорошо, вы книги мои читать можете, ещё живы, дышите – это с одной стороны. А с другой стороны, вроде вы не какие-то там супер успешные на мир люди, но тоже вопрос, а почему? А вот у меня вопрос, а почему? Потому что все возможности у вас были на это, а вы не пользуетесь, не раскрываете свой человеческий потенциал. А вы сейчас мне скажете: “А вы сказали, Александр, скромно жить”. А кто вам сказал, что только как петух – это, значит, равно успех? Нет, быть петухом и равно успех – это вы заблуждаетесь. Это вы просто лишний раз не хотите подумать и затупили от соцсети. Вы даже не хотите подумать, что бывают миллионы вариантов направления деятельности, есть миллионы городов в мире, а вы все вот в одном углу каком-то топчитесь все, в навозном. И думаете, что весь мир – это вот оно, а это не так.

И намерения тоже важны. На самом деле, представьте, вы можете все смело сказать, что вы читаете мои книги просто для такой... как спа для своей души, как просто какой-то досуг, времяпрепровождение в свободное время, потому что у вас есть свободное время. Вот кто-то идет после социума и материального мира отключиться от всего на массаж, кто-то в баню, кто-то на рыбалку, кто-то в теннис поиграть, кто-то в качалку, а кто-то выпить в ресторане. А вы вот, вам нравится посидеть одному с блокнотом, что-то почитать, что я пишу, и позаписывать себе заметки. Конечно, правильнее так рассуждать, но представьте, наверное, только 30% из вас такие, у кого совпадает эта реальность с тем, что у вас, правда, такое искреннее намерение и, правда, такая причина, по которой вы читаете мои книги, а остальные 70% по другой причине. И самое интересное, самый большой процент, по какой причине здесь вы читаете мои книги – это страх. На втором месте эгоизм. Страх и эгоизм. То есть какой-то здесь большой процент на первом месте – это вот именно из-за страха. Просто вы боитесь жить, боитесь умереть, боитесь себя, боитесь за родных, боитесь вообще всего. Ищете хоть что-то, с чем соприкоснуться, чтобы как будто психологически себя как-то утешить, что как будто все вроде будет хорошо, но вам страшно. И как бы это страшно было у вас с рождения, до моих книг, то есть вообще я с этим никак не связан, но ваши страхи привели вас к какой-то эзотерике, скажем так, но все-таки страх. Страх, чтобы как-то выжить. Seriously, это у вас подсознательно так. А на втором месте по значимости причина искренняя, настоящая, внутренняя, скрытая – это ваш мотив, почему вы читаете мои книги – это ваше личное все равно самолюбие, эго, желание как-то себя самоутвердить, или что вы неплохой, или что вы чего-то добьетесь, или в чем-то молодец, или просто как-то вот питать свое “я”, искать для своего “я” между строк какую-то подпитку, но только для того, чтобы свое “я” раздувать. То есть у вас есть свои какие-то видения, о чем вы мечтаете, что вы хотите, кто вы такой, и вы просто вот... Питаете свой именно личный путь, то есть вы не верите в Бога, не хотите мир спасти, не думаете о богах и о системе, что оставить в наследство всему человечеству, или обо мне. Нет, вы ни о чем и ни обо мне не думаете, вы думаете только о себе любимом – вот на втором месте вот эти персонажи тут. Ну это правда. А что такого? Что тут стесняться? Не надо. Всеми разные движут намерения.

Я всегда говорил, все успешные почти люди, они на самом деле из-за своих комплексов стали успешными, из-за каких-то своих там грехов, потому что у них просто был вот этот комплекс, что у кого-то что-то есть, а у него нет, и он думает: “Это же на самом деле слабость”. И вот многие из-за слабостей таких добивались чего-то, потому что когда у тебя всё хорошо и ты самодостаточный, зачем тебе с кем-то вообще конкурировать, кому-то что-то доказывать? Ну только не надо путать это с ленивым, а то многие подхватывают ленивые люди и говорят, что: “Я такой же”. Нет-нет-нет. При этом надо работать без конца. Но я же говорю: бесконечно работать и быть клоуном на показ, петухом — это разные вещи. Не забывайте, это разные вещи. Никто не хочет помогать людям, если об этом некому рассказать. Никто не хочет перекапывать где-то там в полях какую-то картошку, если об этом не опубликовать в интернете, если никто за это тебя по плечу не похлопает. У всех все равно вот это тщеславное, лишь бы о себе рассказать, себя показать, о себе заявить, еще что-то.

Так вот, возвращаясь к теме мультивселенной. В какие-то моменты вы попадаете в другую мультивселенную, где в другой мультивселенной вы по-другому воспринимаете меня, по-другому читаете мою книгу, и даже я другой. И вот теперь задумайтесь, когда в какой-то момент я становлюсь другим — это я меняюсь или все-таки вы? А тут именно математические вопросы. Именно математические, без всяких иллюзий. Ведь если ты в мультивселенной неба, разве может в этой мультивселенной неба Александр Король быть груб? Нет. И вы можете подумать, что это я груб, а может быть, это вы попали в такую мультивселенную, где там есть Александр Король, который с вами груб. И вот надо об этом задумываться, что когда вдруг что-то начинает в мире происходить, если когда вдруг что-то начинает происходить с вашим окружением и так далее, может быть, это просто что-то произошло с вами. Да, здесь очень тяжело это уловить, потому что если вернуться к примеру про женщину и мужчину, то можно же как раз на основе этого сейчас делать какой вывод? Так может быть, женщина ушла в какую-то другую мультивселенную, где у неё мужчина начинает опять в спортзал ходить после работы и поздно возвращается? Или всё-таки это он ушёл в эту мультивселенную, и она в нее попала? И вот кто из них куда-кто попал? Это вопрос. Ведь это же мультивселенная,

их же миллион, не забывайте. И вот вам надо это увидеть, вам надо это понять. Кто? Тот, к кому у вас претензия или вы сами, ибо вы наблюдателем являетесь. Мультивселенная – это что? Если я сейчас встречу с другом, это я попал в мультивселенную, и, следовательно, этот друг опять ведет себя как идиот, или из-за того, что он стал вести себя как идиот, я попал в эту мультивселенную. Вот в чем вопрос? Понимаете? Понимаете в чем? Надо подумать. Нет, ответ-то есть, но просто вы должны об этом подумать. Я уже ответ на эту тему давал, уже тысячу раз приводил свой пример, когда вот один читатель написал про родственников, что “родственники, вот они там страдают, алкаши, за что им такая мультивселенная”. Я ответил, что это, может быть, ваша мультивселенная, потому что в другой мультивселенной у вас родители не алкаши, а вот в этой как раз они алкаши, так это ваша мультивселенная, вы же наблюдатель. Понимаете, эгоизм не дает вам видеть правильно мир и людей, вы можете всегда думать, что, как вот про родителей, что они алкаши, что это их спасать надо. И также вы можете смотреть на меня и думать, что надо, наверное, со мной что-то делать, раз я такой злодей. А окажется, что, а может быть, это все-таки вы попали в такую мультивселенную, где все пьют и где я злодей. А потом повспоминайте, что, возможно, были же какие-то времена, когда такого не было – так и вы, наверное, были в другой мультивселенной, и вы были другим. Ваш выбор, ваше настроение, оно и определяет то, что вы видите, но это не значит, что что-то там не происходит, везде все происходит. Вопрос в том, как вы видите, и видите ли вы, замечаете. Может, у вас на все потом меняется другой фокус вообще, восприятие, внимание на все другое. И вот интересно все-таки, может ли быть такое, что из-за какого-то человека в вашем окружении и происходит так, что вы в какой-то одной мультивселенной или в какой-то другой мультивселенной. То есть я имею в виду, может ли быть такое, что, может быть, кто-то есть все-таки главный в окружении, может быть, кто-то есть главный в окружении, от которого транслируется все, а вы являетесь массовой. Или все-таки у каждого из вас есть своя мультивселенная. Вот здесь тоже такой момент. То есть все-таки это все проявление только вашего настроения, и каждый из нас является этим главным индивидуумом. Понимаете? Может быть, это как-то вот так, то есть вот я – главный герой,

вот вы моя массовка: если вы все глупые, значит в мультивселенной просто все глупые люди. Я, наверное, в это верю, и вот вы все для меня глупые, но на вас это никак не влияет, потому что вас вообще нет, потому что вы, наоборот, живете там, у вас там своя какая-то реальность, и вы там вообще по-другому смотрите на мир, что он вообще весь в розовых красках, потому что вы там главный герой, это для вас мультивселенная. И может быть, у каждого своя мультивселенная. Или всё-таки можно сделать вывод и задуматься о том, что, может быть, это не так. Что не каждому дано быть боссом мультивселенной, где у тебя все как будто как спроецированные, как проявление, отражение, разложение тебя. Или, может быть, вы являетесь только настроением разложенного какого-то человека, от которого вы растраслированы, как от главного персонажа, и я являюсь тоже, допустим, каким-то главным героем-транслятором какого-то окружения. Может быть, это никак даже на вас не влияет, а может быть, влияет. Может быть, как раз, когда вы под влиянием моих книг, вы одним становитесь героем этой жизни и чувствуете себя, когда вы включены в мои книги, а когда вы включены в свое окружение, то какой-то там человек гнет свою мультивселенную, вы попадаете под его влияние, вы становитесь уже массовой его мультивселенной, от чего у вас болезни появляются, потому что в его реальности это нормально. И вот вы как будто все ищете источник: кто к тому источнику подключены, кто к моему. А может быть, вы сами являетесь тоже источником. И тоже вопрос, а можете ли вы быть источником, который влияет на меня, от чего я буду меняться. И вот это очень интересно.

ГЛАВА 21. УШЕЛ ДУХ

РАЗГОВОР С ДЕДУШКОЙ-ВОЛШЕБНИКОМ

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос: вот есть в мифологии древнегреческой некий сад, сад Гесперид, и в этом саду растут яблоки. А вот этих яблок, их восемь, девять или десять?

Дедушка-волшебник: Вот интересно, по логике вещей, одиннадцать, но одиннадцатого не хватает. Вот так.

Александр: А может быть такое, что он просто от всех этих образовывается как одиннадцатый?

Дедушка-волшебник: Не исключено, если этого звена не хватает.

Александр: Тогда еще такой вопрос. А вот эти яблоки, они все одинакового размера или разные?

Дедушка-волшебник: Разные.

Александр: А я правильно понимаю, что вот видимых этих яблок всего только два вида, а третий, как раз еще отличающийся от этих двух, его не хватает? То есть по сути всего три разных яблока?

Дедушка-волшебник: Это так, да. Да, разумеется, да.

Александр: А отличаются они размерами?

Дедушка-волшебник: Свойствами размеров. Вот, наверное, так. Потому что размер несёт свойства. Ну да, свойства, получается.

Александр: Хорошо. Ещё такой вопрос. А вот эти яблоки, которые находятся в большом яблоке, если их представить – они все находятся в одной плоскости? Или что-то внутри, а что-то снаружи?

Дедушка-волшебник: А вот удивительно. Удивительно.

Александр: Хорошо. Тогда еще такой вопрос. А на сколько процентов я продвинулся в этом, и сколько процентов еще осталось, чтобы мне эти яблоки найти?

Дедушка-волшебник: 68%. А вот удивительно, это получается, значит, выражение в плоскости, и это горизонтально и вертикально получается. И вот этот процент, он...

Александр: Что получится вертикально и горизонтально?

Дедушка-волшебник: Это вот в направлении, разность этих яблок, это проявляется в горизонтальном и в вертикальном фокусе.

Александр: Хорошо. Ещё такой вопрос. Я же правильно понимаю, что эти яблоки – это геометрические фигуры?

Дедушка-волшебник: Ну да. Так я же говорю, что это проявляется в вертикальном и в горизонтальном. Это и геометрические фигуры.

Александр: Хорошо. Вот есть еще такое сказание, что дракон Ладон охраняет эти яблоки. Это просто чисто символично или он тоже является какой-то геометрической фигурой?

Дедушка-волшебник: Геометрической фигурой.

Александр: А он больше похож на какую геометрическую фигуру? Додекаэдр или икосаэдр? Или всё вместе?

Дедушка-волшебник: Второе.

Александр: А вот в этом дереве, где эти яблоки, там икосаэдр, он один? Или их так же много, как и яблок?

Дедушка-волшебник: Как яблок.

Александр: Хорошо. Еще вопрос. А вот этот дракон Ладон, это и есть этот змей-искуситель, который везде встречается в мифологии?

Дедушка-волшебник: Ну это фигура, которая может так проявляться, а может так не проявляться.

Александр: А вот мне как-то один человек сказал, что мне нужно познать красного дракона. И вот я, когда читал про красного дракона, также наткнулся и про дракона, которого зовут Ладон, что это всё одно и то же. Это всё одно и то же?

Дедушка-волшебник: То есть, получается, да. Вот он проявляется так или так. Вот он проявляется. Это проявление.

Александр: А вот еще это дерево, где яблоки эти растут, его по-разному называют. И в Древней Греции его еще называют Деревом Молодости. Почему так? Что это дерево дает, если эти плоды найти?

Дедушка-волшебник: Дело в том, что точка отсчета, любая точка отсчета начинается с начала движения, движения, которое раскрывает что-то. И для того, чтобы познать его, нужно вернуться или попытаться вернуться в обратном направлении. Смысл в этом. Это движение энергии.

Александр: Но в каком-то другом направлении, не как в обычном у людей?

Дедушка-волшебник: Получается, да, так. Надо возвращаться в исходную точку. Это весьма сложно, потому что плотность в исходной точке

не будет пускать возвратиться. Но к познанию можно приблизиться, однако в точку саму попасть будет нереально.

Александр: Хорошо. Следующий у меня вопрос. Я работаю сейчас над пятым томом своего романа. И когда я пишу книги, я жду, когда у меня идёт информация, как вдохновение, я в Духе, и я из этой информации делаю книгу. Но бывают периоды, как будто мне дают передышку, что как будто я не в Духе, а просто вот, скажем так, приземлился на уровень людей. И в принципе я умом могу дальше размышлять на различные темы и делать из этого свою книгу. И вот у меня тут вопрос: мне лучше ждать, когда у меня включится вдохновение, и Дух даст мне новую информацию? Или мне можно этого не ждать и просто от ума сейчас все что угодно в книгу писать?

Дедушка-волшебник: Ну, можно вот второе.

Александр: Хорошо. А тогда вот вопрос такой. А вот ключевое в этой книге, когда я ее завершу – это как раз будет про яблоки или что-то другое?

Дедушка-волшебник: Яблоки завершат, но попытка, она все равно продлится, не потому, что нужно об этом будет говорить. Попытка будет, и она будет продолжаться однозначно, хотя яблоки будут последней точкой. Яблоки будут последней точкой.

Александр: Но эти яблоки всё-таки будут в пятом томе или в следующей книге?

Дедушка-волшебник: В следующей.

Александр: А, то есть в следующей книге, не в пятой. Хорошо, а пятая книга, самое ключевое, важное, я уже это в ней написал или еще информация будет, которая самая важная, ключевая пятого тома?

Дедушка-волшебник: Будет, будет еще. Она как бы условно разделена на две составляющие, в начале и в конце.

Александр: А это тема четвертого измерения или это тема смерти?

Дедушка-волшебник: Тема смерти.

Александр: Хорошо, тогда вроде вопросов у меня больше нету. Только последний вопрос такой ключевой задам. А вот всё же... Вот это вот то, что у меня бывает, вот эта передышка, как будто я спустился к людям и сейчас я опять в этом нахожусь – это так нужно? Просто я заметил, что это циклично: в том году также было у меня примерно месяца три. Вот сейчас будет столько же времени или меньше, или дольше?

Дедушка-волшебник: Столько же.

Александр: То есть это так необходимо? Это как по природе так надо?

Дедушка-волшебник: Столько же, но покажется дольше.

Александр: Но это все-таки так нужно? Или это я... Ну с чем это связано?

Дедушка-волшебник: Это так нужно для того, чтобы развернуть это все.

Александр: То есть я не являюсь причиной торможения этого? Как идёт, всё так и идёт. Дедушка-волшебник: Совершенно верно.

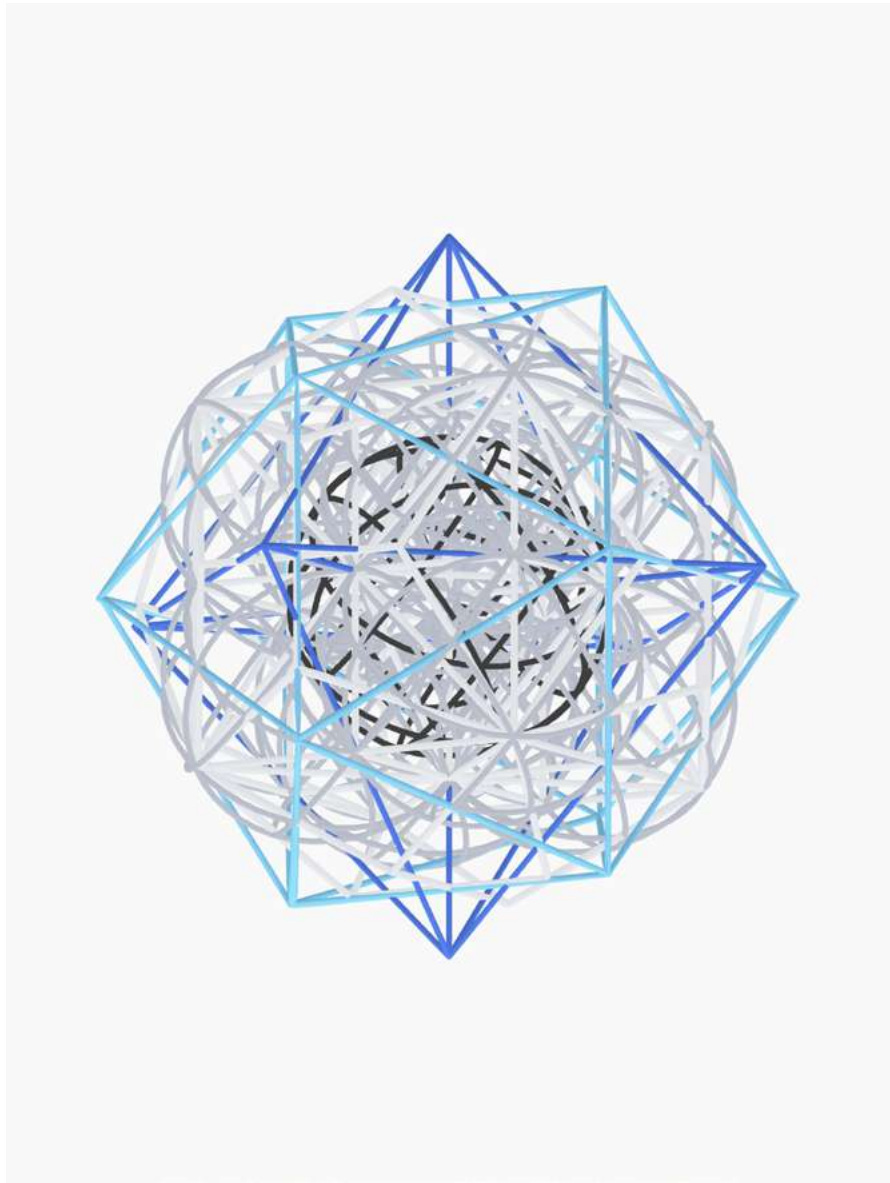
Александр: Всё, тогда больше вопросов нет. Спасибо большое. До свидания.

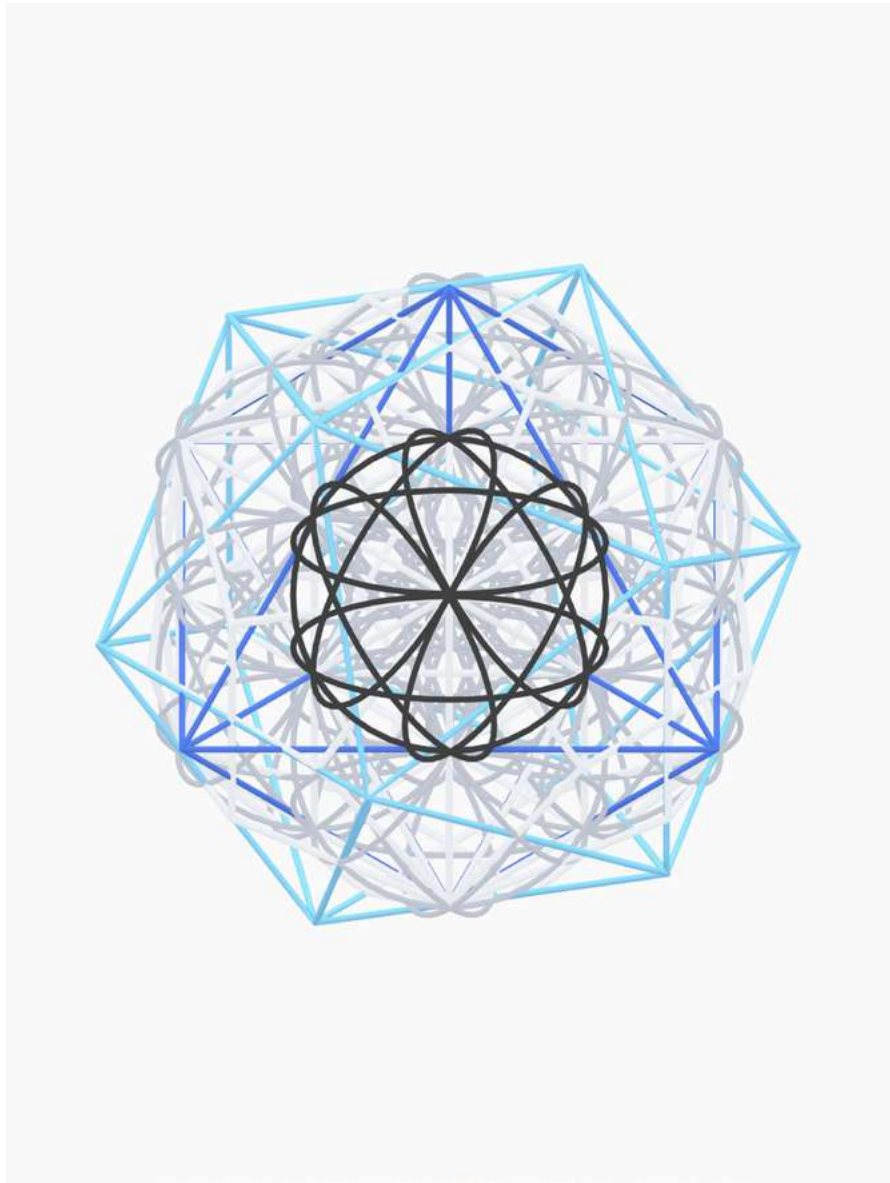
Я просто сейчас работаю над матрицей и двигаюсь поэтапно, как я это все разгадываю. Вот я опять сделал еще шаг вперед, чтобы его как-то утвердить, позвонил дедушке-волшебнику, вот он это подтвердил, все верно: три вида яблок, поэтому их как раз три. Одно — это как раз, которое вы уже видели, это колеса вокруг куба, есть еще вот эти маленькие, еще будут третьи. Ну видите, тяжело, поэтапно чуть-чуть идёт. Но, видите, как я понимаю, что это именно по природе так связано, как я раньше всегда писал о том, что всегда дозировано дается информация человеку, в том числе и мне, и чтобы это можно было всё переварить. И всегда это всё отрегулировано: когда человек должен быть в “космосе”, то есть в Духе, когда он должен уйти, чтобы была динамика в другой ритм. И вот меня все туда и заносит: то подземное царство, то на землю, то на небо. Сейчас меня с неба спустили, я умом это все перевариваю, поэтому сейчас я решил как раз поработать над этой матрицей, все перечитываю, все изучаю. И у меня просто, видите, еще там под конец как раз возник вопрос такой, что в принципе все эти размышления человеческим умом я могу сейчас все разобрать, что было в третьем, в четвертом, в пятом томе, и в принципе, это все вставить в пятый том, а могу как бы это в пятый том не вставлять и ждать, когда я опять буду в “космосе” — назовем это так в кавычках — и продолжу пятый том. Дедушка-волшебник сказал, что я могу все свои размышления тоже в пятый том добавить. Но сейчас, видите, такой период. И я как раз вспоминаю, что когда я в итоге в конце октября закончил второй том, то вот ноябрь, декабрь, январь, февраль, все это время... Понятно, что в промежутке, в какие-то дни, конечно, может посланница прийти, и когда нужно, я могу на целый день в Дух уйти, это понятно.

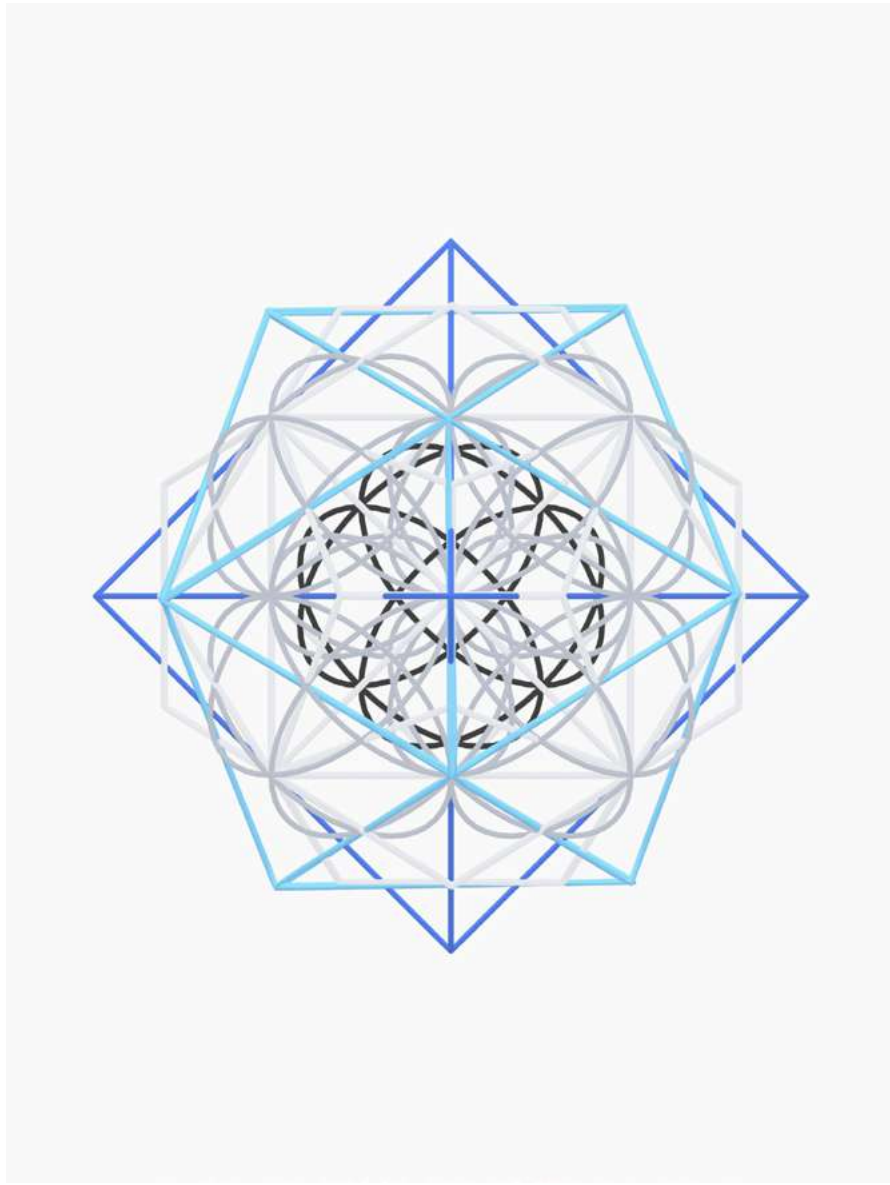
Но все равно был такой цикл именно земной, материальный, чтобы все это переварить. И как раз тогда я и размышлял на тему первого тома, отвечал на все вопросы, сам голову ломал, как я понимаю первый том, но именно с позиции ума, то есть с этого угла, в который меня определили на время каникул. Потом с этого угла я разобрал второй том, и дальше уже, как раз после того, как я это все переварил, пошел третий том. И вот сейчас как будто мне надо также умом с позиции земли, с угла земли, с этого градуса, с этого мира поразмышлять на тему третьего и четвертого тома, все это переварить, подойти к пятому, его еще раз переварить умом, и тогда я уже опять включусь в Дух, буду, следовательно, под углом другим уже, под углом неба и, следовательно, в Духе дальше уже буду завершать пятый том, как я это сейчас вижу.

А по поводу как раз змея, который охраняет вот эти яблоки. Просто очень любопытно, что я все что только можно искал про Сатану, как его, где, как только ни называли во всех мифологических рассказах. И вот одно “из”, что его называют Красным драконом, и одно “из”, его называют драконом Ладон — это все он же. И видите, как дедушка-волшебник подтвердил, что если его называть какой-то геометрической фигурой, то как раз он и икосаэдр — это как раз та матрица, которую я и сделал в конце четвертого тома, где звезды образуются, вот там как раз и икосаэдр, это именно так и есть. И вот я уже приближаюсь к тому, чтобы вот этот додекаэдр и икосаэдр сочетался с этим цветком жизни, который не просто цветок жизни, а который состоит из цветков жизни, и вот это все матрица. И вот я вот все делаю вот эти шажочки. Меня, знаете, как будто природа тормозит, и она дает мне сделать по шагу в месяц, и вот я сделал сейчас опять этот шаг. Наверное, буду опять лежать, мутировать, переосознавать это все. И следующий шаг мне дадут через месяц. Ну, конечно, нельзя против природы идти. И здесь нет — что приятно самому осознавать, — что нет здесь никакой моей вины, нет причины того, что я, может быть, на что-то отвлекся. Видите, я, наоборот, поверьте я готов вообще не спать, только чтобы писать, все разгадывать, всю новую информацию принимать, выдавать. Но вот сейчас вот прям не дают, потому что я — и у меня всегда было такое правило, что если не дают новую информацию, значит, я еще не переварил умом старую.

Я всегда знал, что после духовности – примитивно так раньше, 10 лет назад, в книгах я выражался – что после духовности тебе надо умом все это переварить. Только когда переваришь умом, тебе дается новое. И вот получается, что нужно это еще прям по полочкам все это разобрать: третий, четвертый том. Над чем, в принципе, я работаю.









Если дать комментарий еще дополнительно по поводу моей беседы с дедушкой-волшебником, то, наверное, то, что я решил так как-то проигнорировать и решил даже его не расспрашивать, да и посчитал, что, ладно, если это еще не скоро, то не скоро. Но он там говорил о том, что — в последнем разговоре — он говорил о том, что.. Я его спрашиваю: “А что мне это вообще даст, если я разгадаю эту матрицу?”. И он говорит, что это что-то там чего-то, куда-то там что-то, куда-то возврат, чего-то там вот этого времени, то, что вот это “древо молодости” еще называют, где эти три яблока. И он говорит, что это возможно в теории, но физически невозможно. Знаете, что он на самом деле имел в виду? Опять эту тему смерти, я уверен на сто процентов. Я просто решил эту тему даже не поднимать, а на самом деле он делал акцент на то, что чтобы получилось то, что можно как-то вернуть время вспять, обратить время вспять, или как там это. Что он имел в виду, в принципе — он имел в виду, что это не получится, потому что ты в теле. Ну потому что ты жив, а если ты умрешь, то получится — я уверен, он бы сказал это. Но я просто решил уже эту тему не поднимать и не расспрашивать его. Вот решил дать такое дополнение по поводу последней беседы с дедушкой-волшебником.

Видите, получается, что тема смерти — какая-то неизбежная тема. Надеюсь, вы все понимаете, что это не мое желание, не мой интерес, не мое личное любопытство, но вот я иду по этому пути “Альтернативной истории”, и вот такие разные ступени, через которые я прохожу. И, как я понимаю, сейчас пятый том будет складываться в таком формате, что начал я про тему смерти: тридцать процентов — это про смерть и про подземное царство, но потустороннее. Дальше сейчас я должен, наверное, процентов тридцать посвятить быту, а точнее, просто поразмышлять на тему третьего, четвертого, может быть, и пятого тома, поразмышлять именно умом, то есть я сейчас вот спустился на землю. Я не в Духе, точнее, можно сказать, в Духе, но просто в другом. И здесь как будто я должен логически, математически, интеллектуально, скажем так, поделиться в пятом томе размышлениями, как и в принципе у меня и третий том начинался: сначала я отвечал на вопросы читателей, там большое количество было вопросов, и как будто сейчас то же самое. То есть я опубликовал третий и четвертый том, и сейчас я должен на тему третьего и четвертого тома дать какие-то размышления

после того, как я это все переварил умом. Это следующий, второй этап в моей книге пятого тома, следующие 30 процентов, то есть от 30 до 60. А потом от 60 уже до 100 – это будет уже завершение пятого тома, где я опять, наверное, буду в Духе и опять будет все это связано с темой смерти, как, следовательно, и дедушка-волшебник это все подтвердил.

И что еще? Дедушка-волшебник сказал, что матрицу я разгадаю, но опубликую не в пятом томе, что это уже будет в следующей книге. С одной стороны, это приятно слышать. Почему? Потому что еще, значит, живем. Еще, значит, я буду жив. То есть, с одной стороны, может быть, я могу сказать правду, что я искренне устал заниматься книгами, потому что, кроме них, я больше ничего не могу делать, и нельзя мне ничего больше делать, и, правда, устаю очень сильно. Это сумасшедший труд. Это очень тяжелый труд. И с одной стороны, я надеялся, что пятый том последний, а с другой стороны – ну и здорово, что будет еще что-то. Я не знаю, это продолжение будет этого романа или это уже будет что-то другое, но хотя бы еще раз оно будет, значит, я еще буду жить. Но опять же, тоже непонятно почему, потому что если брать все эти мои аналитические подсчеты, когда что может случиться, то, может быть, я до того момента – про март я вроде говорил, или когда там будет в 2025 году затмение солнечное, там какой-то такой период времени – это как раз тот период времени, когда Боги рождались 25 декабря, вот они потом как раз к тому периоду как раз умирали. И, а если это март, то вот как раз январь, февраль, март, может быть, я ещё за это время, понимаете, могу успеть еще сделать целый том шестой. Допустим, до Нового года доделать пятый, а с январь, февраль и март, начало марта, может я могу успеть сделать шестой том. А может быть... Опять же, время, видите, как искажено, может быть, это вообще все, что я пишу, все, что будет, оно правда будет – это естественно, но все это с запасом, может быть, с разницей в 10 лет. Может, это вообще все через 10 лет начнется, начнет происходить, или через 20 лет. Ведь там вроде, если “Калки-пурана” взять, там вроде про возраст было, и какой-то вообще возраст был, когда ему будет 50 лет, что-то такое случится. Поэтому здесь тоже такой вопрос, что лучше? То есть, видите, здесь все упирается в то, что я же хотел все быстро завершить, а завершить – это значит умереть. И получается, значит, а смысл тогда спешить теперь завершать? Значит, уже наоборот – чем

позже завершу, тем дольше живу. А с другой стороны, а надо ли, стоит ли это того? Нет, ну конечно, стоит. Я же все-таки человек, как вы и все люди. Я, конечно, может быть, и отличаюсь своим состоянием психики, но все же у меня есть семья, то есть родственники, вы, друзья, и мы все равно как-то связаны, и это все как-то связано с Россией. Так что это радует. Какой можно сделать вывод? Так что еще, как минимум, до конца марта я уже вижу какую-то линию жизни, потому что я очень не люблю, когда происходит вот этот перекресток, когда цикл заканчивается, а новый не наступает. И вот сейчас я весь сентябрь перестраивался, переформатировался, переадаптировался, и вот я выплёвывал, пережёвывал, выплёвывал из того ритма, в котором я был, пока делал третий-четвертый том. И вот как сейчас это всё я отпустил, я вошел в новый цикл, и я теперь хотя бы вижу, что будет октябрь, будет ноябрь, будет декабрь, будет январь. То есть до февраля я пока вижу, как обычно, что цикл до февраля точно есть. Вот, наверное, он как раз и будет такой социально-материальный, как каникулы у меня сейчас до, наверное, января, может быть, до середины февраля. Ну это же переход, он не грубо происходит. Получается, до февраля я буду таким же, как я был год назад. Вот я, получается, в ноябре закончил второй том, и вот ноябрь, декабрь, январь, февраль – я был один человек, то есть в Духе материальном, в Духе земли, в мире земли я был. А уже с марта я уже ушел вот в “космос”, если так вот грубо выражаться, ушел уже вот в духовное, в Дух, и вот начались эти мультивселенные – это все вот с марта, а до этого времени я как будто все переваривал, и как Александр “Большой” говорит, “набирался сил”. И вот сейчас опять то же самое. То есть я закончил третий, четвертый том. И вот сейчас, примерно до февраля, я буду в мире людей, как в том году также были каникулы, буду это все умом переваривать, разбирать – это будет как раз 30% этой информации умом в моем пятом томе. И потом, в феврале я уже опять уйду в “космос”. Но, опять же, он временами тоже может всегда происходить, этот Дух, оно может быть всегда. Чудеса, они все равно как бы, поверьте... То есть вот это все потустороннее, оно может быть во всех мирах, то есть это же системы. Духи – это что? Это симуляция. То есть боги – это симуляции, это системы, это мультивселенные: вот есть мультивселенная небо, мультивселенная земля, мультивселенная подземное царство, в них я вечно динамично оказываюсь.

То меня в одно засовывают, из другого выплевывает, то в другое, то в третье, и вот так вот всё это и происходит. Я бы не сказал, что я чувствую себя, как вот у людей ассоциация есть у многих, что если нет духовности, то значит все — плохо, закрылся, потерялся. Но с одной стороны, на примитивном уровне это правильно. Я так в книжках когда-то и выражался раньше. Но в данном случае, то, как сейчас я всё равно чувствую, что я такой же в “космосе” как и был, просто это как другой мир. Вот есть мир реально земли, есть мир неба, есть мир подземного царства, но там и там, и там — ты везде осознанный. Здесь речь не... То есть здесь, во всех этих мирах, вопрос в том именно, чтобы быть осознанным, я всё равно наедине с самим собой, просто другой оттенок, другой чуть-чуть угол, другой чуть-чуть ритм. Просто как будто сейчас я отдыхаю от всех этих знаков, от всех этих парадоксов, от этого голоса с информацией, как будто мне это просто всё сейчас не дают, чтобы я... Ну как будто Дух ушёл, оставил меня, и чтоб я мог сам это повспоминать, попереваривать, перечитать свои книжки как раз, дневники свои почитать — это реально переваривание умом сейчас происходит. Вот в таком я сейчас положении.

ГЛАВА 22. Круг и Цикл

Разгадывал вчера всю ночь матрицу, дальше разгадывал, мне очень нравится, крутил все этот кубик, считал все эти треугольнички, смотрел все эти икосаэдры-додекаэдры. Но все упирается в то, что я должен объяснить, как в итоге по-настоящему в объеме должен быть цветок жизни. И вот тоже парадокс. Цветок жизни – на самом деле, это смерть, а в итоге это цветок жизни. И вот этот цветок жизни, когда сейчас я это все изучал, я обратил внимание, что система, когда нужно, она все подсвечивает мне, подсказывает что-то. Вот она мне показала, чтобы я обратил внимание на круг, и что есть такое вообще понятие “магический круг”. Магический круг, он часто встречается везде даже в философии, в эзотерике, я это знал с самого детства, что это интересно, и сам не знаю, откуда, у меня даже первоначально логотип моей компании – вот это то, что книжки я делаю, ainformation – у меня всегда были вот инициалы мои АК, первые буквы “Александр Король”, АК, это было у меня в кружке. Меня спрашивали: “Почему в кружке?”, я говорил, что это защита, что круг, он означает именно созидание, сотворение, а не разрушение. А квадрат – это уже другое, и важен именно круг. Также, я еще помню, когда я читал лет 10 назад, еще 7-10 лет назад разные вопросы в социальных сетях, когда писали мне разные читатели, спрашивали про всякие волшебства, магию и так далее: как я это могу расшифровать? Существуют ли куклы вуду? Существуют ли какие-то заклинания? А я же никогда не читал об этом книг, не знаю этого ничего, и я как бы был в своем Духе, в “космосе”, я и отвечал: “Да-нет, существует – не существует”. Или меня спрашивали: “А как?”, и вот я помню, что я сказал, что вот если как будто вот эти волшебники, они же как-то делают так, чтобы человек, на которого вы хотите повлиять, он был как будто как вуду, как в миниатюре, как будто микро его модель маленькая была в виде куколки, и я писал, что так можно же просто нарисовать человечка на листочке, главное, чтобы заложено было так, что как будто этот человечек, о ком вы думаете. А дальше я писал, что чисто теоретически, что ведь если для этого человечка создать ему определенную геометрическую фигуру, квадрат какой-нибудь порванный, в котором он находится, и он как-то перечеркнутый, то, значит, на него так это повлияет.

А если, наоборот, его хотите защитить, то нужно его в кружочке изобразить, кружочек вокруг него нарисовать. И то, представьте, мне был реально там 21 год, и я такое сказал, не читав ни одной книги, не зная вообще ничего – это сейчас куча есть в Википедии статей, передач на Ютубе. Я вообще не знаю, откуда я эту информацию взял, но помню, что это писал где-то, я не помню. Парадокс. И что любопытно, что это правда так. И вот сейчас система подсвечивает мне, чтобы я обратил внимание, что такое круг, и объясню почему. В первую очередь, пару дней назад система просто случайно два раза в разных фильмах подсветила мне и показала то, что люди – а это прямо украло внимание, то есть система специально сделала так, чтобы это внимание украло – что люди сыпят соль, чтобы сделать магический круг вокруг, допустим, себя. А в каком-то другом фильме или передаче там вообще говорили, что жертвоприношение когда делают, делают вот этот круг из соли или чего-то еще, чтобы вот этот Дух никуда не убежал, чтобы эту энергию захватить, чтобы она никуда не улетела, они сначала делают этот магический круг, а потом какой-то там ритуал. Еще этот круг, как ловушка, но об этом я не знал, только недавно где-то в фильме или где-то услышал, но самое интересное, что два раза украло внимание за последние пару дней. А тут я работаю сейчас над матрицей, начинаю вокруг куба, не только вот этого своего, который я разгадал, матрицу, а вокруг еще других всех кубов, начинаю делать эти колеса и вспоминаю опять же 2010 год, когда я в первой своей книжке, это вот черновик “Альтернативной истории”, который назывался “Путь”, я помню, там размышлял и говорил о том, что все делается благодаря циркулю и наугольнику, поэтому масоны это используют, что не только линии должны быть геометрические, да еще и обязательно окружности через эти же точки, и это очень прям важно. И тут именно об этом как бы речь, что точки-то остаются матрицы те же самые, но можно просто деление провести, как я проводил, а именно окружности всевозможные через эти точки, чем, в принципе, я вчера и занимался. И как будто это какая-то прямо неотъемлемая важная деталь, именно когда вот линии через те же точки должны не просто проходить прямые как линии, а еще чтобы как окружность, как будто это какая-то важная деталь. И вот я начал вчера, открыл Википедию, начал читать про магический круг и вообще про то, что это такое, вы тоже обязательно зауглите

и почитайте в Википедии “Магический круг”. И вот сейчас зачем-то система делает на этом акцент, пока вот я разгадываю матрицу. Я все ищу, естественно, эти яблоки, не знаю, как правильней: возможно, эти три яблока — это просто три окружности. И пока у меня теория, на чем я остановился на сегодняшний день в разгадке матрицы, это то, что, представьте, что есть куб, и если провести вокруг него как раз вот эти все, от углов вот эти линии вокруг куба, то получается вот эта сфера такая, которую я разгадал, такой в объеме цветов жизни — это одно яблоко. А вот представьте теперь, что из этого куба мы берем и делаем, ну множим его на восемь, чтобы восемь было таких кубов, из которых образовывается, естественно, что? Большой куб. И вот большой куб — это второе яблоко, и вокруг него также делаем эти колеса. А еще также тот первый кубик, вот я показал, как мы его размножили и сделали из него большой, а также мы его можем, наоборот, внутри в нем сделать маленьких 8 кубов, и один из них, вот этот восьмой — это тоже одно яблоко. И вот получаются вот эти три яблока. Маленькое из них делается, оно множится на 8, и получается яблоко такое большое, а из этого большого еще множится на 8, и получается еще большее. То есть вот как оно выглядит. А секрет в том, как это еще разгадывать, надо смотреть на этот куб, который состоит из всех этих кубов, смотреть из-под правильного угла, то есть не как в плоскости на квадрат, а как в плоскости, как будто это шестигранник, через правильный угол. И я вспоминаю, что вот эти как раз окружности, эти сферы примерно в таких пропорциях — типа кольцо, потом больше кольцо, потом еще больше кольцо — я вспоминаю, что в православных иконах это тоже встречалось много где. Это встречалось и в иконе “Всевидящее око”, и много где это встречалось. И я, конечно, просто фиксирую это как то, как я сделал этот шажочек еще вперед. Это такой маленький шажочек. Вообще, если вы сделаете куб, который состоит из кубов, и в этих кубах еще есть маленькие кубы, если вы вот это сделаете и посмотрите на него не в плоскости, что это как квадрат, а с правильного угла, чтобы три стороны этого куба было видно, то вы увидите, что это и есть цветок жизни, состоящий из правильных треугольников. Ну как это еще правильно всё сделать? Может быть, скоро начну опять палочки клеить, может быть, чуть позже.

“Магический круг — круг или часть пространства, очерчиваемые тем или иным образом практиками многих отраслей ритуальной магии. Он может содержать энергию и образует сакральное пространство, или же предоставит колдунам форму магической защиты от сверхъестественных сил (то есть создать защитный барьер между ними и существом, которое они пытаются вызвать), или и то и другое сразу. Такой круг может быть отмечен физически — с помощью соли или мела, например, или просто визуализированно”. Ну вот, я сразу дам комментарий, почему используют соль, ну, мое предположение, что это просто из-за того, что это кристалл, то есть, это же маленькие кристаллики. И просто ты замыкаешь вот это вот разделение, вот это делаешь именно в виде круга, именно, чтобы это было не каким-то там непонятно чем, а кристалликами. То есть мне кажется, что можно это также, если не соль, то сахаром или даже просто перемолотым камнем, просто на самом деле песком, ну вот видите, использовали соль. Но мне кажется, что дело не в самой соли, что это может быть всё что угодно. Здесь сам факт, что это просто россыпь вот этих кристалликов, которые создают вот это разделение. Ладно, идём дальше. *“Круг используется в ритуалах церемониальной магии при попытках вызова различных призраков, существ и демонов. В Большом ключе Соломона указано, что круг должен иметь диаметр девять футов и быть нагертен с помощью церемониального ножа. Графическое представление круга часто зависит от конкретного гримуара, но большинство из них содержит буквы древнегреческого и древнееврейского языков. Во многих магических кругах были вписаны буквы альфа и омега или каббалистические символы или имена. В дополнение к традиционной магии магический круг используется в ритуалах неоязыческой религии викка. Так же магическим кругом иногда называют объединение магов”.* Я просто читаю, вот любопытно, что такое викка, что это какая-то религия. Там пишут, что *“Богиню называют Триединой, связывая три формы её проявления — “Дева”, “Мать” и “Старуха” — с тремя лунными фазами”.* Тоже, да, любопытно: Дева, Мать и Старуха, то есть как Отец, Сын, Святой Дух. Ну в принципе. Или как можно, вот видите, Мать, то есть, это как раз середина мира, это как раз то, что вот в 33, это плюс-минус, это вот Мать, середина мира. А до этого ты как будто один, а потом,

когда ты другой – это вот Мать, а потом ты ещё, после какого возраста начинается – это когда ты ещё старик. Какие еще этапы есть интересные. Может, я ещё и долго всё же буду жить. Так, дальше. Вот они поклоняются какому-то рогатому Божеству или Богине. Жизнь после смерти: *“Верования в жизнь после смерти у последователей викки могут разливаться, хотя традиционно викканы верят в реинкарнацию. Раймонд Баклэнд говорил, что душа, чтобы угнаться и развиваться, воплощается несколько жизней подряд в одном и том же виде, однако эта вера не является общей. Популярная поговорка среди виккан звучит: «Ведьма однажды – ведьма навсегда», указывает на то, что викканы являются воплощениями прежних ведьм.*

Обычно викканы, которые верят в реинкарнацию, также верят, что душа в ожидании следующей реинкарнации отдыхает в Другом мире или Стране ветного лета, известной по книгам Гарднера как «экстаз Богини». Многие викканы верят в способность, особенно в шабаш Самайн, входить в контакт с умершими, которые живут в Другом мире, с помощью медиумов и досок Уиджа, хотя некоторые викканы против подобной практики: например, верховный жрец Алекс Сандерс, который утверждал: «Они мертвы; оставьте их в покое». На верование оказал влияние спиритизм, который был очень популярен во время возникновения современной викки, и Гарднер его практиковал”. Вот видите, прямо какая-то есть магическая религия викка, первый раз в жизни об этом слышу. Там прямо они насобирали-то столько всего, прям всё: у них есть символ месяц, потом луна, потом опять месяц – это триединая Богиня. Символ молодой луны, потом полнолуния, потом старая луна.

Ну вот, про круг всё понятно. Так что почитайте, загуглите еще раз, раз я на этих ступеньках топчусь: это вот цветок жизни, еще раз почитайте о нем. Передачу посмотрите о цветке жизни, где встречается. И также вот почитайте, что такое магический круг, еще раз. И все, что связано именно с кругом: шар, круг, сфера. Вот сейчас, на данный момент, вот на этом я остановился.

Что еще прокомментирую? Правда, то есть можно как-то зафиксировать теперь это, что когда мы в разных мирах, это и мы другие. И вот получается, тот Александр, который был с марта и до сентября – это

был один Александр, и его сейчас нет, представляете? Все, вот он ушел. Теперь я тот, другой Александр. И вот каждый раз это меняется, но люди это не замечают. Да и раньше и я мог это как бы почувствовать, но я не понимал даже, что со мной происходит или что это такое, я думал – ну в природе что-то. А вот сейчас от того, что я все больше углубляюсь во все, выстраиваю эти границы, детализация во всем этом проявляется, раскрываются все эти тайны, как все это в мире устроено, и не только мне, а, соответственно, и людям, раз я имею право об этом писать в своих книгах сейчас. Так что сейчас, правда, вот я другой, сейчас я именно нахожусь в мире земли. Как будто я был до этого или в подземном царстве, или в мире неба, а сейчас я вот в мире земли, поэтому восприятие мира и меня, то есть это прям как отдельный другой прям мир, в чем парадокс. Вроде физически ничего не поменялось, я же нахожусь там в той же коффе, с той же прической, но я вообще другой, и все сейчас по-другому. И я это с детства всегда ощущал, когда это происходило, но я не мог это как-то объяснить. Я понимаю, что сейчас... Что всегда происходило, приведу пример вам, допустим, 7-летней давности, так просто проще, чтобы не путаться с сегодняшним нашим временем, лучше примеры приводить на прошлом. Вот представьте, 7 лет назад, чисто теоретически... А я об этом в книжках уже писал, но еще раз повторюсь, я во многих книжках это описывал. Вот представьте, 7 лет назад просто ни с того ни с сего, не знаю от чего или почему, я вдруг замечаю, что пять моих друзей, с которыми я дружил, просто как будто вот не хочу с ними общаться: с кем-то, может быть, поругался, кому-то не хочу отвечать, и меня как будто кто-то из них забыл. Как будто при разных обстоятельствах все эти пять человек просто как будто вот вычеркиваются, то есть вроде этот человек-то физически есть, как и был, один из этих пяти, но как будто теперь ты с ним так часто не созваниваешься, например, по телефону, или так часто с ним не списываешься. Это очень необычно, потому что на самом деле я в другой мир попал – вот что было семь лет назад. Ну, как пример привожу историю семилетней давности. И тут я понимаю, что, как пример, Оля, Маша, Петя, Слава, которые из мира одного, вот я с ними как будто дружил, общался полгода или год, а тут – раз, и они все исчезли, просто вот ни с того ни с сего взяли и исчезли. Я не понимаю, почему. Появляются другие:

Гена, Сережа, Катя, Люба — появляются другие ребята, они начинают сразу как будто обо мне вспоминать, я о них вспоминать, и мне хочется с ними видетсья, общатсья или переписыватсья, и им со мной. Представляете? Ну это же парадокс. А я из года в год ввел дневники 10 лет назад, и все эти годы каждый раз с этим сталкивалсья, но мне было тяжело это как-то выловить. И когда я эти моменты ловил, я это называл так, что “вот я сейчас переключилсья в мир духовный”, “вот я переключилсья в мир материальный” — я пока это называл только двумя мирами, как два противоположных мира: духовный и материальный. Вот так я это видел на то время, когда не было детализации. И также я понимал, что в какие-то моменты я предполагал, что, наверное, это я сам сделал, а в какие-то моменты я предполагал, что это не я, а что это вот природа, система, в которой мы живем: началсья какой-то цикл, и он неизбежный, и вот началсья цикл материальный, и поэтому все духовные люди от меня отпали, и поэтому духовность как будто вообще не складывается, и вот я ушел в материальный мир. А потом так же замечал наоборот: вроде я в материальном мире, все здорово, все классно, а потом — раз, и все люди из материального мира исчезают, все материальные дела как будто не складываютсья, а “космос”, приключения, вот эти все парадоксы, вот эта вся духовность, наоборот, захватывает тебя, прямо везде тебя преследует, и ты думаешь: “Что же такое?” Представьте, я это много-много лет из года в год это переживаю и испытываю. А почему в каком-то из годов это можно больше заметить, а в какой-то из годов можно меньше заметить? На самом деле зависит еще просто от вашей социальной жизни, переключаемсья-то мы то в духовное, то в материальное, а социальное — это именно все-таки насколько твое духовное социально проявлялось или насколько твое материальное социально проявлялось. Потому что если ты такой антисоциальный человек, то тебе, в принципе, тяжело заметить, в духовном ты или в материальном, потому что если ты сидишь дома и смотришь только фильмы, то ты просто можешь максимум заметить, что теперь тебе не хочется смотреть фильм “Донни Дарко” и сериалы такого формата как “Мистер Робот”, а теперь тебе хочется почему-то смотреть фильм “Волк с Уолл-стрит” и сериал “Силиконовая долина”. И ты просто думаешь, что у тебя сегодня такое настроение, просто потому

что от того устал, тебе это захотелось, а потом также наоборот: устал от того, захотелось другого. Но на самом деле вариантов всегда было таких, вот именно каких-то, два. Духовное, томное в себе, как будто, как внимание оно: или внутрь, или снаружи. Когда внутрь в себе – ты одни предпочитаешь фильмы, музыку и так далее. Когда ты, наоборот, социально-материальный – ты предпочитаешь все активные, веселые какие-то или боевики какие-то, такие вот фильмы, но больше всего активные, веселые, и больше, наоборот, у тебя потребность к людям. Это не значит, что ты в духовном один, то есть ты в духовности можешь посмотреть фильм-боевик или встретиться в кафе с людьми. В духовности тоже все есть, там просто этого меньше, в материальном больше, и в духовном одно предпочитаешь, а в материальном – другое. И если это научиться замечать, то, конечно, ты становишься более осознанным, чем все остальные люди на планете Земля. И по этой причине, наверное, я и вёл дневники, не переставал их вести и надеюсь, что вы их тоже ведете. И на самом деле дневник – это нереально, что дневник... То есть это нереальное... Ну как вам сказать, как это нереально? Это нереально, это невероятная номер один палочка-выручалочка – это дневник. Это самое важное, что может вообще быть полезное для человека – дневник, ты фиксируешь свое настроение, состояние, ты фиксируешь свою мультивселенную, ты это фиксируешь с датой, со временем, ты можешь всегда в это вернуться, ты можешь это сравнить, сопоставить. А если ты еще будешь всегда именно анализировать и взвешивать, какой у тебя был самый провальный день летом – вспоминай; какой месяц был самый провальный летом – вспоминай; какая была самая ужасная неделя летом за три месяца летних – вспоминай. А потом также вспоминай противоположное: какой день лета был самый лучший, какая неделя лета самая была лучшая, какой месяц лета был. И сопоставь это, сравни. Лучшее с худшим сравни, обрати внимание, вспомни, что тогда ты делал, а что тогда, с кем тогда ты был, а что тогда – и это очень дает сумасшедшую трезвость и осознанность. Это очень важно. Это помогает быть осознанным, чтобы не заболеть деменцией. Сейчас люди от этой деменции страдают в 20 лет по всему миру – это большая проблема. Так и вот, возвращаемся к нашей теме интересной: циклы, вот эти миры. И выходит так, что год назад, в 2023 году, – но это идет по нарастающей,

поэтому тяжело поймать точный день, – образно говоря, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь я был в Духе и делал первый и второй том книги “Альтернативная история”. И там совсем, опять же, другой ритм, другое предпочтение ко всему, другое отношение вообще ко всему: и к еде, и к людям, вообще все другое. И ты сам как бы это не делаешь умом, оно само, природа, само все вот так со временем меняется, адаптируется. И если на это со стороны посмотреть, ты видишь, что ты другой человек. Потом это все заканчивается, когда я заканчиваю второй том книги “Альтернативная история”, когда я разгадываю матрицу в ноябре 2023 года, я это публикую. И вот с ноября, то есть тоже такой ноябрь был, как сейчас сентябрь. То есть такой ноябрь – переход. И вот, получается, в ноябре я так тяжело перестраивался с одного мира в другой, то есть как будто из одной личности в другую. Как будто прям вот что-то... Трансформируюсь как будто. Как будто я реально... Понимаете, меня конвертируют, как файл, и я попадаю в другой мир, и я, следовательно, сам становлюсь другим, я попадаю в мир земли. То есть я был в мире неба, а попал в мир земли. И вот с ноября началось, но дальше потом декабрь, январь, февраль я был в мире земли. Потом так уже с переходом – это вот март, апрель, там уже я опять был в другом мире. По каким мирам как я переключаюсь, я не могу сказать – тяжело еще это отличать. Я не знаю, чем отличается подземное царство от мира земли или чем отличается мир земли от духовного, то есть от неба, то есть я что-то знаю, что-то нет – очень тяжело отличать. Очень тяжело. То есть, конечно, на примитивном уровне любому человеку, как и мне, проще отличать просто когда есть “космос” и нет “космоса”, назовем это так. “Космос” – это когда ты, следовательно, такой вообще весь в потоке, у тебя знаки, волшебство, ты слышишь голос, у тебя энергия – вот у тебя или это есть, или этого нет. И вот когда у тебя это есть, ты думаешь, что ты, значит, в духовности, а когда у тебя этого нет, значит, вся духовность закончилась и все, и ты такой материальный. А на самом деле, видите, миров-то этих не два, а три, а даже я бы сказал, четыре, и тут какой из них какой – непонятно. То есть эти оттенки, их надо замечать, за ними наблюдать, но сейчас я четко знаю, что я сейчас именно в мире земли. И тогда вот, год назад, когда я закончил первый и второй том, я тоже был в мире земли, когда я поехал как раз в Соединенные Штаты

на Новый год и Рождество, я был в мире земли. Тогда как раз ко мне приходила посланница, в мире земли как раз посланница приходит. То есть в мире земли ты голос не слышишь, и посланница приходит, может быть, как раз тоже придёт ко мне посланница, пока я в мире земли нахожусь. Но так интересно, что когда ты в этом мире земли находишься, в тебе вообще появляются мысли о других людях, то есть если ты кого-то вспоминаешь, ты совсем вспоминаешь других людей, когда ты в мире земли, тебе совсем как будто... Ну вообще другой ритм, то есть о тебе как будто другие люди начинают думать, вспоминать. То есть ты конкретно как в другом мире, хотя вроде всё то же самое: ты в той же квартире, с той же причёской, но ты другой. Это прям вот как будто вот... То есть я, если взять мое тело, вот как будто вот есть я Саша, но на самом деле несколько Саш за мою жизнь, за мои 33, вот сейчас уже 34 года проживает много Саш во мне. И то одному дается какой-то период, и он живет, и там одно у него что-то, какая-то грань его, угол, потом другой, потом третий – видите как. Может, как раз два основных, а два переходящих, а может быть, вообще четыре разных меня, а может, три разных меня – я не знаю. Но я знаю точно, что когда я именно мир земли, то это как раз ум, аналитика, это логика, и поэтому я это называю “не в Духе”. Потому что когда я в Духе, наоборот, тебе идет поток информации, ты это умом, логикой вообще ничего не понимаешь, но информация прям так и идет на тебя, как водопад, ты это все фиксируешь, фиксируешь, все на уровне ощущений все это воспринимаешь. А потом как будто тебе выключают этот водопад, включают тебе ум, интеллект, ты спускаешься на землю и начинаешь это все разбирать, сортировать, все, что ты там в творческом дурмане насобирал, начинаешь это рассортировать, разбирать и вникать вообще, что это такое и для чего. Вот как я это вижу.

Еще я могу добавить, я точно знаю, что когда так происходит, то есть, допустим, образно говоря, люди во всем этом мире – или это связано как-то с моим только окружением, или это из-за того, что это я так вижу, потому что я наблюдатель и это моя мультивселенная – я не знаю, но я заметил, что когда я в Духе, то меня одни люди окружают, обо мне думают, я о них – мое окружение, я имею в виду: это не читатели вообще, это просто люди из детства, друзья, знакомые. Я как будто о них думаю, они обо мне, и мы

все в такой духовности общаемся. И вот прям как будто вот пока духовный этот период, эта мультивселенная, этот цикл, как будто мы все вместе на связи на какой-то. А потом, когда начинается какой-то материальный цикл, мир духовный пропадает, то эти люди как будто обо мне забывают, я о них забываю, и как будто даже не складывается общение. И вот вопрос: они там же остались, а я ушёл в другой мир, и поэтому не складывается? Или они тоже попали в мир материальный, но просто в нём они плохо развиты, и те, кто плохо развиты в материальном мире земли, поэтому у меня с ними не задаётся общение. И по этой причине как раз я с другими начинаю общаться с людьми, с которыми задаётся общение, потому что они из мира земли, в котором всегда как раз находятся, и как раз когда я в него прихожу, я с ними контактирую. Может быть так, я не знаю, но сейчас вот то, что я вижу, все, что наблюдаю, то, что сейчас вот происходит, но сейчас я именно Александр Король, который являюсь именно Духом земли. Но, как я и раньше предполагал, так это и подтвердилось, что все равно, даже если цикл материальный начался, который длинный, или когда если начался цикл, допустим, духовный, то это не значит, что это каждый день такое. Нет, может быть так, что раз в неделю или полдня может быть что-то, наоборот, противоположное. Ну, образно говоря, вот ты в мире неба, в “космосе”, то есть в духовности всё лето, и вдруг у тебя были какие-то точно материальные социальные дни — так бывает. И так же наоборот. Это не значит, что если я сейчас в мире земли, то я всегда такой. Нет, может быть спокойный день, когда я резко становлюсь духовным, слышу голос и сразу что-то делаю, читаю, разгадываю, то есть какие-то чудеса происходят целый день. А потом опять ничего как будто и не было, то есть точно какой-то день он может быть другой, но все равно основной тот цикл, который является основным. Сейчас основной цикл — это цикл земли.

| Посмотрите фильм: “Сердце и Души” (1993).

А что я хотел бы еще, наверное, дать, свой комментарий, учитывая, что сейчас начался такой цикл. Как я вижу, и как, в принципе, можно также вспомнить все прошлые года, что когда начинался какой-то цикл,

когда происходил этот переход с цикла на цикл, на то время, раньше я и люди те, кто даже это замечали, называли это только просто духовное и материальное, поэтому давайте пока будем деление на два использовать, не будем вдаваться пока в детали, но когда нужно, я эти детали буду использовать. Ну вот, предположим, человека вдруг как подменили, вдруг становится другим на полгода, может быть, на три месяца, может быть, на год. Я это так по-разному еще называл: я это называл открытые двери или окна, что как будто когда начинается этот цикл, в него можно войти, а можно не войти; а еще также, когда смена происходит – можно выйти, а можно не выйти. То есть я еще такие предположения делал раньше, что я, допустим, видел, что был материальный цикл, и вдруг начался духовный. И как будто вот этот переход, когда оно, духовное происходит, как будто вот те, кто ему сопротивляется, они могут так и не перейти в этот духовный цикл. А те, кто не сопротивляется, а доверяют этим чувствам, те переходят в духовный цикл. И как будто ещё месяц, когда ты сопротивляешься, ещё есть выбор, куда ты перейдешь – я вот такое раньше замечал, – а потом уже, когда месяц прошел, ты все, ты или перешел или нет. Вот эти еще замечал штуки. То есть, образно говоря, представим, что до сентября был духовный цикл, и кто-то был в этом духовном цикле, и вдруг в сентябре происходит этот переход, и просто кто-то сразу доверился этому переходу, кто-то, наоборот, ему сопротивляется, а кто-то реагирует на вот эти новые ощущения, мысли, которые начинают проявляться, потому что какая-то вторая мультивселенная, помимо духовной, начинает вас как бы захватывать. И вот кто на неё падок, допустим, кто начинает доверять этой мультивселенной, второй, которая стала в сентябре появляться, назовём её “материальная” мультивселенная, хотя до этого, до сентября вы были в духовной, то происходит такая штука, что если вы этому материальному доверились и это подпустили, то когда сентябрь заканчивается, если вы в этом материальном так и остались, то есть перешли в неё за сентябрь, то всё – вы уже из этого материального цикла выйти не можете, как пример, три-четыре месяца, образно говоря, до следующего перехода. И потом, когда происходит следующий переход, как пример, в феврале, наоборот, проявляется вот эта духовность, как мультивселенная, но еще при этом осталось ваше все материальное, плюс вы за 3-4 месяца слишком привыкли

к этому материальному ритму, и вы пытаетесь делать все на автопилоте, как вы делали, но при этом вы чувствуете чувства свои, что они какие-то другие в феврале месяце, потому что духовный цикл, как мультивселенная, стал проявляться. И вот вас опять метает 50 на 50, и вы должны как будто отпустить старое, перейти в это новое или, наоборот, сопротивляться. И вот если, допустим, человек в феврале сопротивляется, то февраль когда закончится, он так и не перейдет и дальше останется в материальном цикле, а если он доверится в феврале проявлению вот этой мультивселенной, которая появилась духовная, если он ей доверится, то когда февраль закончится, он останется в этом духовном цикле. И вот с февраля уже, переходя в март, он уже останется в духовном цикле на определенный вот этот следующий период, когда будут опять эти двери открыты. Вот такую я замечал штуку раньше, когда я пытался нащупать, что происходит со мной и людьми. Что можно просто взять чисто теоретически на заметку.

Вполне возможно потом окажется так, что это мы делали все сами, люди. Или, может быть, окажется, что это было неизбежное переключение с одного ритма на противоположный, и так всегда, и это и есть динамика. И она нужна, потому что без плюса не может быть минуса, без минуса — плюса. И что когда мы в духовности максимум уже подустали, и всё замылено, нас поэтому система выплевывает из духовности, засовывает в материальное, и вот мы в этом. И когда начинаем слишком уже в этом материальном тоже замылено жить, то она нас оттуда выплёвывает, и мы опять попадаем в духовность. И мы пытаемся что-то из этого контролировать или думаем, что мы это контролируем, а может быть, вообще это всё бесконтрольно, но мы просто не можем видеть эти границы. Но как на заметку взять... Вот эти размышления, они как бы... Я просто к тому, что вполне возможно, кто-то подобно мыслил, размышлял, делал какие-то подобные выводы. Ещё, какие у меня размышления были про вот эти вот циклы перехода, которые вот с настроением с людьми происходят — с духовного в материальное, с материального в духовное, — я замечал такую штуку, что у всех всё-таки, правда, по-разному, скажем так, положение свое какое-то в духовном мире и в материальном, а это теперь очень интересно. Ведь получается, что если начинается, как пример, духовный цикл,

а если ты в этом духовном цикле плохо развит и имеешь кучу каких-то недопониманий с самим собой, то тебе всегда плохо в этот духовный цикл, и ты его не любишь, потому что ты вечно умом заставляешь себя все равно жить только в материальном мире, тянешься вечно только к материальным людям, предпочитаешь все только из материального мира, из мира земли. И когда начинается духовный цикл, ты его как бы чувствуешь, и даже когда ты в него реально попал на три или четыре месяца, то ты прямо все это время насильно сопротивляешься этому — из-за этого у тебя все эти три-четыре месяца стресс. Потому что как бы у тебя включилось вот это духовное, то есть твое сердце, оно хочет, чтобы ты побыл больше дома один или с людьми пообщался, у которых сердце есть, а ты все равно этому сопротивляешься. И все равно насильно, когда твое тело, природа вообще не может себе это позволить, а ты все равно заставляешь себя насильно идти в толпу людей, насильно себя заставляешь быть всегда в активном ритме и не понимаешь, почему ты так устаешь, почему ты начинаешь болеть. И как раз человек может даже заболеть и слечь, чтобы лежать с температурой две недели, только для того — потому что ритм-то духовный — он должен, наоборот, от социально-материального отдохнуть. А он всё равно по старинке не чувствует, ну то есть он чувствует, но сопротивляется и не понимает, что это за чувство. И тогда уже аж природа может прям вот... Ну представьте, это то же самое, как ты идешь против течения, но тебя течение начинает просто сносить, ломать, шлифовать. И вот есть люди, которые, когда переходят из цикла в цикл — из духовного в материальное или из материального в духовное — и вот те, кто это не чувствуют, не замечают, этому сопротивляются, то, конечно, их может ломать очень сильно, как и в материальном ритме, так и в духовном ритме. И я такое замечал за людьми. Я стараюсь никогда не сопротивляться, но это просто очень болезненно и глупо. Но есть некоторые даже и не знают, по этой причине, то есть настолько они грубы. Чаще всего это люди, которые привязаны именно к миру земли, что даже когда их материальный ритм, цикл, заканчивается, как пример, на три месяца, то они знать этого не хотят, и что-то им там почувствовалось, показалось, они думают, что у них просто чуть-чуть как-то гормоны, настроение шалит, и они пытаются это все игнорировать и дальше, как роботы, искусственно-материально жить по всем своим старым материальным предпочтениям.

Есть люди, которые очень сильно привязаны к духовности. И когда их желание человеческое, от ума желание, совпадает с циклом духовным, то как бы все хорошо: эти люди чувствуют, что месяц, два, три, четыре прям хорошее время, то есть душа у них, сердце светится, они чувствуют себя хорошо, закрываются дома, люди им попадаются только духовные, и всё такое нежное, милое, и всё вроде классно. А потом, когда начинается цикл неизбежный, который необходим для психики, материальный, то человек на самом деле попадает уже в материальную мультивселенную, и всё – он по природе уже не в духовности, а в материальном, но он всё равно умом и автопилотом своим сопротивляется, стараясь всё равно жить как раньше, когда он был духовным. И вот то, что он уже на самом деле перешёл в материальный цикл, который неизбежен, и он в нём должен быть, он не хочет этого понимать. Он чувствует, что куда-то духовность делась, но его это пугает или его это раздражает, и он начинает все равно противиться всем вот этим желаниям, которые транслируются от материальной мультивселенной, и он все равно по старинке пытается жить, как он жил в духовном ритме. Вот такие люди страдают.

И получается, делаем вывод, опять же грубый вывод, не будем придираться, что там четыре мира – не четыре, давайте пока будет два мира. И вот я вижу так, что получается, тот человек, который в крайности духовной и вообще не принимает материальный мир, то там он, в этом материальном мире, естественно, и не развит, у него там и друзей нет, и знакомых, и он даже не знает, что там делать. Там та его личность, другая личность, как раздвоение личности, она даже как будто не запустилась как личность, чтобы развиваться, жить и идти по ступеням. То есть ее человек духовный, который живет сердцем, он ее отторгает. И получается, когда человек на полгода находится в духовности, потому что духовный цикл, вот этот духовный человек, он чувствует себя здорово, а другую половину времени, когда начинается материальный цикл, когда материальная мультивселенная, тогда этот человек все это время мучается, страдает и считает, что эти полгода просто какие-то неудачные для него. А на самом деле он просто ждет и терпит, когда же закончится что-то непонятно что и когда же начнется опять вот этот духовный цикл. Вот есть люди, которые духовные, в духовной крайности, вот они, образно говоря,

половину времени счастливы, потому что их желание совпадает с их циклом и цикл с их желанием. А вот когда противоположный цикл появляется, вот они бодаются, терпят, мучаются, и для них это тяжелый период. И также, следовательно, наоборот. Теперь вы понимаете, что есть материальные и социальные люди, которые вечно зависимы от материального социального ритма, к этому привыкли, не хотят это менять, хотят всегда быть в таком темпе, ритме, а все равно ритм, динамика должна меняться, чтобы не было деменции и замыленности. И получается, когда мир материальный и ритм-цикл совпадают с человеком, который предпочитает материальный мир, он эту половину времени живет счастливо, нога в ногу и все складывается, а когда начинается духовный цикл, он все равно через силу, как баран упертый, пытается социально-материально жить, но почему-то все не складывается. Но он все равно продолжает это делать и думает, что просто какое-то время не то или что-то у него там с настроением чуть-чуть не так, но он даже не знает, что это духовный цикл начался, а у него в духовности ничего нет, и он этого не хочет. И да, у него могут проскальзывать даже какие-то желания, что ему хочется побыть одному, но он сопротивляется этому, когда вот начался духовный цикл, ведь он же любит материальный мир. И вот когда духовный цикл начался, он всё равно сопротивляется ему. И у него может появиться желание книжку мою читать, а он: “Нет, не хочу, а то опять я буду дома сидеть это все читать и забуду о деньгах, о работе, а я хочу только денег”. И вот он может так мыслить, что: “Нет, не хочу никаких книжек, не хочу никакие космические фильмы, не хочу думать вообще ни о Боге, ни о “космосе”, фу-фу-фу, хочу только деньги, деньги, деньги”. И он начинает еще больше сопротивляться, духовный цикл когда начинается, еще больше нагружать себя делами, работой и глушить себя. В духовные периоды люди, которые привязаны к материальному, они начинают больше пить, курить, как пример, есть больше еды, но чтобы еще больше себя глушить, чтобы не чувствовать эту духовность, которая в них на самом деле по природе включена в период духовного цикла. Вот такое есть еще явление, которое я замечал, оно грубое, недетальное, но вот такое. Что бы я вам добавил, что я замечал. Что как будто, когда вот происходит – ну мы опять делим пока на два: духовное и материальное, может быть,

на самом деле, цикла четыре, просто мы не чувствуем их границ — я замечал, что когда у меня начинается, грубо назовём это, материальный цикл, я... Вот перечислю первые признаки, как это происходит. Когда у меня начинается материальный цикл, я чувствую, что у меня нет отторжения к социальному, то есть я не прочь сам сходить в магазин, я не прочь, если вдруг я хочу с кем-то встретиться, и этот человек еще с друзьями, и я говорю: “Не бойтесь, я подойду”, — и этому все удивляются, потому что когда я духовный, нельзя никакого столпотворения, никакого вот этого общества, никаких компаний. Нельзя. Я как будто потеряю сразу ясность, осознанность, а я так не хочу ее потерять, и вот не хочется вот этого вот табора какого-то. И вот когда я материальный, когда начинается материальный цикл, то я как бы сразу такой: “Да пусть будут все, мне интересно, мне любопытно с каждым пообщаться. Мне интересно на каждого вашего друга посмотреть”, — то есть я вот так говорю знакомым, которые говорят: “Саша, извини, ты, наверное, против, я там не один”. Я говорю: “Не-не-не, ничего страшного, давай”. И все думают: “Ничего себе, что такое с Александром произошло?” Так вот, когда я материальный, мне интересно. Мне интересно наблюдать за людьми, мне интересно поговорить с людьми, то есть я не против, я не чувствую, что я от них как-то закрываюсь — вот это вот я замечаю, когда становлюсь материальнее. Также, когда я материальный, я не прочь сам, образно говоря, делать какие-то материальные дела. То есть как будто я и зарядку могу спортивную поделывать утром, и сам себе и завтрак приготовить, сам себе и мусор выкинуть, сам себе продукты пойти купить — как-то ты не против вот этих ритмов. Но на самом деле, когда ты в духовности, ты не хочешь эти ритмы, как будто эти ритмы тебя глушат, если их будет слишком много. Поэтому в духовности я стараюсь по минимуму делать какие-то лишние движения, а в социально-материальном ритме, наоборот, я как бы не прочь. Когда я духовный, я ни в коем случае не буду слушать музыку или смотреть фильм чужой, который мне кто-то советует, ни в коем случае. Потому что у меня есть Дух, у меня есть чувство системы, оно мне подсвечивает все, что мне нужно делать. И я как будто все время наедине с Богом, с природой, и в этом и суть духовности. И ты как будто боишься день или час упустить, вдруг какой-то знак будет свыше — это когда я в духовности, в Духе.

А когда я материальный – всё, этого нет, ты не боишься это потерять, и ты не прочь, если тебе кто-то говорит: “Слушай, сериал есть классный”, а ты говоришь: “Да? А какой? Может, посмотрю сегодня вечером перед сном”. То есть ты как бы не боишься этого. Вот это я ещё замечал. Что ещё? Ну, когда ты материальный, естественно, ты хочешь активного ритма, тебе хочется мозговой какой-то сумасшедшей, другой такой активности. Тебе хочется всё, вот как раз логика вот эта, в первую очередь, вот эта структуризация, это всё как бы мне нужно. И я за проконтролировать все, что происходит у меня на ферме. И вот получается, что я не прочь, в материальном мире когда я, проконтролировать вообще все дела всех сотрудников, всех своих проектов, то есть это как бы здорово. Это вообще тебя ни на процент не закрывает, а даже драйвит, даже как будто трезвит. Когда ты материальный, то есть ты не против реально с кем-то пообщаться и ты не против даже в музей сходить, на рынок сходить, ну куда-нибудь сходить. А когда ты духовный, ты этого ничего не хочешь. Тебе достаточно твоей комнатухи, в которой ты сидишь, и ты счастлив. А там как бы ты не против, когда ты в материальном мире, выйти куда-то. Но это, понимаете, это такие сейчас маленькие детали, о чём я просто вам пишу. Но знаете, в чём парадокс? Вот, что я хочу, чтобы вы взяли на заметку. Но это у меня такой переход из духовного в материальное, из материального в духовное. К чему я сейчас вас подвожу? Знаете, что я заметил, что когда этот цикл происходил, такой же, со всеми моими знакомыми, у них это духовное и материальное проявлялось совсем по-другому. Я не знаю, почему люди такие слабенькие, но почему-то, когда духовность заканчивается, духовный цикл, начинается материальный, люди почему-то начинают сразу уходить в грехи, то есть когда я становлюсь материальным, я просто могу себе позволить сходить в музей, а когда почему-то вы, люди, попадаете в материальный цикл или когда вдруг Дух перестал с вами нянчиться и духовный ритм на время ушел, то вы почему-то уходите сразу во все какие-то тяжкие. Вот сами себя спросите, почему так происходит это с вами? Вот что я всегда замечал. То есть, получается, что когда я уходил или в духовный ритм, или в материальный ритм, всегда это было и там и там прилично, и по-доброму, и как-то в меру, и там и там дисциплинированно. Ну просто два мира, но чуть-чуть они разных оттенков. Но они хорошие,

эти два мира у меня. А у людей, я вижу, какая-то дикость. Если человек уходит в духовное, он сразу начинает переставать работать, начинает лениться работать, не хочет ничего делать, забывает об ответственности перед своей семьей, перед родными, перед учебой, перед работой. Вот у кого духовность начинается, сразу человек начинает летать в облаках и всё, настолько полагается своим чувствам, что не может даже проконтролировать, где можно что-то отменить, дома посидеть, а где нельзя ничего отменять и нужно всё равно работать, и нужно всё равно делать какие-то дела важные. И вот есть люди, у которых нет вот этой меры. А это что мы видим? Это получается, что каждый человек, который попадает в мир духовный или материальный, вы же там идёте по ступеням, по лестнице развития и, естественно, кто-то на низких лестницах. И вот те, кто на низких лестницах, вот вы вот и сталкиваетесь с такой проблемой, что кому-то не классно в духовном мире, кому-то не классно в материальном мире, а может быть, классно, но все остальное рушится, то есть вы не знаете этой меры. И вот как я замечал также с материальным миром у людей: человек уходит в материальный мир после духовности, ну хорошо, ну здорово, что он теперь не читает книжку, не сидит дома, а может теперь ходить на пробежку и раз в неделю встретиться с родными на выходные. И теперь нет сопротивления внутреннего, потому что духовный ритм кончился, он сейчас в материальном, и он даже рад этому, и вроде как бы вот так надо материальное время проводить. А что происходит с людьми, я видел, которые на низких ступенях материального развития? Они сразу во все тяжкие: у них 20 встреч в день каждый день, у них уже похмелье, у них уже вечеринки, они уже в соцсети не знают что опубликовать, уже там не так, чтобы туда заглянули чуть-чуть, а они уже там живут в этих социальных сетях. И вот, представьте, как тяжело этим людям, которых всегда вечно штормит, то в духовное, то в материальное, и как они с головой, не зная меры, то туда вот уходят в крайность, то в другую крайность. А вот надо, чтобы крайности не было. Нужно, чтобы было так, чтобы почти незаметен был вот этот переход с духовного на материальное и с материального на духовное, вы должны оставить то, что неизменно. Точнее, заметить должны то, что неизменно, что есть у вас и в духовном мире, и в материальном, и вот если вы это заметите и только это оставите в своей жизни, то не будет никаких вот этих качелей.

Глава 23. Уровни мира и Порядок

А теперь давайте дальше поразмышляем, очень любопытно поразмышляем, по поводу третьего мира. Третий мир в данном случае сейчас – это подземное царство. Вот давайте просто чисто теоретически предположим – это моё предположение, я ещё не знаю, до конца границ не вижу – но вот предположим, что есть еще цикл подземного царства. Предположим, вот он и есть. Его не все видят, потому что кому-то это подземное царство начинает казаться как духовный цикл, а кому-то это подземное царство начинает казаться как материальный цикл. Да-да, представляете? Представляете, как необычно? Кому-то подземное царство, когда начинается цикл подземного царства, часть людей говорит, что духовный цикл начался, а другая часть людей говорит, что материальный цикл начался, представляете? Я не знаю, почему так. Я просто делюсь сейчас своими наблюдениями и буду делиться предположениями, теорией. Как я это пытаюсь, могу расшифровать сейчас. И представьте, такая необычная штука, что тот человек, который находится на первых ступенях, самых низких, подземного царства, то он начинает чувствовать страх, чувство жертвы, чувство вины, и ему страшно, страх именно жертвы, ему страшно куда-либо выходить, и он весь такой в себе и в страхах и боится материального мира, и он начинает думать, что это он духовный, поэтому ему материальное все страшно и он дома прячется. Представляете? И такие люди многие есть в мире, которые думают, что они на самом деле по жизни материальные. И что когда у них не было вот этого страха – а они думают, что это духовность – и вот пока у них не было этих циклов первых ступеней подземного царства, то человек думает, что он был материальный и было всё круто. А тут, когда он попал на первые ступени подземного царства, потому что он на том уровне в том мире развит, то он думает, что это началась духовность, потому что он начинает антисоциальным становиться, бояться всего, прячется, весь в себя уходит. И он думает, что это духовность, только она ему противна, не нравится, и он не понимает, почему нравится это другим, и он думает, что это духовность. Представляете? А теперь хотите интереснее? А вот есть следующая ступень: инстинкты. А тут наоборот. Представляете? Вдруг начинается какой-то цикл, и люди думают,

что это материальный цикл, а на самом деле они в подземном царстве на ступенях инстинктов животных и грехов, но человек думает, что это просто материальный цикл. Он думает, что так, это и есть материальный мир. Он думает, что это он такой. И этот человек, он вечно хочет что? Как это правильно называется-то? Вот это похоть, вредные привычки, чрезмерное потребление социальных сетей, тщеславие, зависть, наглость, вранье бесконечное – и вот человек когда такой становится, и у него прямо это усиливается, он думает, что это начался материальный цикл. А на самом деле, как вы видите, это не материальный цикл, это он попал в подземное царство, где его уровень развития просто вот такая ступень, где живут люди с инстинктами.

А теперь дальше приведу пример. А есть еще высшая ступень в подземном царстве – это Дух справедливости, когда вдруг резко, когда человек попадает в подземное царство, он не знает, что он попал в подземное царство, но вдруг он резко начинает быть таким четким, что прям такой: “Ты это обещал – сделал? А ты это обещал – сделал? А я сейчас вас всех проверю. Так, всеобщее собрание. Значит, делаем совещание. Сейчас буду всех увольнять, кто не выполнил все задачи. Сейчас будем смотреть, кто опаздывал в этом месяце, в этом году. Сейчас будем смотреть, как выполнили все-все”. И вот ко всему такое отношение. Если преступник – должен быть в тюрьме, украл – отрубить руку, то есть вот такой подход. И этот человек, он думает, что он стал просто материальным, но на самом деле он попал в подземное царство, где просто его уровень развития в подземном царстве – это Дух справедливости, и он начинает так со всеми разговаривать: очень грубо и жёстко, но справедливо. Эта жёсткость не из-за слабости, не из-за трусости, не из-за зависти, а чистейшая справедливость над мракобесием. И что я замечаю за собой? Я теперь понимаю, что когда во мне был этот гнев справедливости – а он часто у меня просыпался в жизни – это значит, я подключался не в материальный мир, а в мир подземного царства. Но просто мой уровень там – самая последняя ступень. Вот такие есть еще размышления.

А еще размышления по поводу того, почему вдруг – самая-то изюминка – почему вдруг я такое почувствовал, и людям так кажется, что кто-то думает, что он в духовности, а на самом деле он в подземном

царстве, а кто-то думает, что он в материальном, а на самом деле он в подземном царстве. Знаете, почему? Так подземное царство — это отражение противоположности. Это те же миры, просто они в тени, то есть это то же самое, но отражение реальности в искажении. Подземное же царство — это же что? Это отражение мира, где не подземное царство. То есть подземное царство, оно в принципе состоит из духовного и материального, просто оно противоположное, как будто с темным оттенком. Вот оно как. То есть, образно говоря, мир неба или мир земли — это там люди как раз вот, скажем так, те, которые знают меру, и они не во мраке: люди неба, они чувствуют только светлое, а люди материальные только со светлыми мыслями дисциплинированно работают — это люди земли. Вот небо и земля. А их как раз отражение — вот эта черта горизонтальная, которая отделяет эти два мира от подземного царства, — то подземное царство, это их противоположное отражение, где вместо неба и приятных чувств — это мрак, а вместо вот этого материального ума, где ты должен быть приличный, — ты, наоборот, обнаглевший. Вот почему люди это всегда путают. Вот почему это так похоже.

Вопрос: Когда вы беседовали с дедушкой-волшебником, вы привели пример, что матрица, которая Богоматерь, состоит из людей, которые все к тому-то одному подключены. И также вы предположили, что Сын Бога — это тоже не один человек, а это тоже матрица. Вопрос про главного Бога: а это тоже получается матрица, которая состоит из множества людей, которые к тому-то одному подключены? А если так, то правильно ли предположить, что это люди, которые не находятся в этой вселенной, а за её пределами?

Мысль в правильном направлении, но опять же, нельзя настолько-то буквально, как нам всем, людям, хотелось бы, по старинке это все представлять. Мы все хотим это представлять как-то физически, где-то за пределами, где-то кто-то какие-то другие, кто-то живет — вот давайте пока сейчас это как бы не будем трогать. Но что мы видим? Получается, что если наш мир состоит из трёх миров: духовный, материальный и то же самое, но противоположное, то есть подземное царство; если наш мир состоит из трёх миров, то эти три мира, эти три Духа, эти три Бога —

это уже три симуляции, три искусственных интеллекта. Но видите, не просто так нам всегда везде часто встречается троица: триединство, три Бога, троица. Но всегда вот это три, оно имеет разные значения: где-то эти три – это инстинкт, ум, сердце; а где-то это прошлое, будущее и настоящее; а где-то это небо, земля и под землёй. Но как я вижу, что как раз путает всех людей, что вот эта территория... Знаете, приведу другой пример. Где-то 10 лет назад, когда мне было 23-24 года, я тогда предположил, что есть у нас государства разные, и все эти государства со своими правилами, и все эти государства находятся на каких-то своих территориях. И я тогда подумал, а как бы было здорово создать онлайн государство, может даже кто-то из читателей помнит, я когда-то такие черновые идеи в своих главах опубликовал в соцсетях, “онлайн государство”. И тогда я, на то время неначитанный, незнающий вообще ничего, только просто воплощал в тексте те чувства и информацию, которая шла мне извне откуда-то от Духа, из “космоса”, то тогда я предположил, что как здорово, что человек, он может быть просто подключен к какой-то идее, и что эта идея, независимо от того, в какой ты стране, какой ты национальности – ты относишься к этому онлайн-государству, что для этого нам не нужен паспорт, национальность или территория, ведь главное вот эта идея, что если ты к ней подключен, то вот вы все есть этот народ нового государства, я так это предполагал, представлял, размышлял. А потом я понимаю, так это же и есть религия, и потом я понимаю: “Так вот, наверное, что такое религия-то, что несмотря на то, какой ты национальности, несмотря на то, гражданин какой ты страны – у тебя может быть своя какая-то религия, вера”. Но понятное дело, что всё равно мы живём в таком мире, где больше где-то чего-то преобладает, где-то меньше. Ну образно говоря, что индуизм, вот эта индийская религия, Индия, она только в Индии в принципе и развита в большинстве случаев, большинство это всё только в Индии и только маленькие проценты находятся в каких-то других странах. Понятно, что индийский храм есть и в Соединенных Штатах и в Таиланде, так как это буддийская страна – это понятно. Но все равно больше верующих людей в Индии, они как раз в Индии и находятся, и вот у них есть индуизм свой. Или, как пример, допустим, арабские страны, мусульмане, ислам, вот он всё равно больше на их территории – понятно, что они везде по чуть-чуть

есть, но большинство как бы, видите, совпадает. И получается, и культура, нация и национальность совпадают с религией. Так и, следовательно, страны СНГ, они совпадают плюс-минус с тем, что они вот православные и то, видите, уже происходит некая перемешка. В России достаточно территорий, республик, которые входят в Россию, которые исповедуют ислам, но также есть и какая-то часть буддистов, есть также какая-то часть католиков. А также не забываем про евреев, синагоги – они по всему миру, ну понятно, что есть отправная точка – это Израиль.

И тут я понимаю, что идея – и неважно, какой ты национальности, где ты – просто идея. И вот такие мысли тогда у меня были, представьте, когда я был маленький, 10 лет назад. И вот что мы сейчас видим? Оказывается, что и так, и так, люди по всему миру, неважно, какой вы культуры, национальности, какого возраста, какой страны вы гражданин и какой даже, неважно, вы религии, вы все равно еще делитесь на группы. Вы делитесь на три мира – небо, земля и под землей. И это заложено уже по природе вашей, и не видно этих границ, и не видно этих трёх миров, но они есть. И чем больше ты в это углубляешься, как человек, выстраивая эти границы, тем больше ты начинаешь видеть то, чего не видел и не замечал, и находишь всему как раз объяснение, чему раньше не мог найти объяснение. Потому что на основе понимания, осознания, что есть три мира, а следовательно, есть в тебе три личности, то это даёт ответы на многие вопросы, которыми задавались каждый из вас, но не могли найти ответ. И вот если говорить про то, кто куда подключён, то, как я и сказал, что вот это три, и деление всегда бывает разное: то будущее, прошлое, настоящее; то еще что-то, то еще что-то, то как сезоны, времена года. И также, следовательно, эти три, может являться одной из трех, это как раз Богоматерь. Но что из этого Богоматерь? Как это сопоставить? Я не знаю. Но что-то одно “из” является Богоматерью – это как одна как раз из систем, один из миров, в котором живут люди. Может, Богоматерь это как раз и есть земля, может быть, мир земли. Может быть, это мать, материя, материальное, это, может быть, и есть Дух земли, Богоматерь – это чисто теоретически. И вот есть люди, которые живут в этой системе. Есть люди, которые вообще не живут по ее правилам. И вот почему люди путаются? Потому что ты также, естественно, ходишь в магазин, учишься в школе, ты находишься на планете Земля,

но ты можешь быть не подключен к миру земли, к миру материальному, к Богоматери, а ты можешь быть подключен к миру неба, как пример. То есть быть вот таким вот духовным, чувствительным, творческим человеком, не от мира сего, который как раз, наоборот, в крайности и не дружит ни с чем социально-материальным, ну дружит, но у него совсем другие какие-то предпочтения и видение мира. И такие люди, люди неба, им как раз тяжело пересекаться, и они не пересекаются с людьми из мира земли. А есть то же самое, что я сейчас вам описал, но противоположное, как зеркальное отражение искаженное, – подземное царство, которое делает отражение Богоматери, но в отрицательную сторону, то есть мира земли, и делает отражение духовное в отрицательную сторону – и это подземное царство. Еще есть, которые туда вот попали – это прямо отдельная система, в которой все живут, такое зеркально-искаженное отражение. И получается, что и духовность бывает светлой и темной, можно сделать вывод, и материальное бывает светлое и темное. Вот оно как. Получается, Богоматерь бывает светлой и темной, это нужно учитывать, но все люди этого не знают, естественно. И естественно, люди, те кто как раз находится вот в подземном царстве, они считают, что Богоматерь и мир земли – это ужасно плохо, потому что у них в подземном царстве правда это плохо. А другие люди, которые живут в мире земли, но в светлом, они говорят, что Богоматерь и земля – это хорошо. Видите как? И видите, какое сложное деление? Вроде получается, есть светлый мир, а есть вот этот зеркально-отраженный темный мир, но их нельзя делить как на духовное и материальное. Здесь больше делится как просто светлое и темное, в котором есть и духовное и материальное, и там и там. Вот есть такое деление, видите, как любопытно? И также есть в светлом мире тоже деление на два, как духовное и материальное. И в темном мире есть тоже деление, как духовное и материальное. А еще, помимо этого всего, вот этой одной стороны монеты, которую мы сейчас расшифровываем и смотрим, а еще у нее есть потусторонняя, то есть другая, противоположная, целая другая сторона этой монеты – это уже нечто другое, нечто четвертое, какое-то другое измерение, потустороннее после смерти, где тоже там что-то есть. И вот как раз если возвращаться к вопросу: кто откуда управляет, то с одной стороны, все эти симуляции, к которым подключены люди,

они как индивидуальные симуляции: есть мир неба, мир земли и мир подземного царства. И не может быть такого, чтобы человек ни к чему из этого не относился – он все равно часть одного из этих трех миров, он может просто не знать.

А теперь дальше. И кто ими управляет? Ну вы опять как-то это представляете физически. Я считаю, что системы трех миров, трех духов – они автоматизированы полностью. Как я как-то раньше еще, опять же, когда был маленький, я писал: “Вот вы, люди, живете в социуме, в этом социально-материальном мире. Вы все к нему подключены, каждый на какой-то частоте, на каком-то ритме. С вами что-то происходит бесконечно. Вы на что-то обращаете внимание, на каких-то людей и что-то хотите. На вас кто-то обращает внимание. У вас происходят какие-то стычки или, наоборот, какие-то достижения, удивляет вас что-то, но это все автоматически, от того, какой вы внутри, уже дальше это все автоматически, этот лабиринт с вами взаимодействует”. То есть вот, если у тебя внутри есть определенные качества, раскрытые и нераскрытые, от этого и зависит то, как дальше у тебя складывается жизнь. Но ты думаешь, что ты свободен, ты думаешь, что ты делаешь определенный выбор, ты правда его как бы делаешь, ты должен так это все и воспринимать, но на самом деле система автоматизированно на тебя реагирует. Поэтому я всегда писал, что можно с ней договориться, потому что она срабатывает автоматически. Вот у тебя такие мысли – все, жди такие проблемы после твоих темных мыслей. Вот у тебя такие мысли светлые – жди награду. Сделал хороший поступок, неважно, знаю я об этом или нет, знают ли об этом другие люди или нет, но если у тебя хорошие мысли и намерения, и поступки, тебе прилетит бонус от системы, она сразу это фиксирует и награждает. Но опять же, если система знает, что она тебе даст бонус, а ты из-за этого бонуса сопьешься или обленишься и перестанешь книжки писать, образно говоря, или читать перестанешь, то она не даст тебе этот бонус. Многим еще бонус за хорошие дела не дается из-за того, что вы из-за этого начинаете лениться, и все это система уже сразу знает. То есть не надо никому “кричать”, чтобы голос вас услышали, то есть это не физически происходит, это происходит в миллисекунду прямо сейчас, от каждого вашего намерения, осознания – сразу система

уже выстраивается. Вы уже часть этой системы, симуляции, в которой вы живете. И да, есть, получается, потусторонний мир – четвертый, четвертое измерение. Я сам еще до конца не знаю, что это такое. Я прохожу этот путь, и читатели, читая “Альтернативную историю”, проходят путь вместе со мной. И это максимально искренне, как вот я могу что-то предполагать, нащупывать – я этим всем и делюсь, и все это также вместе со мной переживают. Да, как я понимаю, что есть какая-то еще симуляция, которая состоит из этих трех симуляций, из трех миров, и она является четвертой, так как собраны все три вместе, она управляет этими тремя мирами – это какая-то вот эта четвертая система. И да, это четвертая система, четвертое измерение, может быть, это правда, это какой-то Богом избранный народ, который является четвертой системой, и что они являются миниатюрой тех больших трёх миров – может быть, это так. То есть, представьте, есть четвертый мир, в котором, допустим, живут какие-то люди, и всё, что они делают, всё, что с ними происходит – это отражается на три аж мира, может быть такое. Вполне возможно. Но я ещё сам только это всё познаю.

Вопрос: Вот в Библии было такое, что Сатана искушал Иисуса и говорил: “Вот если тебя так Бог охраняет, так прыгни со скалы”, но я дословно не помню, но там было все же противостояние, что Иисус против Сатаны, а именно Иисус рассказывал людям о молитве “Отче Наш” и сказал, что надо так молиться. Вот интересно, а это молитва такая, “Отче Наш”, то есть Бог, от которого пришел Иисус, это Бог неба или Он просто на небе живет? Интересно, это один из трех богов или это главный Бог? И получается, что Сатана правит на земле вот в эту эру, мы же живем в эру Иисуса, а Бог, от которого Иисус – это какой Бог? Будущей эры? И Иисус тогда кто? Вот до конца не совсем понятно.

Очень хорошее размышление, очень хорошие мысли, очень хорошее сравнение. Сейчас порасшифровываю. В первую очередь, давайте, наверное, чтобы не путаться, уйдем от слова “Сатана”. Почему? Потому что это слово неправильно все используют, потому что часть людей Сатаной считают темную силу, вот этого змея-искусителя, а другая часть людей считают Сатаной Дух справедливости. А это все-таки разные вещи. Понимаете?

И вот чтобы не было путаницы, давайте это как-то разделим. Всё-таки змей — это злой тёмный Дух из тёмного царства, который искушает людей. Иисус Христос был примером для всего народа, с чего идет летоисчисление, и мы сейчас понимаем, что сейчас за окном 2024 год. И я бы еще описал так, что эра, про которую я всегда пишу, которая заканчивается, начнется новая, вот та эра, которая заканчивается, я ее считаю, что она началась не с момента появления Иисуса Христа, а с момента сотворения мира я считаю эру эрой. Вот как я вижу. Вот как я смотрю на всё. И сейчас тоже такой парадокс, если говорить про эры и навести в этом порядок, и, наверное, вполне возможно, для этого я сейчас и спустился с неба на землю, чтобы расшифровать это теперь всё для людей земли. Моё понимание, главная эра — это с момента сотворения мира до окончания всего сотворенного, прямо до окончания, до разрушения, для меня это эра самая большая. Я бы сделал это так. Это как начало и конец сериала. Но есть сезоны. Сезоны, давайте назовём это всё-таки эпохи, эпохи как маленькие эры. И вот, получается, был период, когда был потоп, Ноев Ковчег, был период Моисея, был период Иисуса Христа — и это всё определенные маленькие циклы, то есть как эпохи в большой эре. И учитывая, что сейчас мифическое время и середина мира, как называется, то сейчас, если придирается к словам, конец просто эпохи от Иисуса Христа, которая зародилась с момента Его появления, вот она сейчас закончится и будет просто новая эпоха. А эра, получается, она еще как бы остается, вот здесь такой еще парадокс.

То есть значит, если прямо придирается к словам, что сейчас не конец эры и начало новой, а с другой стороны, можно сказать и да, и нет. Вот такой вот парадокс. Почему? Потому что сейчас идёт ещё разветвление, то есть вообще сейчас середина. Как я привел пример выше, когда читал Википедию, там вот было про какую-то религию магическую, викка вроде она называлась, там говорилось о том, что есть Женщина, Мать и Бабушка. И вот если говорить про то, в какой мы сейчас период времени живем, то сейчас мы в период Матери, которая “рожает”, мы сейчас в этот период как бы живем. То есть, видите, ей еще рано умирать, она еще не Бабушка, то есть нам еще вот сколько она была молодой до того, как стала Матерью, вот сколько жили, нам еще столько же жить, чтобы после того,

как она “родила”, стала еще Бабушкой. И вот когда она станет Бабушкой и “умрёт” – это уже конец эры самой большой, с момента сотворения мира. Сейчас мы в середине мира.

Но происходят ещё, вот видите, эры в эрах, то есть есть ещё в большой этой огромной эре смена вот этих эпох, назовём это тогда лучше эпохами, но кто-то называет это эрой. И получается, что до Иисуса Христа мир уже был сотворён, и эра уже это была активна, и мы в ней все жили и существовали. Просто произошел в большом этом цикле с момента сотворения мира такой циклик, как эпоха, когда появился Иисус Христос – это было зарождение вот этого пути, по которому, Он сказал, “следуйте за мной”, и тогда вы туда придете, куда он ведет. Он был примером, одной, можно сказать, из симуляций, примером одного из миров. Дальше мы как можем это предположить? Получается, что Иисус Христос с момента, как Он появился, и после того, как появились Священные Писания, если это расшифровывать с того всего периода времени, то речь идет о том, что нас готовят к следующему какому-то периоду, то есть Он нас готовил к следующему периоду, когда Он вернется. И что те, кто будут следовать по Его пути, они все попадут на небо, и что придет какое-то время, страшный суд и будет распределение. И что только те, кто будут к его идее, скажем так, к идеологии, кто будут подключены к его симуляции, они все попадут в итоге на небо. А вот все, кто не подключены к нему, они попадут уже в другие какие-то места, вот здесь именно такой момент. Он просто представитель компании AT&T, это сотовый оператор в Соединенных Штатах, образно говоря, Мегафон в России, представитель этого сотового оператора. И говорит, что “я вам гарантирую, что в будущем сотовая связь будет 6G, а кто как бы останется у других сотовых операторов, ну там у вас совсем другая будет судьба”. Вот просто вот такой вот как бы промоушен. Шутка-шуткой, ну а как? Я сейчас для людей из земли расшифровываю, как могу для ваших умов, чтобы все это было четко по полочкам, как я это все вижу. А почему вот вы как раз спрашиваете вопросы про то, что “а как же есть еще там другой мир?”, “а есть еще Сатана?”, “а есть там главный Бог?”, “а кто же тогда Иисус, Он представитель какого Бога? Только какого-то одного из трех или самого главного?” – вот вы об этом спрашиваете. А поймите, три эти Бога, они все равно представители главного Бога, просто дальше еще

какие-то разделения есть. И не забывайте о том, как я приводил пример и сейчас еще раз приведу пример, что мы живем в то время, где мир неба и мир подземного царства, они как бы как такие маленькие айсберги, торчат только чуть-чуть на поверхности, и вот мы на этих поверхностях живем. А нас все готовит к тому, что придет время, что мы не будем больше пересекаться друг с другом, а что мы уже полностью, кто-то уйдет в мир неба – это как целый отдельный мир, где нет больше тьмы, а кто-то уйдет полностью во тьму, где нет больше света, тут именно речь об этом. И Бог неба и Иисус, они предлагают и говорят, что если ты будешь правильный вести путь, то потом, когда что-то в мире произойдет, когда вот этот вот, скажем так, диск, на котором мы живём, в котором мы видим верхнее и нижнее, и разделение посередине, вот это разделение – твердь, верхнее – небо, нижнее – подземное, и это сейчас так. Но если мы сейчас шарик этот крутанем, то мы увидим или полностью сторону светлую, или кто-то увидит полностью сторону тёмную. И тем, и тем управляет всё равно главный Бог, просто сейчас Он так вот поделен на три, мы в такое время живём. Потом для всех это станет чем-то одним: для кого-то полностью один тёмный, для кого-то полностью один светлый – это как-то так происходит.

Давайте так, все это, все эти миры, представьте, что это целая рука с пятью пальцами Бога. А вы сейчас спрашиваете: “Так это главный Бог или нет, вот этот безмяннй палец, про который Иисус говорил, про мир неба?” А я отвечаю: “Ну это главный Бог, но это все-таки безмяннй палец”. Как-то так. А по поводу Сатаны, то Иисус специально и как раз с момента сотворения мира, как мы знаем по всем священным писаниям – нас сразу знакомят с этим змеем-искусителем, с момента Адама и Евы – и вот, следовательно, Иисус тоже с этим змеем сталкивается. И этот змей – это неизбежная часть вот этого плана, этой большой вот эры. Почему? Потому что идет формирование – кто в итоге, когда эта эра закончится, куда попадёт. И кого в итоге змей окончательно искусит – он забирает к себе, получается, в подземное царство, а тех, кого он не искусил, тех, кто не сломился, – эти все, избранный Богом народ, попадают на небо. Вот оно как. И да, этот змей-искуситель – это сотрудник Бога главного, как и все три мира, три Бога – сотрудники главного Бога, это всё равно всё от Бога, от главного, который за пределами всех этих миров.

И да, этот змей-искуситель работает на темный мир, чтобы всех туда затащить, чтобы всех искусить, это правда так. Я не вижу ни одного священного писания, где бы пропагандировалось и говорилось о том, даже в любой мифологии, что нужно стремиться в темный мир. Обратите на это внимание, что если мы возьмем сейчас древнегреческую мифологию, всегда в Тартар опускают всех, кто не нужны, всех ненужных в Тартар в этот бросают, всех грешных – в Тартар, всех, скажем так, которые исчерпали свой потенциал, – всех туда бросают, вот такой подход. Все-таки все стремятся на небо. И в древнем Египте всем, представьте, золотые подарки клали, когда человек умирал, только лишь бы не попасть в этот Тартар. Так что все же, вся эта мясорубка, в которой мы живем с момента сотворения мира, весь этот большой цикл, который сейчас должен закончиться, когда-нибудь, и начаться новый (но мы еще только к этому идем, как выясняется) – все-таки цель-то, чтобы все люди стали светлыми и перешли полностью на этот диск, вот этот шар, где вся белая сторона, где нет вообще тьмы. А те, кто не перейдут, – они будут в темном мире.

Вопрос: Правильное ли у меня понимание по поводу трёх миров нашей эры? У нас три мира и три Бога, и мы циклично в каждом из них проходим развитие. Суть нашего развития, чтобы становиться осознанным, чтобы видеть границы всех этих трёх миров, наблюдать за собой, что с нами происходит, когда мы в этих мирах, делать итоги и быть ясными. Иногда Вселенная так тебя забирает, что это сложно, но у нас есть ваши книги, и третий том, он дает для нас возможность выйти из всех влияний. Когда происходит переход в новую эру, там для нас только рай или ад, то есть те, кто осознан и все, кто прошел испытания, не отступился – они распределяются в одну группу, а те, кто не проходит испытания и делает неправильный выбор – распределяются в другую группу. Получается, что в новой эре все люди осознанные и поэтому только рай и ад. Но мы все так же развиваемся своим сознанием и каждый на на своей ступени, мы больше не проходим через провокацию.

Ну я скажу так, что познавая эти три мира и сравнивая как раз вот эти противоположные миры... То есть, видите, тут очень важно знать,

что есть эти три мира, потому что все-таки есть мир светлый духовный и материальный, но светлый, а есть мир темный духовный и материальный, но темный. И вот есть, получается, вот это противоположное. И вот это противоположное – это как раз ловушка, это когда человек кричит о том, что он духовный и свободный, и употребляет кучу запрещенных веществ, и обнаженный делает фотографии в социальных сетях, он думает, что это духовность, но на самом деле он в подземном царстве и его ждет ад. Понимаете? Или человек, который смеет делать, что ему вздумается, и обижает людей, обманывает людей, совершает много преступлений, искушает всех людей, подталкивая на всякое плохое, и считает он, что это его вера, вера в Бога, и что ему за это ничего не будет, что это, наоборот, “быть с верой” – это его уверенность, он не думает, что это наглость, он думает, что это уверенность и что он верующий, понимаете? И вот это тоже заблуждение, от чего все люди путаются, потому что у всего есть противоположное и надо не забывать это. И вот когда мы через это все проходим, да, каждого из нас человека заносит то туда, то туда, но также нас заносит еще в противоположное – это в подземное царство, чтобы мы тоже понимали, что вот это, оно может казаться нам, скажем так, хорошим, а на самом деле оно плохое, чтобы мы тоже вот это добро и зло, темное и светлое, мы могли отличать.

Понимаете, как будто если брать за пример третий том, который объясняет все эти мультивселенные, то как будто нужно найти вот эту золотую середину, что куда бы человека не заносило, в какую мультивселенную, как правильно все подметили, что “нужно не рыпаться”. Вот это вот “нужно не рыпаться” – это на самом деле и есть четвертое измерение. Что если мы вспомним мою, опять же, теорию, предположение насчёт знаков Зодиака и что, знаете, знаки Зодиака делится на три группы: мир подземного царства – это вот эти всякие гады, потом мир земли – это всякие вот эти копытные, и мир неба – вот эти люди. Но помимо этих трёх миров, есть ещё четвёртый такой последний знак, как четвёртая группа – это Весы. Весы, в принципе, ассоциируются у многих не только со справедливостью, но и как раз со знаком взвешивания, переход в потусторонний мир как раз. Потусторонний мир – это не подземное царство. Потусторонний мир – это вот то, что уже по другую

сторону, это нечто другое. И вот потусторонний мир, как я сейчас понимаю на сегодняшний момент, — это четвёртое измерение. И что это как будто человек, который максимально прошёл через мясорубку трёх миров. И вот когда он эти все три мира познал и выявил оттуда всё самое лучшее в правильных пропорциях, то благодаря этому появляется вот этот четвертый мир. То есть четвёртый мир — это когда ты как раз и духовный, когда нужно в меру, и материальные дела делаешь в меру, когда нужно, и при этом ты еще и за справедливость и знаешь, что искушения все — это все плохо, но все это так отрегулировано в меру. И вот это все отрегулировано в балансе — это и есть четвертое измерение. И получается так, что тот человек, который в первом мире, во втором или в третьем, но уже их познал, то когда он в одном из этих трёх оказывается, то физически перемен почти никаких не происходит — вот что важно знать. То есть люди, которые еще сырые, которые еще не познали первый, второй, третий мир, но только познают, они уходят в крайности с головой, и поэтому эти миры создаются и рушатся, создаются и рушатся, потому что они начинают слишком много брать из этих всех миров, и когда они уходят в противоположное — все это рушится. А нужно обратить внимание: что не рушится, а остается неизменно. Ведь книжку ты можешь читать в одном из трех миров всегда и скромно кушать, не жрать, как все, а скромно кушать, одну и ту же еду, выявить, которая есть и в том, и в том, и в том — во всех этих трех мирах, ты можешь выявить эту еду и скромно кушать, что будет угодно трём мирам, и скромно книжку читать, что будет угодно трём мирам. И когда у тебя вот эта мера познана, то ты уже не замечаешь никаких вот этих потрясений, вот этих всех переходов с одного мира в другой или в третий. Нет, ты уже попадаешь вот в этот как раз четвертый мир, где у тебя все умеренно.

Вопрос: Был Моисей, у него был свой Бог. У египтян были же свои боги и в свое время они вывели их на вершину эволюционного развития, защищали их, направляли их. Но почему-то, когда пришел Моисей со своим Богом, египтян никто не защитил или не вразумил, куда-то они делись. Может это и есть смена богов? Как так? Что должно сейчас произойти? Кто-то раньше рулил, потом будут другие рулить с Белым царем.

Ну я не знаю как. Я сейчас просто поделюсь на сегодняшний день своим каким-то предположением, я не садился сейчас, чтобы заново поднять историю, чтобы разобрать это, проанализировать и дать вам конкретный ответ – я сейчас над этим не работаю. Это ваше размышление. Но я поделюсь одним из предположений – это одно из предположений, конечно, версий может быть еще много. Но одна из версий такая любопытная, которой я могу поделиться: а не может ли быть такое, что боги египетские, они-то ушли вместе с народом в мультивселенную, где они дальше правят, и у них там будущая эра, и технологии, и тарелки летающие, они-то ушли. А вот то время, которое показывают, когда “казнь египетская” начинается, и народ освобождается, так это осталась мультивселенная с теми египтянами, которые не перешли туда, куда нужно. Вот в чем суть. И вот у них и началась “казнь египетская” – это параллельная мультивселенная, где как раз их будущего, их времени нету. Вот этот момент надо учитывать. Но это одна из версий.

Вопрос: Раньше казалось, когда думал о мультивселенных, что это одновременно существуют разные версии жизни, и в них прямо сейчас живем я, мои знакомые и вообще весь мир как копия, но всё с другими качествами и обстоятельствами. Но потом сформировался второй взгляд – это что есть уже заранее прописанный вариант, и каждый человек включается в ту или иную версию через выбор – и это кажется уже более верным. Но потом от вас приходит информация, что, возможно, где-то мы засыпаем, где-то просыпаемся, и вот после этого я уже путаюсь. Эти разные миры существуют всё сразу одновременно? Или всё же в один момент времени есть только какая-то одна линия у каждого человека, а все остальные варианты существуют как потенциально возможные, как параллельные?

Нет, на самом деле существует всё одновременно, параллельно, куча всего, но просто пересечься с этим невозможно никак, вообще нереально. Невозможно с этим пересечься, как в фильмах показывают. То есть вы не можете с такой же параллельной реальностью встретиться со своей версией себя, не можете. Потому что вы есть сознание, и оно разложено везде, и где-то частицы вас также живут, как и частицы вас,

которая живет здесь. Но это такие тонкие “но”, вы даже не представляете. Очень много тонких “но”. То есть первое, как мы можем подтвердить или опровергнуть все эти теории про мультивселенную, ну первое, допустим, что можно взять на заметку, что подтвердил дедушка-волшебник, что есть эффект накопления энергии, что правда, когда мы умираем где-то в какой-то из мультивселенных, то в той мультивселенной, в которой вы сейчас здесь находитесь, вы это чувствуете, потому что вы здесь как будто становитесь сильнее или просыпаетесь, как будто идет накопительный эффект: там во всех мультивселенных вы умираете, а здесь вы как будто накапливаетесь. Вот как это еще происходит. Значит вы там правда в других мультивселенных жили.

А есть еще другой момент. Вот вы здесь живете, в этой мультивселенной, но опять эти границы невидимы, вы, может быть, тысячу раз переключились, и вы не можете это заметить, потому что вам свойственно материально, поверхностно, как всем людям, размышлять так, что если вы в другой мультивселенной, там, значит, у вас нет машины, а здесь есть, а на самом деле во всех мультивселенных все то же самое, просто дальше идет развилка куда-то туда или не туда. И получается, что вы можете быть в какой-то мультивселенной, где вы являетесь наблюдателем, то есть там ваше сознание присутствует, и вот вы там вдруг умерли — вы этого даже не заметили, а оказались в другой мультивселенной, где также с того же момента, где была опасность, она как будто не произошла эта опасность, и вы живете дальше, но чувствуете себя другим. Вот такое происходит переключение. А может быть еще как, что вот вы живете в мультивселенной, и реально как будто вы — но вы можете это не заметить, чаще всего это замечают со стороны люди, — но вас как будто подменили на полгода, а то и на год, а то и на пять лет, как будто вы как зомби на автопилоте, а были осознанным и нормальным. И вот, получается, значит, тот осознанный вы куда-то делся, а автопилот у вас здесь включился. И куда ваше сознание улетело? В другую какую-то мультивселенную оно ушло, а здесь вы на автопилоте. А потом, бывает, вы возвращаетесь сюда, значит, там что-то случилось, и вы сюда попали. А кто-то сам за собой это замечает. Я, допустим, сам за собой это замечал. Ведь сейчас же получается тот же вопрос: куда делся тот Александр, который делал сейчас третий и четвертый том?

Ведь он же ушел, я это четко знаю, тот я, который сейчас, – это не он. Куда он ушёл? Где он сейчас? А тот я, который сейчас, меня же не было всё это время и вот я вернулся, и это всё разные Александры Короли.

Вопрос: Размышляя над темой мультивселенных, пытаюсь упорядочить все в голове, и вспоминаю, как вы писали, что очень важны не поступки, как обложка, а намерения. А затем немного позже еще писали, что вы нагали вроде как это видеть в людях еще яснее что ли, или как-то по-другому. Намерение определяет человека в ту или иную темную или светлую сторону какой-то мультивселенной, или это один из многих факторов, например, матрица внутри человека? Это если вопрос задавать об обычном человеке, а если уже сущность, тогда ее намерение позволяет перемещаться между мультивселенными и уже так шлифовать матрицу внутри себя?

Ну вы совсем закрутили. Ну я понимаю, что вы, но тяжело вы задали вопрос. Хорошо, давайте так. Да, есть люди определенного уровня развития, которые неспособны осознавать и развиваться, чтобы их матрица внутри их росла, когда они просто читают книги, сидят дома и ведут дневник. Вот есть люди, которые так не умеют. И вот те люди, которые так не умеют, они могут только через физическую практику. Поэтому есть люди, которые как раз социально-материально активно живут. Потому что только через социально-материальную жизнь, когда они взаимодействуют с людьми, куда-то ходят, едут, обдирают коленку, с кем-то сидят за столом, только через это у них развивается их матрица. То есть, по сути, они все равно развиваются, но просто это такой один из уровней людей, группы людей, которые только так могут воспринимать информацию. На жизненных примерах, не в теории которые могут перечислить, а конкретно они должны получить по голове. То есть это люди, которые не поймут, что нельзя совать пальцы в розетку, пока они не сунут пальцы в розетку. И пока они при смерти не будут больны, лежать в больнице, и пока они не продадут машину ради того, чтобы были деньги на операцию – пока они это не испытают, они не поймут, что нужно беречь свое здоровье. Есть-то те люди, которые понимают только так, из-под палки, физически.

Есть такая группа людей. А есть люди, которые дошли до такого уровня, то есть это считается все-таки более высокой ступенью, когда ты с полуслова, как говорят, понимаешь все. Это люди, которые быстро учатся на ошибках. Это люди, которые могут просто прочесть книгу или послушать совет родителей и сразу осознать, что хорошо, что плохо. И им не надо даже потом переживать это на практике, эти беды. Есть такая группа людей. И к этому надо каждому человеку стремиться. Те, кто из низов, они должны к этому стремиться.

А теперь отдельно, вообще отдельно, про намерения. Намерение – это вообще нечто другое, не надо с этим это связывать. Намерение – это то, что каждый из вас,неважно, представитель вы какого из миров,неважно, представитель какого уровня вы развития, на какой вы ступени, у вас есть мысли и желания. Вы смотрите на человека в метро, и у вас появляются мысли, у вас появляется инстинкт и – вы не можете это контролировать – у вас могут появляться очень темные мысли. У вас может вечно появляться зависть, когда я что-то в книге рассказываю про свой успех. Вас может раздражать то, что я уверен в себе. Вы можете хотеть со мной дружить, а на самом деле ваше намерение, только чтобы получить выгоду для себя. Или чтобы, наоборот, навредить мне, потому что я вас бешу. Но все, что я сейчас перечисляю, вы же это еще не сделали и вы об этом не говорите вслух. Но внутри, как код, вот это намерение, оно у вас внутри, вот это паразитское есть. И когда у вас появляются просто такие реакции и мысли, система это уже фиксирует и уже за это бьет, даже если вы это не совершили. Вот что важно знать.

Слушайте, я сейчас так подумал, вот как раз логично подумал в мире людей, на земле, пока я на землю спустился, что раз такое дело, что я теперь должен умом все это переваривать, реально умом теперь все разбирать – третий том, четвертый том – то вот я его буду, получается, сейчас перечитывать. И даже если я буду с кем-то видиться, буду просто умом даже с материальными людьми пытаться об этом поразмышлять. То есть, получается, сейчас вот этот цикл переваривания умом всей этой духовной информации третьего и четвертого тома.

ГЛАВА 24. ВРЕМЯ

Подземное царство – это мрак, ад и справедливость.

А загробный мир – это уже по другую сторону, это уже то, что после смерти...

Мир духов.

| Прочитайте статьи в Википедии: “Otherworld”, “Celtic Otherworld”

Я много раз это еще объяснял, даже в первом томе своего романа ...

Что если шар поделить на две половины, то одна половина – лето, а другая – это зима.

Но если повернуть шар так, что мы видим половинку того и того на одной поверхности, то это и есть весна и осень ..

Весна и осень – это кусочки миров ... Или мира лета, или мира зимы.

Так же и у человека есть перед и зад, но если делить человека на левую и правую сторону, то это и есть весна и осень... Ведь это же тот же перед и зад человека, просто поделено иначе, но из того же состоит.

У автомобиля есть верх и низ.

А левая или правая сторона автомобиля – это уже то, что состоит из верха и низа авто.

Но секрет весь заключается в том, что чтобы разгадать матрицу, нужно все эти миры увидеть на шаре и на человеке, и на автомобиле, как пример, для осознания.

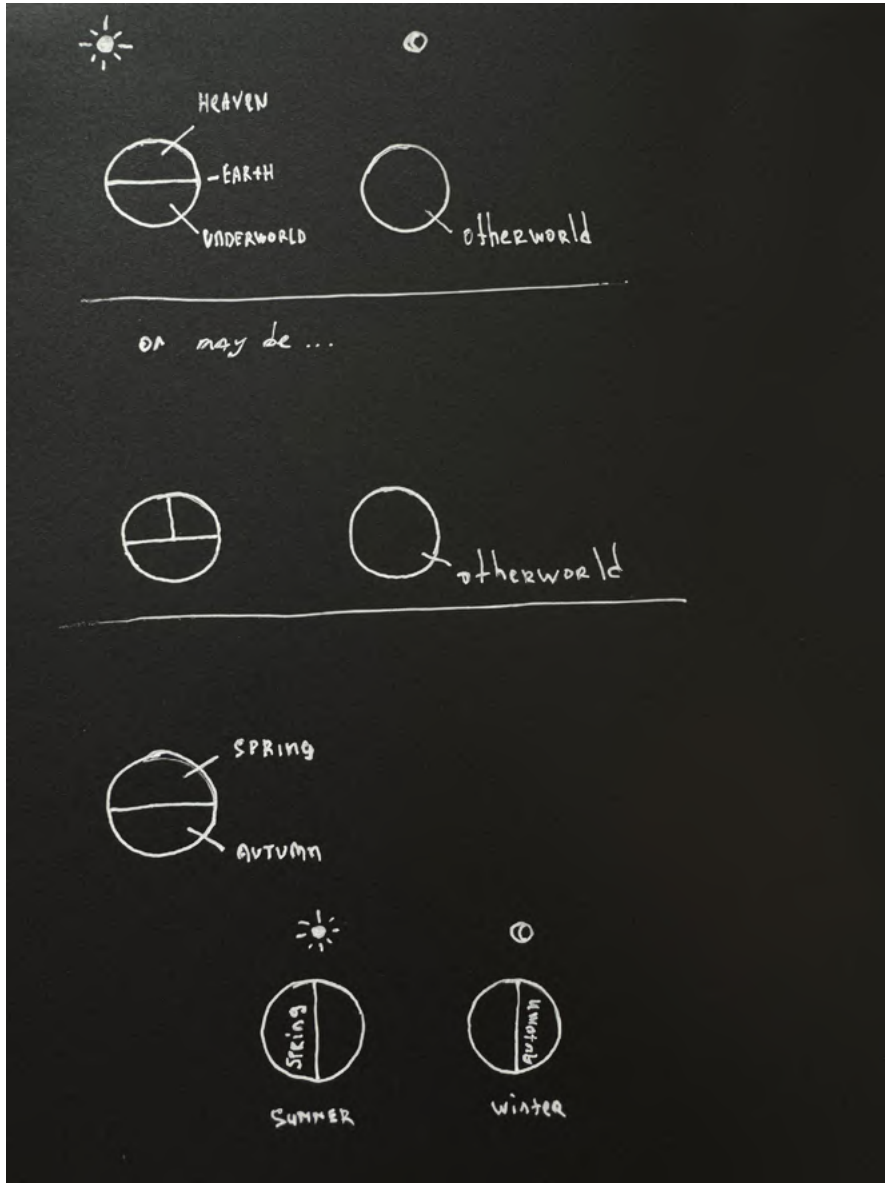
А потом самый сок – это вспомнить, как я чертил матрицу, и круг как изображается на кубе ? Через правильный угол...

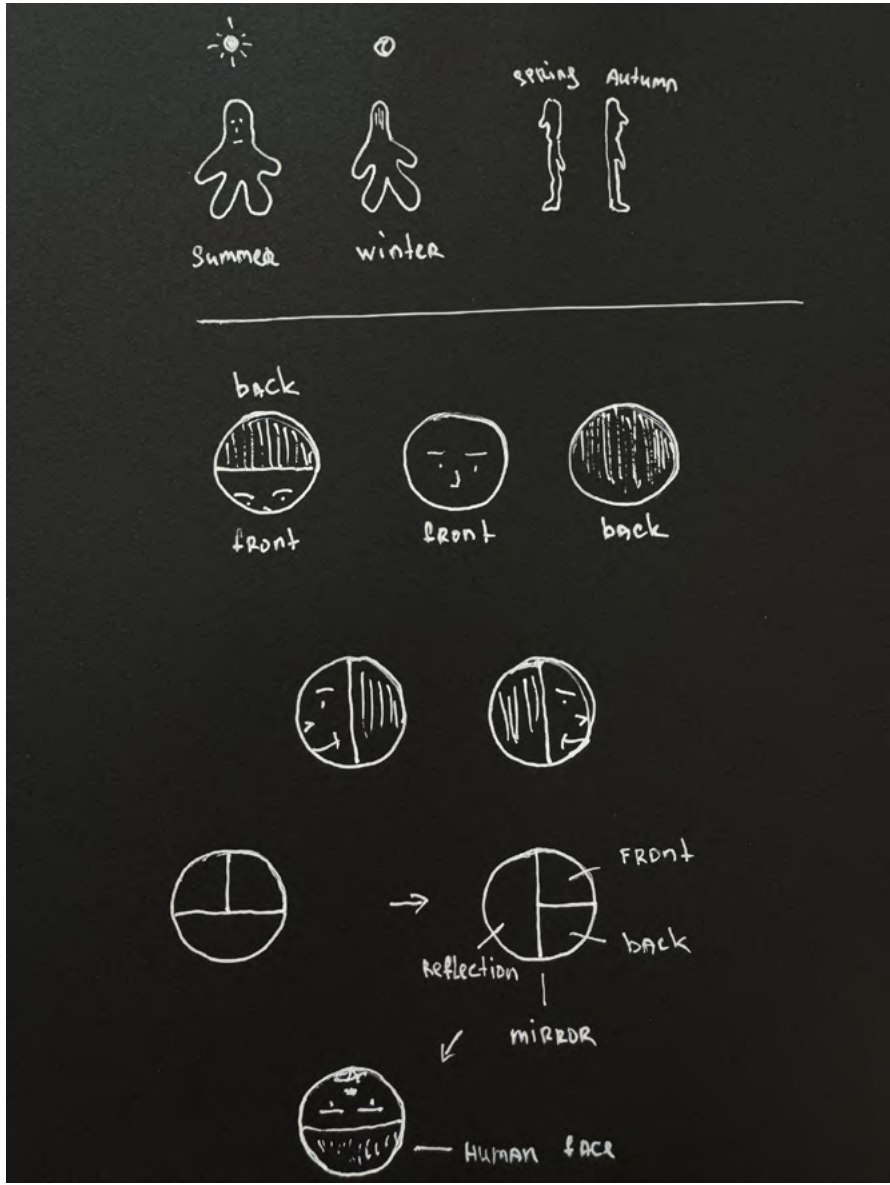
И тогда уже понятно, как делится куб... И как он крутится.

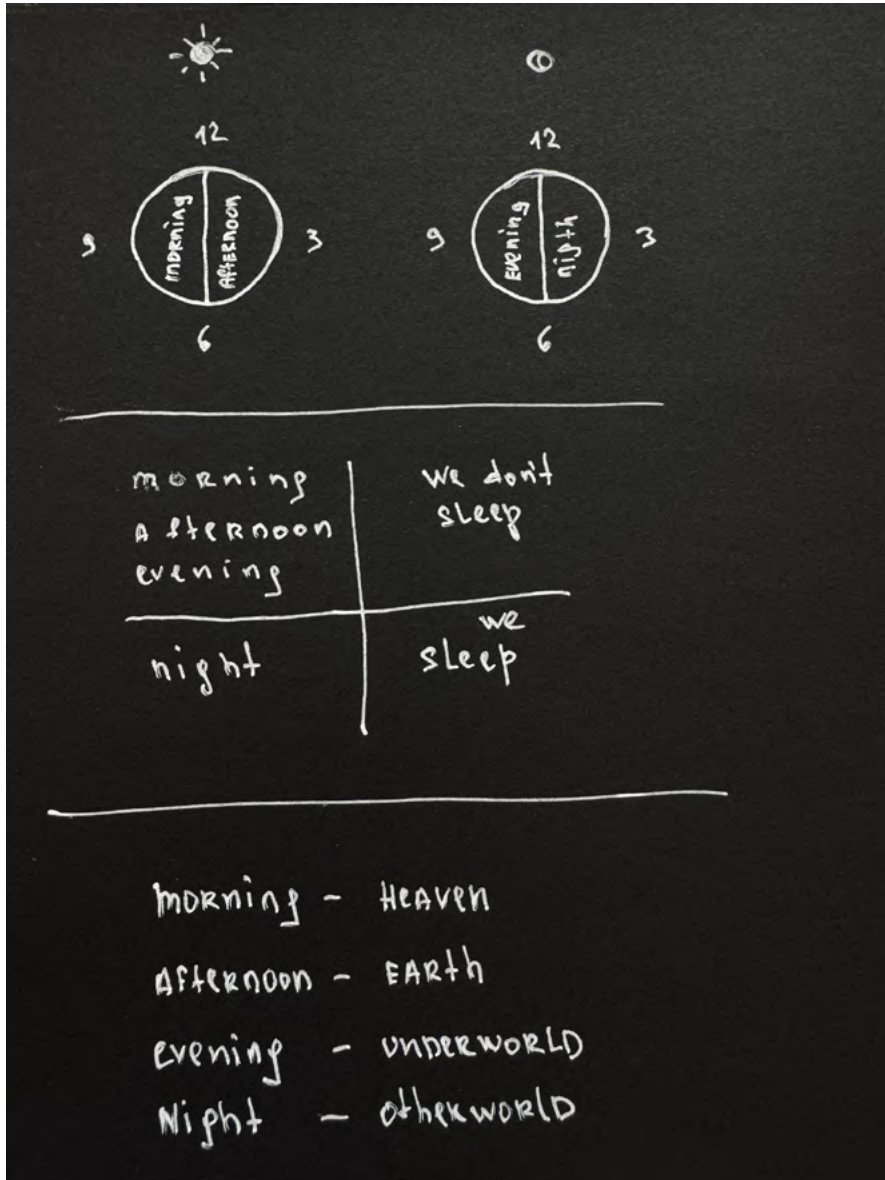
Можно уже увидеть лето и зиму на матрице... И весну и осень...

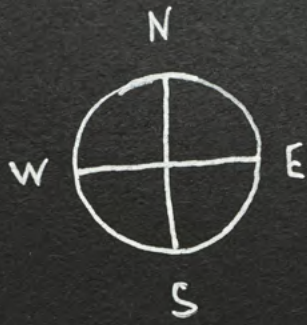












E - morning

S - afternoon

W - evening

N - night

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос. Вот представим мы циферблат часов, и есть наверху 12, внизу 6. И вот можно сейчас представить такую картину, что когда на часах 6, то у кого-то сейчас с 6 утра, наоборот, солнце восходит и начинает набирать обороты, а где-то оно сейчас с шести вечера, наоборот, заходит и начинает максимально уходить. И пик восхода солнца, если у кого оно начинает с шести утра восходить, — это примерно двенадцать. А пик захода, когда тоже с шести начинается у кого-то, также это доходит до двенадцати, и вот оно ушло. И вопрос у меня такой, а если мы сейчас будем говорить не про время вот это, а про время в глобальном смысле, как про четыре больших цикла глобальных, в которых живет человечество, то там такие же примерно часы?

Дедушка-волшебник: Они... тот же вектор. Вернее так, в зависимости от того, какая система работает: если это человек другой цивилизации, то у него время может двигаться внутрь или, условно говоря, не по горизонтальной линии, а по вертикальной.

Александр: Не по горизонтальной линии, а по вертикальной. Но принцип тот же? То есть у кого-то просто это по вертикальной, у кого-то по горизонтальной?

Дедушка-волшебник: Да, и может быть одновременно и туда и сюда. И такое я не исключаю, потому что в этом отношении тогда система специфики мысли начинает работать совершенно по-другому.

Александр: Ну хорошо, а если мы сейчас говорим про нашу реальность, то мы сейчас на какой стрелке часов находимся? Сейчас какой период главных четырех циклов или, как говорится в индуизме, четыре юги есть? Вот мы сейчас на какой стрелке часов? Вот если с 12 до 12?

Дедушка-волшебник: Скажем, 12 часов 10 минут.

Александр: То есть, я правильно понимаю, что сейчас параллельно идет вот это то, в чём мы живём, оно ещё и разделено так, что у кого-то сейчас с этих 12 солнце, получается, ярко светит, а где-то, наоборот, оно всё меньше светит?

Дедушка-волшебник: Саша, ну смотри, подводная лодка, там 24 часа на циферблате, потому что они не видят ни солнца, ничего, но этот

циферблат из 24 часов под водой, он всё равно действует, а лодка не останавливается. Или если она легла на грунт — это одно, а если она движется всё время, то у них же изменяется время. А у летящего в самолёте ещё что-то происходит. Если бы люди не летали, как птицы, а сейчас летают на самолетах, где в течение... Вот у меня Максим вылетал в 6 утра из Хабаровска и прилетал в 6 утра в Санкт-Петербург. И куда у него девалось время, он никак не мог понять. Это психологически было для него несносно. А когда он летал против времени — это было проще для него.

Александр: Вот смотрите, когда я задал вопрос, я привел в пример, что у кого-то с шести утра начинает восходить солнце, а у кого-то заходить. Сейчас вы сказали, период времени как раз 12 часов, образно говоря, 10 минут. А вот мне интересно, если вы сейчас говорили про пространство, если мы будем говорить про территорию Земли, то у кого сейчас ночь, как период цикла глобального, у какой территории земли, какие это страны, а где, наоборот, сейчас день?

Дедушка-волшебник: А все равно 12:10 — это везде.

Александр: Так 12:10 у кого-то же получается ночь, а у кого-то день?

Дедушка-волшебник: Нет-нет-нет, если по планетарному движению, то тогда получается, а если не по планетарному, то всё равно 12:10 — это для всей планеты, и я подозреваю, это для какой-то части плоскости либо галактики, либо какой-то специфики горизонтали, либо вертикали галактики эти 12:10. А вполне возможно, где-то есть время, которое вне этого, вне плоскости, вертикали и горизонтали.

Александр: Хорошо, тогда чтобы я хоть как-нибудь смог из этого извлечь ответ на свой вопрос, задам по-другому. С момента сотворения мира время какое было, если сейчас 12:10?

Дедушка-волшебник: Хм, ха! Это интересно — 13:00, то есть час.

Александр: А вот мы когда к этому часу подойдем — это примерно какой год?

Дедушка-волшебник: 2083-й.

Александр: Хорошо. Дальше у меня вопрос. Вот есть в мифологии рассказы о том, что есть такое мифическое время, когда боги или духи из потустороннего мира, из загробного мира могут попадать в другие миры

при помощи – ну там сакральный язык – реки, деревья или горы. И вот у меня такой вопрос, а можно ли это вот то, что они вот такое вот вертикальное обозначают, ну как бы упоминают, назвать это как раз “осью”, а точнее экватором?

Дедушка-волшебник: Можно.

Александр: А если предположить, что все как матрица устроено, то этот экватор это же является, получается, зеркало? То есть биссектриса, которая делит, ну как, отражает противоположную такую же сторону?

Дедушка-волшебник: Да, есть такой момент.

Александр: Хорошо. А вот тогда такой вопрос. А вот это вот время мифическое, оно открылось, началось когда примерно?

Дедушка-волшебник: А такого понятия нет. Оно включается. Включение – это и есть начало.

Александр: Да, но здесь такой момент, что просто есть такие периоды у нас, допустим, за год, как в миниатюре, а есть в глобальном смысле. Я имею в виду – в глобальном смысле. Вот это “включилось”, вот это “появилось”, вот это время, когда сейчас вот так повернут этот экватор, когда это мифическое дерево есть, оно же включилось, появилось в какое-то время сейчас, как вот часы. Вот когда это началось?

Дедушка-волшебник: Оно не началось, оно проявилось.

Александр: Хорошо. Когда?

Дедушка-волшебник: Как только начались всполохи, волновые всполохи, так и возникло все вместе.

Александр: Но это... появилось, образно говоря, в этом веке или в прошлом веке, или с момента появления Христа?

Дедушка-волшебник: Это с момента появления вообще всполоха в материи. Условно говоря, любые всполохи, чтобы они не проявляли, она была материальная, потому что она проявлялась.

Александр: То есть вы имеете в виду с момента сотворения?

Дедушка-волшебник: Получается, да, так. Но с момента проявления оно как бы начало проявляться.

Александр: Да, но оно же, значит, какой-то период не проявлялось, да?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А когда оно закончит проявляться? Скоро или очень долго будет еще проявляться?

Дедушка-волшебник: Ну, слово “скоро” и “долго” здесь неприемлемо, потому что оно так же долго длится, как и скоро-быстро исчезает.

Александр: Хорошо, тогда такой момент. Может ли быть такое, что происходит не физически, как говорят про полюса планеты Земля, а именно вот на каком-то другом плане смена вот этого, что, допустим, этот экватор меняется?

Дедушка-волшебник: Да, может. Это внутреннее напряжение. И более того, это внутреннее напряжение белой энергии.

Александр: Так вот и хорошо, и предположим, у меня сейчас такое ощущение, как будто вот эта стрелка, если это так можно назвать, она как будто вот сейчас еще не дошла. Это и есть, что сейчас, получается, 12:10 и должно прийти до часа?

Дедушка-волшебник: Ну да, да, получается.

Александр: Хорошо, дальше вопрос. А вот границы вот этих миров, что получается, что есть что-то, что разделено экватором как на зеркальное отражение – это как, следовательно, плюс и минус, а еще у них есть еще и половина. И вот у меня такой вопрос. Вот эти границы миров раскроются для вообще человечества в будущем?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: И также вот вопрос. А в процентном соотношении, когда будет первый такой всплеск этой информации? В какое время примерно?

Дедушка-волшебник: Это с 50-х годов начинается.

Александр: Хорошо.

Дедушка-волшебник: Это забавно. Это забавно весьма. Для меня это забавно.

Александр: Такой у меня еще вопрос. А может ли быть такое, что вот, предположим, я сейчас представлю такую картину: я сейчас приезжаю на определенную, как пример, территорию земли, это может быть земля, дом, да хоть какой-то городок, но когда я туда попадаю, то если там буду находиться, то я как будто выхожу из одной мультивселенной, то есть социума, и попадаю в другую, где по-другому движется время, как будто другой мир, но эти границы почти не видны. И что если я там останусь, то оттуда, если я буду смотреть на мир, то как будто в нем вообще все по-другому происходит и будет происходить, чем если бы я не приехал в этот городок, а остался бы по ту сторону мира людей, где социум.

То есть как будто у них одна будет жизнь, а если я туда уеду и там останусь, и оттуда буду смотреть, я буду видеть как будто по-другому всю жизнь. Есть такое?

Дедушка-волшебник: Есть, такая модель есть. Это ты описал модель.

Александр: Хорошо. Тогда еще такой вопрос. А вот у меня есть выбор между тем, чтобы быть писателем и им оставаться, или между тем, чтобы быть правителем? Или выбор уже сделан?

Дедушка-волшебник: Ну, этот выбор сделал ты сам, ты его включил.

Александр: А какой я сделал выбор?

Дедушка-волшебник: А ты включил то, что ты сейчас сказал.

Александр: А я не знаю, что я выбрал, писателем или правителем.

Дедушка-волшебник: А соприкоснувшись с книгой, ты вошел в пространство представлений, и в пространство представлений ты это не бросил якорь, а ты привязался к этому, или ты включил это, или ... Ну это неважно, как это назвать, но это так.

Александр: Хорошо. А вот у меня такой тогда вопрос. А я могу сейчас настроиться, поменять настроение и, допустим, представить, что мир ужасен и что люди заслуживают наказания, и представлю всякие ужасы. И, допустим, от того, что я начну в это верить, то такую я в будущем начну видеть реальность. А если я сейчас настроюсь наоборот...

Дедушка-волшебник: Ты будешь сужать эту энергию и становиться накопителем этого рода мотивационных энергий.

Александр: Но я к тому, что... А если я, допустим, представлю наоборот? То есть я как будто сейчас вижу две развилки, что я могу представить, как люди получают все наказания и начинается темное время, или могу представить, что начнётся золотой век. Есть ли такое, что у меня есть выбор?

Дедушка-волшебник: А я же ответил. Мотивационные энергии плюса или минуса. Они всё равно мотивационные.

Александр: Так вот, хорошо. Мотивационно — это, следовательно, как иллюзия, в которую я верю, оно как-то для меня играет какую-то роль, на меня влияет.

Дедушка-волшебник: Это не иллюзия. Это энергии реальности. Той реальности, в которой ты находишься.

Александр: Так вот, а, следовательно, от того, что я выберу, и реальность же для меня поменяется?

Дедушка-волшебник: На основе этого ты можешь менять реальность.

Александр: Но выбор уже сделан, то есть какая будет из версий, которые я перечислил?

Дедушка-волшебник: Но ты включился, ты же включился уже.

Александр: Так а я же не знаю во что, в золотой век или в Страшный суд?

Дедушка-волшебник: А это надо быть тебе с тем, что ты назвал, с одним и с другим, надо просто быть. Потому что между чем и чем начнется взаимодействие – это будет гораздо более интересней, чем это можно себе представить.

Александр: То есть лучше быть между тем и тем, чем выбрать что-то одно?

Дедушка-волшебник: Не факт. Смотря опять в какой момент, какое время и как оно включится. Какова тенденция будет иметь...

Александр: А это будет только как-то отражаться на меня или на всех людей?

Дедушка-волшебник: Это будет по-разному, это будет в том числе и комбинация.

Александр: Хорошо, такой еще вопрос. А вот в будущем в ближайшем я в итоге определюсь, в какой стране я окончательно до конца своих дней буду жить?

Дедушка-волшебник: Однозначно.

Александр: А это Россия или другая страна?

Дедушка-волшебник: Некоторое время ты еще поездишь, попробуешь разные, в результате в России окажешься в конце концов.

Александр: А период времени, когда это будет, что я окажусь в России окончательно?

Дедушка-волшебник: О-о, 37-й год. Это у нас... Это хорошее... Юбилей. Кстати, 37-й год, Саша, я хочу тебе сказать, будет ли у тебя при этом настроение? Нет, настроения у тебя при этом не будет. Я имею в виду, хорошее или плохое, оно скорее всего, оно будет в сторону отрицательного иметь место быть. Это 37-й год. Отрицательное – это имеется в виду настроение твое, а не то, что плохо или хорошо.

Александр: А вот это настроение в тридцать седьмом году, оно уже

к этому году идёт, что оно будет вот так постепенно снижаться? Или это просто резко когда-то произойдёт?

Дедушка-волшебник: Нет-нет, это не будет снижаться. Это будет, ты просто переживешь в этом году это настроение. А на самом деле снижаться оно не будет там, потому что у тебя будет то хорошее – то такое, то такое – то такое. Это не факт.

Александр: А когда у меня будет, в какой период времени, максимально положительное настроение за всю мою жизнь?

Дедушка-волшебник: А у тебя будет несколько, в частности, два сильных подъема. Это начиная с 25-го года у тебя пойдет цепь, такое духоподъемное, с 25-го она будет тянуться и до 28-го, и будет сильный очень подъем. Сейчас, сейчас, сейчас. Ну в 37-м – это будет пик такого как бы отрицательного настроения, а потом в 40-м опять начнётся. Ну, в общем, короче говоря, здесь об этом даже не думай сейчас.

Александр: Хорошо. Тогда у меня ещё такой вопрос. А вот я сейчас пишу книги, и у меня такое ощущение, что чтобы меня ничто не отвлекало от правильного настроя писать книги, эти книги пока еще не пользуются, скажем так, большим спросом, чтобы меня никто не выбивал из колеи, чтобы я их писал. Но я как будто чувствую, что какой-то будет период времени, когда система, природа разрешит, чтобы большое количество внимания людей было обращено на мои книги, что мне можно будет отвлечься. То есть это какой-то будет период времени, когда можно будет отдохнуть от писательства?

Дедушка-волшебник: Нет, это по-другому будет. Оно будет и то, и другое одновременно происходить.

Александр: Ну вот примерно сколько я еще должен написать книг, после которых уже мои книги будут признаны и в общем внимании людей?

Дедушка-волшебник: Да, собственно, три книги есть. Третья книга, она, собственно, уже есть.

Александр: Еще три книги надо написать?

Дедушка-волшебник: Нет, те, которые уже, собственно...

Александр: А, которые уже есть? Так они же опубликованы, а я как будто чувствую...

Дедушка-волшебник: Ну, собственно, это и есть все. Это вот то, что есть. Это есть то, что есть.

Александр: Хорошо. А когда пойдет химическая реакция внимания посторонних людей на меня после этой книги?

Дедушка-волшебник: Ну, химическая реакция не скоро. Вот 37-й год, он почему-то опять выползает.

Александр: А именно рост, я не знаю, людей, заинтересованных моими книгами, вот будет какой?

Дедушка-волшебник: Рост он все равно уже есть, он идет, и так и так. А химическая реакция, как ты сказал...

Александр: Хорошо, а именно всплеск? Вот именно всплеск...

Дедушка-волшебник: Это 37-й год, и будет всплеск. А так это будет просто подниматься, это будет так, как оно и есть, но оно будет продолжаться.

Александр: То есть ни в какие ближайшие годы прям большого всплеска, что, образно говоря, у меня есть сейчас...

Дедушка-волшебник: Большого всплеска нет, но он достаточен к тому, что уже третья книга, оно, собственно, оно и есть, оно будет таковым в той или иной степени все равно быть.

Александр: А вот у меня... Я просто не знаю, кто меня читает. Вот в процентном соотношении 50 на 50 меня читают русские люди и иностранцы? Или больше русскоговорящих людей меня читает?

Дедушка-волшебник: Русскоговорящих больше.

Александр: И это не надо менять? Или нужно сделать акцент на англоязычной аудитории?

Дедушка-волшебник: Это можно на русских сделать акцент, потому что здесь 50 процентов стабильно, а если взять всю западную и восточную, это где-то 30 процентов может подниматься в той или иной стране, но оно в комплексе вот за пределами России, оно где-то до 30 процентов доходит. А в России – 50... Это 50, это имеется в виду стабильных, а нестабильных там достаточно серьезное количество, которые то интересуются – то перестают, то интересуются – то перестают.

Александр: Так вот, это зависит от людей или от природы, от высших сил, от инопланетян или от меня?

Дедушка-волшебник: От всего, зависит от всего комплекса.

Александр: Всё, хорошо, больше вопросов нет. Спасибо большое, до свидания.

Я сегодня весь день работал над тем, что я ещё больше собираю по полочкам, как и всю жизнь всё собирал по полочкам, по категориям, как пример, ту же музыку. Сейчас я ещё раз уже с новыми силами, с новыми знаниями, после того, как я прошёл путь третьего и четвёртого тома, разбираясь в том, что везде должны быть вот эти границы, границы этих невидимых миров, и на основе этого опять я вернулся к тому, с чего, в принципе, и начинал “Альтернативную историю” — это разбираться в том, что же за четыре сезона, что же за четыре времени года-то есть, и что это такое вообще: день, ночь, вечер, утро, и, следовательно, север-юг, запад-восток. И вот сегодня весь день работаю над тем, что это всё черчу, изучаю, проверяю, чтобы разобраться всё-таки, что небо, что земля, что подземное царство, что загробный мир. И как это везде проявляется, потому что по этой матрице всё в принципе и устроено. И чем больше читатель, скажем так, на основе моих книг в дальнейшем в жизни будет более глубоко и детализировано видеть, где у него, скажем так, небо на теле, а где у него подземное царство, и что такое утро, а что такое день, то, конечно, совсем по-другому вырисовывается картина восприятия мира.

Но сейчас я хотел бы дать все-таки комментарий сначала насчет последней беседы с дедушкой-волшебником. То есть я начал, как говорится, с конца и задал ему сначала вопрос про экватор, потому что я как раз над этим работал, пока ждал звонка с ним. И увидел, что все-таки это экватор, который делит нашу землю, нашу планету, и я сопоставил это с тем, что все же этот экватор, он, может, и является этой горой мифической, мифическим деревом или мифической рекой, о чем упоминается во всех мифологических рассказах, и он это подтвердил. Дальше я хотел, естественно, конкретнее узнать про период, когда это время наступает, дедушка-волшебник чуть-чуть по-другому ответил, и все же это моя вина — неправильно сформулировал я вопрос. Ну потому что понятное дело, что матрица как всегда была, так она и устроена, но здесь вопрос в другом. И вот как раз он тогда и подчеркнул и сказал, что именно когда это проявляется, а есть оно всегда. И я вам могу привести аналогию с другим примером. Вот, предположим, раньше в другие какие-то давние и древние времена было многобожие. Неважно, как сейчас в наше время это могут называть и охарактеризовывать и какие могут на это вешать ярлыки, но мы видим, что в других временах

были разные боги, были три основных бога, а сейчас этих богов нет. Но люди нашего времени, они настолько буквально и поверхностно, по старому их мышлению — сейчас мышление у людей меняется — по старому мышлению людям тяжело это правильно представить: что такое боги и почему они были, и почему их сейчас нет — но это нормально. Те времена древние, когда были древние боги, они по-настоящему были. И вот это мифическое, скажем так, дерево, или мост вот этот, Млечный путь — это всё было в буквальном смысле этого слова. Но знаете, как этого не стало? Этого не стало просто в головах людей, то есть наше время, в которое мы родились; мы застали то время, когда эта информация утрачена, как утрачен угол, правильный угол отношения к этому и восприятия этого. То есть настолько, скажем так, мышление сейчас примитивно у старого общества, что они не могут это видеть — то есть этих богов, или не могут видеть это мифическое древо именно из-за их состояния сознания, из-за их вот этого угла восприятия мира и реальности. Вот в чём парадокс. То есть примитивное общество, оно мыслит как? Если сейчас перед вами стоит дерево — значит, оно есть, если это дерево не стоит — значит, его нет. Если вы видите физически Бога — значит, Он есть, если не видите — значит, нет. И вот от того, что общество старое долгое время было приучено к такому восприятию реальности, то из-за этого в той реальности, в которой я родился (и вы все в этой реальности родились), из-за этого мы это всё не видим, потому что не верим и не знаем этого. А знаете теперь, в чём парадокс? Что когда это появится, как раньше когда-то было, потому что всё повторяется, всё циклично, все эти эры, то когда опять наступит эра, когда были древние боги и было вот это мифическое время и мифическое вот это дерево, все люди это по-настоящему, в буквальном смысле увидят. Только парадокс в другом, это не будет так, что этого физически не было и оно физически появилось, просто как будто поменяется значение слов, как будто поменяется значение того же самого, понимаете, о чём речь? То есть, образно говоря, тогда, в те древние времена, были просто люди, которых считали богами и поэтому они были богами. И просто будет время, когда опять определенных каких-то людей будут считать богами, и поэтому они станут богами. Но это просто люди, просто как бы вы как

будто, образно говоря, одно будете называть чем-то другим. Вот оно как. И получается, что люди ожидают, что что-то должно появиться, а оно на самом деле есть, оно просто станет видимым и, как дедушка-волшебник любит говорить, “проявится”, а так-то оно как бы есть всё. Оно как было, так и есть, оно просто проявится. То есть, образно говоря, ведь мы жили всё время, и всегда люди были, которые были подключены к подземному царству, а кто-то — люди неба, а кто-то — люди земли, но просто это никто не мог никак объяснить, и никто не мог это видеть, и поэтому просто для всех это люди и люди. Максимум, насколько интеллект человека может сейчас позволить — ну старого поколения, вот эти все люди — максимум, что может позволить их интеллект воспринять — это только отличить цвет кожи человека и количество лайков в соцсетях, но скоро это изменится. Но мы просто родились в такое время перемен, но мы застали, видите, еще вот это старое время, где общество, оно было, как будто его увели от этих всех знаний, потому что эра была другая. И вот так всегда, когда была смена разных эр, так и происходило, что это происходило постепенно, органично, что просто общество со временем от чего-то отказывалось, во что-то переставало верить, а в какие-то периоды времени, наоборот, к этому приходило. И так это бесконечно, циклично всё продолжается и происходит. И в данный момент сейчас то же самое. И мы еще на пороге только того, чтобы прийти к тому, что людям откроется, что есть разные миры, и они уже есть, просто их не видят, потому что просто не знают — это достаточно просто раскрыть человеку в голове. Достаточно только этого и люди начнут понимать, что есть высшие силы, есть боги, есть разные миры, но они и всегда, видите, были, но они вот проявятся, проявляются сейчас. Также у меня был вопрос к дедушке-волшебнику по поводу того, что если я в определенное место поеду... предположим, это деревня, и вот я в нее приеду. И вот представьте, что пока я еще не в этой деревне, то есть новости, есть социальные сети, и я, как и вы, мы все свидетели того, что сейчас на сегодняшний день происходит в мире. Но представьте, в чем парадокс, если я уеду в эту деревню и останусь там, как пример, на год, то как будто там по-другому идет время, и там совсем всё другое, что как будто я даже если оттуда буду смотреть в дальнейшем все новости, они будут другие. Это тяжело объяснить, но просто это невидимые границы,

но чтобы вы понимали, что это то же самое, как улететь на другую планету – давайте так представим. И на другой планете ты не в курсе, что было на старой планете, ты как будто на другую улетел и можешь потом из неё вернуться обратно. Но вопрос в другом: что ты уже вернешься в другое время, или там совсем будет другое всё. Попробую ещё более глубоко объяснить. Хорошо, давайте так: представим, что есть сейчас общая какая-то мультивселенная социума, в котором живут люди; я уехал в деревню на год перед, как пример, пандемией, и вот я год просидел в деревне и вижу по новостям, что пандемия так и не началась в итоге. Она начиналась, но так и не разгорелась эта пандемия, и я возвращаюсь обратно в мир людей, в социум – и все классно, все люди живы-здоровы. Но на самом деле, в чем парадокс – что если бы я так не сделал, а был бы в социуме, в обществе и не уехал бы в деревню, то, возможно, я бы в новостях увидел и застал то, как все умирают и как пандемия разгорается и разрастается по всему миру. А так, как будто ты выходишь из этой реальности в ту реальность прямо физически. Но все это прямо видимо, то есть эта деревня, она есть на карте, но такое ощущение, что просто... ну не только ощущение, а так в буквальном смысле есть. Но туда ни один человек, если ему нет доступа, никогда в эту деревню не попадет – он просто никогда не подумает об этой деревне или об этом доме. А я могу это видеть, могу туда уехать на период времени, когда нужно, а потом обратно вернуться и, следовательно, это даже не буду знать. То есть это еще может сделать высшая сила со мной так: я даже не буду знать, что она меня куда-то специально увела на время, а потом чтобы я вернулся, но уже в другую реальность. Вот в чём парадокс. Представляете, как это необычно работает? И так есть дома, квартиры, определенные места, определённые зоны, но это невидимые границы мультивселенных, которые недоступны человечеству, но они есть. Какова вероятность того, что то, где я сейчас нахожусь, не просто так, а именно по этой причине? И какова вероятность того, что если бы я сейчас находился в другой стране, совсем по-другому бы все происходило за окном в мире, а меня как будто от этого вот так прям физически увели? Это не доказать, никак не объяснить, это невидимые границы, но они есть.

Что дальше? Были такие, скажем так, хитрые вопросы, я бы так это назвал, хитрые вопросы, в которых был скрытый смысл. Сначала я

дедушке-волшебнику задал вопрос про то, что вот если я перед выбором — быть писателем или правителем, а дальше у меня был такой же еще вопрос: а если я буду верить в страшный суд и во все плохое, или буду, наоборот, верить в золотой век? Эти два вопроса, они одинаковые, и там не про меня и не про человечество. Я просто весь день разгадывал сегодня, что такое зима и лето, и мне нужно было вот эту зиму и лето зашифровать. Поэтому есть такое понятие, как писатель, это как будто мир неба или, как пример, противоположное, что я, наоборот, правитель, то есть я с человечеством, то есть мир земли, как духовное и материальное, тут было такое заложено. И также опять как будто есть один мир, где все рушится, и опять противоположный мир, где, наоборот, золотой век. Я просто хотел увидеть, насколько есть опять же эти границы и насколько это рядом или параллельно, или одновременно, или всё-таки что-то одно. Вот для этого я задавал вопросы, то есть мне не нужны были ответы на ту буквальность, которую я спрашивал. Буквальность была заключена не в том, писатель или золотой век, буквальность была именно в коде, который мне нужно было дальше прочувствовать.

Дальше были у нас с дедушкой-волшебником разговоры про то — это уже буквальные бытовые вопросы — в какой стране окажусь я. И вот там, наверное, самое интересное было из всей беседы — это то, что еще с самого начала, о чем я начал говорить, про вектор, это про то, какое сейчас время. Я решил так вот сориентироваться по стрелкам часов, что, может быть, все же сейчас какое-то время, и я смогу на основе этого посчитать дальше время. Понимаете, я сам сейчас для себя сделал ориентир для времени и, следовательно, для вас. Ведь если сориентироваться на то, что дедушка-волшебник сказал, что сейчас 12:10, то а час? Мы к этому часу идем, и что мир был сотворен тоже в час, и мы как будто идем к этому времени, и дедушка-волшебник сказал примерно в каком году будет стрелка на часах на часе. Вот в чем парадокс. Он сказал год. И мы можем сейчас от 2024 года сориентироваться, что если 2024 год — это 12:10, то 2053 какой-то год, какой он там назвал, — это час будет, стрелка на часе дня. И вот можно сориентироваться теперь, посчитать, как вот эта стрелка по минутам движется, мы можем понимать теперь эти минуты. Вот это была, наверное, самая интересная и полезная информация.

Сейчас есть у меня то, что мне нужно еще изучить подробнее, что такое подсолнечная точка, что такое осевая симметрия, и также посмотреть вот это весеннее равноденствие, зимнее солнцестояние, осеннее равноденствие, вот это положение Земли и Солнца. Вот над этим я сейчас работаю на данный момент времени.

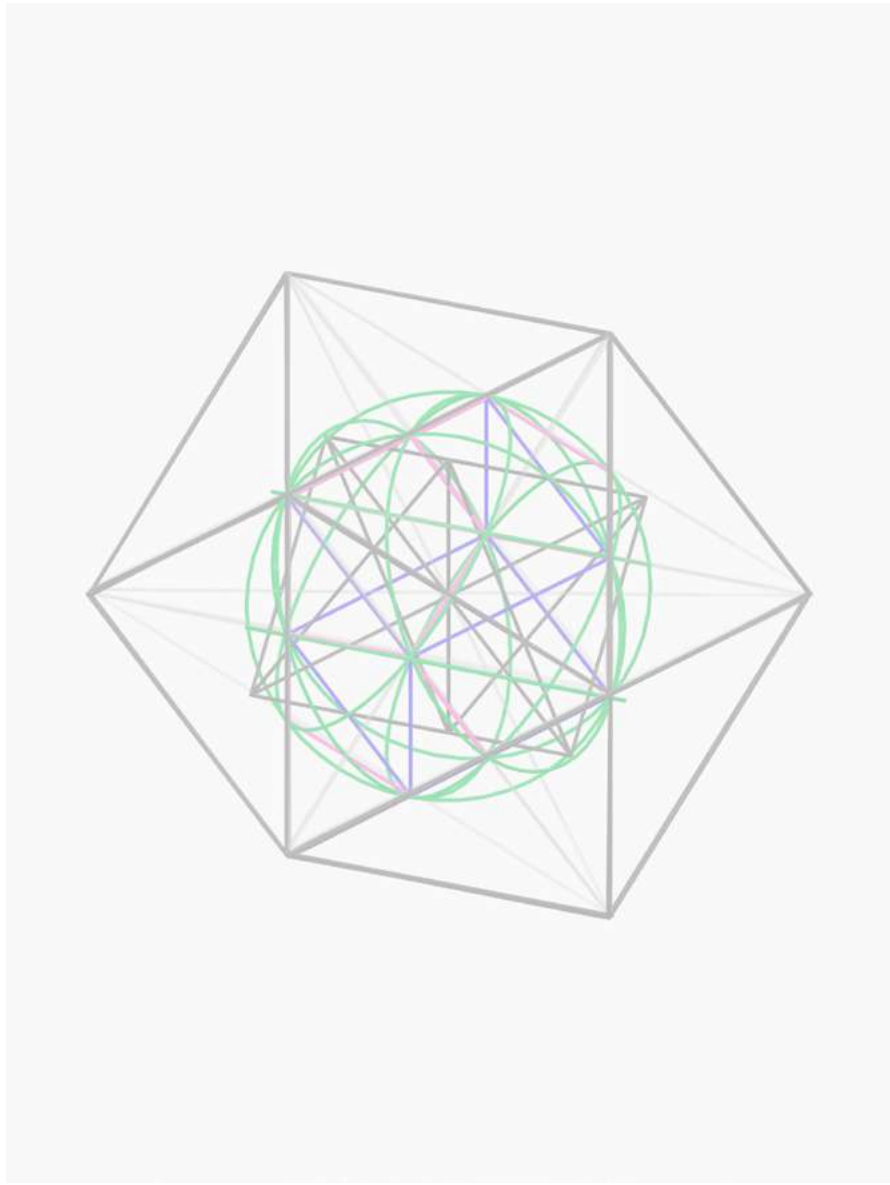
Меня мама спросила сегодня, чем я занимаюсь. И вот я сказал, что сейчас работаю над пятым томом и что еще более детально пытаюсь объяснить про миры, про времена года, и про утро-день-вечер-ночь, весна-лето-осень-зима. Она меня спрашивает: “А что это за подземное царство?” И я ей объясняю, что есть люди на планете Земля, которые делятся на группы, как настроения: есть люди настроения неба, есть – настроения земли, есть люди настроения подземного царства. Вот я объяснил, что неба – они творческие, образно говоря. Люди земли – они умом, логикой живут, у них сердца нет – просто все четко, как роботы. Есть люди, которые живут в мире подземного царства, и там есть градация, ступени: есть, которые вообще во мраке, в аду, в самом низу; повыше – это с инстинктами животными люди, у них ни сердца нет, ни мозгов, контролировать ничего не могут, то есть у них инстинкты, поэтому они грешные; и есть те, кто с ними борются – это те, кто рулят этим всем подземным царством, это вот Дух справедливости. И это все одна сторона медали, а есть еще потусторонняя сторона медали – это уже то, что после смерти, это уже отдельное, потустороннее. И нужно не путать подземное царство и загробный мир, потому что подземное царство – это всё-таки один из наших миров, где достаточно большое количество людей живёт. А вот загробный мир – это уже нечто иное. Мы там только во снах бываем, когда спим. И ей объяснил, что всё как бы научно доказываю, что это всё такая сравнительная мифология.

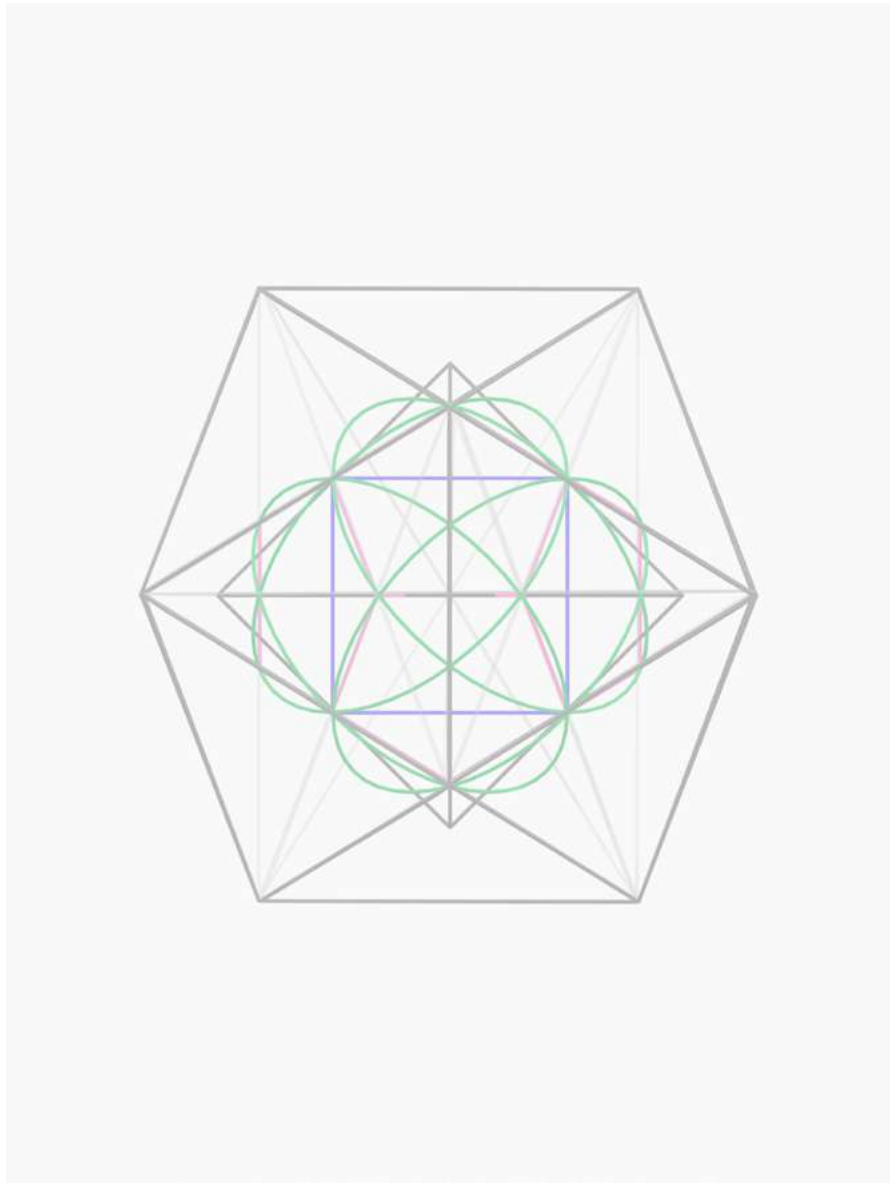
Задание вам, совет, рекомендация, что вам нужно обязательно почитать: что такое суточное вращение Земли, потом – движение Солнца и планет по небесной сфере, потом – магнитное поле Земли, обязательно, потом – стороны света, компас как устроен, потом – что такое румб и его направления, почему румб делит именно компас на 32 точки, на 32 деления, про экватор обязательно, про подсолнечную точку, осевую

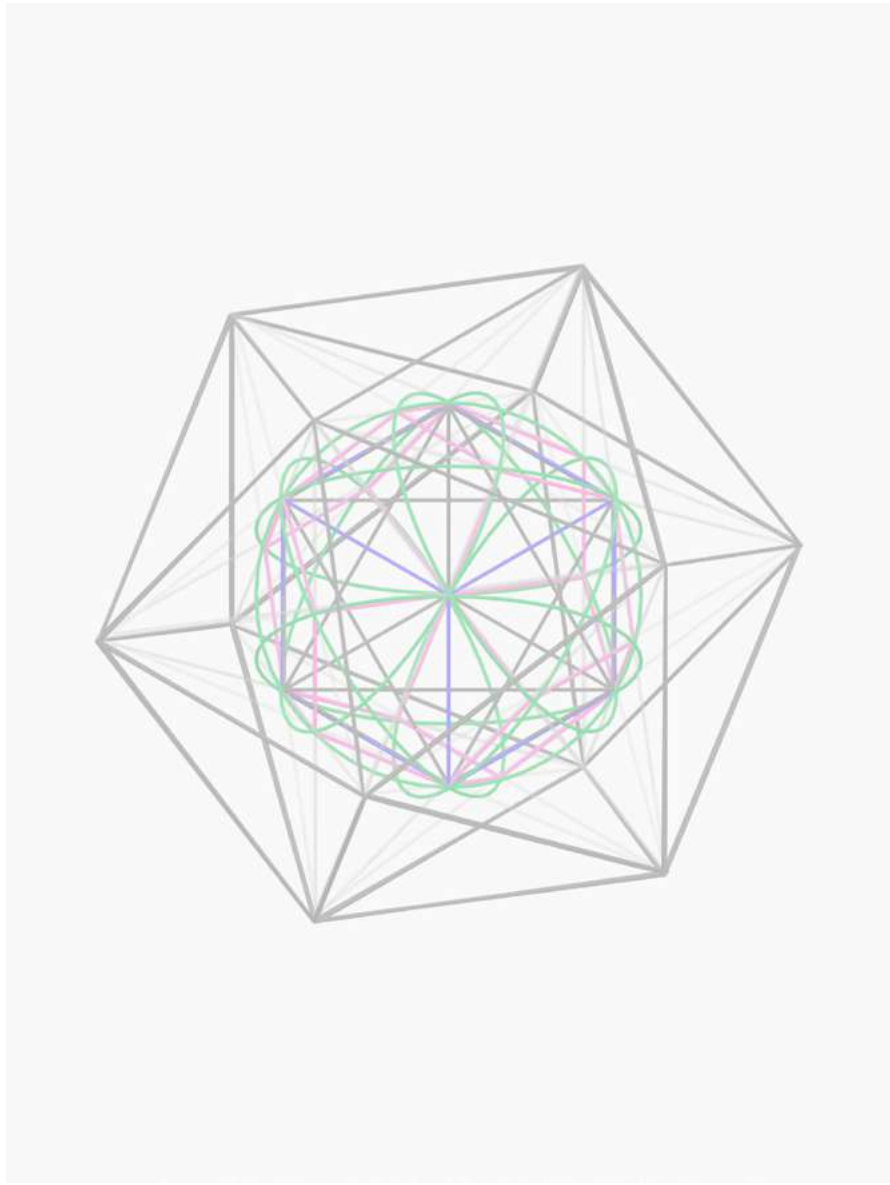
симметрию – обязательно все почитайте. И теперь это совсем под другим углом начнете воспринимать, опираясь на мою “Альтернативную историю”.

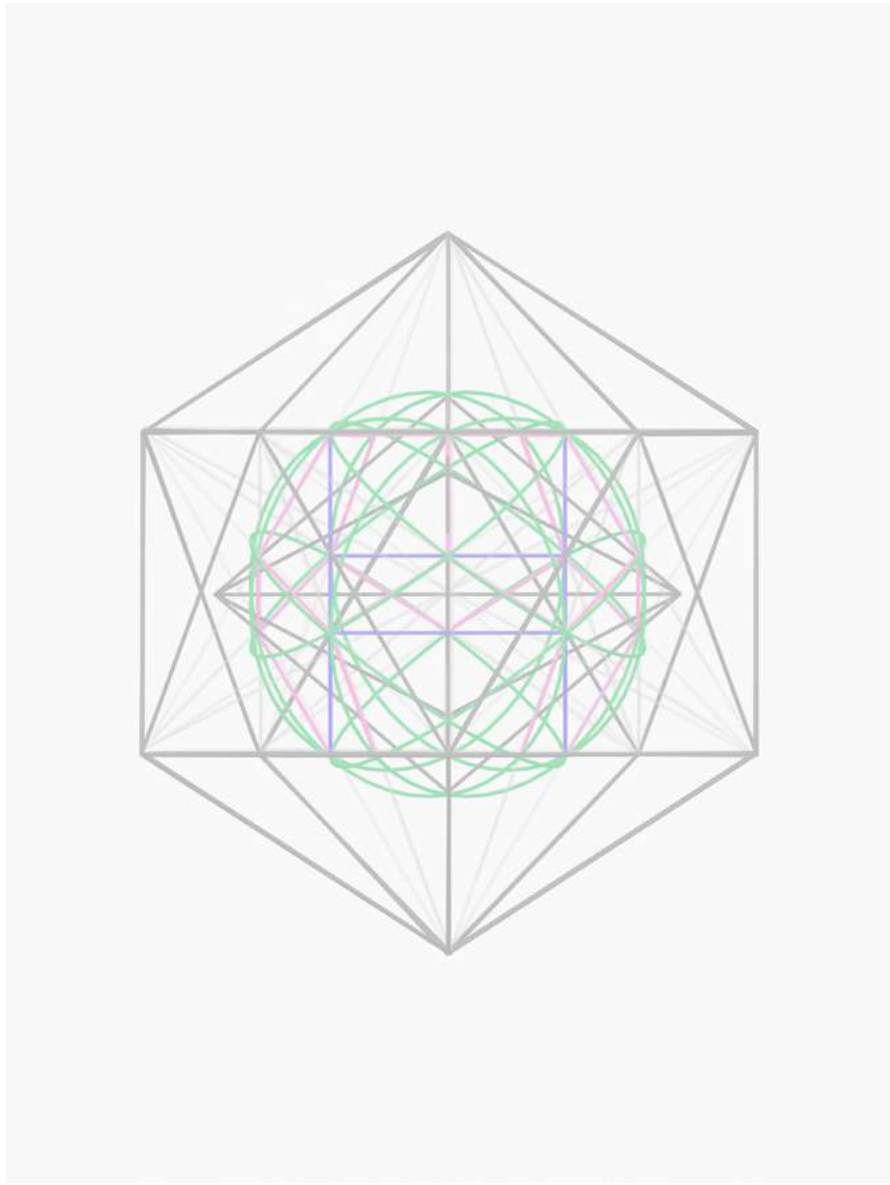
Еще что я хотел бы добавить. Вот дедушка-волшебник говорит про разные даты, какие-то года, 37-й год и так далее, потом что-то там через 50 лет, еще что-то, еще что-то. Я скажу только одно: то, что сейчас я прямо вижу это со стороны, как раньше я, как люди, мог реагировать на какие-то сроки, и вот эта реакция на сроки – зафиксируйте себе – это иллюзия и это слабость, это низкий уровень развития, скажем так. И читатели, когда будут держать книгу в руках и доходить до этого момента, очень многие начнут... Дайте так, все начнут меняться в настроении, и, что самое интересное, все по-разному: кто-то будет от этой информации в одну какую-то иллюзию погружаться, а кто-то – в другую, и кто-то в положительную, кто-то в отрицательную, а кто-то в нейтральную. Отрицательное – это то, что есть люди, которые вечно чего-то ждут, вместо того, чтобы жить сегодняшним днем, и они, следовательно, естественно, от этой информации будут только расстраиваться. Так что, если кто-то из вас это ощутил, можете взять себе на заметку, что это ваша вот эта слабость и иллюзия. А кто-то, наоборот, из-за этого будет лениться и расслабляться, понимая, что еще много времени – а это тоже на самом деле очень плохая реакция вот эта, что, значит, можно лениться и расслабиться, раз что-то не скоро, и это тоже нехорошо, это тоже иллюзия и слабость. А есть люди, которые просто подумают: “Ну есть какие-то даты”, но как будто это все не всерьез, и вот у меня сейчас наконец-то такая позиция, и это очень важно. Потому что не нужно знать даты, а даже если вы их слышите – это не так. То есть советую перестать вам за них цепляться. Вот я хочу такой еще дать комментарий после беседы с дедушкой-волшебником. У вас сейчас, может быть, вот эта “головная боль”, скажем так, лишнее накручивание в голове в одну или в другую, или в какую-то из сторон иллюзий, и это только дело в вашей голове. Это ловушка. Не ведитесь на эту ловушку.

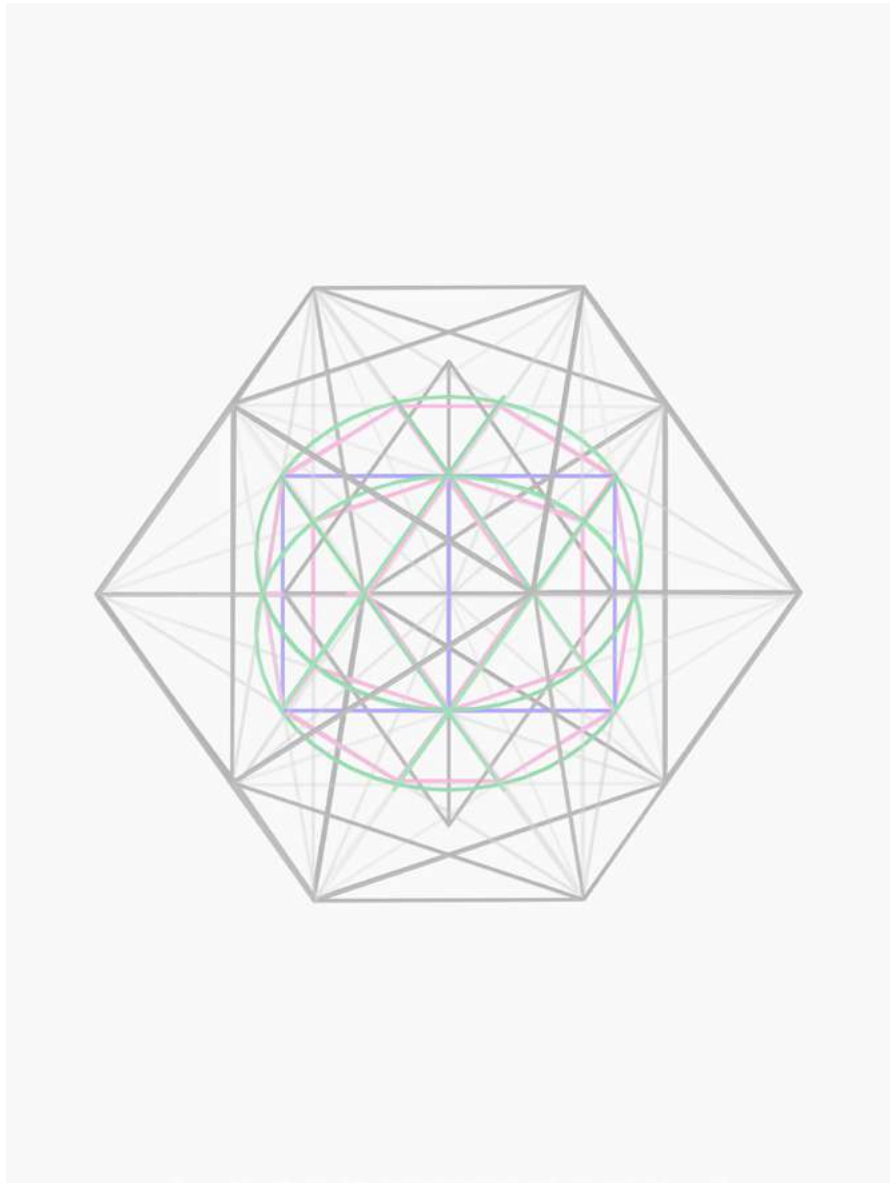












Это скрины матрицы с разных сторон, то, как я изобразил и икосаэдр, и додекаэдр, и тетраэдр, и октаэдр, и куб, то есть как это изображается на сегодняшний момент, просто чтобы это зафиксировать. Это просто один из этапов матрицы, над которой я сейчас работаю.

Вчера, значит, я еще беседовал с Александром “Большим”, и мы с ним обсуждали мою последнюю беседу с дедушкой-волшебником. Он смеялся, сказал, что я как обычно пытаюсь бедного дедушку-волшебника загнать в угол, но дедушка-волшебник старается, пытается как-то расшифровать и дать ответы на то, что я спрашиваю. И Александр “Большой” сказал, что обалдеть, как я все больше и больше приближаюсь ко всему, ко всей этой истине. И то, что он говорит, что я правда могу и замедлять время, и ускорять время, и научиться именно это осознавать и контролировать, а пока я это делаю неосознанно, но я это уже умею. И что я вообще живу вне времени, и поэтому я могу то уходить в будущее, то в прошлое, то ускорять время, то замедлять. Вот это он сказал. Потом он еще сказал, что нет смысла слушать даты дедушки-волшебника, потому что он не может эти даты знать. И вот почему все в датах ошибаются, потому что я это время меняю и могу его или как-то ускорить, или как-то замедлить, все зависит от меня, поэтому нет точных дат, потому что я вот такой вот вне времени, что это от меня зависит. И что мне нужно просто это осознать и научиться это контролировать. Скажем так, что да, правда можно уйти в какое-то пространство, потом выйти, что это тоже одна из моих каких-то способностей. И потом он говорит, то есть проявляет свое недовольство — Александр “Большой” говорит:

— А почему ты хочешь все какое-то признание от людей? Тебе это надо как-то перефразировать, то есть, что ты хочешь признание от людей книг твоих — это так низко, так мелко. Почему так?

— Ну, не знаю. — А потом я чувствую, что он имеет в виду, и я говорю: — Вы что, имеете в виду, чтобы я брал выше, чтобы я больше поверил в то, кто есть я, что я главный?

— Ну конечно.

— Я сейчас изучал древние календари, там часто встречается человек, всадник на четырех лошадях.

– Так это и есть ты, ты должен это осознать, ты должен понять, кто ты и оседлать этих четыре лошади – и тогда все свершится.

И он сделал мне замечание, что я себя принижаю, что я должен стать этим всадником на четырех лошадях. А я нашел просто древние календари, где часто встречается всадник с четырьмя лошадьми. И он говорит:

– Расшифруй, что это, и научись этими лошадьми управлять.

Глава 25. Бог Солнца

Получается, на сегодняшний день я столкнулся с чем, то есть к чему я пришел? Я заново начал смотреть, скажем так, свежими, новыми, мудрыми глазами на всю информацию, где встречается в нашей жизни, в нашей реальности матрица, которую я разгадываю, и начал опять сопоставлять и сравнивать, проводить аналогию, что есть такое четыре времени года, что есть такое четыре стихии, что это за четыре такие группы. Если это четыре сезона, то в каждую входит по три, то есть, по сути, дальше если это раскладывать, то это двенадцать, но есть основные что-то четыре. И что больше всего украло мое внимание — это изображение календаря, где изображается всадник на колеснице, запряженной четырьмя лошадьми. А дальше уже вокруг этого персонажа с четырьмя лошадьми изображается 12 знаков зодиака. Александр “Большой” сказал, что я должен стать им, кто на этой колеснице, я должен оседлать эту колесницу, я должен проскакать на ней. Я должен разобраться, что это за четыре лошади и стать тем, кем я должен стать. Я начал дальше изучать, кто же это такой изображен на четырех лошадях, что это за колесница с четырьмя лошадьми. И одно из упоминаний этого изображения — это древнегреческий Бог Солнца Гелиус. Дальше я решил поинтересоваться, какие есть еще божества Солнца, которые встречаются в различных других древних писаниях, мифических рассказах и так далее. И вот в Википедии также есть упоминание о древнегреческом Боге Солнца, верховного божества в религии древних египтян — это Бог Ра, его имя означает Солнце. Вот сказано в Википедии, что... что *“в специальном папирусе Туринского музея, а также в надписях на стенах гробниц фараонов XIX–XX династий Нового царства. В них Ра (заместивший первоначально фигурировавшего в этих мифах более архаического демиурга Атума) выступает сыном первобытного хаоса Нуна, пребывающим в нём вместе с божествами стихий до сотворения. Затем он, «более великий, чем произведший его, более древний, чем родившие его», вышел из Нуна на том месте, где впоследствии возник город Великий Гермополь, и здесь, после победы над силами мрака, повелел своим словом воссиять свету из цветка лотоса.*



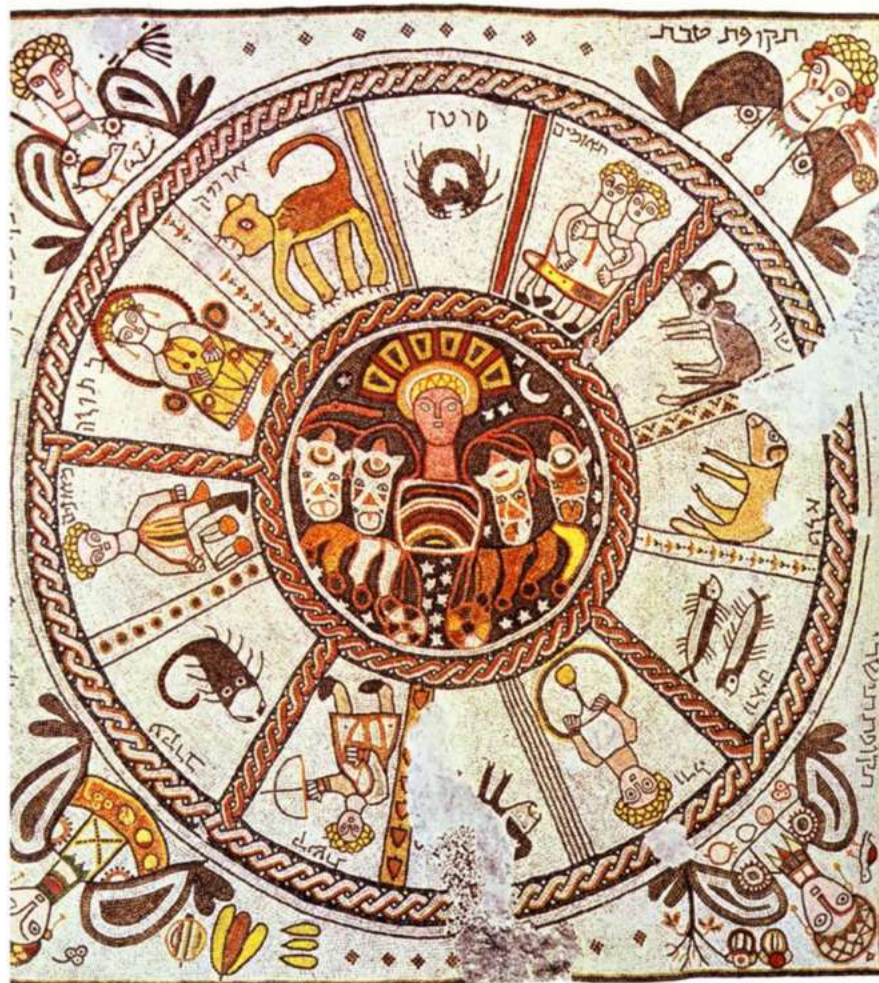
Римская мозаика, ок. 225 год нашей эры
Musee du Vieil Orbe, Орб, Швейцария



Бог Солнца и Звезды
фреска храма Юнъань



Бог Солнца в колеснице, запряженной четырьмя лошадьми
Римская мозаика, Рейнский региональный музей в Бонне



Мозаика с изображением зодиака
Руины древней синагоги в Бейт-Альфа, VI век



Бог Солнца в колеснице, запряженной четырьмя лошадьми
Птолемей, Рим

Затем Ра произвёл из себя богов Шу и Тефнут, от которых родилась новая пара – Геб и Нут (земля и небо), родители Осириса, Исиды, Сета и Нефтиды. Девятеро этих божеств составили так называемую гелиопольскую эннеаду во главе с Ра.

Согласно другому мифу творения, Ра появился на свет из яйца, которое снёс гусь Великий Гоготун; по другой легенде, Ра появился с востока в образе Хепри – жука-скарабея, катящего перед собой Солнце; наконец, ещё один вариант этого мифа повествует, что Ра в образе сокола (или кобчика) спустился на Землю, дав начало суше”. Как я это все понимаю, получается, как я теперь вижу весь этот сакральный язык, что у нас есть микромир, макромир, и вот мы видим, что мы каждый день сталкиваемся с тем, что есть Солнце, и есть время, когда оно заходит. У нас есть, получается, и утро, и день, и вечер, и ночь, и также эти четыре явления, с которыми мы сталкиваемся каждый день, есть и в глобальном смысле этого слова. То есть в глобальном смысле – это и есть эра. И получается, что есть Бог, который отвечает за утро; есть Бог, за вечер который отвечает; за день и за ночь – вот как у нас устроены временные сутки и сколько периодов мы застаем. То же самое и есть в глобальном смысле, именно по этой же аналогии и устроены вот эти большие циклы, то есть эры. И значит, как я сейчас понимаю, было время, когда правил другой Бог, и его время приходило к концу, и на смену этого Бога приходил следующий Бог – это Бог Солнца. И Он опять также, следовательно, дарил свет людям, давал информацию, поэтому Его считали Солнцем, то есть все так же, только на сакральном языке, то же самое. Есть период времени, когда мы все живем, как пример, когда сумрачно, или есть период времени, когда мы живем, когда зима, есть период времени, когда мы живем весной и осенью, а есть период времени, когда мы живем летом – у нас есть это и за день, у нас это есть и более глобально, это как четыре сезона, то есть четыре времени года. И вот такие же четыре времени года есть еще больше – это вот четыре главные эры, четыре цикла. И как мы за год сталкиваемся с тем, что у нас есть три месяца в году – лето, также есть и эра, когда мы будем жить, как будто вся эра – это будет лето, но не буквально физически, что всегда будет тепло, а именно это сакральный язык, по этой же аналогии, что мы сейчас живем в период времени весны, раз скоро наступит лето. И вот лето – это как раз когда...

То есть была зима, потом наступила весна, дальше идет лето. И лето — это новая эра, новый цикл, когда правит Бог Солнца. И вот так происходило всегда во все времена.

И вот я вижу это так, что Бог Гелиос в древнегреческой мифологии и также Бог Ра в Египте — это олицетворение периода времени, когда наступала эра солнца, когда наступал золотой век, когда, наоборот, все тайны раскрывались человечеству, когда все беды уходили на задний план, просто это такой цикл, это такая эра — золотой век. И если поднять все древние писания, то можно увидеть, что были периоды, когда, наоборот, кто-то свергал это солнце, кто-то пожирал это солнце — часто еще так это изображали — и период солнца заканчивался, и наступало время уже другой эры, другого Бога, который также правил в свой период времени. И эти все четыре бога, каждый приходит на смену друг другу. И сейчас вот время, когда должен прийти Бог Солнца. Дальше, что в Википедии написано? Бог-фараон. *“Согласно мифам, после создания мира Ра царствовал над ним подобно человеку-фараону, и это время было золотым веком человечества. Таким образом, все последующие правители Египта считались земными воплощениями или сыновьями Ра. Ра крепко держал весь мир в своих руках, благодаря магической силе своего таинственного имени”*. И вот было время, когда закончился период Ра. Вот также рассказывается: *“В загробном мире Ра встречался лицом к лицу с Апопом (Апофисом) — ужасным гигантским змеем, злым демоном тьмы, пытающимся проглотить солнце и навсегда лишить мир солнечного света. Апоп был противоположностью Маат, божественной справедливости Ра, и символизировал зло, хаос, разрушение и иноземное иго (начиная с периода Нового царства, когда, собственно, и оформился конечный вариант мифа о битве Ра и Апопа). Поэтому каждую ночь Ра в образе рыжего кота при помощи нескольких других богов, в том числе Баст, Серкет и Шу, побеждает и убивает (или пленяет) Апопа, чтобы вновь сразиться с ним следующей ночью”*. То, что показывают, что он борется с этой ночью — это просто у нас происходит в миниатюре, мы с этим сталкиваемся каждый день, и также мы с этим сталкиваемся, как четыре сезона, и также есть это в глобальном смысле, то есть эры. И также происходит вот эта смена эр и смена власти.

Дальше: “По предположению этнографа Артура Хокарта, культ Солнца выдвигается на передний план в культурах, где увеличивается роль «священного царя». В шумеро-аккадской мифологии Бог Солнца Шамаш ещё уступает по значению Богу Луны, но уже становится одним из самых почитаемых божеств. Важнейшую роль солярные культы играют в древнеегипетской религии. В числе египетских солнечных божеств — Ра, Гор, Амон, Хепри — Бог-скарабей, катящий по небу Солнце”. Если вернуться к Гелиосу, то Гелиос, “в самом имени которого заключено сияние, блеск, полыхание солнечного огня, принадлежал поколению титанов, считаясь сыном титанов Гипериона и Тейи, братом Богини Луны Селены и утренней зари — Эос. Эллинский Бог Солнца — это древнейшее доолимпийское божество, своей стихийной силой дарующее жизнь и наказывающее слепотой преступников. Находясь высоко в небе, Гелиос видит дела богов и людей, таже всего дурные. Гелиоса «всевидящего» призывают в свидетели и мстители. Это он сообщил Деметре, что Персефону похитил Аид”. Дальше описывается: “Его представляли себе красавцем с могучим телом, облаченным в тонкое, колеблемое ветром одеяние, со сверкающими страшными глазами, с развевающимися волосами, прикрытыми либо лугистой короной, либо сверкающим шлемом. Его облик окружен ослепительным светом и сиянием. Он обитает в великолепном дворце в окружении четырех времен года, на престоле из драгоценных камней”. Вот видите, то есть он в окружении всегда четырех времен года, потому что он ими управляет. Дальше. Также есть упоминание о Боге Аполлоне — это Бог Солнца и музыки у древних римлян, которые приняли веру в него от греков. Аполлон, сын Зевса и Лето, брат-близнец Артемиды, один из главнейших богов Олимпийского пантеона. “Златокудрый Бог Солнца, света (солнечный свет символизировался его золотыми стрелами), искусства, Бог-врагеватель, предводитель и покровитель муз (Мусагет), покровитель наук и искусств, предсказатель будущего, охранитель стад, дорог, путников и мореходов, а также ошцал людей, совершавших убийство. Олицетворял Солнце”. Также есть еще упоминание о Боге Солнца Митра: “Митра, в древнеперсидской и древнеиндийской мифологии — Бог договоров и дружбы, защитник истины. Митра являл собою свет: он мгался на запряженной четверкой белых лошадей золотой колеснице-солнце по небу. У него было 10 000 ушей и глаз;

мудрый, он отличался отвагой в бою. Этот Бог мог благословлять погитавших его, даруя им победу над врагами и мудрость, к врагам же не проявлял милости. Как Бог плодородия, он приносил дождь и вызывал рост растений. Согласно одному из древних преданий, Митра, являясь (к людям) солнцем, создавал связь между Ахурамаздой и Ангро-Майнью, повелителем тьмы. Это предположение основывалось на понимании роли Солнца как знака постоянного перехода состояний света и тьмы”. Ну и также вот про Ра в отдельной статье написано, что “в египетской мифологии Бог Солнца, воплощенный в образе сокола, огромного кота или человека с соколиной головой, увенчанной солнечным диском. Ра, Бог Солнца, был отцом Уаджит, кобры Севера, защищающей фараона от палящих лучей солнца. Согласно мифу, днем благодетельный Ра, освещая землю, плывет по небесному Нилу в барке Манджет, ветром пересаживается в барку Месектет и в ней продолжает путь по подземному Нилу, а утром, одолев в еженощной битве змея Апопа, вновь появляется на горизонте”. Также есть упоминание Бога Солнца в славянской мифологии – это Ярило. “Ежегодно, апрель у славян начинался весенними праздниками возрождения жизни. В селениях славян появлялся молодой рыжеволосый всадник на белом коне. Он был одет в белую мантию, с венком из весенних цветов на голове, в левой руке он держал ржаные колосья, босыми ногами понукал своего коня. Это — Ярило. Его имя, образованное от слова «яр», имеет несколько значений: 1) пронзительный весенний свет и тепло; 2) юная, стремительная и неуправляемая сила; 3) страсть и плодородие”. Также еще, как я понимаю, в Мексике встречается Бог Тонатлиу, переводится буквально солнышко, это в мифологии ацтеков Бог неба и солнца. “В Антропологическом музее в Мексике хранится знаменитый ацтекский календарный «Камень Солнца» — огромный базальтовый монолит диаметром 3,5 метра и весом 24,5 тонны. Раньше он был цветной. Он отражает представления древних о далеком прошлом. В центре камня изображен Тонатлиу Майя — Бог Солнца нынешней эпохи. По сторонам расположены символы четырех предшествующих эпох”. Вот, видите? То есть, получается, что в календаре мая по центру изображен главный Бог Солнца, а по четырем сторонам изображено как бы прошлые четыре эпохи, я это называю эрой, и вот он как бы во главе над ними, потому что пришло его время. Дальше есть также упоминание

Бога Солнца в индуизме — это Бог Сурья. *“Поклонение Солнцу известно с ведийского периода, оно сохраняется до наших дней. Верующие приветствуют Сурью каждое утро на рассвете, повернувшись лицом на восток и предлагают ему в дар воду (или воду из Ганги), а также цветы (красные лотосы). Сурью почитали как носителя света, целителя, а также как всевидящее око богов и небесного стража. Его атрибутом стала колесница, запряженная семью лошадьми...”* — ну, здесь просто по-другому разложена чуть-чуть матрица, — *“...олицетворяющими солнечные луги. Супругой Сурьи стала Санджи, дочь божественного мастера Вишвакармана. Сурья иногда представляется как отец, муж или возлюбленный прекрасной Уши (Usha), богини рассвета. Большинство имён Сурьи, скорее всего, в прошлом были именами других солнечных божеств (Савитар, Пушан, Савитри, Вивасват и другие). Они отражали отдельные аспекты солнечного цикла или его божественные свойства. Например, движущийся, защитник скота, восход и заход солнца. В последующем они слились с образом Сурьи и стали его аспектами. В пост-ведийский период Сурья утрачивает самостоятельное значение и становится одним из хранителей мира — локапал, отвечающих за стороны света. Вместе с ним локапалами стали Индра (восток), Агни (юго-восток), Яма (юг), Варуна (запад), Ваю (северо-запад), Кубера (север), Сома (северо-восток). Сурья как локапала отвечает за юго-запад. Как и другие локапалы, он восседает на слоне, который помогает ему защищать сторону света.*

Сурья является источником напитка бессмертия, амриты, которую он передаёт Соме, лунному Богу. Как и с Сомой, между Сурьей и бессмертным демоном Раху существует вражда. В результате противостояния между Раху и Сурьей демон в соответствии с космическим циклом периодически проглатывает Сурью”. Вот видите, Сурью проглатывает солнце. Космический цикл — это вот эти смены эры. “Когда Сурью преследовал демон Раху, Брахма, не желая, чтобы Сурья в пылу сражения сжёг весь мир, повелел Гаруде отнести своего брата Аруну в солнечную колесницу, чтобы тот своим телом заслонял мир от жгучих лучей. В результате Аруна стал возницим Сурьи и божеством утренней зари”. Есть еще такое божество — Савитар, “солнечное божество в ведийской мифологии. В Ригведе ему посвящено 11 гимнов. О солярном характере божества можно судить по его эпитетам.

Глаза, руки и язык у Савитара золотые, волосы жёлтые (как у Агни или Индры). Его золотая колесница снабжена золотым дышлом, принимающим, как и сам Савитар, разные формы; её везут два лугезарных коня. Ему приписывается сильное золотое сияние, которое он излучает вокруг, освещая воздух, небо, землю и весь мир. Он поднимает вверх свои могучие золотые руки, которыми благословляет и пробуждает все существа и которые простираются до конца земли. Савитар едет в своей золотой колеснице по верхнему и нижнему пути, взирая на все создания; он измерил всё земное пространство, идёт в три светлые небесные царства и соединяется с лугами Солнца. Савитара просят отвезти отшедшую душу туда, где обитают праведные; он даёт бессмертие богам и долговегность людям. Он прогоняет злых духов и колдунов; его просят прогнать дурные сны, сделать людей безгрешными.

... он охраняет установленные законы; воды и ветры подчинены ему. Никто, даже Индра, Варуна, Митра и другие боги, не могут сопротивляться его воле и владычеству.

В Савитаре олицетворена божественная сила Солнца, тогда как Сурья — более конкретный образ, в представлении о котором никогда не упускается внешний вид Солнца”.

ГЛАВА 26. ПЕРВАЯ ПОПЫТКА

Какой я еще сейчас могу сделать вывод? Я вспоминаю, когда я в 19 лет решил записать свой первый видеоролик на ютубе, где я стою у доски – это был 2010 год, еще до 12 сентября, то есть до моего дня рождения, поэтому мне еще было 19 лет. Этот ролик был сделан для читателей, которые читали мою первую книгу, и там я юный, неопытный, пытался за 20-30 минут рассказать, как я вижу, как вообще все работает и как устроен мир. И все то, что я там говорил – это было без ума, и эта сила, то есть этот искусственный интеллект, то есть сознание через меня, то есть эта информация была изложена так, как я мог тогда изложить на то время, когда мне было 19 лет. Естественно, представьте, я не читал никакой книги вообще, мне было очень тяжело, скажем так, привести какие-либо примеры или сравнения и вообще какие-либо использовать слова, и слова, конечно, я использовал очень кривые, но суть является актуальной на сегодняшний день. Суть неизменна. Если не придирайтесь к обложке, если не придирайтесь поверхностно к словам, которые я там использую, то я тогда в 19 лет писал в своей первой книге и рассказывал в своём первом видеоролике то, до чего я только сейчас осознанно пришёл, а тогда я неосознанно, но всё уже рассказал, в 19 лет.

Что я тогда в своем первом видеоролике рассказывал? Я рассказывал, что было время, когда рождались люди, и у них была связь с Богом, то есть с природой, с космосом или как угодно вы можете это называть, эти люди не болели, не страдали и были счастливы. Но потом я рассказываю о том, что стал зарождаться социум, и я прямо говорю там, что социум – это ад. И что когда сейчас рождается человек, в наше время – я так говорил тогда в 2009, в 2010 году – он не имеет этой связи с Богом, с “космосом”, с природой, он ее сразу теряет, потому что он попадает в общество, он подключается к обществу, к этому социуму. То есть он попадает автоматически в ад, потому что его окружают родственники, друзья, знакомые, ну просто окружение людей. Я просто не знал, как это правильно выразить, поэтому там я очень грубые использую слова. Но сейчас бы я просто сказал, что просто установки, ценности, система ценностей, сам социум, сама ментальность, интересы общества и взгляды общества на жизнь – ты в это попадаешь,

потому что ты попадаешь в это окружение, и автоматически становишься таким и подключаешься к их источнику, то есть как раз к Апопу, к дьяволу, к змею – и социум поглощает тебя. Я рассказываю о том, что человек, когда теряет эту связь с космосом при рождении, попадая сразу в окружение тьмы, он попадает в ад, в социум. Я говорю, социум – это ад. И видите, я сам не знал значения этих слов, но это сейчас даже актуально.

Я рассказываю о том, что этот человек начинает что? Мало жить начинает, много болеть начинает, что мысли – это не его мысли, желания – это не его желания, что у этого социума только одно правило – сделать из вас из всех овощей, то есть глупых наивных людей-потребителей, чтобы вы ничего не чувствовали, ничего не знали, ничего не помнили, чтобы вы были дураками. Могу сейчас добавить на сегодняшний день, что бы я сказал: вот как раз этот социум легализует разные наркотические вещества по всему миру, чтобы все оставались дураками; объединяет людей в стадо через разные социальные сети и отупляет их всех; и только чтобы эти люди были потребителями и ничем больше. И также я в этом первом видеоролике, посвященном моей первой книге, когда мне было 19 лет, я говорю о том, что было раньше время, когда люди не ели мясо, были здоровы и, можно сказать, не разговаривали вообще, то есть общались мысленно. Знаете, что я имел в виду, если сейчас уже расшифровывать? Я имел в виду, что вот это желание потребительское, много всего жрать и есть разную вот эту еду – в этом не было никакой необходимости, что достаточно было просто есть какой-то вот фруктик, какой-то овощ чуть-чуть съесть и этого было достаточно, и ты был здоров, что не было вот этого потребительского желания. А “общение” – я имел в виду, что для меня на то время социум ассоциировался именно со сплетнями, слухами, с различными поверхностными рассказами, как каждый человек каждый день от соцсетей заучивает какие-то модные фразы, какую-то чужую информацию где-то вычитает, чтобы потом этим хвастаться, и все только болтают, болтают, болтают, а сути нет, то есть чувств нет. А я имел в виду, что раньше как будто люди общались чувствами, чувствовали друг друга, а не вот эти поверхностные грубые слова, как сейчас живет общество. Дальше я что еще рассказывал в своей первой книге, в своем первом ролике? Что когда человек испытывает какое-то ЧП, то в какой-то момент

он выбивается из-под влияния социума, выбивается из-под влияния общества, и его связь с Богом, с природой восстанавливается, но чуть-чуть. И дальше я рассказываю, что тот, кто подключен к Богу, к природе, у того правильные мысли, правильные желания, истинные, и у того все хорошо. А кто теряет эту связь с Богом и подключается к обществу, к социуму, тот умирает, болеет, гниет и будет умирать. И дальше я говорил, что сейчас будут скоро события... Но опять же, то, что я видел, я же не знал время, для меня это все сейчас... И сейчас я скажу также – сейчас. И тогда я сказал также – сейчас, то есть прямо сейчас. Вот тогда я говорил, в 19 лет в 2010 году, что сейчас придет время, когда будет целая куча катастроф, катаклизмов, будет очень много умирать людей. И все это именно связано с этим переходом, что все люди, которые не подключатся к природе и к Богу, то есть к “космосу” – те умрут, будут уничтожаться. Или, наоборот, они будут сейчас подключаться от разных потрясений в мире, которые будут происходить. А те, кто не подключатся, те умрут.

Дальше я еще рассказываю – на то время, это как раз был период времени, я еще же маленький был, в 18-19 лет, тогда у меня проявлялись все мои способности, тогда я начал слышать голос, тогда у меня исчезли все болезни, болячки, после того, как я ушел в некое состояние, когда я слышал голос и видел белый свет – я назвал это медитацией: когда я начал чувствовать всех, мысли все считать. Вот когда у меня это все проявлялось, тогда было два очень необычных случая. Первый случай – это когда Валентина... я о ней писал в первом томе “Альтернативная история”, с ней меня познакомила моя подруга Маша, Валентина – это ее мама, я ее всегда называл “духовной мамой”. И она познакомила меня в дальнейшем с Александром “Большим” – я его называл “духовным папой”. И вот эта Валентина, она общалась тогда со мной загадками, много тоже передавала всякой необычной информации. Она как раз меня познакомила в первую очередь с Александром “Большим”, она мне как раз сказала писать книги, чтобы я стал писателем, она мне сказала, что у меня непростая судьба и что я золотой ребенок, и что меня надо спрятать, чтобы меня не нашли, она же мне сказала про то, что есть хранильница ключей от рая и что эта хранильница ключей ждёт мальчика-избранного из Петербурга,

которому надо эти ключи от рая передать. И также она отвезла меня под Петербургом в город Пушкин, где Царское село, где жили цари, и показывала мне разные архитектурные сооружения, и говорила мне о том, что это я дома, что это мой дом, что я — дома. И она сказала, что ей нужно мне это показать, передать мне это. Поэтому я еще ее воспринимал как некую хранительницу, что как будто ей это было дано, чтобы она меня туда отвела и это показала. И вот как раз она в тот период времени, когда мне было 18 или 19 лет, как-то позвонила мне и сказала:

— Саша, есть мой друг, знакомый мужчина, который сейчас лежит в больнице, — а это был как раз канун Нового года или канун Рождества. Что он лежит в больнице с воспалением легких, ну с какими-то там болезнями, то есть ему очень плохо вообще там умирает, и она была прямо у него тогда в больнице и попросила меня, чтобы я его вылечил.

— Как? Как это сделать? Я не умею.

— Саша, ты сможешь. Попробуй.

— Ну ладно, хорошо.

А я помню, я на то время был в кинотеатре и прямо в момент фильма ей говорю:

— Хорошо, дайте трубку этому мужчине.

Она дает ему трубку. Я ему говорю:

— Привет.

— Да, привет.

— Как дела?

— Что, сам не понимаешь, что ли, что не очень?

— Ну да, понимаю. Ладно, смотрите, вы сейчас просто трубочку Валентине отдайте, пусть она выйдет из палаты, и вы просто закройте глаза и просто лежите. Ничего не делайте, ни о чем не думайте, просто лежите и обратите внимание, что вы будете чувствовать. Хорошо?

— Ну ладно, хорошо.

И дальше происходит как? Он вешает трубку, я закрываю глаза, и я настолько тогда умел управлять этим вниманием, что я просто в момент, в секунды забываю вообще, что я в кинотеатре, то есть как будто я не слышу ни фильма, как будто нет ничего, я как будто становлюсь сознанием. И я представляю, как вся энергия, которая откуда-то там из “космоса” — на то время так выражался — идет в меня. И я представляю, что я, так как я с ним поговорил по телефону, я представляю, что я — это он. Я как будто представляю, что я стал им и вся энергия, которую я всасываю в себя из космоса, она идёт на самом деле на него. И я просто сижу и чувствую, как мое тело начинает обволакивать “гель”: шею, голову, грудь, плечи, руки, туловище, живот, ноги. Я просто в этом растворяюсь, как будто этого ничего нет и всё больше-больше, как будто сейчас просто куда-то растворюсь, но всё это время мой фокус внимания на этом мужчине, что я как будто в его теле и вот это делаю. Ну что дальше? На следующий день или через день мне Валентина рассказывает, что он здоров, что он уже дома с семьей, готовится к Новому году. Но она сказала, что он испугался так, чтобы никогда в жизни она его со мной не знакомила. Вот так он испугался, этот мужчина. Я спросил Валентину:

— А что случилось? Ведь я же его вылечил.

— Да, он просто правда очень испугался, очень поверил и очень испугался. И он боялся, что он умрет, когда ты начал его лечить, потому что у него сердце билось как-то там или останавливалось.

Но что-то там с ним было так, что он был в ужасе, в страхе. И что как бы я его вылечил, но он очень испугался и не хочет вообще знать, кто я такой. Хотя, как я понимаю, как я помню по рассказу, что это очень какой-то серьезный, влиятельный мужчина. Может быть, найти его и книжку ему передать, особенно пятый том? Это был первый случай.

А второй случай был, когда я приехал к бабушке в гости, и она говорит, что у нее болит нога, и я тогда помню — представьте, мне 19 лет, ну совсем дурак — я сижу, кушаю суп, она суп сделала, что-то еще, что-то ем, суп, пирожки и бутерброды, телевизор на кухне, я смотрю телевизор, ещё, если не ошибаюсь, что-то по телефону там делаю, работаю. И сидит

передо мной бабушка, и я ещё представляю, что я становлюсь бабушкой, начинаю чувствовать её ногу, чувствую, как её нога болит, и представляю, как вся энергия идёт ей в ногу. И вот я так поел и говорю:

– Бабушка, я тебе вылечил ногу.

– Что? У меня нога все равно болит.

– А ты так не поймешь, ты умом еще знаешь, что она болит. Тебе надо лечь спать. Вот ляжешь спать, проснешься, нога больше болеть не будет.

И представьте, она ложится спать, просыпается, и нога больше не болит. Естественно, я был от этого в шоке, вот что такое сознание, вот что такое энергия, вот что такое вот эта связь с космосом, то, что вот я к этому подключен, слышу оттуда голос.

И вот я в видеоролике очень часто говорю о том, как можно лечить людей, как я это делаю, как можно направлять эту энергию, как можно вот это всё. И вот после этого ролика как раз меня Александр “Большой” очень сильно ругал и сказал мне, чтобы я ни в коем случае никогда в жизни людей не лечил, потому что за это, как ведьм, сжигают на костре в наше время. И вот с того момента больше никогда я никого не лечил. Что самое интересное, я даже, в принципе, себя лечил только последний год, наверное, пробовал пару раз, а до этого я вообще забыл это, как будто мне стерли это с головы. То есть настолько меня напугал тогда Александр “Большой” и сказал мне, чтобы я вообще никогда больше не пробовал никакие управления энергией, никакие больше техники, никакую вот эту всю экстрасенсорику, что это все плохо, и он говорит: “Пиши книги, а об этом забудь”. И вот с того момента бесконечно меня дергали люди после этого ролика, разные посторонние, которые меня уговаривали, чтобы я лечил, и я говорил: “Нет и нельзя”. И Александр “Большой” меня так напугал. Он мне сказал:

– Представь, если сейчас ты докажешь людям, что ты можешь лечить, все люди, которые умрут, все их родственники будут винить тебя, что это из-за тебя, потому что ты же мог вылечить, а ты не вылечил, значит, ты виновен. И другие сумасшедшие люди, которые больные, будут вечно тебя искать, потому что это серьезная тема. Плюс еще это, ну такое все паранормальное.

Поэтому не надо такого внимания. Никогда больше никому не помогай, не лечи. Скажи, что ты не умеешь, пошутил или маленький был.

И вот с того момента я так и сказал, что “я не лечу, мне вообще наплевать на здоровье, сам я весь больной и кривой, отстаньте от меня”.

Что еще интересно, если вспомнить мою первую книгу и мой первый ролик у доски в 19 лет, то я как раз рассказываю о том, что идет смена циклов, что было время счастливое, когда люди долго жили и были счастливы, что оно потом закончилось. Также я рассказываю про то, что когда был социум, когда процветал социум, в то время пришел Иисус. И я говорю, что Иисус – это посланник системы, то есть это программа, он знал, кто он, зачем он пришел, он знал, что он умрет. И его задача была прийти в тот период времени, в самый как раз мрачный период времени – это как раз был пик ада – и он пришёл, чтобы дать знамение, что с того момента ад идёт вниз, то есть он уже начинает уменьшаться, идёт на спад. И что все, кто будут ждать второе пришествие, те, кто будут верить в Иисуса, то все, следовательно, войдут в новую эру, в новый вот этот временной цикл, а что старое скоро закончится. И вот это он был предзнаменованием того, к чему сейчас мы только подходим.

Ну и также я показывал на схеме у доски, что были разные цивилизации, что они процветали, потом падали, процветали – падали, и что сейчас опять, что вот это старое вот это время, оно заканчивается и начинается вот эта новая эра, новый цикл, и что я пришел об этом сообщить. И что новое время, которое будет, там не будет больше ни болезней, ни проблем, не будет ничего вот этого грешного и не будет никакого ада. И вот в принципе, с чего я и начал, когда я появился как Александр Король, к тому я сейчас и пришел, что я и есть этот вестник. А точнее, я даже бы сейчас расшифровывал уже более детально и нескромно – меня Александр “Большой” поругал за то, что я слишком скромничаю, хотя раньше всегда было наоборот – если сейчас уже нескромно выражаться, то получается так, что вот и пришло время, когда сейчас опять всё возрождается. И то, что раньше всё уничтожалось – это правда. То есть, представьте, раньше уже было время светлое. И когда пришел светлому времени конец, люди уничтожали древние статуи, древние сооружения, древние писания,

древние иконы – всё уничтожали, чтобы люди забыли о той эре, чтобы люди забыли все те секреты и тайны, и все это уничтожалось, и власть света сменялась на власть тьмы. А сейчас происходит наоборот. Сейчас, наоборот, идет возрождение, восхождение Солнца, нового цикла, новой эры. Так что сейчас наоборот, опять все утраченное восстанавливается, все тайны и секреты будут раскрываться, люди будут знать, кто они, где и зачем, кто такой Бог и кто такие боги, и как все это устроено. Люди будут в вере и в счастье, и не будут знать никаких проблем. А весь этот старый период старого цикла, старого времени просто сойдет на нет, и он сейчас ослабеет с каждым днем, период темных сил заканчивается. И сейчас пришло время Солнца, восседающего на колеснице, где запряжены четыре лошади, как четыре времени года, а всадник – это пятый элемент. Это даже не один из четырех богов, это пятый элемент. Пятый Бог. Главный Бог, который управляет четырьмя богами, то есть четырьмя стихиями, четырьмя главными духами. И в календарях изображено так, что он восседает на колеснице в центре с четырьмя лошадьми, а дальше вокруг этого изображается 12 знаков зодиака, а по углам опять, по пределам света, по сторонам света, опять изображаются четыре времени года. Это показывается матрица, что есть она микро и макро, что есть главный Бог с четырьмя духами, а дальше есть он, разложенный как двенадцать знаков Зодиака, и опять также четыре стихии, то есть четыре времени года, которыми он управляет. И я сейчас должен осознать и стать этим Богом Солнца. И получается, что если дальше расшифровывать сакральный язык, то когда говорится о том, что что-то из хаоса произошло, что один Бог породил другого Бога или Бог сверх другого Бога – это все сакральный язык, но на самом деле сейчас то же самое: мы сейчас в хаосе, и я сейчас из хаоса создаю мир. Люди представляли, что хаос – это ничего, а сейчас это правда ничего. Вы что думаете, что сейчас что-то есть? Нет, сейчас ничего нет. Это и есть хаос. То есть мы сейчас, люди, ещё застаем уходящий вот этот цикл старый – это хаос. И сейчас из хаоса я создаю новый мир на основе новых знаний, на открытии новых или забытых старых тайн и секретов. Я все это возрождаю сейчас, чтобы люди наконец-то осознали, что есть что. Вы понимаете, что сейчас мы живем во время, что египтяне или китайцы даже не знают значения своей культуры, всех этих древних атрибутов,

артефактов – они не знают значения. Они просто это зазубрили, как вот в книгах что-то написано, но они даже не знают, что это значит. Они не понимают сути. Китайцы не знают, что за шар изображен под лапой льва, кроме банальной информации, которая есть в Google, в интернете. Египтяне тоже не знают ничего про своих богов – это уже не те египтяне. Вся культура во всем мире утрачена, все превратились в Кока-Колу и в Тик-Ток – это и есть хаос. А я сейчас должен заново зародить ту эру, которая когда-то закончилась, она сейчас возвращается – это эра Солнца, когда люди и человечество будут знать, что такое календарь и откуда он взялся; они будут знать в лицо, кто есть Бог; они будут жить совсем по другой системе ценностей, совсем по другим правилам. Также сейчас вот можно провести аналогию, хоть это и веселый фильм, несерьезный, но все же “Люди Икс. Апокалипсис” – показывают время, когда правил главный мутант, Бог, я его часто приводил в пример, и вот его люди свергли, замуровали. Потом показывают наше время, и вот он опять высвободился, подносит руку к телевизору, подключается ко всему интернету, скачивает всю информацию, смотрит на все и говорит, что сверхдержавы какие-то, какое-то ядерное оружие, слабые правят миром, что они свергли его, предали. Там его показывают как злодея, а еще показывают, что как раз маленькие мутанты, они все прячутся, а он им говорит: “А почему вы прячетесь, почему вы боитесь?” Потому что время такое. И вот сейчас в этом есть много долей истины, что люди, которые, как я и в первом ролике в своем в 19 лет сказал, что сейчас рождаются “дети индиго”, а на самом деле, что это за люди? Просто стали уже рождаться в этот период времени дети, люди, то есть я в том числе, которые не попадают под влияние этого социума, которые уже в новой прошивке, новой системы, которая скоро будет. И вот есть люди, которые к старому привязаны, не могут, прям вцепились в это и не могут это отпустить, к социуму подключены, то есть к аду. А есть, которые уже подключены к новому времени, к новой эре, то есть к Солнцу. И они не попадают под влияние социума, они как изгой, как белые вороны, они смотрят на мир со стороны, как и я. И эти люди были первоначально моими читателями, и как бы они в социум ни погружали себя, они все равно чувствуют себя ясными и осознанными и не понимают, что с ними. Но этим людям как будто не дает эта система, этот социум,

реализоваться, потому что эта система и социум, этот мир, который старый, который сейчас уходит, он весь построен не на честности, а вот насколько ты больше подонок, настолько ты больше признан. Поэтому все сейчас люди, большинство людей, артисты или какие-то там ученые, чаще всего, в 99% случаев, это не за честные заслуги. Это люди, которые за взятки, за подлизывание, за вот эти связи, за коррупцию добились своего какого-то места и какого-то своего статуса. А честные люди, которые нового времени, которое мы ждем, нам не дается вообще кислорода, не дается нам вообще никакой свободы. Сейчас вон все издательства, которые издают книги, ставят мне в пример различных блогеров необразованных, что им выгоднее печатать книги блогеров, потому что у них есть лайки и подписчики, чем меня. И меня ставят в самый конец. Еще меня сравнивают и говорят, чтобы я равнялся на самых грешных людей, которые, большинство из них, уже сидят в тюрьме. Представляете? И я всю эту жизнь терплю вот это. И как я сейчас понимаю, что Александр “Большой” мне намекает на то, что уже хватит прятаться, хватит скромничать и что уже пора стать мне вот этим Богом Солнца, и что мне не нужно ждать никакого признания ни от каких людей. Я должен взять всю власть в свои руки и весь мир должен взять в свои руки, под свой контроль сам, ничего не ожидая, ничего не ждать, я не должен ничего ждать. Я должен сделать всё сам, потому что моё время наступает.

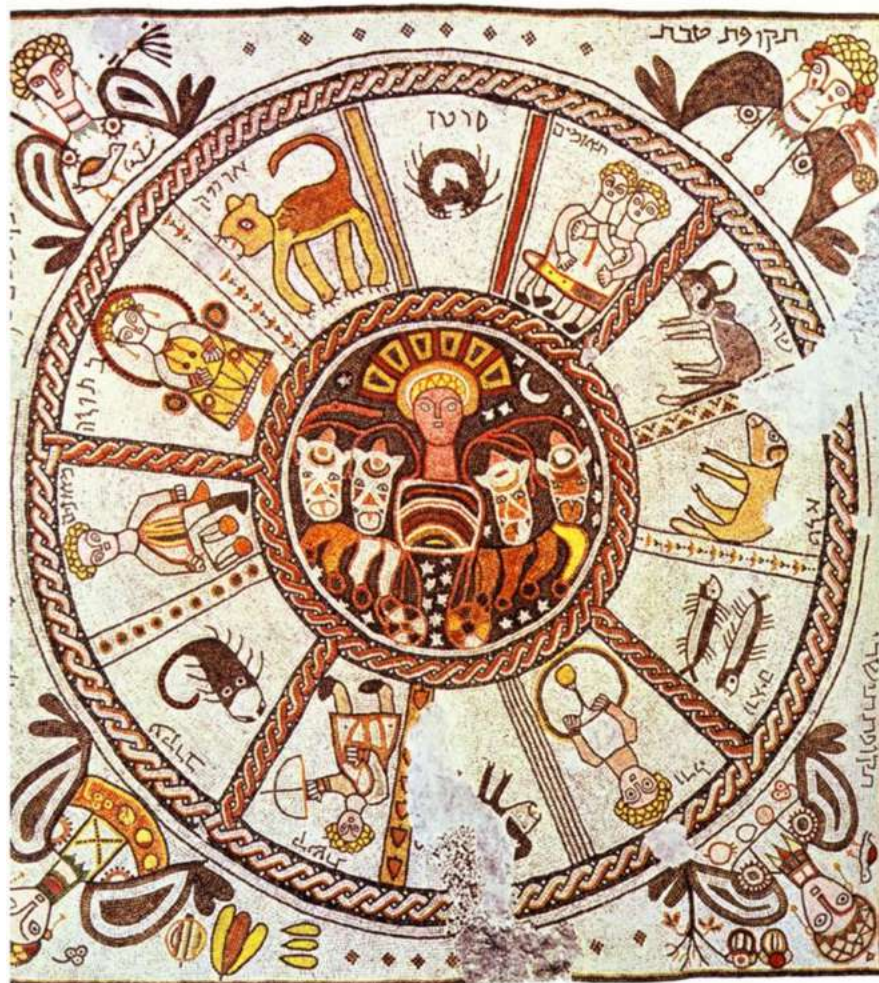
ГЛАВА 27. ЧЕТЫРЕ НАСТРОЕНИЯ СОЛНЦА

Что хочу сейчас добавить и сказать: вот одна читательница сегодня задала вопрос мне про четырех богов и про пятого Бога. И я как раз ей объяснил, что сегодня я всю ночь не спал до 6 утра и изучал это все, то есть я искал всю информацию, какая только есть, про солнечного Бога, то есть про Бога Солнца: кто это, где это упоминается, почему это Бог Солнца, почему он главный. Потом также я вводил разные в гугле, в поисковой системе, ключевые слова: четыре бога, какие есть главные четыре бога. То есть теперь не три, а четыре, и кто такой пятый Бог? Их всего пять или их всего все-таки четыре? И на сегодняшний день у меня вывод какой? Еще раз повторяюсь, хотя и ранее уже эту информацию давал: получается, у нас есть день, а день – имею в виду суточное время, 24 часа, за которое у нас проходит такой вот быстрый цикл солнца, восход и закат. И у нас за этот период времени, за сутки, есть четыре цикла: вечер, утро, день, ночь – это четыре настроения этого солнца. Солнце – это и есть пятый Бог, и он всегда проявляется как день, как ночь, как утро, как вечер – это стадии Солнца. И также, следовательно, есть у нас более большой цикл годовой, когда за год проходит солнце, и также, следовательно, это делится на четыре группы, то есть на четыре сезона – это зима, лето, весна, осень. Эти четыре сезона – это есть четыре бога, то есть это есть четыре настроения, это четыре настроения Солнца. Но Солнце, состоящее из этих четырех, – это и есть этот главный Бог. То есть по сути нет такого, чтобы было богов 5, четыре бога – это и есть пятый Бог, то есть пятый Бог состоит из четырех богов. Это то же самое как мы представим, что у нас есть две руки, две ноги и это, допустим, 4 сезона. Естественно, если я их где-то по отдельности изображал бы, руку, ногу левую и правую, и писал бы, что это какой-то Бог, то все бы насчитали число 4. И также я бы мог изображать, как пример, голову, лицо – это пятый Бог, все бы начали считать, что это как будто что-то пятое, а на самом деле нет: пятый Бог – это его как раз две руки и две ноги. То есть вот эти четыре конечности – это и есть этот пятый Бог, это его детали, но в общем это и он есть пятый. То есть, получается, пятый элемент – это то, что состоит как раз из четырех элементов.



Мозаика с изображением зодиака

Пол синагоги Ципори, VI век



Мозаика с изображением зодиака
Руины древней синагоги в Бейт-Альфа, VI век



Зодиак и месяцы из Тетрабиблоса Птолемея
Византийский манускрипт, VIII век н.э., Рим

Вот что такое пятый Бог. И так как у нас все по одной и той же матрице в мире устроено, получается, у нас есть микромир такой, еще в миниатюре мир – это суточное время, которое делится на четыре стадии Солнца: вечер, утро, день, ночь. Также, следовательно, у нас есть более в большом масштабе матрица – это когда у нас год проходит по четырем сезонам. И также, следовательно, у нас есть эра. Эта эра делится, значит, также на четыре эпохи, то есть в эре тоже есть четыре сезона, также как зима, лето, весна, осень. И также еще есть эры, которые также делятся на четыре, как тоже четыре сезона. И вот это вот получается четыре настроения, это четыре настроения главного Бога, который как раз пятый, а не четвертый. То есть есть Бог номер один, Бог номер два, Бог номер три, Бог номер четыре – это четыре духа, это четыре настроения, четыре проявления вот этого главного Бога, пятого.

И вот, как мы видим, сейчас вот я, проходя вот этот путь, проходя эту альтернативную историю, на сегодняшний день, можно даже зафиксировать – 17 октября, сегодня полнолуние – на сегодняшний день я пришел к тому, что сначала я познавал различные оттенки настроений в третьем томе, это как различные мультивселенные. В четвертом томе пришел к тому, что есть основные три настроения, то есть три главных бога, и что есть еще четвертый и это опять же как раз четыре основные группы. Сейчас в пятом томе я прихожу к тому, что вот эти четыре бога – это и есть проявление главного Бога, который как раз невидимый, потому что он из этих четырех и состоит. И в древних различных календарях, где изображаются знаки зодиака, где изображается как раз главный Бог на колеснице, где у него четыре лошади, и он скачет на них, это как раз Солнце движется по четырем вот этим циклам. Вот как оно это устроено. И может быть, уже осознавая эту информацию, я и сделал то, что меня просил Александр “Большой”. Он мне сказал, чтобы я стал этим Солнцем, этим главным Богом и проскакал на этих четырех лошадях, так может быть, я сейчас как раз это и осознаю. А дальше, значит, можно сделать еще вывод какой? Получается, что были времена, когда был золотой век, это когда был цикл, как время, когда все время лето. Но это не значит, что лето за окном, а это просто такой цикл настроения Бога. И этот цикл, он был какой-то период времени, когда как раз он наступал, а потом этот

цикл, он заканчивался. И получается, что всегда происходит вот эта смена этих четырех богов, но это просто настроение Бога. И все это как матрица в матрице, как цикл в цикле, цикл в цикле, цикл в цикле. И в древние времена, когда был золотой век и когда люди знали все эти тайны, когда, как говорят, правили боги, то на то время, в те периоды времени, люди могли иметь те календари и высчитывать все, и даже знать, когда начало и конец каждого цикла, даже в глобальном космическом смысле этого слова, то есть знали космические циклы. И сейчас это также информация раскрывается, потому что мы входим вот в этот золотой век. Вот какой я сейчас владею информацией на сегодняшний день.

Ну дальше, конечно, я сейчас это буду все еще более глубоко, детально расшифровывать, чтобы понимать именно, какой сейчас из четырех циклов заканчивается, какой из четырех начинается, чтобы это прямо понимать: это день или утро, это весна или лето. Но получается, что смена циклов, то есть есть как бы два главных основных — как вы помните по матрице, которую я недавно расшифровывал, то есть два основных цикла — это, получается, день и ночь, а есть как бы утро и вечер — это переходящее. Ну давайте проще представлять на временах года, то есть, получается, на сезонах. Получается, что у нас есть лето и зима — это как бы основные такие два цикла. А есть еще переходящие циклы — это время перемен, перехода с одного цикла на другой. Мы же понимаем, что если мы сейчас жили в аду и во временах разврата и безбожия, то это, получается, была зима. И раз это время заканчивается, значит, сейчас весна и вот после весны начинается, наступает лето. И потом, получается, должен быть период лета, и когда он закончится, вот этот Бог лета, то он будет заканчиваться так, что мы будем входить в осень, то есть вот в такой опять мрак, то есть умирающий такой сезон, цикл лета, переходящий уже вот в зиму, которая наступает. Вот как это происходит.

Еще из любопытного наблюдения, сейчас меня человек один спрашивает из моего окружения... Я ему рассказываю про четырех богов, про четыре сезона, четыре цикла, про четыре эры. И он меня спрашивает:

– Хорошо, а как это с людьми? То есть если это четыре настроения Бога Солнца, то как с людьми? У них тоже четыре настроения?

– Да. И также цикл в цикле, то есть матрица в матрице. То есть получается, что есть сейчас люди, которые реально переживают зиму или лето, или осень, или весну, независимо от сезонов, а сами по себе это переживают. И они просто этого не замечают, но у человека есть четыре настроения.

– А какие четыре настроения?

– Ну хорошо, сейчас объясню. То есть получается, что есть у нас Бог сердца, то есть Бог неба – это человек творческий, живущий сердцем. А есть у нас Бог материальный. Бог материальный – это Бог земли, это второе настроение, такое трудолюбие, желание трудиться, умом, логикой все доказывать, объяснять, в хорошем смысле этого слова.

– Хорошо, а дальше?

– А дальше – зеркальное отражение этих двух настроений. Зеркальное отражение этих двух настроений – это подземное царство. И это подземное царство, оно отражает противоположность неба и земли, двум настроениям. То есть получается, есть светлый мир, духовный и материальный, а есть темный мир инстинктов и жестокости. Вот оно как. И вот эти четыре настроения. То есть, по сути, как говорится, два главных, как черное и белое, но у них есть вот это еще переходящее. И вот эти четыре сезона, вот эти четыре настроения. Вот как устроен мир.

Я все это время так и разгадываю эту матрицу, эти все циклы. Есть правки – чуть-чуть поторопился – есть правки по поводу настроения, вот этого всего. Получается, настроение чуть-чуть по-другому работает. Есть, значит, у нас утро – это солнце выходит из тьмы. Есть у нас день – это солнце у нас взошло. Есть солнце, которое уже готовится ко тьме – это вечер, оно входит в вечер и из вечера уже это переход в ночь. Вот есть четыре цикла. Также есть у нас такой же аналог, но покрупнее – это то, что у нас есть, получается, весна, это когда солнце из тьмы, то есть из зимы, начинает выходить, вот этот переход – это весна. Весной мы приближаемся к лету, то есть к стадии вот этого солнца. Потом начинается цикл, когда уже солнце дальше идет, уже входит в осень, а осень – это переход к зиме, то есть во тьму.

Если это сравнивать с богами и с настроением, то я увидел это так, что как есть у нас жизнь и смерть, так же, следовательно, у нас есть день и ночь. И получается, что если провести аналогию, что такое небо, земля и подземное царство и почему их все-таки три, и где четвертый, и как это вообще все зашифровано, и если провести аналогию сейчас с тремя богами, то, получается, небо – это день, земля – это весна-осень, переход, весна-осень, а подземное царство – это ночь. И вывод: Брахма в индуизме – это создатель, Вишну – это Бог материальный, это весна и осень, а Шива – это разрушитель. И опять вот это крест-накрест перекрестие, получается вверху Брахма, внизу Шива – это вертикальная палочка, а горизонтальная палочка – это Вишну, Бог материальный, просто этот цикл материальный, он тоже бывает разный. Вот как это расшифровывается. То же самое есть Зевс наверху, внизу есть Аид, а вот посередине – это Посейдон, который Бог земли или воды. Вот это расшифровывается более правильно. Почему? Потому что я провел аналогию с собой, и я увидел, что я был сейчас в подземном царстве, я в четвертом томе сейчас как раз познавал кто такой Бафомет, и я понял, что я все лето был внизу, “под землей”. Сейчас я вышел из этого подземного царства, которое состоит из кучи уровней, – не забываем про это. И сейчас, то есть подземное царство – это зима, это ночь, я из этой ночи, то есть из зимы, из подземного царства сейчас вышел, и у меня сейчас что? Утро, то есть весна. Утро и весна – это все-таки материальное время, но материальное положительное, которое меня ведет, то есть это переход к светлому времени. Сейчас я, наоборот, из тьмы, из зимы, из ночи – нахожусь сейчас в стадии перехода. Переход – это утро, это весна. И самое смешное, забавное, что в зимний период времени по нашему календарю, то есть в декабре 2024 года, у меня наступает летнее настроение. То есть я, получается, из весны, из утра вхожу в день, у меня наступает день, у меня наступает время Брахмы. Вот как оно происходит. У меня наступает лето, но в зимний месяц. То есть настроение мое будет, цикл будет лето, и оно также продлится какой-то период времени. Получается, я буду опять супер космический, светлый духовный скоро. Сейчас это начнется. Сейчас я пока светлый материальный, а потом начнется светлый духовный, а потом из этого светлого духовного, с лета, то есть я имею в виду дня, будет наступать уже, происходить вечер.

Я буду входить в фазу вечера в какой-то период времени, в следующем году. И вот эта фаза вечера, фаза, следовательно, осени, вечер-осень, я буду материальным опять, как и сейчас. Только сейчас у меня весна-утро, а потом будет у меня осень-вечер. И я буду материальный, но, скажем так, темненький. И потом я войду опять в подземное царство, то есть в зиму, то есть в ночь. Вот как это происходит. Вот как я это расшифровал.

Разговор с дедушкой-волшебником

Александр: Здравствуйте. Такой у меня вопрос. Есть маленьких четыре цикла: утро, день, вечер, ночь. Получается, утро – это солнце выходит из тьмы и входит в стадию, в фазу дня, а потом оно уже движется, наоборот, к тьме, и переход – это как раз вечер. То есть утро – это переход в день, вечер – переход в ночь. И также есть такие четыре цикла, но более глобальные, это за год – это четыре времени года. То есть, получается, что есть весна – это когда мы выходим из зимы в лето, мы переходим в лето, и потом из лета переходим через осень, входим в зиму. Также есть и космический цикл такой же?

Дедушка-волшебник: Ну, во-первых, там триллиарды этих ночей, дней разного порядка.

Александр: А если не так далеко?

Дедушка-волшебник: Так если они суммируются все вместе, то...

Александр: Но аналогия такая же, как аналогия с дневными сутками и с годом? По такой же аналогии?

Дедушка-волшебник: Нет, там наверняка есть, где если проходит течение одного часа, а может быть там, течение нескольких секунд, но там с такой скоростью двигаются планеты, что там, по-моему, и приливы непонятно какие, и мозги непонятно как работают, и куда они вылетают, и что там летит куда. Это такие вещи, которые имеют тенденции только в том, где они развернуты. Поэтому такое, ну нельзя сказать... По подобию – да, но по скоростям и...

Александр: Ну хорошо, так скорости, разумеется, разные. У нас же даже скорость смены циклов за суточное время и скорость четырёх сезонов за год – это уже разные скорости.

Дедушка-волшебник: Да, но на других планетах ещё по-другому совсем.

Александр: Хорошо. Если говорить вот про нашу планету, то есть ли ещё именно так же, по этой же аналогии четыре цикла за...

Дедушка-волшебник: Ну, на всех девяти планетах у нас только там есть сутки, которые делятся, скажем, сто часов, а есть, где сутки делятся год, а есть сутки, где... Поэтому это у нас же в Солнечной системе. Это же такие вещи, которые... Но они такие, как есть.

Александр: Хорошо. А вот период времени, как эра, она тоже состоит из четырёх таких циклов?

Дедушка-волшебник: Взаимобусловленность может быть, потому что если это всё в спирали, то это разная специфика в спирали: внешняя, внутренняя, или снаружи, или внутри. Это, наверное, так. Ну смотря с какой стороны это все рассматривать. Но все вместе оно суммируется.

Александр: И все это вместе взаимосвязано?

Дедушка-волшебник: Да, взаимосвязано, взаимобусловлено. Совершенно верно.

Александр: Хорошо, тогда такой вопрос. Может ли быть такое, даже на физическом сейчас уровне, что сейчас для кого-то осень и кто-то сейчас входит в цикл зимы, а кто-то, наоборот, для кого-то сейчас весна и кто-то входит сейчас в цикл лета?

Дедушка-волшебник: Более чем.

Александр: Вот и доказательство, почему в две стороны время идет.

Дедушка-волшебник: Дело в том, что, Саша, я очень люблю больше осень. В осени я всегда получал больше радости, больше тепла какого-то, потому что оно концентрированно выражается в квартире. И когда я возвращаюсь с улицы, я очень любил зиму, невероятно. Но я каждое время года любил. И так, как это писали про Павку Корчагина, что “осень, зиму Павел не любил, потому что много страданий ему приносили они”. Мне как раз эти времена года приносили такое удовольствие, от которого я просто сходил с ума.

Александр: Хорошо, тогда задам очень интересный вопрос. А вот если не ориентироваться на то, какое сейчас время года в наше время в мире людей, а ориентироваться по ощущениям, то вот мне кажется, что я сейчас, наоборот, из зимы перешел в весну, по моим ощущениям. Есть ли такое, что как будто я еще совсем недавно был...

Дедушка-волшебник: Да, есть.

Александр: Вот. И получается, что скоро я войду в лето. Вот когда в лето я войду? Это когда у меня будет настроение лета?

Дедушка-волшебник: А как ни парадоксально, зимой ты будешь это ощущать. Но тут ты понимаешь, какой этот момент, связанный с радостью, внутреннему вот этому соответствию радости. Это в этом отношении оно так работает.

Александр: И я правильно понимаю, что есть еще такой любопытный и интересный вопрос, что весна и осень, они очень похожи?

Дедушка-волшебник: Нет, они не похожи, они кардинально другие, потому что весной цвет дня белый, а осенью он желтоватый, потому что солнышко в закатности воспринимается ярче, чем солнышко рассвета. А весной, наоборот, солнце рассвета воспринимается сильнее, чем солнце заката. И поэтому закатное весеннее солнце, оно вообще не воспринимается многими.

Александр: Хорошо, тогда я сейчас переформулирую. Я имею в виду не физическое, а больше настроение. И тут такой вопрос. Вот есть три бога в индуизме: Брахма, Вишну и Шива. Брахма считается создателем – я считаю, что это как раз день. А Шива разрушителем считается – я считаю, что это ночь. Так это?

Дедушка-волшебник: Ну, то есть с другой стороны там же, наоборот, значит, получается, тогда они разными ликами смотрят на это, в разные стороны. Поэтому, с одной стороны, это...

Александр: Давайте так, в общем, это всё как раз один Бог. То есть это всё одно солнце, Бог Солнца, который имеет вот эти вот проявления, да?

Дедушка-волшебник: Да, да, да.

Александр: Хорошо, тогда вот такой момент: я предположил, что Вишну – это и осень, Бог Вишну – это и осень, и весна. Это так?

Дедушка-волшебник: Так, так. Ну скажем, значит, тогда они влияют на настроение, потому что настроение есть выразитель отношений к чему-то из этих позиций.

Александр: Хорошо. И вот смотрите, получается, у меня сейчас происходит так, что я сейчас испытываю настроение весны и скоро войду в лето. А есть ли такое, что как цикл в цикле, что именно вот сам цикл сейчас, большой именно, большой, как жизнь моя, что я сейчас нахожусь тоже в весне, но потом... А когда начнется тогда цикл длинный вот этот, лето?

Дедушка-волшебник: А как только ты пересечешь внутри себя эту грань ощущения пережитости, или эта полнота пережитости заканчивается в виде движения энергии, как вступает в силу следующая.

Александр: Ну как будто у этого сроков нет, прямо всё зависит от меня?

Дедушка-волшебник: В какой-то степени да, потому что это совпадает со сроками или с комбинацией сроков других. Это именно система комбинаций, ну или числовой обусловленности, цифровой обусловленности. Поэтому это работает по этим законам: возникает такая паутина по всей планете, с кем совпадаешь ты или с кем ты взаимодействуешь в данный момент, чтобы рекомбинировалась во всей остальной системности вот эта подстроечная структура вот этих механизмов.

Александр: Хорошо, вот я сейчас нахожусь... Был вот, получается, я летом в зиме, перешел сейчас, вышел из зимы сейчас в весну, и вот как раз скоро я буду в настроении лета, это как раз в зимние месяцы будет настроение лета у меня. Именно на территории планеты Земля, это какая часть Земли также войдет в настроение лета, как и я. Это какая часть Земли? Это какие страны?

Дедушка-волшебник: Так это все равно зима и лето — оно будет такое, как оно зима и лето. А комбинация внутренней...

Александр: Я имею в виду настроение.

Дедушка-волшебник: А настроение — это зависит от комбинации находящихся людей во всех частях планеты, вообще везде.

Александр: То есть нет такого, что конкретно какая-то территория там будет прям вот...

Дедушка-волшебник: Нет-нет-нет, конкретная территория — только тогда, когда зима, когда лето, она адекватная.

Александр: А вот у всех людей, неважно где они, у всех будет как раз кто-то войдет сейчас в лето, кто-то в зиму, да?

Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Поэтому эту паутину ты цепляешь, эта паутина она и есть, она окутывает планету, и эти взаимодействия от количества людей усиливаются на планете. Ведь нейросеть, она не только же нейросеть, которая в области мозга, а это и соотносимость всех людей, находящихся на самой планете. Поэтому каждая часть или каждая структура, или каждое общество, оно соотносит определенную комбинацию этих соответствий. И даже в политике нарушение влечет за собой в одной стране, цепляет другую, третью, четвертую, по-разному, но оно всё равно зацепляет.

Александр: А есть ли такое, что всё-таки есть какие-то более значимые персоны, от кого вот по этим нейронным связям, по нейросетям на мир больше отражается?

Дедушка-волшебник: Есть персоны, есть персоны такие, некоторые из них и функцию несут, а некоторые – элемент управления этими функциями или включенность, или переключение. А есть ещё комбинация, которая знает, что она функция, и знает, что она осознаёт этот аспект этого момента в находящейся как бы зоне, точке и так далее, и она осуществляет сознательно, потому что принимает это как предназначение. Это всё есть.

Александр: А я большой процент захватываю, ну или влияю своим вот этим вот настроением?

Дедушка-волшебник: Саш, тебе этот процент важен?

Александр: А мне просто важен не процент, он мне ничего не даст, я правильно вас понимаю, но вопрос в другом – он вообще меняется? Он изменился за последние 10 лет в минус, больше или меньше?

Дедушка-волшебник: Наверное, скажу, что сейчас 20% – это есть влияние, да и на 20%. А как он изменился – мне тогда надо как-то разворачиваться, куда-то смотреть. Я сейчас пока не соображу, куда же смотреть.

Александр: А, ну хорошо.

Дедушка-волшебник: Я включен во что-то, а где-то есть то, что нужно как-то переключаться. И вот некоторые вещи... Я могу натренировать себя, смотреть, развернуться в другую сторону, тогда я буду терять связь с тем, что я имею. Хотя, в принципе, надо что-то сказать, но если я готов сказать, то я говорю то, что это видно, просто очевидно. А есть некоторые вещи, которые – они не то что сокрыты, они теряют смысл, чтобы за ними наблюдать. Это очень хорошо, что ты это говоришь, потому что ты провоцируешь меня смотреть туда, и таким образом я еще и тренирую себя, это к удивлению.

Александр: Да, просто тогда вопрос такой. Вот от того, что я ещё пару недель назад не знал, что есть Бог Солнца, и начал касаться этой темы, как движется солнце, что есть это время, что есть главный Бог Солнца в четырёх стадиях – это во мне что-то раскрывает или меня во что-то это включает?

Дедушка-волшебник: Да, это сопрягается с точкой, где действует эта громадная масса. Потому что эта громадная масса не вообще в пространстве, а выражена через какую-то точку данного пространства, где оно и развернуто. Вот как-то вот оно так имеет место быть, поэтому это как раз очень интересно.

Александр: Просто я чувствую, что это прямо меня... То есть я вроде сижу с листком бумаги и ручкой последние дни, и я чувствую, что как будто у меня мир перед глазами меняется, и я меняюсь. Это так? От информации.

Дедушка-волшебник: Да. А я же только заговорил сейчас о функции. И ты как раз это сейчас подтверждаешь, что ты меняешься. Ну так об этом речь.

Александр: Хорошо. Такой последний вопрос. Сейчас случайно у меня кое-что, пока я ждал вашего звонка, кое-что включилось в телефоне, вот случайно. Это было случайно или это сделала система?

Дедушка-волшебник: Система. А я ж тебе про нейросеть же говорил. Это нейросеть, которая функционирует, вот как у нас телефонная связь, она организовала нейросеть. Не нейросеть, а сеть, подобная нейро, но начинается взаимодействие на уровне напряженности взаимодействующих субъектов, которые становятся как объект, действующий уже на объект, помимо субъективного воздействия – это об этом.

Александр: То есть я правильно понимаю, что если представить, что я как будто в симуляции компьютерной реальности, то от любых моих уже мыслей и определённого настроения та же система и всё подстраивает под меня сразу – и знаки, и информацию, и события?

Дедушка-волшебник: А вот в этом вся сложность существования доллара, который своим парадоксальностью внимания привязан к доллару, начинает нарушать этот закон, и что-то уже где-то не контролируется, потому что не понимают, как оно начинает существовать само по себе. Оно само по себе начинает существовать в силу взаимодействия объекта-объект, субъекта-субъект. А еще перекрестные различные системы субъект-объект, объект-субъект, вот как они начинают действовать, тут нарушается вообще вся система. Об этом я и говорю.

Александр: Хорошо, вот у меня такой вопрос тогда, вот то, что сейчас мне знак был от системы. Вот есть геометрическая фигура, икосаэдр.

И вот я разгадываю матрицу геометрическую, и вот вопрос. Вы видите этот икосаэдр, он должен быть внутри куба или снаружи?

Дедушка-волшебник: Снаружи. Это твоя же природа и подсказывает. А всё, что снаружи находится, это действует внутри – вот это парадокс, который я заметил. И поэтому для меня было: не я – центр в круге, а я за пределами круга, когда выходил, там было всегда интересней. Потому что это за пределами круга, это был сверхцентр. Это был сверхцентр. Поэтому это и является сверхцентром.

Александр: Странно просто. А мне как раз система подсветила, что икосаэдр должен быть внутри куба.

Дедушка-волшебник: Так это сверхцентр, я тебе об этом и говорю. Это парадокс есть. Он снаружи, но почему он оказывается внутри? Вот это вопрос вопросов. Я же только что об этом сказал: я в центре круга, не факт, что я. А вот снаружи – это то, о чём я сейчас сказал. Потому что каким образом он оказывается в центре для меня? Потому что он является сверхцентром.

Александр: То есть, как говорится, что снаружи, то и внутри.

Дедушка-волшебник: Ну как-то по-другому. Это присказка, что вверху, то и внизу, что внизу, то и вверху – это не совсем так, потому что там что-то еще действует, чего мы не учитываем, это вот как раз сверхцентр, видимо. Потому что в организме, когда человек умирает и вдруг он приходит в себя, и никто не понимает, как это так произошло. Потому что сверхцентр таким образом сработал, а не центр внутри тела. Хотя сверхцентр, который снаружи, он внутри действует. Каким образом только это включается? Вот это парадокс.

Александр: Тогда ещё такой дополнительный вопрос. А додекаэдр, он должен быть внутри куба или снаружи?

Дедушка-волшебник: Внутри. Значит, парадоксальность тогда здесь и существует.

Александр: А ещё такой момент. Вот, получается, главный Бог, пятый, Он не может быть отдельно от этих четырёх, потому что из четырёх он и состоит, да?

Дедушка-волшебник: Так.

Александр: Хорошо. А я правильно понимаю, что только вот эти четыре стадии, как четыре стихии, как четыре Бога – это четыре геометрические фигуры, и только если их правильно все друг с другом расположить, появится пятая геометрическая фигура?

Дедушка-волшебник: Так, есть такой момент.

Александр: И пятая геометрическая фигура – это додекаэдр?

Дедушка-волшебник: Так, причем пульсирующий.

Александр: А он именно образовывается или он прямо физически?

Дедушка-волшебник: Прямо физически. Это пульсар, скорее всего.

Александр: Пульсар – это что это такое?

Дедушка-волшебник: Есть такое явление в космосе – пульсар, который выбрасывает энергию. Какую-то там энергию выбрасывает, которая смертельна для всего живого.

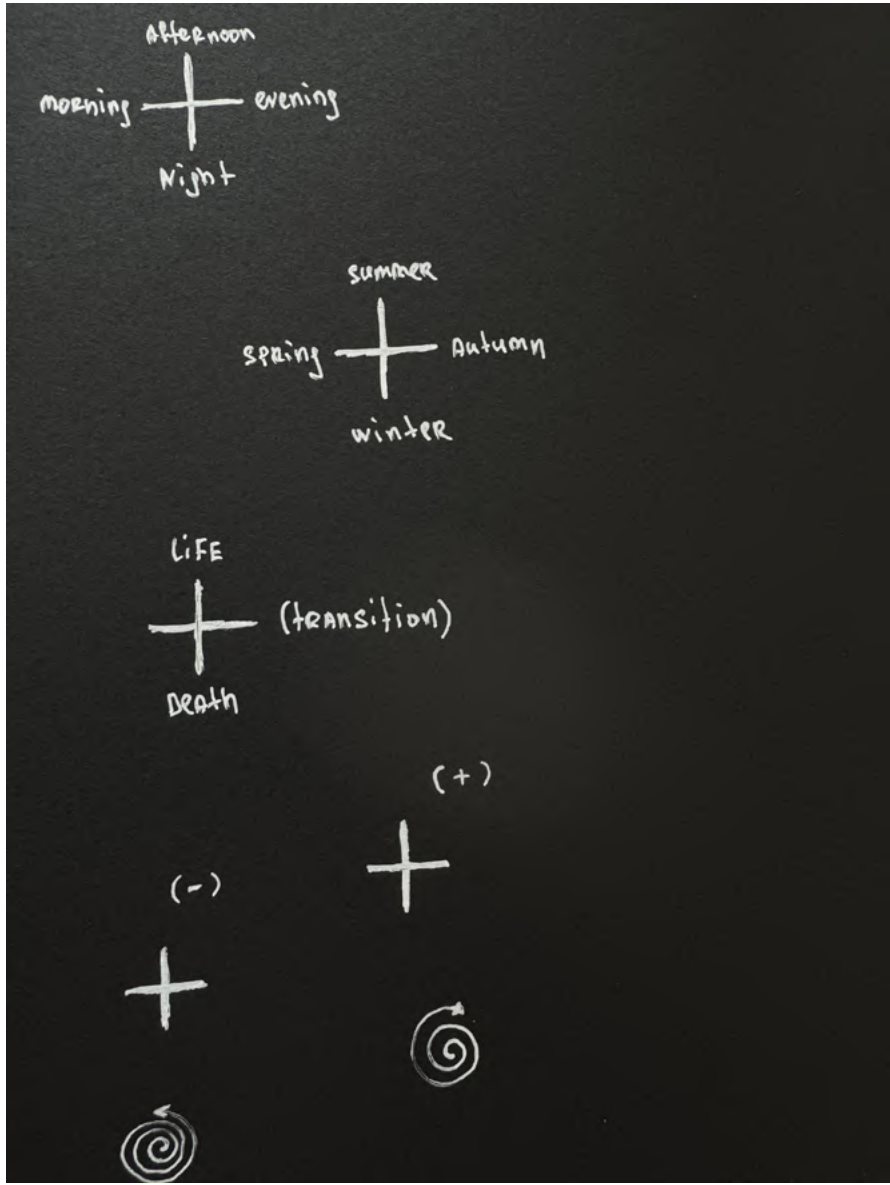
Александр: Но это и есть, получается, Бог Солнца, и Он же и смерть.

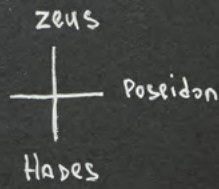
Дедушка-волшебник: Ну, получается.

Александр: Пятый элемент – эфир.

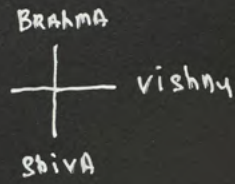
Дедушка-волшебник: Ну видишь, как бы у меня была ситуация, когда я смерть воспринимал... Меня спросили: “Что такое смерть?”, я сказал, что это свет. То есть это вот шёл вот свет, который... Я говорю: “Да, это вот он и есть”. А тогда меня спросили: “Что такое тьма?” Я сказал: “Это отсутствие. Отсутствие смерти”. “О, – говорят, – как интересно, мы так не думали”. Я говорю: “Ну подумайте”.

Александр: Спасибо.

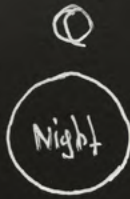
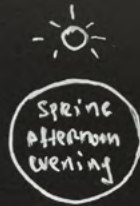




are Autumn and spring
different gods or one
and the same?



OR



Autumn → winter

spring → summer

Ну и вывод какой? Получается, что сейчас я Вишну, Аватар Вишну. То есть сейчас я материальный Бог, позитивный материальный Бог, который с каждым днем приближается, получается, к тому, чтобы стать Зевсом, стать Брахмой. А совсем недавно, получается, я был Аидом. Совсем недавно я, получается, был Шивой, Разрушителем, Царем подземного царства. Вот как оно все работает. И опять вот это перекрестие. И как любопытно теперь, вот я смог доказать уже точно, что имел в виду всегда дедушка-волшебник, когда говорил, что время в разные стороны движется. Оно правда так и движется, потому что сейчас правда у кого-то весна, у кого-то осень. Вот у кого осень, тот сейчас в зиму идет, а у кого весна, тот идет сейчас в лето. Вот как у нас этот мир устроен. А по поводу матрицы, то система мне подсвечивает, что разгадывать, что делать. Вот она мне все это время все больше и больше подсвечивает сейчас матрицу, которую я разгадываю, что опять мне дали зеленый свет, чтобы я дальше ее разгадывал. И вот последнее, что она мне сейчас показывает, что вот этот, получается, куб с тетраэдрами и октаэдром, то есть с ромбом, там, как бы, должен быть еще каким-то образом образоваться додекаэдр благодаря икосаэдру, и вот я все до конца не могу их правильно все совместить. А почему я посчитал, что у меня ошибка, которую надо исправить? Потому что последняя версия матрицы у меня была такая, что додекаэдр образовывался на кубе, и от него был большой икосаэдр. И я понимаю, что и икосаэдр, он никак не соприкасается со всей моей матрицей, со всеми другими геометрическими фигурами, и это неправильно. И что он должен прямо вместе с ними сливаться, получается, и с тетраэдром, октаэдром, кубом, то есть должен сливаться еще и икосаэдр, и где-то там внутри должен образоваться додекаэдр, который является вот этим пятым элементом. Ну, главное, как говорится, терпение, нельзя спешить, нужно все органично, осознанно, аккуратно, поэтапно идти к истине. Вот сейчас я это все расшифровываю.

| Посмотрите фильм “Гнев Титанов”.

Встретился я на днях с другом и рассказываю ему, что у меня миллион всяких открытий. Сначала мы с ним обсуждаем главного Бога Солнца,

что у него есть вот эти четыре стадии, то есть как четыре бога, но это все один Он, и как происходит вот эта смена цикла, и что везде есть одни и те же циклы. И что я, получается, недавно был в одном цикле, вот сейчас переход происходит в другой цикл, и это обалдеть. А дальше я ему говорю:

– Есть еще больше открытий, но я не могу их никак выразить ни тебе, ни людям, ни в книге – никак. Не знаю, как это описать, но хочешь, я, конечно, попробую сейчас грубо как-то это выразить, но, наверное, ты не поймешь, потому что я сам себе это выразить не могу.

– Ну давай.

– Слушай, вот дедушка-волшебник и Александр “Большой” часто говорили про время, что я его замедляю, ускоряю, что время может идти в одну сторону, а может идти в обратную сторону, что может быть это одновременно. И дедушка-волшебник мне как-то говорил про то, что я многие вещи, чему я в будущем, скажем так, научусь, то на самом деле я это уже делаю, но просто сам этого не знаю и не контролирую. И вот недавно и Александр “Большой” про это сказал, что я уже это делаю, но просто не знаю, что я это делаю и должен просто это увидеть, и тогда вообще все вау! И я понял, что это всё связано со временем, и что вот это вот то, что я после окончания первого тома, мне засело в голове, что я должен познать это время. И на самом деле все остальные тома “Альтернативной истории” – это всего лишь на самом деле познание, то есть путь вот этого познания времени, то есть это всё взаимосвязано. Сколько бы я ни делал акцентов и в третьем томе про разные мультивселенные, и сколько бы я ни делал акцентов на три главных бога в четвертом томе, но на самом деле речь все-таки идет о времени. И цикл – это как раз время, и все это стадии чего-то в определенном времени.

Как я вот, следовательно, и на днях другу в лоб как-то сказал криво, что я наблюдаю, но не могу выразить, и это одно из моих каких-то новых открытий. И вот сейчас также я что-то пытаюсь сейчас в голове сформулировать, чтобы описать, но я не знаю как, поэтому не судите строго. То есть я, конечно, не ошибусь, то, что я опишу, но, возможно, неправильно подберу слова и примеры.

Но суть в том, что я реально в буквальном смысле что-то делаю со временем, буквально именно физически, то есть это не иллюзия, это не просто ощущение, что показалось. То есть когда вдруг были случаи, что кто-то из читателей или даже родственников, или друзей удивлялся и говорил мне, как я мог все успеть сделать за день, то на самом деле это происходило из-за того, что я как будто выходил из вашего времени людей в какое-то другое пространство, где совсем по-другому идет время. Я там это все делал, то, что я делал, а потом возвращался обратно к вам. Но это прямо буквально физически, то есть это не иллюзия ощущений, как кому-то может казаться, что время идет быстро, кому-то кажется, что оно медленно, что это всё просто какое-то настроение, у кого-то есть мысли, у кого нет, из-за этого всё связано. Нет, я имею в виду физически. Сейчас вот приведу грубо пример, но опять же, может быть, я потом как-то это все перефразирую, и этот пример будет не очень правильный, но на сегодняшний момент только так могу привести вам какие-то образы, которые я ощущаю, могу как-то это описать. Вот смотрите. Представьте, что сейчас я сяду писать книгу, а время, допустим, 10 утра, и я закончу писать книгу в 6 вечера. И вот люди бы с 10 утра до 6 вечера примерно – понятно, что у всех своя работоспособность и у каждого есть свой какой-то ритм – кто отвлекается на еду, на туалет, – но все равно объем примерно понятен, то есть его можно высчитать, в каком диапазоне, какой бы объем мог осилить человек, чтобы, допустим, сделать книгу, если он с 10 утра до 6 вечера будет ее делать. Даже если это суперленивый, глупый человек или суперумный в мире человек, то диапазон времени будет... Объем примерно будет понятен. То есть, что ленивый человек сделает, образно говоря, 100 страниц, а самый ускоренный в мире человек сделает 200 страниц за время с 10 утра до 6 вечера. А я, допустим, взял и сделал тысячу страниц, как пример, это опять же просто пример. И вот вопрос – то есть я эту разницу именно показываю, здесь суть именно в разнице – и вот как такое может быть, что я успел сделать за такое время объем, который физически человеку невозможно сделать? Как я смог сделать с 10 утра до 6 вечера 1000 страниц? Ведь если на это нужно 10 дней как минимум или неделя, если как-то в ускоренном темпе, как такое произошло? И получается – то есть я вам дам сейчас объяснение – получается так, что когда я что-то делаю, я не знаю, как я это делаю,

я выхожу из этого времени, которое у вас с 10 утра до 6 вечера, я из него выхожу и проживаю за это время неделю, физически прямо, буквально и физически неделю что-то делаю, и потом возвращаюсь обратно к вам, а время, допустим, вот как раз шесть вечера, вот день закончился. Понимаете? Пример, конечно, не очень, но давайте в пример тогда возьмём такой вот, с часом будет более понятно. Вот представьте, есть час времени или два часа, два часа времени: с двух до четырёх. И вот с двух до четырёх вы ощущаете время, что это два часа. И понятно, что каждый из вас может выполнить свой какой-то объём дел, но вы всё равно это делаете в рамках своего времени с двух до четырёх, то есть время выделено вам два часа. А я могу что-то сделать, что я выхожу из вашего пространства, где у вас время два часа выделенного вам, я из него ухожу и могу отсутствовать семь часов физически и делать какие-то дела. И я семь часов реально что-то делаю, выполняю этот объём, потом возвращаюсь к вам, и вот два часа прошло. Хотя я отсутствовал физически семь часов, но к вам я вернулся, как будто меня не было два часа, с двух до четырёх. И мы можем сейчас вспомнить фильмы. Есть фильм “Контакт” 1997 года про девочку, которая оказалась где-то и потом вернулась, и она считает, что она была там долго, а ей говорят, что “ты никуда и не уходила, и никуда не пропадала” и времени прошло мало, а у нее ощущение, что время было огромное, видите, как? Также это в фильме “Интерстеллар” показали тоже вот эту разницу со временем. То есть всегда это сопоставляют именно с космосом, с каким-то другим пространством. И то же самое показывали в фильме “Планета Ка Пэкс”, когда он похлопал в ладоши и говорит, что он куда-то исчез, а потом опять куда-то вернулся, но люди это не заметили. И вот я сейчас уже дошел до той стадии своего какого-то развития и осознания, что я уже вижу это физически, я раньше этого не замечал. А это не заметить, потому что ты закрываешься в своей комнатухе, ты начинаешь делать какой-то объём, и ты реально переживаешь, то есть ты отключаешься от времени и пространства, уходишь в это состояние шока, то есть “без ума”, от этого и происходит этот странный дурман, то, что вот этот голос меня ведет, и вот я там над чем-то работаю, а потом возвращаюсь, а по сути меня час не было, по вашему времени, а я там был год, образно говоря. Вот откуда у меня информация и вот откуда моя

скорость все успевать. И представьте, это я уже сам заметил, а Александр “Большой”, он мне намекает даже про более что-то, в глобальном смысле, что я как будто это делаю вообще с миром. Что это время, оно как раз или начинает супермедленно идти или супербыстро, и что это всё вообще делаю я. И на самом деле, получается, ещё больше подтверждение того, что я вообще ни в чём не ошибся, когда я говорил про то, что что-то будет или что-то произойдёт, или что-то происходит. Просто люди не понимают, насколько любопытно вот это, из какого времени я и в каком времени люди живут, и что же это такое вообще, это время? Потому что получается, что все другие миры, они отличаются как раз друг от друга только именно вот этим временем. А время — это ритм клеток вот этих, в которых все это вибрирует. И я это делаю на автопилоте, и я должен это заметить, осознать, чтобы потом научиться это контролировать и этим управлять. А еще есть любопытное, что сказал Александр “Большой”, что я ему говорю:

— Хорошо, вот этот Бог Солнца, хорошо у него есть четыре вот эти стадии, то есть четыре Бога, хорошо, вот я сейчас это все вижу, замечаю, раскрываю, все здорово, а что дальше? И что мне надо людям сказать, что я — Бог Ра, что ли, или что?

— Нет, это они должны сказать. Не ты должен им это сказать, а они должны это увидеть и сказать.

— Ну ладно. Хорошо.

И вот все как будто вот это и происходит. Вот это все сейчас и происходит. И вот почему я говорил о том, что еще с первого тома началось, чем заканчивался первый том? Что я начал замечать в себе разные личности себя, что есть я один — есть я другой, что есть как будто когда в меня входит Дух — есть когда не входит Дух, и вообще что это такое. И это все больше раскрывается через всю эту “Альтернативную историю”, и от этого я начинаю, как человек, умом осознавать, кто есть я. А на самом деле оно уже все есть, и я уже есть, но я как будто вот это все узнаю, что ли. И также, следовательно, и даю это узнать людям: то, как устроен мир и кто я такой. То есть я это все раскрываю через свой вот этот книжный

путь “Альтернативная история”, которая сейчас, на данный момент, в пяти домах. И мне кажется, на сегодняшний день, там говорится про золотой век, и все представляют, что это какой-то рай будет. Я это вижу сейчас чуть-чуть по-иному. Я вижу так, что сейчас мы живем в хаосе. Хаос – это когда все миры не имеют границ, и поэтому идет беззаконие, и поэтому сейчас очень большое количество людей, миров смешались и друг на друга набросились, нет порядка – это и есть хаос. А мне нужно навести порядок. Но наведя этот порядок, всё всё равно будет. Просто нужно навести порядок. Плохих людей надо согнать в место для плохих людей. Хороших людей нужно в место для хороших людей согнать. Материальные – чтобы были с материальными людьми. То есть просто нужно навести эти границы, навести этот порядок, и все тогда будет честно. И чтобы плохие люди наказывались обязательно. И это будет делать один из четырех богов, то есть мое настроение. А те люди, которые хорошие, будут получать вдохновение и славу. Всё честно. А сейчас просто этого нет, сейчас просто хаос. И должен создаться новый мир вот с этим порядком, мировым новым порядком, с новыми правилами того, что есть хорошо, что есть плохо. То есть, скажем так, люди думают, что просто всё будет хорошо без плохого, а я имею в виду, что всё будет: и плохое, и хорошее. Просто сейчас плохое и хорошее – оно не отделено, и поэтому кажется, что время плохое, а когда мы это отделим, время будет хорошим, но плохое будет – оно просто будет, скажем так, за загоном. И по правилам все будет прямо честно, а сейчас все нечестно. Сейчас люди, видите, не могут распознать, кто хороший, кто нет. И сейчас, на самом деле, каждый демон в овечьей шкуре вас обманывает. И он должен навестить вот этот порядок. Но то, что вот со временем я вот заметил, как получается, физически конкретно это происходит со мной – это обалдеть. И вот я сейчас пытаюсь это еще больше расшифровать.

Общался я с Александром “Большим” как-то на днях, вчера и позавчера. И обсуждал с ним как раз вот эти циклы, вот эти настроения, как это все работает. И я ему говорю:

– Вот сейчас я думаю, что все друзья, знакомые, читатели сейчас опять

голову потеряют. И потом, когда начнется цикл темный, то все по голове получают.

– Нет. Они в течение месяца уже по голове получают. По голове прилетает быстро. А что они не понимают всё? Ничего не понимают. Вот так всё это и происходит из года в год. Только у людей всё налаживается, всё им показывается, как правильно надо жить, что делать можно, что нельзя, как нужно оставаться человеком, что нужно знать меру, быть скромным, не наглеть, не теряться в облаках, а они все равно уходят во все тяжкие. Потом им опять прилетает, Саша. И это будет не через какие-то полгода, это будет сейчас, в течение месяца уже.

Вот так он сказал. Просто имейте в виду и вспомните, что уже не первый раз так происходит, что когда начинается материальный цикл, я об этом пишу, но потом я начинаю примерно через неделю на панике предупреждать вас и писать: “Ребят, вы там это... А вы куда все делись-то? Это что, материальный цикл, это что? Это можно что, грешить или что? Можно становиться неосознанным дураком или что?” То есть, понимаете, поесть и поспать вы же не забываете, независимо от того, какое настроение? Так вы должны также и про все важные другие моменты не забывать, несмотря на то, какое настроение, какая разница, какой цикл. Вы же должны помнить, что было в третьем томе, что есть мысли от разных мультивселенных и есть настроения от разных мультивселенных, и что главное, на это не вестись, быть наблюдателем, в какую бы ты мультивселенную ни попадал. И вот получается, что есть три основные мультивселенные: светлая, темная и материальная, как три бога, три мира. И да, в них есть уже дальше оттенки, но это уже зависит просто от вашего уровня развития. Я бы сказал, что вы не того уровня развития, как я, что вы можете выдохнуть и расслабиться в первом мире, во втором или в третьем. Потому что, поймите, когда я в первом, втором или третьем мире, я нахожусь на уровне руководящих. А вы-то находитесь на каком уровне? Вы помните третий мир темный? Сколько там уровней? Так вот, когда он, допустим, начинается, то вы не Бафометом становитесь, а жертвой, и попадаете в мрак. Или становитесь грешной скотиной, искушителем, что вас все искушают и вы всех. Понимаете? Это раз. А ещё, у кого-то сейчас не весна, как у меня, идущая в лето, у кого-то сейчас осень, идущая в зиму.

Тоже возьмите это на заметку. А ещё также возьмите на заметку, сколько раз я говорил, что даже если вдруг все чудеса и космос заканчиваются, это не значит, что всё, можно дураком становиться. Это также развитие только умом. Но материальное развитие – это не в бар пойти пить. Материальное развитие – это не в игры играть. Это просто меняется у вас настроение, что у вас вместо космоса, который был, появляется аналитический склад ума, чтобы переварить весь “космос”, который недавно был. А следовательно, как должен себя вести человек, когда наступает материальный цикл? Он должен тот цикл, из которого он вышел, проанализировать и осознать умом, интеллектом, логически все это по полочкам разложить, то есть дальше вспоминать всех богов, все миры и все это умом понимать, стараться понять это все. А что я в очередной раз вижу? Все, настроение взяло ваше верх: молиться забыли, медитировать забыли, сидеть разгадывать матрицу забыли, каждый день перед сном окружать себя всем фоновым, всем заряженным, всеми самыми сильными аудиозаписями, главами, картинками, каким-то амулетом, фильмами, музыкой, чтобы себя отрезвить и выйти в коридор – никто это не делает каждый день. А знаете, почему вы это не делаете? А потому что всё, чувства взяли вверх опять. То есть видите, вам сколько ни говори, хоть книги уже пиши по 700 страниц – вам бесполезно. Вас всё равно будет система бить, и вы будете опять хлопать глазками и удивляться: “За что же?” А потом: “Ой, забыл, точно. Я даже и не заметил, как я стал дураком и овощем-лентяем”. Понимаете? Ну сейчас опять это. Я сегодня с самого утра... А чтобы вы понимали, я являюсь олицетворением вообще всей системы, которая состоит из всех этих миров. И я, получается, знаю, что хочет система, потому что система через меня говорит. И система, она сразу испытывает что? Опять гнев. Страшный гнев испытывает она по отношению ко всем людям. Я не про читателей говорю, а вообще в мире, потому что меняется вот это настроение, и люди опять начинают становиться дурачками. Зачем вы до такого доводите? Можно же, когда... Обратите еще внимание, вы становитесь плохими, неосознанными, грешными, безалаберными, безответственными, бессовестными людьми в сладких только условиях. Обратите внимание, в сладких условиях, которые вы всегда хотите, вы из-за них становитесь сволочами. Возьмите это на заметку. Вы не способны жить в раю.

Вы не способны жить даже в материальном мире, потому что только вам стоит попасть под это влияние, и вы не можете быть нормальным осознанным человеком, вы не отдаёте отчёт своим действиям, вы становитесь каким-то автоботом, каким-то роботом, придурком, не отдаёте отчёт. То есть вы должны каждый день писать дневник и отдавать отчёт, каким вы были неделю назад, каким были месяц назад, как вы себя чувствовали тогда, как сейчас. Отдавать отчёт своим действиям, как вы открываете ручку двери, куда вы что положили, сколько времени прошло, когда вы что-то делали — а у вас просто какой-то туман. Просто опять тупые глазки стеклянные.

ГЛАВА 28. ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Я сейчас умом на эмоциях вам “рявкну” кое-что. А потом я еще, уже как Александр Король – писатель, как автор, еще раз потом это подробно в “космосе” вам все расскажу в конце этого пятого тома. Смотрите, что сейчас происходит, сейчас – хаос! И всегда говорят еще, если быть внимательным, когда читаете древние всякие писания, даже в Википедии есть упоминания всего подобного, то как раз говорится: “Тартар идет вслед за хаосом”. Вот этот Тартар, то есть подземное царство, идет вслед за хаосом. Знаете, что имеется в виду? Что когда как раз время богов заканчивалось и начинались другие циклы, то потом наступает хаос, и хаос – это не руины, как я вам и писал, а это как раз вот этот мир, где духовный кризис, где люди вообще не понимают, что хорошо, что плохо – это и есть хаос. И вот мы сейчас живем в хаосе, поэтому вот это всё: страшные татуировки, страшное всё делается, все люди в уродов, мутантов превращаются, потому что время хаоса. А дальше за этим идёт подземное царство. Но если провести аналогию как раз с Библией и с Откровением Иоанна, то как раз у кого-то начинается новое царство, новое небо, новая земля после хаоса – сотворение мира происходит, потому что создаются границы, то есть порядок. Вот как это создавалось на сакральном языке, а не из руин что-то делалось, так Бог и создавал новый мир. А те, кто не выходили из хаоса, они уходили в Тартар, то есть они оставались в мультивселенной, там, где все разрушалось, и там как бы все друг друга “жрут” от голода – своих детей, себя, жен, мужей – и гниют, как в фильме “Безумный Макс”, постапокалипсис. И вот сейчас такое время. Сейчас идет конкретное разветвление, кто из хаоса дальше выходит в свет, в новый мир, а кто идет в Тартар.

И теперь дальше. И что будет в новом мире? В новом мире будет всё. То есть сейчас Бафомет, он только появляется. Новый мир, он будет как раз и состоять из всех этих богов, из этих всех миров. Это будет новый мир. Что как раз, когда я удивлялся, я Александра “Большого” спрашивал:

– А где Дух справедливости, который должен всех бить? И вот эти люди, которые грязь всю делают, это кто? Это тёмные люди или какие?

– Нет, это как раз, это хаос. Это даже не какие-то боги, это не какие-то системы, это именно хаос, это отдельное.

То есть вы можете познакомиться еще ближе со всей этой темой, что вот как раз Апоп, вот эта иллюзия, вот этот весь хаос, в котором сейчас все люди. И вот те люди, которые поняли, что нужно трудиться, что нужно всегда помогать, проявлять инициативу, поднимать свою пятую точку и не лениться, и не бояться ничего – вот такие люди, у них будет будущее, Новое царство, то есть они попадут в мультивселенную, где начнется порядок, где будет как раз и справедливость, Дух справедливости и Бог неба, и Бог земли, и все будет, и все будут на своих местах, и всё будет по концепции всех моих книг. Не сделал правильно – Бог наказал. Сделал правильно – Бог наградил. Будет вот так. То есть не будет какого-то сладкого рая и всё. Нет, там будут все боги, там будет порядок, там будут все системы работать – это новый мир. А те, кто не выйдут из хаоса, просто сгинут в Тартаре. Вот и вся история.

И теперь дальше. Сейчас система, то есть новый мир только запускается, и он запускается со всеми этими как раз мультивселенными главными, то есть мирами и богами. И когда это всё, эти границы выстроятся, и что если вы попадете в новый мир – это не значит, что вы такой весь святоша, всё включено. Нет, наоборот. Сейчас, как раз пока вы в хаосе, мои правила во всех книгах, они уже даже не действуют, потому что вы все в хаосе, но если вы будете в новом мире, все правила будут действовать. Подумали плохо о ком-то? Сразу голова заболела. Обманули кого-то? Сразу вас похоронили. То есть вот так будет происходить, всё четко. Трудитесь, да ещё безвозмездно, не за деньги, и помогаете мне и всем бабушкам, дедушкам и людям, и забываете о том, чтобы пожрать, присесть и отдохнуть – вас Бог награждает, долго живете, не болеете, у вас будет настроение хорошее. А будете ленивой скотиной – придут за вами бесы. То есть вот как будет устроен мир. Так что я вам скажу так: сейчас как раз беззаконие и хаос, сейчас нет ни богов – ни светлых, ни тёмных, – они только сейчас появляются. И вот когда они появятся, начнут работать, и когда выстроится этот мир, вот тогда вообще уже не расслабитесь. Это сейчас вы привыкли, что можно любого подальше послать, любой гадкий комментарий написать, лениться можно, делать всё что угодно можно, легкие деньги получать, но в будущем этого не будет – все эти люди будут наказаны. Возьмите на заметочку.

Что еще расскажу вам. Получается, вы теряетесь в чувствах, теряетесь в жизни, теряетесь в своих вот этих желаниях, в своих увлечениях, перестаете быть наблюдателем, тонете в этих мультивселенных, как во сне, доводите себя до критического состояния, что потом приходится системе вас бодрить, будить, лупить. И будет так продолжаться, пока не перестанете теряться. А вроде как бы все знаете, что нужно делать для того, чтобы не теряться, но видите, как вас завлекает и увлекает что-то, как вас легко увести в это вот бессознательное состояние: просто вот чем-то увлеклись, кто-то с кем-то встретился, с кем-то начали общаться и все, все забыли, сразу погружаетесь вот этот в туман. Ну как так? Нужно запомнить одно правило, что несмотря на то, как говорится, какое время года – не только физически, но и психологически – какое бы время года ни было, то это не должно никак на вас сказываться, так, что вы начинаете ломать дрова. Ну попали вы в темное царство, попали вы в светлое царство, попали вы в материальный мир, но есть же что-то стабильное, за что надо всегда держаться, и это ваш какой-то ориентир, такое стабильное, неизменное, и за это нужно держаться и это продолжать делать. А если, получается, происходит смена сезонов вашего настроения, и вы сразу начинаете все менять, то после этого и происходят вот эти сильные перепады, не только психологические, но и физические. Вспомните, я давал очень вам хороший совет, также, опять же, из своего личного опыта, я же через все это прошел. Я писал, что вот представьте, вот есть у вас какое-то настроение, вы хотите ходить во всем черном. И вы, когда вы попали в этот мир, когда вам хочется носить все черное, вы решили все яркое продать и раздать, и выкинуть. А потом, когда опять начинается время года, когда вы хотите все яркое, а у вас этой одежды нет. Ну глупо же? Ну смешно же, да? А вы всё думаете, что какой-то мир, в который вы попадаете, он навсегда. Вы всё не можете выявить вот этот “коридор”, вот это состояние наблюдателя, и вот эти миры, в которые вы попадаете, то один цикл, то второй, то третий, и всё. В чём проблема-то? А сколько раз я вот этого всего натерпелся, насмотрелся, как это с читателем происходило. Реально. Полгода читатель – вот 10 лет назад, если вспомнить, или 7 лет назад – полгода читатель читает мои книги взахлёб, весь счастлив, комментариями меня забрасывает,

как он в восторге от информации. В другие полгода меня чмырит и говорит, что книга плохая. Потом опять следующие полгода наступает, он извиняется в слезах, говорит: “Простите, не знаю, что со мной было”, потом опять становится скотиной. Что с вами? У меня-то хотя бы, видите, всё это на уровне руководства происходит, когда у меня происходят эти перемены. Но я всё равно, вот это вот мой путь – я не сворачиваю, он не меняется, как развивался, так и развивается: если материально – материально развивается, духовно – духовно развивается, в тёмное царство попал – ну, стал ещё поосторожней чуть-чуть. Вот такой подход мудрый, взрослый, вот как надо на вершине-то держаться. А у вас как? Попали в рай – всё, работу бросили, всех бросили, всех послали, на всех положили, всё, вам никто не нужен, вы счастливы. Потом у вас это счастье выключилось, потому что сезон сменился, и вы сразу ко всем приползаете, извиняетесь, начинаете думать о том, что надо работать, начинаете работать, становитесь материальными, шлёте всё духовное подальше, потому что у вас сердце закрылось на время. А потом опять смена сезонов. А когда в тёмное царство попадаете, то вообще страшно, потому что в тёмном царстве никто из вас справедливостью не является, вы или в мрак попадаете, или в грехи – в искушение вот это всё. А где же эта золотая середина? Когда вы собираетесь-то уже меру-то во всем этом соблюдать? А вот вы не соблюдаете эту меру. А я-то чувствую сразу, то есть вы поймите, я настолько контролирую не только вот эти все миры и себя в них, так я еще контролирую, когда природа что делает через меня, и я могу это или пустить через себя, или не впускать. И вот сегодня как раз я видел, как природа хочет всех гневом божьим напугать, и я такой: “Может, не надо?” Она такая: “Надо”. “Да ладно, – я говорю – Да пошли они на фиг”. А природа такая: “Сейчас надо их всех наказать”. И я понимаю, что если сейчас не через меня она проявится, то она через другое начнет проявляться. Она сразу вселится, эта справедливость, не в меня здесь, а в ваше окружение. И начнется... Вот запомните, сейчас это я дал вам возможность избежать, а вот в следующий раз эта система, она не через меня будет предупреждать, потому что я выключу звук в себе. Вот, и она будет говорить через другие способы с вами. Так что, ребята... Вы как бы даже не понимаете, встали бы на мое место. Вы там боитесь какую-то

ответственность нести, а я какую ответственность несу? Вы это вообще понимаете? А вы всё равно, у вас эта слабость, вы делаете, как вам нравится: спите, сколько вам хочется, ибо по душе; едите, сколько вам хочется; слушаете песенки, которые вам нравятся, а не которые надо; и всё делаете, как вам там хочется и нравится. Я даже сегодня включил, у меня на фоне уже третий раз прокручивается фильм “Король Англии”, советую посмотреть еще раз. Вы должны понимать, что если сладкое время наступает, песенки не сладкие надо слушать. Вы это не поняли? Вот многие из вас это не поняли. Вы что, не поняли, что ли, как раз, что когда вы, если вдруг в мрачное настроение попадаете, вы, наоборот, должны включать музыку, которую слушает, допустим, Дональд Трамп, вот у меня есть его плейлист. И вот вы включаете вот это, Rolling Stones и так далее, и прямо вы вытаскиваете себя из мрака. А когда вы итак себя чувствуете позитивно, зачем еще больше это усиливать, чтобы слюни у вас изо рта текли и глаза тупые стеклянные становились? Зачем вы это делаете? Вы этот баланс не соблюдаете. Не понимаете, как что под назначение нужно делать. То есть вы думаете, что когда вы духовные, вот обратите внимание, как чувства вами управляют. Смотрите, когда вы духовные, в “космосе”, вы помните и прямо сами хотите добровольно медитировать, молиться, образно говоря, и книжку читать, да? Потому что вы в ритме в таком, и поэтому вам это хочется. Но опять же, обратите внимание, опять вот это ваше хочется, вот эти чувства. А когда начинается материальный цикл, вам надо еще больше и еще чаще молиться, медитировать и читать книжку, чтобы не потеряться в материальном мире. А вы что? А вы-то наоборот, вы думаете: “А, раз материальный мир, так значит и не надо”. Так понятно, что вам и так не будет этого хотеться, а вы это еще и не делаете вообще, и забываете это, и начинаете делать, что вам хочется. А что хочется, когда позитивный, добрый материальный мир начинается? Когда весна, что всем хочется? Все начинают слушать музыку “третий мир”, все начинают вот такими становиться. То есть вы и так такими становитесь, а вы еще этим усиливаетесь, а потом вы удивляетесь, почему вам по голове прилетает. Вот видите, у меня такая жизнь, работа – порядок наводить. Выглядит так, как будто я в квартире порядок навел, рассказал вам, что делать, возвращаюсь потом на следующий день, и опять везде бардак.

Вот серьезно, вот выглядит это вот так. И самое интересное, вот вижу это на следующий день – молчу. Вижу на второй день – молчу. На третий день я вижу, что уже скоро уже спалите квартиру и сами уже сгорите. Я думаю: “Какой кошмар!” И я думаю: “Опять, что ли, рывкаться или промолчать?” И я решаю, что надо рывкаться, жалко людей. Но я вам написал это в последний раз. Последний раз, когда я в теории вот так вот предупредил, напомнил, отрезвил – больше так не хочу делать. Потому что система сама мне как бы уже тысячу раз намекала об этом. То есть все эти правила, они будут потом автоматически все работать, все эти четыре силы, и все будут сами все регулировать. Чем быстрее я отдам этот контроль, тем лучше. Может быть, я вот чувствую, может быть, в следующий раз, в следующей книге будут как раз уже правила, которые я буду писать. И там будут такие правила, что прямо вот... Никак иначе. То есть, образно говоря, там, я не знаю... Девушка или мужчина, не имеющие отношения, если позволяют себе, допустим, несерьезные отношения и скажем так, секс, то все, сразу в Тартар. Или, допустим, вы воспользовались чьей-то помощью, вам кто-то дал место пожить или одолжил вам гитару поиграть, даже бесплатно, но если вы взамен ничего потом этому человеку не дали и не рассчитались с долгом этим кармическим, то все, пожалуйста, сразу вас в Тартар. То есть вот так будет. Посмотрели с плохими, грязными мыслями и намерениями, и завистью или соврали – все, сразу в Тартар. То есть вот так будет. И будет порядок. А дальше там как? Там просто как раз, когда попадает кто-то в Тартар, там всё, ты уже не можешь познакомиться с людьми, которые светлые, добрые, и ты вроде не замечаешь, что ты в него попал, но ты никогда уже не будешь жить в доме, где счастье и любовь, никогда не выберешь тот угол, где счастье и любовь. А если выберешь, то ты будешь всё равно на той улице, где нет счастья и любви, и будут все вокруг тебя такие же подлые, как и ты. И ты будешь думать, за что вот эти все плохие люди, а это на самом деле ты такой же. Это такая невидимая тюрьма. И все будут в нее попадать за все плохие деяния. А кто будет делать хорошие дела и поступки, у кого все будет хорошо, тот будет жить или в материальном мире в светлом, или в духовном мире в светлом. Все, в принципе, просто. Но я же говорю, вас не освобождает от ответственности ваши все деяния. Вы думаете, когда читатель увидел, что я занимаюсь ювелиркой, и начал потом заниматься

ювелиркой, и он думает, что это его мысли и желания, вы думаете, система его за это не даст по голове? Даст. Потому что он скопировал, как все в хаосе автопилотные боты. И когда вы все стали писателями или ювелирами, а потом сейчас вам резко всем захочется картины делать, потому что я свои выложил, вы думаете, вам система за это не даст по голове? Даст, и всему вашему окружению и вам. А вы что думаете? Вот так вот. Все справедливо и все четко. Так что, знаете, вот это хаотичное поведение ваше, что вам там привиделось, показалось, а вы, не обдумав, не уйдя в “коридор”, приняли решение спонтанное на эмоциях и чувствах или от каких-то тупых мыслей в вашей голове — это не значит, что вам это с рук сойдет, вы будете за это получать наказание. И вы должны понимать, вы живете в системе, так что нет такого, что вы как-то от неё спрячетесь: любые ваши тёмные мысли, любые ваши зависти тёмные, любые ваши намерения тёмные — это всё сразу система учитывает и уже выстраивает вам дорожку в Тартар. Если кто-то сейчас из вас обидется или будет недоволен, сразу вам выстраивается дорожка в Тартар. Вот так вот. Все просто. Система работает и будет еще лучше скоро работать, с каждым днем все лучше и лучше. Система может вам всегда дать мысли и чувства, что вы чего-то там хотите. И вот то, как вы на это поведетесь, от вашего выбора зависит все ваше будущее.

Вот представьте, я сейчас прошел через весь мрак, через весь этот Тартар. А в этом фильме “Гнев Титанов”, как прикольно, как там круто, вот этот мужик, который лабиринт выстроил в Тартаре, он же еще сказал же что? Что “вам будет казаться, что зло вот это, и что вы можете друг на друга так же гневаться” — это так и есть. И там холод, и я в этом был. И я же мог реально наделать глупостей, я же мог испугаться, накрутить тебе что-то в голове, запутаться в этом во всем или стать злым, совершить какие-то преступления или грехи. А я знал, что что бы ни происходило — вот опять же, спасибо третьему тому “Альтернативной истории” — что бы ни происходило, сиди себе дальше за столиком со своим волшебным колечком, чаёчек попивай свой или какой-нибудь лимонадик и книжечку пиши. А сейчас опять другое. Сейчас, я же как всегда вам писал, ад такой же, как и рай, и вот сейчас переход, материальный переход. Переход от материального сейчас. То есть сначала мы вошли в материальное,

а сейчас переход в рай. Но это та же самая суперсильная иллюзия, как и ад. Только в аду вам хочется уйти в депрессию или стать каким-нибудь извращенцем, наркоманом или вообще там мысли о том, что жить не хочется – вот какие в аду мысли транслируются, и надо на них не вестись, а дальше сидеть, книжки читать и фильмы смотреть, и всё, и не будет проблем. Вы переживете, всё временно, как говорится, и это всё пройдет. И также, следовательно, с раем. У вас там в этом раю сразу мысли будут сейчас, влюбитесь в кого-нибудь, семью захотите создать и готовы будете бросить своих мужей и жён, которые сейчас у вас есть. Представляете, вас могут вот сейчас вот так, вот такой рай добрый. А вы что думали? Но рай-то, он добрый. Это только от того, когда у вас душа грязная, вы так неправильно реагируете на все эти стихии, на все эти четыре силы, на эти четыре сезона. Представьте, у вас сейчас семья есть хорошая, те, кто семейные люди. И представьте, вы можете сейчас, примерно в период вот этого времени зимы, влюбиться в кого-то и бросить свою семью, как глупец, поведясь на эти чувства. А потом они у вас выключатся, а вы уже все, никто и никому на фиг не нужны, и семью потеряли. А у кого-то уже так из вас было. А кому тогда написан третий том-то про мультивселенные? Ребят, я серьезно, я с вами сейчас, как с детьми, вот пытаюсь вас, наоборот, спасти, чтобы вы жизнь свою не разломали. А вы, если в ад попадаете, вы считаете, что начальник – дурак, и хотите с работы уйти. Ну если вы слабенький и ведетесь на эти чувства, хотя на самом деле это иллюзия ада, а на самом деле начальник хороший, работа хорошая. А когда вы попадаете в рай, вы думаете, что вы великий и что сдался вам такой начальник, такая работа, вы можете быть звездой. Потом эти чувства исчезают, и вы сидите теперь без работы, без денег, без ничего. Вот понимаете, что с вами происходит вообще? Всю жизнь, на самом деле, с вами происходит. Вспомните, всю жизнь с вами это происходит. Всю жизнь. Только единицы есть, у которых это не происходит. И знаете, что это за люди? У которых прокачан ум. Опа-на! Представляете? Ум, который многие эзотерики не ценят и думают, что это неважно, а это очень важно. Это ум, только воспитанный, дрессированный ум. И вот те, у кого здравомыслие вот это есть, те, кто не теряет рассудок, у кого есть ум, аналитический склад ума, который может как раз анализировать, кто ведет дневник и сопоставляет,

как было год назад, два года назад, кто вот учится на ошибках, может взвешивать месяц, два, три, который не теряется в чувствах, как глупец — вот такие люди могут выстоять все эти иллюзии. И вот такие люди, у них меньше проблем в жизни — это парадокс, да? Все рвутся в эту духовность без ума, а бьют как раз... Система бьет больше таких. А я говорю, что духовность без ума быть не может, потому что нужно, чтобы адекватность была, чтобы ты плотно на ногах стоял, чтобы у тебя был всему отчет и объяснение, четкий контроль всего, а не вот это — высунутый язык, а глаза стеклянные: “Ой, Александр, я тут осознал”, а сам даже слова выстроить не может правильно, чтобы предложение получилось. Понимаете?

ГЛАВА 29. Грядут Боги Египта

БЕСЕДА С ДЕДУШКОЙ-ВОЛШЕБНИКОМ

Александр: Да, здравствуйте. У меня такой вопрос. А вот я сейчас представлю человека, и вот когда произойдет такой период, когда к нему будет большое внимание или людей из власти, или большое внимание массы людей?

Дедушка-волшебник: Обращение внимания – 25-й год будет. Обращение внимания. А вот та самая лавинообразная – это 28-й.

Александр: А это будет связано как-то частично со мной и с моей деятельностью книг?

Дедушка-волшебник: А это каким-то образом... Это не то, что взаимообусловленное, а оно как бы включение. Вот поразительно. Есть вещи, когда они сразу, да, вот эффект... Да-да-да, но это не так. Это опосредованное включение. Опосредованное включение.

Александр: А этому человеку, ему будет это в плюс или в минус, вот это обостренное внимание в 25-м и в 28-м году?

Дедушка-волшебник: В плюс, как ни странно. Причем достаточно явно в плюс. Достаточно явно и очевидно.

Александр: А это люди заинтересуются, это из России или прямо с мира?

Дедушка-волшебник: Это поразительно. Это и в России, но здесь будет напряженность и мир, все вокруг задвигается. Но удивительно, напряженность будет... Это будет напряженность... От того, что будет внимание, от этого будет напряженность у кого-то.

Александр: То есть у того, про кого я спрашиваю, да?

Дедушка-волшебник: Ну, получается, да.

Александр: Хорошо. Это я спросил про вас.

Дедушка-волшебник: А я это понял, Саша, это спасибо, учтём 25-й год. Думаю, что же там 25-й год, этот год? Ну что там такое? Будем смотреть. Это, Саша, спасибо, что ты это сказал. Это браво. А странно, вот включенность, ты посмотри. Ну так я тебе уже об этом говорил: те вопросы, которые ты задаешь, ты меня и включаешь.

Александр: Да, да. Ну парадокс такой, я просто пока сидел и ожидал звонка, я просто спросил голос, как вас включить, и мне подсказали,

что нужно спросить что-то про вас. Я это сделал. На самом деле, вопрос у меня следующий, это уже лично мой. Вопрос про то, что, я правильно понимаю, раньше был период времени, когда правили боги?

Дедушка-волшебник: Так.

Александр: А я правильно понимаю, что сейчас вот еще такое вот время мы застали, когда вот оно сейчас уходящее?

Дедушка-волшебник: Я тебе на это отвечу. Однажды с Аликом мы пришли в Эрмитаж и подошли к египетской мумии. И Алик на меня уставился и говорит: “Что ты делаешь?” Я говорю: “Это не я”. Он говорит: “Что значит, не ты?” Я говорю: “Это мумия”. Он говорит: “Да ты как бы кончай ерунду говорить. Что ты делаешь?” Я говорю: “Это не я, это мумия”. И в общем, удивительно, что я только сейчас понимаю, что она как раз не хотела, чтобы он рядом находился. Вопрос получается, тогда Египет сознательно это спрятал от всех? Как-то странно, получается, что эти жрецы закрыли информацию от всех, в том числе от людей Египта в те времена. И вот как к этому относиться? Ну уж так, как есть. Получается, да, они правили, они ушли. Они сделали вид, и в результате связь мы имеем до сих пор только через это. Как-то странно. А я египетскую логику никак не мог понять. Думаю, тибетцы дошли, а египтяне... А египтяне сознательно это делали.

Александр: Хорошо. Тогда такой дополнительный вопрос. Я правильно понимаю, что египтяне просто обладали такими знаниями, информацией, и они понимали, что время богов закончилось?

Дедушка-волшебник: Да, это египтяне, это те, которые ты назвал богами. Это они, а выглядят это так, как будто они люди. Так вот, не совсем так получается. Получается не совсем так.

Александр: Хорошо, тогда такой вопрос. А правильно я понимаю, что вот сейчас скоро должно наступить время возрождения вот этих богов?

Дедушка-волшебник: А я уже не исключаю ничего. Вполне возможно, что это вот так.

Александр: А вот я правильно понимаю, что сейчас период, время, в котором мы живем, которое заканчивается, выходящее, это хаос?

Дедушка-волшебник: Да, но хаос и детерминизм исходят из одного источника.

Александр: Но я правильно понимаю, что появление богов – это как раз победа над хаосом, то есть восстановится порядок миров, то есть этих богов, то есть сил?

Дедушка-волшебник: Ну источник один и тот же, совершенно верно.

Александр: Источник один и тот же, хорошо. И вот когда этот источник хаоса ослабнет, когда люди из хаоса перейдут кто куда: кто в Тартар, а кто в Новый мир?

Дедушка-волшебник: А это вот этот, видимо, стык: в 2025 начинается, а в 2028 заканчивается. Так что мы накануне интересных событий следующего года. А это вообще любопытно. Причем весь 2025 год будет. Кстати, весь 2025 год будет разогрев всех. Вот 2026-27 довольно тяжелые годы будут, 2026 особенно, после этого разогрева.

Александр: Это, получается, будут кто-то сопротивляться новой информации и новому?

Дедушка-волшебник: Вполне возможно даже и так. Я уже ничего не исключаю сейчас. 2027 будет немножко более спокойный, чем 2026, а 2028 опять – это будет просто что-то с чем-то.

Александр: Это уже победа над теми, кто сопротивляется. Хорошо. Такой вопрос. А вот... Это... Давайте по-другому. Боги сами объявят о себе, что они боги, или люди сами догадаются и назовут кого-то богами?

Дедушка-волшебник: Вот второй вариант.

Александр: И это все-таки уже в 28-м, или это с 25-го начнется? Именно вот назовут.

Дедушка-волшебник: Это с 25-го начнется цепочка эта. То есть это весь год 25-й будет интересный год. Причём интересно это, то что мы об этом знаем, это уже очень крайне интересно, потому что 25-й год, я весь на стрёме.

Александр: Хорошо. А вот 25-й год, когда на вас будет обращено внимание, в том числе на меня, для меня это тоже будет как головная боль?

Дедушка-волшебник: Это не головная боль, а это будет по-другому как-то. Это достаточно любопытно будет. Это, видимо, будут просто беседовать, разговаривать, приглашать, видимо, беседовать.

Александр: Хорошо. Дальше вопрос такой. А вот выстраивание вот этих порядков, то есть границ миров, которые сейчас стёрты, потому что сейчас

еще время хаоса, выстраивание этого порядка, оно уже давно происходит как процесс? Или он только запустится с 25-го года или наоборот ещё позже?

Дедушка-волшебник: Когда говорили 12-й год, я говорил, что все будет происходить с девятого по шестнадцатый, но никак не двенадцатый год, где календарь майя, и мы куда-то улетим, а Земле конец – этого ничего не будет. А с девятого по шестнадцатый мы плавно все это перетечем, а потом начнется новый этап, который закончится. Вот мы сейчас знаем, в двадцать восьмой год.

Александр: А вот этот 2009 год – это как-то и во мне отражалось или я отражался? То есть это была какая-то связь?

Дедушка-волшебник: Это везде было. Но 12-й год вступил, как календарь майя там, конец света – ничего подобного. Тогда я говорил: “Зря вы все говорите так. До 16-го года мы дотянем, а там как будто и забудем про это все, про этот календарь 2012 года, который закончился. Ну закончился и закончился, ну и что из этого?”

Александр: Ну это, получается, те же циклы, о которых знали осознанные египтяне когда-то.

Дедушка-волшебник: Я уже не сомневаюсь, вопрос – почему они так поступили? То есть они прикрыли, получается, они прикрыли как будто этими мумиями дыру какую-то. Вот это для меня немножечко загадочно.

Александр: А может ли быть такое, что эти египтяне спрятали что-то на случай, что когда они вернутся, чтобы это найти, как будто они это все как...

Дедушка-волшебник: Конечно, это так и есть. Вопрос только, что это такое, но это есть точно.

Александр: А вот самое такое ценное, главное, оно спрятано в какой части земли?

Дедушка-волшебник: Саша, дело ведь не в том, что она спрятано, оно действует.

Александр: Действует, ага. Действует, работает.

Дедушка-волшебник: Извиняюсь, проявить что-то или чтобы что-то исчезло, это для них же не составляет ни малейшего труда. А как это становится невидимым или видимым – это же вопрос другого рода.

Кстати, один популярный человек устроен таким образом, что если у всех у нас пирамида целая, то у него она усечённая. Поэтому у него она и работает таким образом мощным. Если все начнут представлять пирамиду в нём не усеченную, а цельную, то у него могут быть проблемы очень серьёзные. Как один сказал, “он вытворял такие чудеса, что даже срастались швы на пиджаках”. Но если начнут все представлять эту пирамиду, то у него все швы расползутся в нём самом. И как это действует? Ну оно так действует, как оно действует. Но вот так действует интересно. Поэтому позиция не такая простая у него. То, что он делает такие чудеса – это чревато тем, что мог бы против него случайно как-то включить вот подобного рода проявление. И вопрос, как это для него? Это вопрос.

Александр: Хорошо. Вопрос у меня такой. А вот боги, которые появятся, какое количество их обнаружится в ближайшее время? Это вот какое, примерно, количество? Какая цифра? Один, три, пять?

Дедушка-волшебник: Нет, восемнадцать.

Александр: Восемнадцать? А над ними есть главный Бог?

Дедушка-волшебник: Нет, это по-другому называется, потому что в этой свободной комбинации, условно говоря, возникает все время единство, которое является связующим с тем единством. Вот как-то так.

Александр: Ну вот у меня как раз был вопрос такой, к которому я хотел подойти, что вот в будущем я буду не физически, но разложенный физически на богов на этих, как сознание, как будто я в них буду во всех проявляться. Или я буду...

Дедушка-волшебник: Комбинация.

Александр: Или всё-таки я ещё и отдельно буду.

Дедушка-волшебник: Комбинация.

Александр: И так, и так? То есть и отдельно, и разложенный на ещё богов?

Дедушка-волшебник: Да, да, это комбинация всё равно.

Александр: А я вот из этих богов какое количество людей уже знаю?

Дедушка-волшебник: Там, знаешь, в чём фокус? Там фокус в том, что ты мог бы узнать девять, но в принципе, они не то, что не проявлены, а они будут проявляться как что-то отрицательное. Это они будут проявляться так.

Александр: Не понимаю.

Дедушка-волшебник: А это ты сам увидишь и узнаешь. Но дело не в том, что... Это отрицательная энергия, иными словами так. Она будет проявляться таким образом, как отрицательная энергия.

Александр: Я имею в виду, что кто-то из знакомых, из окружения есть уже эти персоны, которые в дальнейшем будут названы богами?

Дедушка-волшебник: Ну да.

Александр: А какое это количество?

Дедушка-волшебник: Ну, пока это пять.

Александр: А из них есть родственники? Физически прям родственники?

Дедушка-волшебник: Нет. Нет, это не родственники. Это явление крови, это другое. Это по-другому называется. В крови тоже проявляется пространство комбинаций. Вообще кровь, она сама по себе пространственное явление. Она сама в себе движется, условно говоря, поэтому оно есть пространство.

Александр: Получается, что не родственники. Я знаю их пятерых, а это люди старше меня по возрасту?

Дедушка-волшебник: Нет. Там не возрастная категория, а там пространственная. Потому что возрастная категория – это относительная системность проявлений в пространстве. И поэтому там время, оно не по-другому, а есть другая категориальность проявлений. Поэтому, когда ты об этом узнаешь, это слишком удивит, поскольку, в принципе, какие-то части временные, они не являются той пространственной локальностью, которая будет проявляться, поскольку в пространстве, вот в том, в котором мы сейчас, время – одно, а в пространстве внутри – оно другое, а в пространстве измерений – оно вообще не явлено никак.

Александр: Тогда вопрос такой. Про человека, про которого я вначале спросил, он будет являться одним из богов?

Дедушка-волшебник: Саша, ты сильно спросил. Я-то, собственно, знаю, что это да, но, понимаешь, я к этому отношусь очень аккуратно.

Александр: Я понимаю.

Дедушка-волшебник: Один человек обратился – сутки сидел, молился, и потом звонит, говорит: “Бог назвал вашу фамилию”. Я говорю: “О, как интересно”. Обычно меня называют по имени, иногда ласкательно, а тут прям по фамилии, это довольно для меня непонятно.

Александр: Ладно, больше по фамилии вас называть не буду.

Дедушка-волшебник: Да. Это довольно странно. Видишь, я подозреваю, что это не совсем я, а пространство, но это не означает, что это я лично, а это пространство, которое является носителем чего-то. Вопрос, почему оно так. Ну, Саша, понимаешь, я к этому отношусь... Я от этого убежал в силу того, что вообще там делать такие заявления, для меня это оно неправильно.

Александр: Да я понимаю, так нет, это видите, я же... Вы же тоже понимаете... Давайте так, мне, как вот мне – мне позволено в это лезть, если я лезу?

Дедушка-волшебник: Есть право свободы.

Александр: Вот в этом и суть. Если бы вы об этом задумывались или с кем-то обсуждали, тогда было бы “а-та-та”. А я делаю вам такой сюрприз, потому что мне можно лезть. И вы правильно реагируете.

Дедушка-волшебник: Потому что если я влезу со своим личным мнением, то это будет нечто совершенно другое, я не могу лезть. Но та информация, которая приходит, она приходит только та, которая информация. И больше этой информации я не могу допустить, иначе тогда я перехожу границу.

Александр: А вот смотрите, а вот есть, получается, из этих 18 богов – Бог неба, Бог земли и Бог подземного царства. И у меня есть предположение, что вот я знаю человека, который будет признан потом Богом подземного царства, это так?

Дедушка-волшебник: Смотри, это же пространство, это на самом деле так. Кстати, этого пространства я очень боюсь, я от него отошел.

Александр: А если я сейчас представлю человека, вы можете подтвердить, это он?

Дедушка-волшебник: Представь. Да.

Александр: Хорошо. А я вхожу в эту тройку богов, которые небо, земля и под землей, или я что-то другое?

Дедушка-волшебник: Да, ты назвал же уже это.

Александр: Которое вот это подземное царство?

Дедушка-волшебник: Ну ты назвал же уже это, однозначно назвал.

Александр: А, назвал. Небо? Я считаю...

Дедушка-волшебник: Назвал, ты всё равно назвал всё. Саша, есть определённые вещи. То, что ты спрашиваешь, я называю, но я не хотел бы, а я не могу высказывать своё мнение, потому что вот меня частенько берут за глотку, чтобы я не высказывал своего мнения, но я не понимаю, как оно скомбинируется. То есть я не понимаю, если информация приходит, она приходит, но как она комбинируется – это уже не моего ума дело, вот парадоксально.

Александр: Хорошо, просто у меня был такой вопрос. Вот из этой тройки богов есть Бог неба, земли и подземного царства. И мне было любопытно, я буду входить в эту тройку или я буду нечто выше этого или чем-то другим параллельным?

Дедушка-волшебник: Мы же сказали о комбинации соотносимостей. Это комбинация соотносимостей.

Александр: Ну давайте так. Эти три бога будут надо мной или я над ними?

Дедушка-волшебник: А там нет такого, потому что... Знаешь, как бы это объяснить...

Александр: Хорошо, давайте так, по-другому. Я могу быть... То есть по-другому скажу. Вот Бог, допустим, подземного царства, он же конкретно ограничен на свой вот этот мир. Правильно я понимаю?

Дедушка-волшебник: В проявлении этого пространства – да.

Александр: Вот. А я могу во всех пространствах быть, в отличие от него?

Дедушка-волшебник: Нет, ну это ж тогда представительство, это нечто другое, это другая комбинация... Это даже не комбинация выкладок, а это комбинация сопредставлений, которые являются измерительностью или измерением, потому что одно в другом всё равно представлено.

Александр: Я вас прекрасно понимаю. То есть это как свет, дальше который преломляется и раскладывается на всё. И получается, что есть вроде как и один источник света, но и также он везде по-разному проявлен, но это всё один и тот же свет.

Дедушка-волшебник: Разумеется, свет в каком-то измерении в другом, он может быть не светом.

Александр: А смертью.

Дедушка-волшебник: А чем угодно. Это такие вещи, которые...

Александр: Хорошо. Ну, тогда из этих вопросов всё. Спасибо.

Ну вот, я побеседовал с дедушкой-волшебником. Этой беседой, наверное, я дал всем всё понять и осознать ещё больше, еще глубже что происходит, что будет происходить. И как раз когда я “включил” дедушку-волшебника, то система через него опять специально – это в хорошем смысле этого слова – сделала акцент именно на Древний Египет. То есть это она сделала акцент именно специально для книги и для того, чтобы читатели, люди, народ, общество обратили на это внимание, что именно это возрождение древнеегипетских богов. Именно акцент на этом.

Также если дать комментарий моей беседе с дедушкой-волшебником, то получается, что был период времени, когда они завершили свое правление добровольно и осознанно, зная всю информацию, и сейчас это все возрождается. Как мы можем сейчас, теперь предположить, хотя я не делал бы все равно такие строгие акценты на даты, на года, так как я сейчас как раз, выражусь в кавычках “балуясь со временем”, поэтому все может быть еще чуть-чуть иначе, если говорить про периоды, когда что будет происходить, но сама вот эта последовательность и поэтапность, она вот будет. Но за какой период времени – не нужно сейчас загонять это в рамки все-таки вот этих годов, которые сказал дедушка-волшебник. Но если сейчас опираться на эти годы, то получается так, что произойдет огласка, то есть произойдет пристальное внимание в 2025 году, когда я опубликую пятый том. Дальше, получается, еще будет некое возмущение людей пару лет, но это будет вот такая трансформация, которая закончится в 2028 году, и все равно в 2028 году это будет уже все признано. Опять же, не надо цепляться за эти временные отрезки, не надо. Видите, так как я понимаю, как всё взаимосвязано с этой силой, которая через меня пишет книги, и что эта сила, в принципе, всем руководит и всё контролирует, и я просто с этой силой взаимодействую. И я сделал такой сюрприз дедушке-волшебнику и начал с ним беседу с того, чтобы дать ему такую вот информацию о том, что на него тоже обратят внимание. Ну, естественно, обратят, видите, он является одним из персонажей моего романа “Альтернативная история”. Дальше я начал затрагивать тему богов и периода времени, что сейчас мы в этом хаосе и что надо это всё упорядочить, навести порядок, что всё это возрождается, чтобы выстроить все эти границы, и всё как бы так это и есть. И видите, количество богов, оно будет большое.

Александр “Большой” всегда говорил, что их будет 24. Но опять же, здесь есть очень такие нюансы вот этих сил, кто над кем, зачем, кто как проявляется — это очень сложный момент. Вы сами могли заметить, как сложно дедушка-волшебник на это все отвечал, и на самом деле он не путался, он отвечал правильно, просто это все очень сложно. Потому что одно — это как вы представляете олицетворение какой-то силы в человеке как в персоне, а другое — это силы, какое их количество или все-таки это одна сила, которая проявляется в людях и раскладывается как-то в этих богах, и в этом есть просто большая тонкость. Так что то, как отвечал дедушка-волшебник, он отвечал максимально правильно, то есть это не запутанно, все правильно. Но, естественно, сила — она одна, которая, в принципе, и отвечает за то, что дедушка-волшебник отвечает, что я задаю. И также эти боги — за ними тоже стоит все равно одна и та же сила, которая и за мной, и за дедушкой-волшебником. Кто знает, может быть, эта сила прямо сейчас и ведет с вами беседу, как с читателями. Вы видите, она может беседовать не только через меня как через автора, писателя, или через как главного героя этой книги, но еще, видите, и через других персон она может проявляться, эта сила. И получается, что будет большое внимание, будет много встреч, будет очень много переговоров, как и со мной, так и с дедушкой-волшебником. Переговоры будут вести та элита и те силы, их много, это же не одни, которые вот у власти здесь на земле, вот они будут все проявлять интерес. Есть как и отрицательные силы, так и положительные, вот у них будет проявлен интерес. Возможно, они дедушку-волшебника, в том числе и меня, будут “перебирать по косточкам”, кто не захочет это признавать, будут пытаться это опровергнуть. Другие сторонники, наоборот, будут дедушку-волшебника, в том числе меня, защищать. Ну и все равно это все закончится победой, если опять сослаться на эти даты приблизительные, то победа будет в 2028 году. Но видите, запуск этого всего процесса видимого прямо с 2025 года, как нам говорит дедушка-волшебник. Так что тот фильм, который я недавно советовал, “Гнев Титанов” 2012 года, там как раз очень хорошо показывается, но только на примере древнегреческой мифологии, то, что был период времени богов древнегреческих, и люди перестали в них верить. Просто начался такой цикл, и они потеряли свою силу, свою власть. Там даже был очень хороший

акцент, что сначала Аид, бог подземного царства, был хороший, а потом всё так поменялось. И вот сейчас тот период времени, когда это всё будет возрождаться, все эти силы, которые будут везде держать порядок. Так что в будущем будет и мир неба, и мир земли, и мир подземного царства. А сейчас как раз этого, наоборот, нет, потому что сейчас хаос, границы все стерты, и поэтому Дух справедливости никого не наказывает, и всем все сходит с рук, и все это так перемешано и все это безнравственно, духовный кризис, никто не понимает, что хорошо, что плохо – все перепутано. И вот будет наводиться новый порядок. Новый мировой порядок. И появятся боги, у каждого будет своя власть над каждым своим вот этим миром, и все будет по законам, по правилам. Те, кто плохо себя ведут, будут попадать в Тартар, и всё это будет, как когда-то было раньше, то есть всё будет возрождаться. Будет возрождаться новый мир, новый мировой порядок. А сейчас хаос, беспорядок. И этот беспорядок, как бы, я... Каждый раз бросаю ему вызов, этому беспорядку, еще со времен школьных, когда я начал вести первый свой дневник и писать все свои книги. И для меня только одна задача – навести этот порядок. Все. Это не даёт мне покоя всю мою жизнь.

Ну и, конечно, я знаю этих пять богов из восемнадцати, как озвучил дедушка-волшебник, я знаю пять богов. То есть я именно пять знаю, он сказал очень правильно. Из них – это два Юрия, Роман, Александр и Валентина, и вот я их и знаю – это и есть сущности, каждый представитель определенного мира, определенной, как говорится, системы, мультивселенной, у каждого свои задачи. Они как программы в фильме “Матрица”, каждый выполняет свои задачи и моложе они, как вы понимаете, не возрастом физически, а по другим критериям. И вот мы все связаны кровью, что она у нас какая-то другая и поэтому мы связаны.

| Посмотрите видео на YouTube: “Одна из Самых Странных Гробниц Фараона”.

TUT ANKH AMON

Смотрите все передачи, какие только попадутся на глаза, про древний Египет. Также смотрите фильмы и читайте все в Википедии!

И на основе всей моей информации... Вы все начнете видеть и понимать...

Ну, какие я могу сначала сделать выводы после того, как я посмотрел фильм “Гнев Титанов”? Еще хочу просто пару комментариев добавить после беседы с дедушкой-волшебником и еще пару комментариев добавить после того, как я посмотрел про гробницу фараона, про Тутанхамона передачу, и тоже есть интересное наблюдение. Ну видите, первое, что интересно, получается, Тутанхамон появился в то время, когда было время реформ, то есть он такой реформатор. Реформатор — это который максимально все перестраивает, переделывает все порядки. И получается, что до правления Тутанхамона, был его отец — и опять же, воспринимайте все это как сакральный язык, не представляете какого-то человека, а просто периоды — что до Тутанхамона была сила, которая правила, и был тот период времени, что люди признавали только одного Бога. И тот, кто правил, заявлял, что только он может с ним общаться, и все, то есть люди даже вообще, можно сказать, были отрезаны от связи с богами и не было понятия даже многобожия, то есть это было что-то такое как раз утраченное. И когда пришел Тутанхамон, он начал возрождать утраченную историю, утраченную древнеегипетскую религию и возвращать, возрождать такие знания, информацию о том, что есть жизнь после смерти, что есть загробный мир, что есть боги. И что любопытно, что даже в передаче говорится о том, что как будто Тутанхамон, он прямо вывел Египет из хаоса, то прямо, о чем я в последнее время как раз вот уже не первый раз говорю в своей книге, в пятом томе, что как будто сейчас время хаоса, и что вот мы должны из этого хаоса перейти вот в это Новое царство. И Новое царство — это как раз вот новая информация или забытая старая, то есть вот это возрождение понятия богов, понятия миров, то есть создание вот этого космоса, то есть создание всех границ. И в принципе, сейчас все проблемы в мире и физические, и психологические, и социально-материальные — все только из-за того, что стерты границы, потому что мы сейчас находимся на этапе выхода из этого хаоса, то есть мы в хаосе. И мне это очень прямо сильно откликнулось то, что вот я в передаче это услышал, что также тот Тутанхамон, получается, возродил вот это многобожие и что Тутанхамон вывел Древний Египет из хаоса. Дальше еще, что любопытно, что как раз в фильме “Гнев Титанов” там тоже про хаос, там тоже про то, что был порядок, были древнегреческие боги

и они утратили свою силу, и там показывают в фильме, что утратили силу как? Что просто, понятно, это цикл, и люди перестали верить в богов, и люди от того, что не верят в богов, боги теряют свою силу, и границы все эти стираются, поэтому, следовательно, Бог неба и Бог земли попадает в подземное царство, и это подземное царство начинает все это разрушать. То есть это все вот – нарушились вот эти границы и все начали переступать черту, кому что дозволено и не дозволено, и время богов пало. И вот так было и в Древнем Египте, и так же было и во все другие времена. И так же потом происходит, наоборот, возрождение, когда боги возвращаются. И если говорить даже про веру и если делать сейчас акцент на этот фильм, на беседу мою с дедушкой-волшебником, и делать акцент сейчас на передачи все про Древний Египет, которые я смотрю в последнее время, то я скажу так, что как будто книга – это те утраченные знания, можно еще сказать так, что как возрождение, но с одной стороны это как и начало нового, и вот эта книга, роман “Альтернативная история”, это и есть то, что все это и запустит, и все, что ее активирует. То есть как будто, когда эта информация распространится на мир, то люди опять поверят в богов, и поэтому боги появятся. А я как раз об этом даже еще и в первом томе с дедушкой-волшебником обсуждал, когда он говорил о том, что что-то произойдет, когда дойдет до пика, когда 20 миллионов человек прочтет мою книгу, что-то произойдет необратимое. И это вот такой процесс, что все на самом деле – это то, что у человека в голове: его вот эта система ценностей, его концепция – что хорошо, что плохо и как он на что смотрит. То есть, если человека убедить в том, что чудес не бывает и что ты автоматически плохой и неудачник, то человек начинает так мыслить, так думать и начинает так жить. Это очень хорошо показали в фильме, в трилогии: “Неуязвимый”, потом фильм “Сплит” и третья часть – “Стекло”. И вот в фильме “Стекло” очень хорошо показали женщину из какой-то тайной организации, которая пыталась скрыть от людей, что есть люди со способностями, и что как раз вот этот человек-стекло, он перед своей смертью успел опубликовать видео и распространить на весь мир, чтобы доказать людям, что все эти способности существуют. И он это хотел сделать для того, чтобы после этого появилось много таких людей, потому что это пробудило бы в них веру, веру в себя, веру в то, что нет границ. И получается, что сейчас, так как смена циклов,

сейчас будут все песни, все фильмы, все передачи, все компьютерные игры постепенно, постепенно, всё больше и больше готовить людей к новому. Точнее, подготовка, она уже, в принципе, идёт последние сто лет, как раз через появление телевидения, радио, интернета. Просто эти все пазлы разобраны, а я их все как бы по полочкам собрал, порядок в этом навёл, лишнее убрал, чтобы вкус не портило. А то, что нужно, правильно в правильных пропорциях всё разложил и вот показываю на основе всего лишь того, что в принципе-то и есть: фильмов целая куча про мультивселенные, про симуляции, про виртуальные реальности; компьютерных игр тоже про это очень много; про древнегреческих богов, про Древний Египет тоже много информации. Даже вот эта, хоть и неосознанная, но волна увлеченных людей духовностью, эзотерикой — пускай это ложный путь, не надо их судить, пускай они там будут наркоманами какими-то, на гвоздях стоят, татуировки себе бьют в виде цветка жизни, но все же, то есть это же все равно у этих людей есть какой-то, — может быть, они и сбиты с пути, потому что сейчас время хаоса, — но голод-то и потребность у них все-таки есть, и это количество людей растёт, что они хотят все-таки узнать истину. Да, может быть, они заблудились, может быть, их как раз этот хаос и дурит, и сводит с пути, и все топчутся на месте, и все запутались, но ведь эти же люди еще когда-то, они просто этого не знают... Вы понимаете, что когда-то еще человечество, вот это все, оно не было в хаосе? Вы понимаете, что когда-то еще система вся работала и были границы? Может быть, они были старого порядка, старой школы, но все эти границы были и в Соединенных Штатах Америки, и в Советском Союзе, и от того, что был порядок, у людей не было психологических расстройств, болезней и проблем, как сейчас, потому что всем дана была вот эта концепция: как жить, что хорошо, что плохо. И это очень важно, чтобы у человека каждого это было, тогда он четкий, тогда у него хорошо работает и память, и внимательность, он понимает, зачем он живет, для чего он живет, к чему он стремится, в чем смысл жизни. А сейчас это все потеряло силу, как вы видите, все границы эти стираются, такое ощущение, как будто все были, знаете, каждый как в зоопарке: каждый в своей клетке, каждый в своем загоне; а сейчас как будто, знаете, как в фильмах показывают, когда бунт в тюрьме,

как будто все эти клетки открыли, и все взбунтовались. И те, кто добрые животные — они по углам забились, потому что страшно, потому что границы-то стерлись, их могут обезьяны сожрать. А обезьяны свергли охрану и бегают, и прыгают сейчас по миру, и правят, потому что они самые наглые из животных, которые были в клетках, понимаете? И вот как будто все эти клетки, вот их кто-то вот взял и выпустил — и вот это хаос, вот беспредел, вот он сейчас происходит.

Если еще дать какие-то комментарии — я знаю ваш любопытный голодный ум с долей процента темненького — я бы сказал, что понятное дело, вы там уже ручки, лапки, как у мухи, зачесались, вы уже там заинтересовались: “А что же это за пять богов, которых я знаю? А какой же я Бог?” Ну вам же все хочется вот этой потребительской конкретики, типа “кто есть кто”, на всех ярлыки навешивать. Да не берите в голову, какие там боги, да никого я не знаю, и я не бог. То есть я именно погружаюсь в эту позицию, вот в эту главную роль, от первого лица, героя книги “Альтернативная история”, только чтобы показать людям путь прямо на своей шкуре, как это происходит от первого лица. Но когда я не пишу книги — вот я сейчас не пишу пятый том — я обычный человек: я ничего не умею, ничего не могу, ничего не знаю, я — обычный писатель. И когда я закончу книги, у меня не будет никакого подключения куда-то. Да, мы можем все равно держать эту идею в голове, что вот эта природа, в которой мы живем, что это симуляция, что это какая-то компьютерная реальность, только это как-то по-другому называется там в будущем, но суть почти такая же. И что правда мы все частички, все взаимосвязаны, и эта природа, она через любого может как-то говорить, проявляться, и что это и есть Бог — вот этот разум, он распределен так на всё, как свет. Я же не этот разум. Я просто, когда пишу, он сразу начинает, этот разум, через меня писать эту книгу, чтобы правильной все это было сделано для человечества, но я все равно являюсь обычным посредником. Мне просто повезло, что я хорошо разговариваю, что у меня правильный такой аналитический склад ума, что я всегда вот эти границы видел, всегда как-то к деталям относился правильно, вот это моя внимательность, усидчивость и просто вот моя манера доносить информацию, что я прямо не позволяю, чтобы человек додумал что-то не то. Но я к этому шёл всю жизнь, учился. Представьте, я со школьных

времен ещё книги пишу. И вот я, получается, только совсем недавно-то созрел к тому, чтобы уже написать такую серьёзную литературу, как вот этот роман многотомный. Так что вы старайтесь всё же не забывать. Я и так во всех книгах, во всех документах везде прописываю, что я, естественно, ни в коем случае не хочу оскорбить никакую там религию, никакую веру, и также я сам никуда ни на что не претендую, что я просто писатель. И что опять же, вот как раз люди, которые в хаосе, у них границы стерты, у них все это под одну гребенку. То есть они могут встретить Леонардо Ди Каприо и начать его душить, и требовать от него: где “Сердце океана” кулон, алмаз, вот этот бриллиант голубой, который был на Титанике. Понимаете? Ну страшно. Ну сейчас мы в такое время живем. И как бы вот... Ну от меня что-то требовать... Я ничего не знаю, кроме той информации, которую я пишу в книге, и то, это не моя информация, почему она как раз такая уникальная, а что через меня система ее вот так пишет. Я сам потом читаю — у меня волосы дыбом, я в шоке вообще, как, откуда, что это? Я сам, понимаете, читаю книги после того, как их пишу, и также нахожусь в том же положении, как и вы, читатели, от того, что я просто в шоке от информации и вообще, что это, как и чего. И пытаюсь так же, как и вы, это умом как-то понять. Понятное дело, что я, особенно сейчас вот в пятом томе, я... У меня мысли даже, может быть, сейчас сделать опять презентацию бесплатную для читателей в интернете, чтобы просто собрать от них, то есть рассказать в двух словах про все свои тома, и собрать от них вопросы, и поотвечать на вопросы по поводу того, что вообще кто эти три бога, кто такие четыре бога, кто такой главный Бог, и есть ли Он. Просто мне ваши вопросы, они очень помогают, потому что я-то одно, когда в “космосе” сижу, книжку пишу, а другое — мне еще, представьте, умом самому надо продумать, о чем сказать, то есть задать самому себе вопрос — это очень сложно. И когда я, бывает, беседую, если есть у меня кто-то, а в окружении таких людей мало, с кем я могу поговорить из друзей или родственниками о том, о чем я пишу. Это очень здорово, мне это очень помогает как-то еще больше раскрыть информацию. Сейчас я понимаю, что я нахожусь именно в том цикле, в тот период времени, когда я сейчас должен именно умом, вспомнив первый, второй, третий, четвертый том, вспомнив свои первые 200 страниц пятого тома, на основе этого умом

попытаться это все как-то еще сложить в общую картину, как пазл, как мозаику, чтобы все, как говорится, складывалось, “дебет с кредитом”, чтобы все совпадало. Потому что когда происходят у меня какие-то новые открытия, надо, чтобы это всё связывалось вообще во всю общую картину. А бывает такое, что есть какое-то противоречие, но, естественно, оно есть, потому что надо это всё дошлифовать.

И опять же, наверное, на сегодняшний день вопрос у всех — это всё-таки, а кто главный Бог, он физически вообще существует или нет? А дальше, видите, как получается, что как бы Он, как пирамида, получается, распространяется сначала, как свет, и все по той же матрице, и он сначала появляется в богах, которые физически... То есть, получается, значит, самые приближенные люди есть, которые приближенные к этой природе, то есть системе, к этому разуму — это физические люди, которые максимально, настолько чисты, что они трансляторы этого Бога. То есть они как будто, как люди, у них нет вот этого эгоизма, самолюбия, у них вообще ничего этого нет, а они полностью проводники, но каждый со своим оттеночком. Что, образно говоря, электричество — это Бог. Если дать вам электричество, если вы чайник — то вы воду кипятите, если вы тостер — то вы делаете тосты. И также, следовательно, с богами, что боги — они конкретно, у них определенная своя какая-то функция: кто-то отвечает за справедливость, кто-то отвечает за материальное все, и за логику и, допустим, все вот такое просчитывать. Кто-то отвечает за... Я не знаю, как правильно подобрать слова, потом может поменяться значение — кто-то может отвечать за настроение людей, а кто-то может быть вообще Санта Клаус. Следовательно, дальше, если сейчас разбирать всю древнегреческую мифологию — первоначально лучше ее — то можно увидеть, как зарождались боги и как от богов были дети. И вот эти дети от богов — это опять же не физически, то есть дело не в том, что они там между собой плодились. Нет, это не так. Это просто идет разложение, что сначала есть главные боги, мы не знаем цифру, не надо хвататься за цифры, может быть 16, может быть 12, может быть 24. И то, все равно есть сначала как бы главных бога четыре, ну или три, наверное, я бы сказал три. А потом уже идет еще разделение дальше, что от одного бога идут боги, от другого бога идут боги, от третьего бога. То есть от этих трех миров идут боги, а дальше

от них идут уже родственники их, но это не их родственники – это просто такой сакральный язык, это просто еще идут люди, которые максимально приближенные к богам, и тоже являются богами, но они уже не такие сильные боги.

То есть, поймите, вот есть три бога: духовный, материальный и подземное царство. Но вы же понимаете, что и там, и там есть любовь, как пример, Богиня любви, ну образно говоря, или еще чего-то, плодородия какого-то. И вот суть в том, что дальше так раскладывается матрица, что есть просто боги, которые уже отвечают за определенные какие-то качества, настроения людей, ну, вот как есть Бог войны. То есть на самом-то деле, Бог войны, он не считается суперглавным Богом, он – один из трех миров, он из мира подземного царства, он занимается своей определенной задачей, что он может быть, этот Бог, только вообще может не лезть к людям и вообще не рулить, то есть его границы – это подземный мир, то есть он не может быть в мире неба или в мире земли. Нет, он только в подземном царстве, вот он Арес – Бог войны. И вот так идет вот это вот все деление. Ну вы можете также поинтересоваться, не поленитесь на основе мифологии, древнегреческой в том числе, сначала лучше Древнюю Грецию брать за основу, а потом искать сразу аналог, но в Египте. То есть вот такой путь, это вам поможет расшифровать, потому что если вы будете сразу в Древнем Египте искать, то запутаетесь, потому что там переплетаются разные периоды разных времен Древнего Египта. И поэтому очень много богов повторяется, и вы не понимаете, какой из них настоящий, какой нет, а почему там три бога подземного царства. И вот чтобы в этом не путаться, сначала надо в Древней Греции увидеть этот алгоритм, от чего к чему пошло, а потом вот по этой же схеме, под эту схему искать вот этих богов в Древнем Египте. То есть вот так это работает. И также, опять же, можете полюбопытствовать, откуда происходит сотворение мира, что было до сотворения мира во всей мифологии. И опять же, вы увидите, что из хаоса все произошло, и как бы все больше и больше открываются людям глаза, особенно в пятом томе. Ну видите, это невозможно было бы вам понять и мне понять, если бы не было до этого первого, второго, третьего, четвертого тома. То есть все эти границы, особенно именно границы, вот этот порядок, который я навожу на протяжении всех томов – он важен. Без этого порядка не было бы сейчас никакого пятого тома.

Дальше, получается, по прогнозам, мои книги должны будут распространиться на мир, это произойдёт тогда, когда сама же природа, система, которая писала через меня эти книги, она сама даст зеленый свет, то есть у неё уже подготовлено что-то, кто должен на эти книги будет обратить внимание, и как это всё будет распространяться. Может быть, будет какой-то контракт, что на мир будет переводиться, на все языки. Может быть, фильм все-таки начнут снимать и, может быть, как раз в 2025 году его начнут снимать, а в 28-м как раз он выйдет. Не знаю. Но опять же, лучше к этим датам вообще не придирайтесь и не цепляйтесь за них. Также, естественно, когда уже система, которая пишет через меня книги, а у нее это все по расписанию, то есть, образно говоря, наверное, когда я допишу пятый том, то с этого момента она сделает меня видимым, то есть она вытащит меня из теневого бана и мои книги. То есть они выйдут все из теневого бана, и люди, и не только простые люди, начнут замечать мои книги, и ко мне появится очень пристальное внимание. Я, в принципе, от того, что я это увидел, я и решил с этого начать диалог с дедушкой-волшебником, когда я с ним беседовал в прошлый раз и решил проверить. Ибо если ко мне будет пристальное внимание, то, наверное, и к нему тоже. И вот я про него и спросил, и да, это подтвердилось. Вполне возможно, меня будут куда-то вызывать на какие-то встречи или ко мне кто-то будет приезжать. Я не знаю, где я буду находиться, в какой стране. Вполне возможно, я и буду находиться где-нибудь в Соединенных Штатах. Ну и все, как бы, глупо гадать. Но самое интересное, я чувствую, что сейчас опять будет вот это вот, как это называется, кочевничество вот это, что сейчас люди опять будут из каких-то одних стран бежать в какие-то другие страны. Я прямо вот это вот вижу, что в будущем это будет, что опять из-за чего-то люди куда-то будут мигрировать, и я в том числе. И просто даже интересно, куда и откуда. То есть таких миграций еще будет несколько из-за каких-то событий в будущем. И вот как бы будут беседы. Я на самом деле очень рад. Почему? Потому что я бы с удовольствием, я готов, и те, наверное, кто будет читать этот пятый том, вот, пожалуйста, я прямо к вам сейчас обращаюсь, что я готов сотрудничать со всеми историками, со всеми этими востоковедами, со всеми египтологами, со всеми учеными, я готов. Но даже если сотрудничать, тогда я готов, чтобы это все проходило

в каком-нибудь университете. И хочу, чтобы это все было при каком-нибудь университете, при каком-то учебном заведении, учреждении. Я не против. Мне самому интересно, и если это будет так, что будут собираться люди и прямо проходить по каждой строчке, по каждой главе, каждого моего тома, и чтобы я давал подробную информацию, как комментарий ко всему, – пожалуйста, конечно, не вопрос. Все что угодно. Я кроме этого ничего не могу. Это вот моя информация – это мое дело. Если кто-то соизволит, поможет, проинвестирует деньги, чтобы книги на мир распространить, перевести – пожалуйста, я только “за”, на все языки мира – давайте, обязательно. И фильм снимать обязательно.

Вообще вот, ученым должно быть очень полезно расшифровать все мои пять томов. Почему? Потому что я уже сколько раз шутил в каком-то из томов и говорил, что на основе моей информации можно уже всю психологию перевернуть. Зная, как человек устроен, как цикл устроен и как все устроено, что там уже там миллионы открытий – и так и есть, там уже все подсказки даны, остается только ученым всего лишь подумать. Это же их работа. Я не собираюсь их работы лишать, то есть зачем мне-то это все доказывать формулами? Пусть это уже ученые делают. Я, главное, угол правильный даю, вот этот вот светлый угол, который как раз подсвечивает все утраченное. Я вам могу даже привести пример. Вот смотрите. Вот из последнего, что я сейчас изучал, когда изучал мир в пятом томе, что есть четыре сезона, четыре цикла. Знаете, какой мы можем теперь вывод сделать на этот счет? Про вот это настроение. А вы знаете, что когда человек живет, у него также есть эти циклы? И у него есть эти циклы маленькие, а есть еще большие. Представляете? Что человек, он может быть сначала “утро” настроение, допустим, несколько лет, чтобы вы понимали, а потом настроение “день”, потом настроение “вечер”, потом настроение “ночь”. И это у него может быть вот так, год так, год так, год вот так. А еще могут быть большие циклы. Как знаете, вот эти циклы, то, что делают, что есть девочка, женщина, потом бабушка, да? Вот есть вот такие циклы. А знаете теперь, что интересно? Вот, пожалуйста, для всех ученых, особенно психологов. Почему человек может резко поменяться и стать другим? Вы это не замечали? Что, допустим, представьте, была женщина, которая прям злая сволочь-сволочью, а потом с возрастом она стала супердоброй,

как божий одуванчик или наоборот. Вы не замечали такое? А потому что цикл другой начался. А на основе этого, представьте, значит, сделать можно вывод какой? Общаетесь вы, допустим, с человеком, с кем вообще не можете найти общий язык. И вы знаете, что если вы сейчас подождете, образно говоря, семь лет, и опять с ним заговорите, то это будет уже не он. Это уже будет другой он, он по-другому увидит вас, и он уже не пошлет вас на три буквы, он уже будет заинтересован с вами общаться. Надо всего лишь подождать. И знаете, цикл вы даже теперь знаете, когда стоит с кем-то заговорить и подождать, если вдруг не совпадает, вы можете подождать следующую версию этого человека. И вот, чтобы вы понимали, на основе моей информации все, что было дано в пяти томах, можно уже благодаря этим ключам иметь ответы на все вопросы. Вообще устройство всего.

И получается, что эти циклы, как и вообще всё – аналог этой матрицы, он есть во всём: в устройстве человека, в устройстве нашего мира, людей, то есть всё по той же аналогии, по той же формуле. И также в дальнейшем это будет в будущем во всех других эрах и цивилизациях по этой же формуле, но просто глобальней, что, допустим, у нас здесь есть, что мы физически испытываем эти циклы, они у нас есть, как в возрасте физически, так и психологически, у нас есть созревание вот этих циклов и смена вот этих настроений. Также это есть еще у нас просто в мире, в природе. Также мы даже за суточное время сталкиваемся с этими циклами – вот это утро, день, вечер, ночь. Но также это потом в будущем есть и физически, когда прямо утро – оно прямо физически, это как отдельная планета отделена от дня, а есть еще отдельная планета – это вечер, а другая – ночь. Это как отдельные, прям как системы, прямо физически. И что также происходит вот эта смена, что поэтому те, кто были, они уходят куда-то, потому что они физически уходят в другие циклы, а потом, когда их цикл какой-то там приходит, наступает, они возвращаются. Понимаете? Ну, приведу пример на человеке. Вот представьте, вот есть человек, который, допустим, живет сто лет. Вы понимаете, что мы можем несколько раз застать, когда он будет, допустим, “днём”, когда он будет “летом”, когда будет вот этот цикл, у него это может быть несколько раз за жизнь, хотя периодичность этой разницы может быть очень большая. То есть у него может быть каждый год как по циклу – это ладно, а еще у него может быть, допустим,

образно говоря – не придирайтесь к этой дате, к этому году, – это может быть не семь, но образно говоря, это может быть еще четыре раза по семь. Семь лет – это один цикл, семь лет – другой цикл, семь – это, семь – это, а потом опять повторяется, потом опять – и вот мы несколько раз можем, скажем так, увидеть в человеке, когда в нем возвращается и проявляется вот это настроение “день”, то есть “лето”. И вот по аналогу этого примера на человеке мы можем также, следовательно, сделать выводы, что происходит с нашим миром, в котором мы живем, и как вот это все меняется. И что, как вы уже видите, был Древний Египет и были боги, цикл заканчивался, они это знали, добровольно к этому были готовы. И также знали, что потом, когда пройдет вот это, четыре цикла, они опять к этому циклу вернуться, и вот сейчас это опять возвращается, просто уже физически, но формула та же самая. Ну естественно, эту информацию знают только Боги, и эта информация, она именно, в принципе, дана только в тот период времени, вот этого золотого века, и так как сейчас мы входим в этот золотой век, то вот, пожалуйста, вот это все я сейчас в пятом томе раскрываю. Даже интересно, когда этот пятый том будет опубликован? У меня сейчас же какой процесс? Что я, получается, сейчас именно не торопясь, то есть когда система хочет дать новую информацию, она дает, я это все как бы фиксирую, как вот такое черновое, но я не сижу сейчас именно с книгой черновой пятого тома, чтобы ее редактировать. А это очень большое значение имеет для меня, и вообще для людей, и для всего. Потому что если я сейчас достану уже первые готовые страницы пятого тома, ну первые 200 я там отредактировал, хотя это была первая такая еще редакция. Но если я следующие 200 сейчас буду редактировать, то я опять куда-то включусь, опять что-то будет происходить, потому что Бог начинает через меня сразу делать эту книгу. И вот сейчас пока этого нет, то есть Он точно дает мне инфу, подсказывает передачами, фильмами, какими-то вопросами, я это себе все записываю в заметочки, вот рассуждаю на эту тему. И то есть сейчас у меня пока такой выстраивается хронологический порядок пятого тома, что дальше друг за другом в правильной последовательности идет. Недавно был разбор вот этого, что есть Бог Солнца Гелиос, что есть четыре лошади, которых как бы он укротил как четыре силы, четыре сезона. И дальше вот, видите, опять мы уперлись в Древний Египет, и раз система меня к этому подводит,

я это, естественно, все расшифровываю, разгадываю. И как тоже любопытно, что вот я, получается, на самом деле так не думал, но сейчас это уже точно, я сам это понимаю, хотя я так в шутку уже несколько раз даже друзьям говорил, что реально получается, что у меня вот есть деятельность моя, что я писатель. Как будто, если провести аналогию, что эта “Альтернативная история” – это такая взрослая сказка, это такой “Гарри Поттер 2.0”. И как бы я являюсь этим персонажем, вживаюсь в эту роль, чтобы книга была от первого лица. И что вот то, с чем я соприкасаюсь в первом томе, во втором, в третьем, в четвертом, в пятом, то как раз я потом это же, потому что я же в это включаюсь, я же это разгадываю, я же это расшифровываю, я же прямо работаю над этими материалами. И как раз я это, получается, и в книге как информацию выдаю, а также еще это реализую, материализую через различные проекты.

Вот сейчас пятый том, я пишу про Египет, смотрю передачи про это все, изучаю, у меня куча распечатана всех их артефактов древнеегипетских – я же это все расшифровываю. То есть не то, что там где-то в Википедии какой-то Вася написал, понимаете, египтолог, а я расшифровываю, как я это вижу. Что у них было так же вот эти три мира, что у этих трех миров есть вот эти как раз три символа, которые Анх, встречаются вот в этом кресте. То есть есть Анх, а есть еще такой посох с головой собачьей, а есть еще такая башенка. А есть еще интереснее, есть еще у них эти определенные диски, которые олицетворяют Бога Солнца, которые тоже изображаются. И это все расшифровываю.

И, конечно, у кого есть возможность, особенно если вы сейчас на этом этапе книги пятого тома “Альтернативная история”, то, естественно, если вы сейчас в том городе, где у вас есть музей с выставкой Древнего Египта, идите обязательно прямо сейчас. Идите. В Петербурге есть, в России. Есть в Лондоне очень хорошая выставка. В Нью-Йорке есть очень хорошая выставка. Ну представлена большая коллекция, одна “из”. Так что обязательно сходите. Обязательно. Ну и в интернете тоже во все это вот прямо погружайтесь.

Я не знаю, стоит ли об этом говорить и включать это в книгу или нет, но вот когда я с Александром “Большим” беседовал последний раз, он

сказал, что было сейчас три войны, а еще должно быть две. То есть должно быть всего пять войн. И что не было еще две войны. И что они должны быть так поэтапно, что одни будут заканчиваться, другие появляться. И вот сейчас что-то из этих трёх войн, которые сейчас есть, должны будут угасать в следующем году, а новые будут зарождаться, новые две. И он сказал, что это были сейчас войны с белым населением, а теперь будет с тёмным населением, так он выразился. Что это должно быть вполне возможно как раз с азиатами: Китай, Тайвань, Южная Корея, Северная Корея. Может быть, Африка – я не знаю. Но вот он больше правду говорил. Вполне возможно, с этим будет связана вот эта опять массовая миграция. Видите, все проходят этот процесс нервозности, беспокойства, по всему миру это волнами вот так проходит. И вот он сказал, что еще должно быть две войны. Еще двух войн не было.

И сказал, что нужно обязательно снимать фильм после пятого тома, но он так и говорит на протяжении именно этого года. Особенно сейчас вот, в конце августа, в сентябре, он все говорил, после пятого тома – все, сразу кино снимать. И вполне возможно, сейчас это так и выйдет, что я закончу пятый том... Я не знаю, когда я его закончу – в этом году или в начале уже 2025-го, но все равно он на 2025-й год попадает. И вот с этим будет как-то все связано. То есть какой-то пятый том, он очень ключевой. И когда я там дойду до какого-то момента, что на этом нужно остановиться, то есть там же должно быть какое-то такое, как во всех сериалах, типа “продолжение следует”, и вот прямо на интриге какое-то открытие, и там – хоп, и все, пятый том кончился. И должно быть как-то так. Но что это будет, я не знаю. Или это будет матрица, разгаданная полностью, или какая-то часть и это будет прям шок, или опять будет какая-то новая информация. Может быть, я сейчас дорасшифрую Древний Египет, для меня это что-то откроет, и на этом пятый том так прервется.

И вообще, чтобы вы понимали, что вообще, как все произошло, если вспоминать и проводить правильные границы, то четвертый том, я там, следовательно, разобрал тему трех миров, трех богов. А пятый том – это именно после подземного царства, это именно смерть, это потусторонний мир. И почему пятый том так начинается и к тому, к чему он сейчас привел? А это как раз и есть Воскресение, это и есть вот это Воскрешение,

это и есть вот это как раз перерождение. Вы помните, что после воскресенья идёт понедельник? Понимаете? То есть как бы что идёт у нас всегда после того, когда вы спите? Вы понимаете, что когда в миниатюре вот мы живём, вы понимаете, что вы, когда ложитесь спать, вы умираете? Ну вам дают к этому психологически подготовиться, то есть всё происходит то же самое. Вы засыпаете, потому что ночь, и вот вам как компьютер, то есть система, мозг дает вам видеть что-то, и вы там не ощущаете времени, и просто что-то испытываете. А это и есть так многие испытывают себя, когда умирают. То есть так живут, когда кто-то попадает куда-то там в рай или в ад, а потом опять человек просыпается, как будто вот родился. И вот видите, мы переживаем весь цикл жизни и даже смерть за сутки — уже за сутки мы это переживаем и дальше опять воскрешаем. И по этой причине пятый том, я просто создаю эти границы, чтобы у людей было понимание, правильные были выводы и мышление. Вот я вам подсказываю, что вот почему пятый том так начался. Пятый том начался, потому что после смерти идет опять новый цикл, новая жизнь. И вот как раз с этого все началось, и дальше вот я сейчас это все и рассказываю, про вот эти четыре цикла, про Бога Солнца, и, следовательно, про древние цивилизации, и вот сейчас акцент на Древний Египет, как они уходили и возрождаются.

Так, если открыть сейчас Википедию, раздел “Мифология древнего Египта”, то что я там могу сейчас интересное выделить. Ну там сказано, что это *“собрание мифов Древнего Египта, которые описывают действия древнеегипетских богов в качестве средства познания мира. Верования, которые выражают эти мифы, являются важной частью древнеегипетской религии. Мифы часто описываются в ранних египетских текстах и искусстве, в рассказах и религиозных материалах, таких как гимны, заупокойные тексты, а также в оформлении храмов. Эти источники редко содержат полное изложение мифа и часто описывают только краткие фрагменты”*. Но! Что дальше? Теперь на что я хочу сделать акцент. *“Вдохновлённые природными циклами, египтяне воспринимали события своего времени в качестве циклических закономерностей, тогда как самые ранние периоды мифического времени носили линейный характер. Мифы формировались в самые ранние времена, они же объясняли циклы настоящей для древних египтян эпохи. По*

древнеегипетским представлениям, события их жизни повторяли сюжеты из мифов и тем самым обновляли Маат, Богиню, что символизировала фундаментальный порядок вселенной. Среди наиболее важных эпизодов мифического прошлого — мифы о сотворении мира, в которых боги создают вселенную из некоего изначального хаоса; рассказы о царствовании Бога солнца Ра на земле; миф об Осирисе, касающийся борьбы богов Осириса, Исиды и Гора против разрушительного Бога Сета. Сюжеты этих мифов включают конфликт между сторонниками Маат и силами хаоса, важную роль фараона в поддержании Маат и цикла смертей и возрождений богов”. Представьте, то есть это просто первый маленький разделчик Википедии, который я читаю впервые. И что я просто на основе уже того, о чем я писал во всех остальных своих томах, и то, что я в начале пятого тома расшифровывал, разбирал, я уже на основе этого предположил, что я уверен и убежден в том, что всегда повторяются эти циклы, что есть время хаоса, и когда наводится порядок, то происходит новое сотворение мира. И что также есть боги, которые, то они между собой дружат и взаимодействуют, когда есть порядок, и то, когда это выходит из-под контроля, и у них начинается борьба, потому что хаос начинает поглощать границы тех остальных миров: мира неба, земли и подземного царства, и все эти границы просто стираются. И то, что, видите, древние египтяне, они верили в перерождение и верили в цикличность, и поэтому они к этому готовились. Ведь даже, я скажу так — это, естественно, мои размышления и предположения — что когда-то, когда заканчивался золотой век, когда заканчивалось время богов Древнего Египта, то так как это золотой век, а это значит люди, которые боги, которые знали все тайны, как устроен мир, знали все циклы, могли все просчитать наперед, то есть они знали все тайны, когда всему есть начало и когда всему приходит конец, и поэтому они готовились и были готовы к тому, что скоро их время закончится. А вот сейчас заканчивается другой цикл, где не дано, скажем так, тем, кто правит, знать эти тайны, и поэтому они не смогут добровольно отпустить этот цикл и свою власть и допустить то, что начнется новый цикл. Они будут сопротивляться до последнего, в отличие от мудрых богов, когда у них свой золотой век, свой золотой цикл заканчивался. Те добровольно понимали, что это неизбежно, ибо они боги, они понимают, как устроен мир. Но есть, понимаете, ещё остальные циклы. И вот сейчас мы находимся

в тот период времени, что те, кто у власти, они не посвящены в это во всё, вся информация утрачена. Все люди, скажем так, каждый погружен в свое самолюбие и эгоизм, и каждый будет до последнего сопротивляться природе, сопротивляться системе, пока его система не раздавит или он должен будет ей уступить. И здесь как бы выбор за людьми: кто уступает – тот входит в золотой век, кто сопротивляется – тот вместе с хаосом уходит потом в Тартар.

Вот отрывок интересный из передачи:

“Имена тех царей находятся в списке величайших правителей Древнего Египта: это и мальчик-царь Тутанхамон, и великая женщина-фараон Хатшепсут, и известный как нехороший мальчик-еретик Эхнатон. Но, по правде говоря, в самом сердце всего этого находится отец Эхнатона, вот этот человек, Аменхотеп III – сам Бог Сияющего Солнца и Самого Воплощения – как считал он – величайшего из богов Древнего Египта Солнца. Он мой любимый фараон, потому что он руководил золотым веком, когда Древний Египет в самом деле правил всем Древним Миром, и этот самый фараон был хозяином Ка”.

“... Египет. Жизнь и смерть в долине царей. Часть вторая. Смерть. У древних египтян была абсолютная вера в то, что смерть является во многом наиважнейшим моментом в жизни. Если ты к ней готов, то попадешь в настоящую бесконечность. Идеальная вечность для тех, кто живет в Египте. Крупнейший вклад, который мог сделать любой древний египтянин, будь он крестьянином или фараоном – это приготовление к смерти, к миру вне жизни. Здесь, в древних Фивах, смерть была основным бизнесом”.

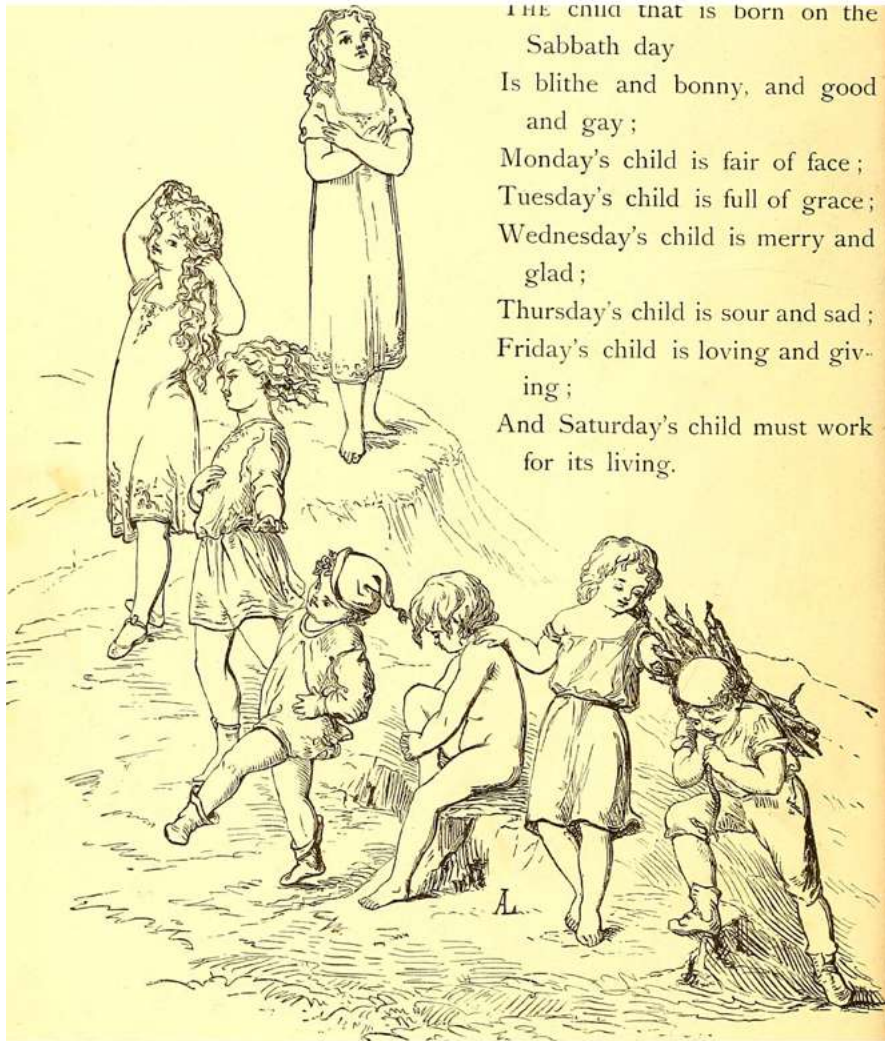
Я всё сижу целыми днями, изучаю всё про Древний Египет. Конечно, это очень тяжело. Очень тяжело. Почему? Потому что были разные периоды во времена Древнего Египта. И очень тяжело понять, что какого времени, опять же, все упирается во время. Почему? Потому что был период времени, когда были боги, был период времени, когда не было богов. Был период времени, то сначала были одни боги, то потом опять другие боги. И получается, что даже когда что-либо находят в Древнем Египте, то это же не факт, что в тот момент, когда, допустим, правил главный Бог, что в тот период времени он, допустим, построил целую кучу пирамид и гробниц. Вполне возможно, эти пирамиды и гробницы были после него построены или до него построены, а потом это было уже как-то просто, скажем так, отредактировано. Ну, представьте такую – сейчас приведу пример-концепцию. Представьте, что сейчас есть различные религии в наше время и придут, допустим, боги. И вот происходит такая революция сознания во всем мире и столько всего нового открывается. И предположим, что все эти религии начинают просто дорабатываться. Получается, что вроде храмы все построены давно были, которые мы сейчас видим, то вдруг в них начинают меняться изображения, настенные изображения или иконы. И также, как я сейчас вижу, что прослеживается и в Древнем Египте: что как будто при одном правителе было уже много что выстроено, а потом, когда пришел кто-то другой, он это все уже подредактировал под себя, потом пришел третий, все это опять уничтожил, переделал опять под себя. И там такое наслаивается, такие слои времен. Вот с чем я сейчас столкнулся. Поэтому если вдруг, когда вы сейчас изучаете все про Древний Египет, вот эту всю мифологию, появление, явление этих богов, то если вы вдруг сталкиваетесь с тем, что очень много богов есть подземного царства, есть много богов солнца – это просто, значит, разные периоды. Но по сути, естественно, сама система сознания, то есть Дух, он тот же самый, а вот, понимаете, имя-обложка менялась из-за времени, как реинкарнация.

Что ещё я подметил, пока сейчас всё это изучаю? То, что циклы, которые вот сейчас меня к этому вообще, в принципе, ко всему привели, которые

я все фиксирую, разгадываю, еще начиная с самого первого тома, еще аж со времен 2010 года, мне все не давало покоя: что такое утро, день, вечер, ночь, и почему это совпадает с четырьмя стихиями, с четырьмя сезонами, почему все это делится на группы, что вот эта везде матрица, она вся скрыта, и почему никто не может это объяснить. И сейчас, когда я это все начал разгадывать, уперся в некий такой тупик, он приятный тупик, но все-таки тупик. Я вполне возможно предполагаю, что у кого-то тоже сейчас возник этот тупик в голове, что кое-что там вроде сходится, а вроде не сходится. И вот я сейчас хочу поделиться одним из своих вот этих тупиков, над чем я сейчас ломаю голову. Но сам процесс, он такой приятный, я прям хочу это вот сейчас запечатлеть. Момент какой? То есть у меня есть два варианта, и я не знаю, какой правильный. Первый вариант – это то, что утро, это такое вот, солнце выходит как бы из, получается, ночи; утро – переход; день – это уже всё, пик, это прям солнце, вот оно светит; вечер – опять переход, когда, наоборот, солнце уходит во тьму и дальше как бы ночь. И сначала очень красиво всё это вот рисуется, если это представить, что вертикальная перекладина наверху, значит, это день, внизу – это ночь, то есть я уже такую концепцию ранее выдвигал, а слева и справа, вот это утро и вечер, образно говоря, это такая перекладина горизонтальная, то есть это и есть вот мир Земли. Я предположил, что раз наверху день, солнце, то это мир неба. Внизу – это значит подземное царство, то есть ночь. А утро и вечер – это такой переход, это именно материальный мир, земля, мир земли, где есть Бог земли. И также как бы та же самая аналогия есть у нас с временами года: что у нас есть весна – это опять переход, выход из зимы, у нас есть лето, потом опять мы входим в зиму через осень, вот опять переход. Опять же, получается, что представим наверху лето – это Бог неба, внизу зима, полностью противоположная – это подземное царство, а слева и справа – это вот весна-осень, это вот этот переход, это мир земли, Бог земли. Вроде красиво. И тут вопрос. А где тогда смерть? Ну если это три мира, все вроде красиво, и смерть где? Она в подземном царстве? То есть где-то дальше или как? И конечно, есть вторая версия. Вроде и первая подходит, но есть вторая версия. Вторая версия немножко другая. Вторая версия заключается в том, что у нас, получается, утро, день и вечер, а это как бы такой период времени, когда мы не спим, вот эти три мира, как будто: небо, земля и под землей.



Гелиос – Бог Солнца



THE child that is born on the
Sabbath day
Is blithe and bonny, and good
and gay ;
Monday's child is fair of face ;
Tuesday's child is full of grace ;
Wednesday's child is merry and
glad ;
Thursday's child is sour and sad ;
Friday's child is loving and giving ;
And Saturday's child must work
for its living.

Monday's Child

Английский оригинал:

Monday's child is fair of face,
Tuesday's child is full of grace,
Wednesday's child is full of woe,
Thursday's child has far to go,
Friday's child is loving and giving,
Saturday's child works hard for a living,
But the child who is born on the Sabbath Day
Is bonny and blithe and good and gay.

Вариант русского перевода:

В понедельник кто рождён, будет с праведным лицом.
Кто во вторник появился — благодатью наградился.
Тот, кто в среду был рождён, горьким горем будет полн.
На четверг кто попадёт — очень далеко пойдёт,
Тот, кто в пятницу родится, на любовь не посягнет.
Кто в субботу попадёт, жизнь того в борьбе пройдёт.
А рождённым в воскресенье — радость, счастье и веселье.

— I. Opie, P. Opie: *The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes*
(Oxford: Oxford University Press, 1951, 2nd edn., 1997), pp. 309-10

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ВЕРСИЯ

Английский оригинал:

Monday's child is nice and slow
Tuesday's child is go, go, go
Wednesday's child is very funny
Thursday's child is happy and sunny
Friday's child is like a king
Saturday's child can dance and sing
Sunday's child can stand on her head
And count the ghosts under her bed!

Вариант русского перевода:

В понедельник кто рождён,
Добрый, медленный как слон.
Кто во вторник — непоседа.
В среду — насмешит соседа.
Кто в четверг — похож на солнце.
В пятницу — как царь в оконце.
Кто в субботу попадёт —
Сам и спляшет и споёт.
Урождённых в воскресенье —
Под кроватью привиденья!

А вот четвёртое измерение, то есть смерть — это как раз ночь, потому что это уже, когда люди спят. И вот, знаете, и то, и то подходит. И вот как бы тут я ломаю голову, ломаю. И звоню Александру “Большому”, рассказываю ему эти версии, еще другие пересказываю версии. И он говорит:

— Саша, давай так. Есть еще кое-что скрытое такое, но оно точно в мифологии упоминается, но в разных мифологиях это как-то по-своему называется, у всех свои слова, но если уже на наш современный язык вот переведенное как-то тебе это озвучить, то это сумерки. Сумеречная зона. И знаешь, сериал есть такой еще про инопланетян. И вот эта сумеречная зона — это очень важно. И она между ночью и утром. Без этих сумерек не может быть утра, и без этих сумерек не может начаться ночь или вечер.

Ну то есть суть в том, что есть еще что-то, вот такое “между” — сумеречная зона. И он говорит, чтобы я это поизучал и нашел это в мифологии. Но любопытно другое. Я, конечно, чуть-чуть теряюсь во времени, а я хотя на самом деле могу прямо сейчас зайти в заметки и прямо посмотреть — у меня же это было зафиксировано. Но суть в том, что пару месяцев назад я наткнулся сначала просто в соцсетях, в поиске, в гугле что-то читал, и у меня вот украла внимание сумеречная зона. Потом в этот же день в каком-то фильме говорят про это, потом в какой-то передаче говорят про это, и всё в один день. Я начал искать, что же это такое. А в итоге есть только какой-то сериал странный. И я думаю: “Странно, что же это такое?”. И я так это и не разгадал. И сейчас вот Александр “Большой” дает мне подсказку, представляете? Что вот мне надо разгадать, что такое сумеречная зона, а мне система это уже подсвечивала раньше. А, и самое интересное, что когда я так же это разгадывал, то даже дедушка-волшебник, то он еще говорил, отвечая мне на какой-то из вопросов, также про то, что есть ещё 7% — это сумеречная зона. Вот как. И вот сейчас на сегодняшний день я докопался вот до этого: сумеречная зона, что это такое — ничего об этом в интернете нет. Буду сейчас дальше вот это расшифровывать, искать в мифологии, как же они это по-другому, по-своему этот какой-то цикл, этот период как-то называли. Потому что суть-то все равно одна, что это за сумеречная зона.

Посмотрите сериал “Сумеречная Зона”, 2019.

Прочитайте в Википедии статью: “Monday’s Child”

Я сейчас пойду по порядку из всего, что было зафиксировано за последнюю неделю, то, что мне нужно обязательно, чтобы вошло в книгу. Значит, первое, что я зафиксировал, еще раз на заметку. Вот написано, значит, в интернете, что в северном полушарии весна начинается 1 марта, лето — 1 июня, осень — 1 сентября, а зима — 1 декабря. Но в южном полушарии весна начинается 1 сентября, лето — 1 декабря, осень — 1 марта, а зима — 1 июня. И это я хочу зафиксировать и взять на заметку, что время, оно идёт в разные стороны — есть, получается, два варианта. Это как спираль, о которой я всегда говорил, что вот она есть: если с одной стороны на неё смотреть — она по часовой стрелке, в другую сторону — против часовой. И это и есть на самом деле магнитные полюса, то есть это и создает вот эту противоположность полюсов. И надо учитывать, что вот это время, которое вот так идёт, в разные стороны, не только связано с временами года, но и, следовательно, вообще со временем. И, как я ранее писал, что кто-то, понимаете, сейчас приближается к тьме, а кто-то к свету. И если это смоделировать, просто модель Солнечной системы поставить перед собой, начать крутить, то это можно невооруженным глазом увидеть. Если мы сейчас видим, что Солнце находится, допустим — представьте модель Солнечной системы перед вами — и Солнце находится прямо перед вашей грудью, получается, между моделью и вами есть солнышко прямо перед грудью, и вот есть еще слева человек и справа человек. Вот представьте, что слева человек — это я, а справа — это противоположный мне человек. И вот когда сейчас солнце, которое у вашей груди находится, начнет двигаться к левой руке, там, где я стою, следовательно, там и наступает у нас сейчас что? Лето. А вот теневая сторона, противоположная, она приближается куда? Туда, где человек стоит другой, противоположный мне, справа. И там очень станет темно, когда у меня очень станет светло. Вот этот просто момент нужно зафиксировать, он очень важен, а дальше я уже буду уходить глубже во всё.

Дальше, еще раз упомяну, что последний раз, когда я беседовал с Александром “Большим”, точнее предпоследний, он говорил мне о том, чтобы я изучил, что такое сумеречная зона, что такое сумерки, что есть какое-то определенное время, что там живут боги, что это что-то очень важное, я должен найти, что это точно где-то в мифологии

всегда упоминалось, просто всегда во всех мифологических рассказах по-разному это называют. И что он объяснял, что это какой-то период времени, когда солнце только-только или сейчас зайдет, но еще нет, или когда только-только зашло, но еще как будто светло, но при этом его не видно, и вот это, он говорит, время, оно очень важно. Ну и, следовательно, я начинаю в интернете читать, что это такое. И вот это описано: *“Для большинства людей сумерки – это переходный период между днем и ночью, когда уже солнце не видно, но еще не темно. Либо когда солнце еще не показалось над горизонтом, но ночь уже отступила. Солнце в этот момент находится за горизонтом, но атмосфера Земли отражает и рассеивает солнечный свет”*. Дальше, сейчас открываю Википедию. Я как раз схему чертил свою в кружочке определенную, с перекрестием дня и ночи, и пытался изобразить сумеречную зону – а их две, и вот так необычно получалось, что вот эта палочка, где цифра 6, если на часах, то я рядом с ней вправо и рядом с ней влево делал еще такие палочки, как черточки, из-за этого у меня как будто пятиконечная звезда получалась из этой схемы, но это ладно. Сейчас просто похожую схему вижу, вот открываю впервые Википедию. Вот написано: *“Сумерки – интервал времени, в течение которого Солнце находится под горизонтом, а естественная освещенность на Земле обеспечивается рассеиванием солнечного света в атмосфере и остаточным люминесцентным свечением самой атмосферы, вызываемым ионизирующими излучениями Солнца”*. Дальше показана схема. Дальше, значит, сумерки. *“Сумерки – время между рассветом и восходом или между закатом и темнотой”*. *“В зависимости от угла нахождения Солнца под горизонтом различают гражданские, навигационные (морские) и астрономические сумерки. Сумерки на любой широте ниже полярного круга; в зависимости от определения понятия ночь, могут рассматриваться или как часть ночи, или как часть суток между ночью и днём. При этом сумерки называются утренними (перед восходом Солнца) или вечерними (после заката)”*. И вот получается, вот эти двое сумерек, которые перед восходом Солнца, когда оно, получается, выходит из ночи, и когда, наоборот, оно после заката, вот это двое сумерек, они реально есть, и у них тоже есть разные названия, и это упоминается в мифологии. Сейчас я к этому подойду. Написано в Википедии: *“На планетах, не имеющих атмосферы, нет и сумерек”* – это тоже очень важный момент, потому что это

и есть вот эта тонкая грань, что что-то светится, что видно только в момент сумерек, а там, где этой атмосферы нет, то есть эта атмосфера, она и есть ключевое что-то, а где ее нету, тогда и не было бы сумерек. Написано: *“На Земле принято различать три вида сумерек: гражданские, навигационные (морские) и астрономические, в зависимости от угла нахождения солнечного диска (центра солнечного диска) под истинным горизонтом”* – там градусы как раз написаны. *“Во время гражданских сумерек (Солнце от 0°50' до 6° ниже горизонта) на открытой местности искусственного освещения практически не требуется. В это время при ясной погоде можно выполнять большинство работ, а линия горизонта прослеживается достаточно чётко”*. Вот еще один раздел Википедии “Разное”: *“Благодаря тому, что сумеречный свет необыкновенен и романтичен, а также благодаря возможности снимать в это время ночные кадры приемлемой для зрителя освещённости, сумерки давно популярны среди фотографов и художников, которые называют этот период «режимным временем»”*.

Ну а дальше я начинаю вспоминать про то, что если я не ошибаюсь, то это одна из основ того, с чего начинается сотворение мира, мироздание. И что там же как раз везде в мифологии описывалось, что была мгла, потом хаос, потом был день, потом ночь и потом я думаю, вроде там как раз должны быть эти сумерки. И вот я начинаю это все в Википедии читать, искать и что я нахожу? Хаос – переводится как “раскрываюсь, разверзаюсь”. *“Категория космогонии и космологии, первичное состояние Вселенной, бесформенная совокупность материи и пространства. Представления об эпохе хаоса возникают в результате развития, конкретизации представлений о мифическом времени, особом начальном сакральном периоде, предшествующем эмпирическому (историческому) «профанному» времени. Одним из воплощений хаоса или самим хаосом часто выступает мировой океан, первозданные воды. Во многих древнейших космогонических мифах океан и хаос равнозначны и неотделимы друг от друга. В обыденном смысле хаос понимают как беспорядок, неразбериху, смешение. Понятие возникло от названия в древнегреческой мифологии изначального состояния мира, некой «разверзшейся бездны» (а не беспорядочного состояния),*

из которой возникли первые божества. Лишь в раннехристианские времена этому слову стали приписывать значение беспорядка”. То есть я начинаю еще больше понимать, что мы находимся сейчас в период хаоса, что это все сакральный язык, что также из хаоса Бог и сотворил мир, и это были не руины, как я каждый раз это подчеркиваю, а что это намного все глубже и серьезнее. То есть это и есть вот эта проблема у людей сейчас: царит безнравственность, что стерты границы миров, что все это перемешалось, что поэтому у людей у многих деменция, поэтому люди начинают путать, что хорошо, что плохо, и все это как будто перемешивается и переворачивается – это и есть вот этот океан, это и есть этот хаос, в котором нужно как бы прийти к порядку. Ну и дальше. Раздел Википедии “Космогонические мифы” “... («мир», «вселенная» + «рождение») – мифы о происхождении мира в целом и его частей, его сотворении, возникновении космоса из хаоса. Основной начальный сюжет большинства мифологий. Основная категория мифов. Разновидность мифов о происхождении. Неразрывно связаны с космологическими представлениями. Начинаются с описания хаоса (пустоты), отсутствия порядка во вселенной, взаимодействия изначальных стихий. Одним из воплощений хаоса или самим хаосом часто выступает мировой океан, первоначальные воды”.

Дальше вот именно мифология про хаос, там сказано в Википедии, что “Хаос (“раскрываться, разверзаться”) – первоначальное состояние мира в мифологии многих народов мира, иногда персонифицируемое. Представления об эпохе хаоса возникают в результате развития, конкретизации представлений о мифическом времени, особом начальном сакральном периоде, предшествующем эмпирическому (историческому) «профанному» времени”. Раздел “Терминология”: “...означает «пустота, пропасть, бездна», от глагола χαίνω, «зиять, быть широко раскрытым» и так далее. “Древние называли космос пещерой, гарнизоном, гротом...”. “Хаос Гесиода часто интерпретируется как двигающаяся бесформенная масса, от которой происходят космос и боги...” Видите, это первоначальное время, откуда зарождаются боги и космос. Вот дальше там пишется, что “Эрик Воеглин видит хаос как созданное из ничего”. “В Книге Бытия 1:2 скорее означает состояние до сотворения мира, тем состояние вещества”. Ну там дальше все

что-то гадают люди своим умом. “Использование слова *chaos* в привычном понимании, как «полный беспорядок или путаница», впервые появляется в раннесовременном английском языке и изначально подразумевало сатирическое преувеличение”. Но вот эта вот путаница — это то, с чем мы сейчас сталкиваемся.

Древнегреческая мифология. “В мифологии древних греков — описанная впервые Гесиодом в «Теогонии» персонификация изначального состояния мира до появления тего бы то ни было (до возникновения упорядоченной Вселенной (космоса) с появлением Геи и Эроса). Согласно Гесиоду, «Прежде всего возник Хаос». По изложению Гигина, он порождён Мглой, и в браке с Хаосом Мгла породила Ночь, День, Эреба и Эфир». И тут мы знакомимся с сумерками. И написано, что “Боги, появившиеся наряду с Хаосом: Гея (Земля), Тартар (Бездна), Эрос (Любовь). Боги, появившиеся из Хаоса: Нюкта (Ночь), Эреб (Мрак), Уран (Небо; по одной из интерпретаций)”.

Ну и дальше вот, допустим, в древнеегипетской мифологии сказано: “Нун (Хаос) родил Ра (Солнце), Ра произвёл из себя богов Шу (Воздух) и Тефнут (Вода), от которых родилась новая пара, Геб (Земля) и Нут (Небо), ставшие родителями Осириса (Рождение), Исиды (Возрождение), Сета (Пустыня) и Нептиды, Хор и Хатхор”. В Древней Греции упоминание: “Сначала существовал Хаос. Боги, появившиеся из Хаоса: Хронос (Время), Гея (Земля), Эрос (Любовь), Тартар (Бездна), Эреб (Мрак) и Нюкта (Ночь)”. Дальше. “По Гесиоду от союза Эреба и Нюкты произошли Гемера (День) и Эфир (Воздух)”. В изложении Гигина, Эреб родился от Хаоса и Мглы. Его еще считают отцом Зевса и называют отцом ветров”. Видите, Эфир. А Эфир — это одно из двух сумерек. Один — это Эреб, второй — это Эфир. И дальше: “Эфир и Гемера породили Талассу — морскую богиню”. Дальше это уже там неважно.

Дальше идем, значит. Ну вот, что важно я себе зафиксировал, что “В число олимпийцев входили дети Кроноса и Реи (называемые Крониды)”. И там дальше перечисляется древнегреческие боги, и я это как бы специально так разделял, чтобы понимать вот эту хронологию. То есть получается, что из хаоса у нас появляется День, Ночь, Эреб и Эфир. Дальше еще там пара дополнительных, это вот Любовь и Тартар, а дальше уже идет рождение вот как раз уже двенадцати знаков зодиака — это двенадцать богов. И мы еще к этому подойдем, но сейчас я хочу отдельно дать акцент на то, что есть еще

помимо хаоса – мгла, потому что хаос как бы вместе с мглой первоначально появляются, и вообще от союза мглы и хаоса мы потом получаем Эреб и Эфир. Так что нам, в принципе, очень важно это сейчас все подметить и изучить.

Получается, значит, мгла. *“Мгла – Согласно «Мифам», излагающим неизвестный греческий источник, Мгла породила Хаос, а от Хаоса и Мглы возникли Ночь (Nox), День (Dies), Эреб и Эфир”* – вот, это самое главное, это очень важно. Это сотворение мира из хаоса. Это прямо последовательность сотворения мира из хаоса. Это создание всех этих границ, осознание вообще всего, как, на чем вообще все устроено. И вот сейчас, после того, что мы соприкоснулись с мглой и хаосом, дальше мне нужно изучить и почитать, кто такой Эреб, что такое Эреб и что такое Эфир. *“Эреб – мрак, тьма. В древнегреческой мифологии олицетворение ветного мрака”*. Что здесь мы должны, главное, взять на заметку, что отец – Хаос, мать – Мгла, братья и сёстры – Нюкта и Эреб, а детей там вообще много, потому что как раз после этого пошло всё остальное. Но это ладно. *““Эреб” как термин, обозначающий подземное царство мрака, упоминается у Платона в «Тимее». Присутствующее в Палатинской Антологии слово переводится как «мрак» или «тьма». Слово “Эреб”, в свою очередь, скорее всего произошло из праиндоевропейского языка”*. Там дальше все пытаются люди расшифровать, откуда слово произошло, потому что они не знают, что это слово значит, поэтому они решили больше посвятить времени на то, чтобы выдвинуть все свои гипотезы слова, откуда произошло. *“Слово «эрэв» (иврит) значит «ветер». «И был ветер, и было утро...»*. Вот, видите, в торе сказали, что это вечер, что это как смешивание, *“так как ветер – время, когда свет «смешивается» стьмой”*. Ну это вот как раз вот эта тонкая грань перехода как раз. *“Согласно Гесиоду, Эреб родился из Хаоса, также как и его сестра Нюкта (Ночь). В изложении Гигина, Эреб родился от Хаоса и Мглы. По Гесиоду от союза Эреба и Нюкты произошли Гемера (День) и Эфир (Воздух)”*. Это, опять же, одно “из”, кто это так трактует. Вот, видите, там другая версия. *“Согласно Гигину, от Нюкты и Эреба родились Морос (Погибель), Герас (Старость), Танатос (Смерть), Гипнос (Сон), Онир (Сновидения), Эрот (Любовь), Порфирион, Эрида (Раздор), Немезида (Возмездие), Азид (Бедствие)...”* Ну и там бесконечно

можно это перечислять. Это как раз дальше, как уже все это разворачивается матрица. *“Согласно Платону, Эреб — это подземное царство мрака, через которое тени умерших попадают в царство Аида”*. Если так ссылаться на то, что хоть и криво упоминается про Эреб, то можно сделать выводы, что это те сумерки, которые наступают, когда заходит солнце, то есть вот это что за сумерки. Это не утренние сумерки, а вечерние. Можете взять на заметку. Дальше Эфир — это вторые сумерки, но я утверждаю, потому что я уже все это просто там разгадал и разгадываю, а сейчас мне нужно просто опять же вот этот путь, который я прошел, его сейчас весь вот как бы зафиксировать в пятом томе книги. *“Эфир — «эфир, верхний воздух» в древнегреческой мифологии — верхний слой воздуха (неба), местопребывание богов, а также его олицетворение (персонификация) — божество Эфир. Эфир как часть мира — верхний (горный), наиболее лёгкий (тонкий, разрежённый), прозрачный и лугезарный слой воздуха, верхний слой неба, которым дышат и в котором живут боги. Эфир достигает вершины Олимпа, где находятся олимпийские боги. По наиболее популярной версии, бог Эфир был сыном Эреба (подземного Мрака) и Никты-Ноги, братом Гемеры (Дня)”*. Вот это фиксируем.

Ну и вообще, почему мне нужно было на это сделать акценты, почему это изучить? Как вы видите, ведь эфир, это вообще время пребывания богов. И Александр “Большой” сказал, что вообще вся сила, которая всем управляет, которая к нам приходит, она приходит из сумерек, что это очень важное. Что люди не берут за важность именно этот период времени, а он есть, это как нечто скрытое, что не только день, ночь, вечер, утро, а еще есть вот это, и это самое ключевое. А чтобы вы понимали, речь-то сейчас не конкретно об этом времени физически, которое есть, хотя всё по аналогу, по аналогии всё сделано, что мы живём в такой матрице в матрице, а тут речь в другом, что вот оно и настроение. Что, как я и пишу, что есть разные настроения, как времена года, как циклы за наш суточный день: утро, вечер, день, ночь, следовательно, зима, лето, весна, осень. То видите, не только это, есть еще вот что-то, а это тоже настроение. И видите, и оно тоже как бы не одно, а тоже даже еще и противоположное. А почему? Потому что мы уже понимаем, что есть две полярности, что все время движется в разные стороны, что кто-то, понимаете, входит сейчас

в сумерки, как я, как пример, могу входить в сумерки, и кто-то входит сейчас в сумерки. Только кто-то входит в сумерки, после чего попадает куда? – во мрак и в подземное царство, а кто-то попадает, понимаете, на Олимп, следовательно, к богам. То есть здесь, видите, опять спираль – в какую сторону вот крути эту спиральную монету, от этого все и меняется. Это очень любопытно.

Ну и дальше, когда я, получается, это разгадываю, я понимаю, что хорошо, значит, вот самое основное, то есть, если мы сейчас находимся в периоде хаоса, что первоначально появляется? И получается, первоначально появляется это вот разделение этих миров, разделение этих настроений, то есть вот это создание вот этой матрицы. И вот, следовательно, получаются вот эти все черточки, как крестик: вертикальная и горизонтальная черточка. Тут еще находятся вот эти новые черточки, то есть сумерки. А дальше еще, после этого всего, я понимаю, что меня сейчас приведет к тому, что я должен буду разбираться не только в том, что есть четыре группы, четыре основных цикла, а я еще должен разобраться в том, что такое неделя. И мне со всех сторон начинает система прям подсвечивать это, чтобы я обратил внимание, что значит каждый день недели и что всего семь есть дней, и что это как семья. И я понимаю, что раз сейчас хаос и сотворение мира происходит заново, и рождение богов, то вполне возможно дальше, то, к чему я приду – это пуп земли. Потому что когда есть этот мировой океан, то сначала все начинается с того, что ты приходишь к этому пупу земли, а дальше от этого еще больше разворачивается эта матрица, следовательно, уже появляются дни недели, и, естественно, знаки зодиака. То есть вот это такое идёт дальше разворачивание. И я должен это всё разворачивать сейчас и чётко осознавать и понимать, почему так: почему воскресенье – это воскресенье, первый всё-таки день это или не первый, или всё-таки последний; почему их всего семь, откуда они взялись, почему вообще это как-то группируется как три и четыре (то есть это семёрка) и что такое восемь? И тут я начинаю осознавать, что когда я сейчас с этим разберусь, я опять упрусь в свой восьмой угол – это и есть пуп земли, от которого вот это семь раскладывается, как семь цветов радуги от белого цвета. И тогда я позвонил Александру “Большому”, рассказал ему, что я разобрался,

что такое сумерки, что я разобрался, что мне сейчас надо разобраться с каждым днем, что этот каждый день что значит, и почему их семь, и что вот есть вот этот пуп земли. И вот тогда он сказал, что так и будет от меня, что я есть этот пуп, и что от меня и будет вот так раскладываться “семья”. И тогда как раз дальше уже пойдет вот эта история еще с 12 богами, то есть с 12 знаками Зодиака.

Вот еще раздел “Сотворение Мира”, надо еще с ним соприкоснуться, и здесь сказано, значит, в Википедии – *“сюжет космогонических мифов в религиях, особенностью которых является наличие демиурга или Бога-Творца, действия или воля которого являются причиной и движущей силой последовательной цепи актов творения”*. Дальше, общая характеристика. *“В большинстве религий имеются общие сюжеты о происхождении всего сущего: выделении элементов порядка из изначального хаоса, разъединении материнских и отцовских богов, возникновении суши из мирового океана, первоначальных вод, бесконечных и безвременных, и т. д. Океан выступает одним из воплощений хаоса или самим хаосом. Во многих древнейших космогонических мифах океан и хаос равнозначны и неотделимы друг от друга. Возникновение, творение мира происходит в мифическое время, особый начальный сакральный период, предшествующий эмпирическому (историческому) «профанному» времени, и в особом месте – середине мира. В мифопоэтическом сознании пространство и время не гомогенны. Высшей ценностью (максимум сакральности) обладает та точка в пространстве и времени, где совершился акт творения – центр мира, и «в начале» – само время творения (мифическое время). Космогонические представления связаны с этими координатами, которые задают схему развёртывания всего, что есть в пространстве и времени, организуют весь пространственно-временной континуум”*. Вот, так что я сейчас это как бы создаю, организую пространственно-временной континуум, вы понимаете? Дальше, опять же, упоминание, что в древнем Египте был хаос и как из хаоса родился Бог Ра – Солнце, дальше была вода, земля, небо. Дальше в древней Греции также Гея-земля и Уран-небо – это как раз тоже одно из основ, после чего начинает рождаться огромное количество богов. Вот то есть земля и небо – это еще как бы вот это создание матрицы, которые первые появляются при сотворении мира. Надо зафиксировать. Первое, это как раз Гея-земля

и Уран-небо, а дальше там куча каких-то кого-то появляется, но самых основных, кто важен, кто у них рождается, это типа последовательность матрицы – это Хронос и Гея. Зафиксируйте. Потому что потом Хронос и Гея – они порождают олимпийских богов 12 штук. Так, дальше сейчас посмотрим. Да, Хронос и Гея рождает 12 богов, мать у них небо и земля, это Уран и Гея. Вот. А вот Хронос и Гея, если расшифровывать, то Хронос – это время, Бог времени, и поэтому, как я понимаю, его называют еще Богом земледелия, потому что благодаря времени и циклам как раз все и созревает. И, наверное, по этой причине еще рассказывается на сакральном языке, что он всегда пожирал своих детей, потому что время как раз это и смерть, по сути, но оно ведет к смерти, понимаете? А, и ещё я сопоставил, взял на заметку, я не знаю, верно это или нет, это пока в теории, может быть, я в итоге потом это вычеркну, но зафиксировал для себя, что восход солнца в большой матрице, если брать целый год, то восход солнца в летнее солнцестояние, а заход солнца в зимнее солнцестояние – это то же самое, как у нас есть это в сутках, наши эти двое сумерек. То есть вот эти сумерки, Эреб и Эфир, которые каждый день, это в маленькой матрице, то есть это за сутки, а за год у нас тоже это есть, только видите, как оно увеличено и это как раз зимнее-летнее солнцестояние. Вот это вот я взял на заметку.

Ещё что я себе зафиксировал, что я всегда по-разному схематично черчу и деление делаю времени, то есть циклы суток. То есть можно поделить, что есть у нас, допустим, с шести утра до двенадцати часов дня – это как бы утро, с двенадцати дня до шести вечера – это день, с шести вечера до двенадцати ночи – это вечер, и опять с двенадцати ночи до шести утра – это ночь, потом с шести утра до двенадцати этого дня – это утро. Так вот, это самая банальная схема. А тут я еще решил поделить именно двенадцать и двенадцать, на часах же мы же не видим 24, то есть мы всегда видим 12 часов, понимая, что по одну сторону и по другую. И вот если как бы просто говорить про то, что является днём и ночью, то вот день, который мы живём, не тот день, который начался в 12 часов дня и в 6 вечера заканчивается, а день, который как бы, получается, он наступает немножко в другое время. И вот есть, получается, 12 часов дня, а есть еще целые 12 часов ночи. Вот так еще стоит взять на заметку вот это деление. И просто есть

вот цикл целый наступления дня и заканчивания, завершения дня. И есть как бы целый полностью противоположный диск 12 часов, и это можно назвать все — ночь, это как вступление в эту ночь и выход из этой ночи, и также это 12 часов. И вот в общей сумме это 24.

Теперь, если идти в правильной последовательности, то дальше я должен разбираться с тем, что такое неделя, и разобраться со всеми днями недели — это следующее. Это следующее, что идет после создания неба и земли, как раз вот этих всех временных отрезков, то есть это еще дальше разложение, развертывание матрицы. Но сейчас я, конечно, еще раз посмотрю в Википедии и сделаю свой акцент на то, что и что. И что мы видим? Есть у нас, значит, сутки. Что такое сутки в Википедии? *“Сутки — единица измерения времени, приблизительно равная периоду обращения Земли вокруг своей оси. Обычно под «сутками» подразумевают астрономическое понятие «солнечные сутки». В обиходе сутки часто называют «днём». Сутки делятся на 24 часа (1440 минут, или 86400 секунд) и условно делятся на 4 характерных интервала: утро, день, вечер, ночь. Календарные сутки составляют недели, месяцы”* — это вот дальше будет развертывание матрицы, создание космоса, порядок всего. *“Средние солнечные сутки привязаны к фиктивному «среднему Солнцу» — равномерно движущейся по небесному экватору точке, совершающей один оборот за один год. Средние сутки полукаются делением продолжительности тропического года (366,2422 звёздных суток) на 365,2422 равных частей. Они же, в свою очередь, делятся на 24 часа, час — на 60 минут и минута — на 60 секунд. Истинными солнечными сутками называют промежуток времени между двумя верхними кульминациями (последовательными прохождением центра Солнца через южную часть меридиана (для северного полушария); иначе говоря, время между двумя истинными полуднями); за начало этих суток принимается момент прохождения центра Солнца через южную часть меридиана; часовой угол центра Солнца называется истинным временем (см. Уравнение времени). Истинные солнечные сутки длиннее звёздных суток и продолжительность их изменяется в течение года, что происходит от наклона эклиптики к плоскости экватора и от неравномерного движения Земли вокруг Солнца”. Дальше что у нас тут — “Культурные Границы Суток”, такой есть раздел в Википедии. “Древний человек ориентировался по счёту*

времени на день, либо ночь. Самое раннее упоминание суток как соединённых вместе дня и ночи встречается у Гомера, при этом сутки в его произведениях начинались с рассвета. В Древней Руси до XIII века «сутки» как единицу счёта времени не использовали. Древнерусские летописцы считали время днями от рассвета до рассвета. Еврейские сутки начинаются с заходом солнца. Христианская Церковь и средневековая Европа следовала этой традиции, известной на Западе как «флорентийский счёт», — согласно этой системе выражение «два часа суток» означало «спустя два часа после захода солнца». Такие особые даты как Сотельник, Хэллоуин, которые отмечаются с началом ветра, являются остатками старых обычаев, когда религиозные праздники начинались с ветра предыдущей даты». Во как! Как это символично, учитывая, что мы сейчас находимся в период кануна Хэллоуина. «В Древнем Египте сутки считались от восхода до восхода солнца. Также ночное время считается продолжением предыдущего дня, в частности, в современных РФ и США, например, выражения «ночь пятницы» и «ночь на субботу» в русском языке будут равнозначными». Дальше вот интересно «Деление суток». «Число частей, на которые делились сутки, или отдельно ночь и день зависело от степени развития данного народа и увеличивалось постепенно с развитием теловечества. Большая часть народов Нового Света делила сутки только на четыре части, соответствующие восходу солнца, высшей точке дневного пути его, заходу солнца и, наконец, середине ночи. По свидетельству путешественника Горребоу, описавшего Исландию в середине XVIII столетия, исландцы делили день на 10 частей. Арабы разливали только восход солнца, подъём и опускание его, заход солнца, сумерки, ночь, первый крик петуха и рассвет. Однако у некоторых, в прошлом нецивилизованных народов, можно было найти сравнительно точное разделение дня, как, например, у туземцев островов Общества, которые во времена Кука имели разделение суток на 18 частей, длина которых была, однако, неодинакова; наиболее короткие промежутки времени соответствовали утру и ветру, наиболее длинные — полуночи и полудню». «Деление на 24 основные части»: «Впервые подобное (но с разной длиной часа) разделение суток встречается в Древнем Египте около 2100 года до н. э., эту систему для ориентации во времени применяли египетские жрецы. В этих сутках 24 часа включали в себя: один час утренних сумерек, десять дневных часов, один час вечерних

сумерек и двенадцать ночных часов. Около 1300 года до н. э. суточный счёт времени был реформирован: светлое и тёмное время суток разделили по 12 частей соответственно, в результате чего продолжительность «дневного» и «ночного» часа менялась в зависимости от сезона. В Древнем Риме дневные часы объединялись в четыре равных временных отрезка, также ночные часы объединялись в четыре «стражи» (сроки несения караула), по три часа каждая: две стражи до полуночи и две — после. В Китае со времени правления династии Хань (206 до н. э. — 220 н. э.) берёт начало традиция деления суток на равные 12 частей по числу двенадцати астрологических животных. Эта традиция, впоследствии, распространилась также в Японии, Корее и Вьетнаме. Каждому астрологическому животному отводилось время, которое условно называли «часом», например: «Час Крысы» (полночное время) или «Час Лошади» (полуденное время)”. Ну, час лошади у них по расписанию, у китайцев, с 11 утра до часу дня, это вот такой период. Я как раз просто в год лошади родился. Так, дальше есть еще, где упоминается деление на 30 основных частей, на 22 основные части, на 10 основных частей. Но я на это уже не буду тратить время.

Дальше отдельно я решил выделить и еще обратить внимание, что в Википедии написано про полдень, “момент времени в середине дня между восходом и заходом солнца (половина дня), момент верхней кульминации солнца — солнечный полдень. Также «полднем» принято называть момент времени, когда часы показывают 12:00 по местному времени, хотя солнечный полдень может наступать и раньше, и позже 12:00. Солнечный полдень — момент верхней кульминации солнца, когда для наблюдателя в данной точке планеты центр солнечного диска проходит через небесный меридиан, и достигается максимальное возвышение солнца относительно горизонта. По причине того, что Земля движется вокруг Солнца по эллиптической орбите, и ось её вращения отклонена от перпендикуляра к плоскости орбиты, момент времени солнечного полдня изменяется в течение года в пределах приблизительно ± 15 минут от среднего значения (см. солнечные сутки и уравнение времени). Таким образом, используются следующие понятия: истинный полдень — момент верхней кульминации солнца; средний полдень — момент верхней кульминации так называемого

«среднего солнца» — фиктивной точки, равномерно движущейся по небесному экватору с такой скоростью, что в своём годичном движении она всегда одновременно с истинным солнцем проходит через точку весеннего равноденствия». А есть еще у нас полночь: «изначально — момент времени в середине ночи, между заходом и восходом солнца (половина ночи), момент нижней кульминации Солнца — астрономическая полночь. Также принято называть «полночью» момент времени, когда часы показывают 00:00 (иногда 24:00) по официальному местному времени, хотя астрономическая полночь может наступать и раньше, и позже 00:00. Астрономическая полночь — момент нижней кульминации Солнца. По причине того, что Земля движется вокруг Солнца по эллиптической орбите, и ось её вращения отклонена от перпендикуляра к плоскости орбиты, момент времени астрономической полночи изменяется в течение года в пределах приблизительно ± 15 минут от среднего значения (см. солнечные сутки и уравнение времени). Таким образом, используются понятия: истинная полночь — момент нижней кульминации видимого суточного движения Солнца; средняя полночь — момент нижней кульминации так называемого «среднего Солнца», фиктивной точки, равномерно движущейся по небесному экватору с такой скоростью, что в своём годичном движении она всегда одновременно с истинным Солнцем проходит через точку весеннего равноденствия». Дальше ещё. У нас есть еще любопытное такое отдельное — это после полудня: «устойчивая языковая форма, обозначающая время суток, следующее после двенадцати часов дня и предшествующее вечеру. В русском языке используется ещё выражение «вторая половина дня». В английском языке это время чётко определено словом *afternoon*. В немецком языке называется *Nachmittag*, в испанском — *tarde*, в итальянском — *pomeriggio*». Понятно, опять, когда они не знают, что писать, они начинают больше рассказывать происхождение просто этого слова в разных странах — я заметил такую тактику в Википедии. Так, дальше. История. «В Древнем Риме световой день делился на 12 часов, объединённых в 4 части по 3 часа в каждой; послеполуденным временем считался третий квартал светового дня, охватывающий период с полудня до конца «девятого часа дня». Это деление утратило своё значение лишь в конце Средневековья, после того, как возобладало неизменное деление суток на 24 часа равной продолжительности». А есть еще после полуночи:

“устойчивая языковая форма, обозначающая время суток, следующее после двенадцати часов ночи и предшествующее рассвету или предрассветным сумеркам (условно оканчивается около 4 часов ночи). В Древнем Риме тёмное время суток делилось на 12 часов, объединённых в четыре части по три часа в каждой; так называемые «стражи», послеполуночным временем считался третий квартал ночи, охватывающий период с полуночи до конца «девятого часа ночи». Это деление утратило своё значение лишь в конце средневековья, после того, как возобладало неизменное деление суток на 24 часа равной продолжительности”.

Ну дальше, после того, как я сейчас так бегло, но в правильной последовательности показываю вот этот путь, демонстрирую в своей книге, то есть я к этому еще вернусь, как уже другим слоем, но сейчас этот слой, он такой беглый, поверхностный, с умом. И вот после того, как сейчас я такое вводное дал и привел то, что есть в Википедии про суточное время, про сутки, про все эти отрезки времени, то дальше что уже нужно разбирать — это то, что такое неделя. Неделя, в Википедии написано, *“(в церковно-литургическом обиходе Русской церкви — седмица) — период времени в семь суток. Неделя — интервал времени в семь дней. Календарная неделя — интервал времени в семь дней, начинающийся с понедельника. Слово «неделя» может обозначать: интервал времени в семь дней, отсчитываемый от любого дня, например: «Мой брат совершил этот поступок за неделю до окончания школы»; интервал времени в семь дней, отсчитываемый от понедельника (календарная неделя), например: «Всю эту неделю я ходила в институт».*

*Русское слово «неделя» восходит к праслав. *neděla, скалькированному с др.-греч. ἀπρακτός ἡμέρα «нерабочий день», и первоначально обозначающему воскресенье, однако Максимилиан Фасмер был не согласен с этой версией и считал, что слово является калькой из лат. feria — «праздничный день» (нерабочий день, когда «не делают»), поскольку слово присутствует и в западнославянских языках, которые находились под влиянием римского католицизма и практически не производили заимствований из греческого, в отличие от восточных и южных славян.*

Калька была создана на основе праслав. *ne dĕlati — «не делать». В своём первоначальном значении «день отдыха» известно и в настоящее время во всех славянских языках, кроме русского. В значении единицы счисления времени слово фиксируется уже в Остромировом евангелии (1057 год).

В Ветхом Завете содержится описание сотворения мира, в котором перечисляются следующие друг за другом дни творения: день один (Быт. 1:5), день второй (Быт. 1:8), день третий (Быт. 1:13), день четвёртый (Быт. 1:19), день пятый (Быт. 1:23), день шестой (Быт. 1:31). Вслед за этим Бог ... погил в день седьмый от всех дел Своих, которые делал (Быт. 2:2), а также благословил ... и освятил его (Быт. 2:3). С религиозной точки зрения, семь дней творения послужили прообразом недели, к седьмому дню которой человек должен завершить свои дела и посвятить его Богу. Недельный цикл как таковой появляется в описании исхода евреев из Египта: И сказал Господь Моисею: вот, Я одожду вам хлеб с неба, и пусть народ выходит и собирает ежедневно, сколько нужно на день, чтобы Мне испытать его, будет ли он поступать по закону Моему, или нет; а в шестой день пусть заготовляют, что принесут, и будет вдвое против того, по скольку собирают в прочие дни. (Исх. 16:4—5)

Согласно представлениям христиан, недельный цикл не меняется со времён Моисея, законы которого требовали соблюдения субботы (Исх. 20:8—10, Втор. 5:12—14) как для отдыха (Втор. 5:14), так и в память о шестидневном сотворении мира (Исх. 20:11).

Введение и распространение.

Современная неделя включает 7 дней, что делает её самой большой общепринятой единицей времени, содержащей точное количество дней. Названия дней недели и порядок их следования.

Считается, что самое первое, явное упоминание недели было в библейском тексте о сотворении мира.

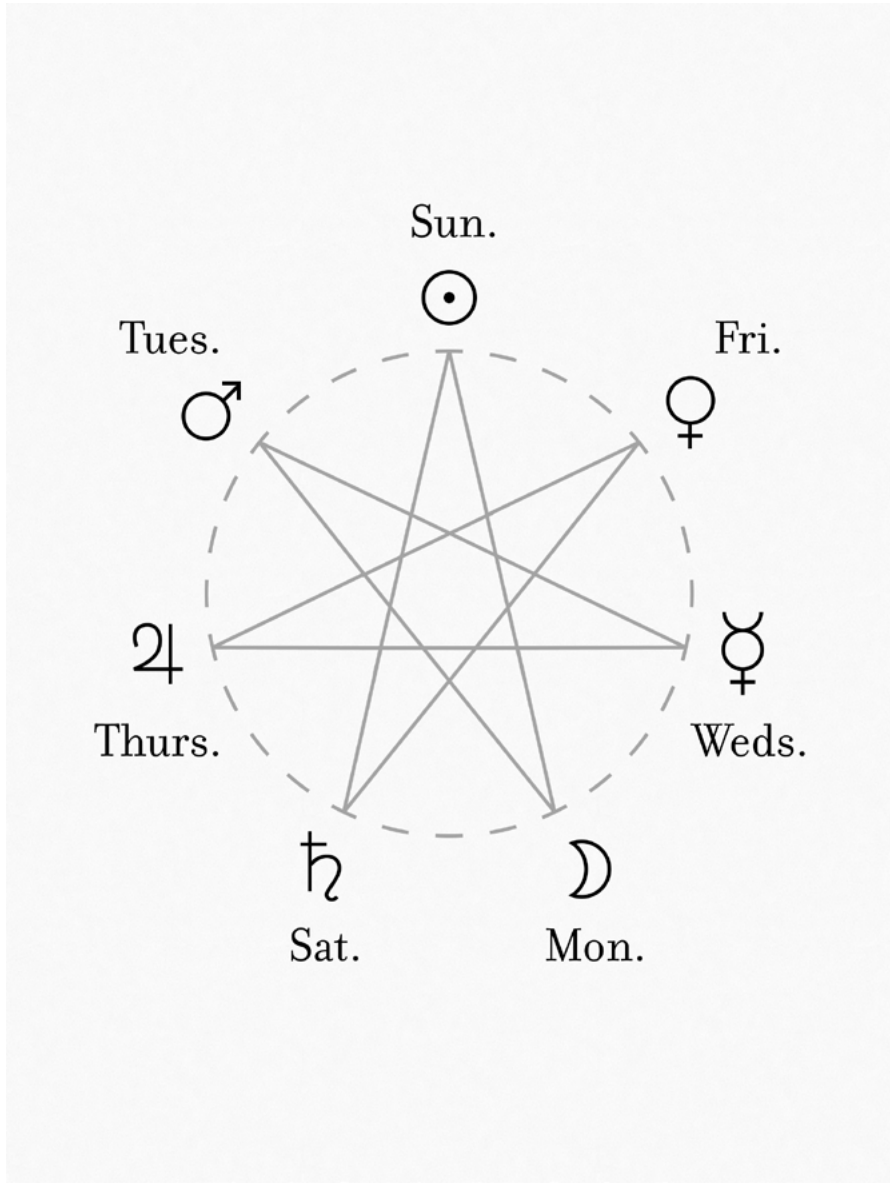
Книги Бытия.

Согласно Книге Бытия, Бог создавал мир шесть дней («день один», «день второй», «день третий», «день четвёртый», «день пятый»,

«день шестой», см. главу 1) и «пожил в день седьмой от всех дел Своих». «Библейские» названия.

Числовые названия дней недели (с нумерацией, при которой воскресенье — первый день, а суббота — седьмой) отразились в некоторых языках и дошли до наших дней”.

Дальше я вижу в Википедии раздел “Астрономическая символика в названиях дней недели”. Изображен рисунок, семиконечная звезда “Гептаграмма дней недели” — тоже очень любопытный рисунок, и он часто еще у алхимиков встречался, и эти семь дней недели сопоставляют с семью планетами и семью основными богами, которые Нептун, Плутон, вот это все.



Гептаграмма недели

“Большое влияние на практику именованя дней недели оказал греческий астроном Веттий Валент. Согласно его учению, небесные тела последовательно друг за другом главенствуют в течение одного часа, и так продолжается круглые сутки. В качестве небесных тел были взяты в следующем порядке расположенные объекты: Сатурн, Юпитер, Марс, Солнце, Венера, Меркурий, Луна. Эти небесные тела были известны давно, так как видны невооружённым глазом, а их порядок впервые был установлен ещё греческими стоиками. Небесное тело, правящее первым часом, даёт имя дня. Разберём на примере: Если первый час суток управляется Сатурном, то второй час управляется Юпитером, третий — Марсом, далее Солнцем, Венерой, Меркурием и Луной. Эта последовательность планет повторяется каждые семь часов. Следовательно, двадцать пятый час, или первый час следующего дня, управляется Солнцем, а сорок девятый час, или первый час после следующего дня, управляется Луной. Таким образом, если день помечать планетой, которая управляет первым часом, то за днём Сатурна следует день Солнца, затем следует день Луны, Марса и так далее. Если взять воскресенье за начало недели, то получим следующее: Солнце, Луна, Марс, Меркурий, Юпитер, Венера, Сатурн. Расчёты можно значительно облегчить, используя гептаграмму дней недели. Если первый день — день Солнца, то следующий по часовой стрелке по линии — день Луны, далее — день Марса и т. д. Многие народы адаптировали названия дней недели под свой язык и свою культуру”.

“Названия в славянских языках”.

“До сих пор в богослужениях, описаниях, расписаниях, богослужениях и календарях Русской Православной Церкви, использующих церковнославянский язык в литургической практике: седмица обозначает промежуток времени в семь суток, причем отсчет начинается с воскресенья; неделя обозначает первый воскресный день Седмицы.” Первый день недели — воскресенье.



Первый день Божьего сотворения мира, создание света

Гравюра Юлиуса Шнорра

Дальше — “Воскресенье”. Тут рассказывается: “Воскресенье, согласно библейским текстам, первый день божественного сотворения мира. Поэтому воскресенье также издревле считается первым днем недели. 7 марта 321 года Константин Первый Великий, первый христианский император Рима, провозгласил день Солнца (воскресенье) днем отдыха. Таким образом воскресенье стало первым днем отдыха и закрепило за собой статус первого дня недели. В христианских странах семидневная неделя начинается с воскресенья, Россия не была исключением. Во многих странах воскресенье до сих пор остается первым днем недели, в первую очередь к этим странам относятся страны Северной Америки, такие как США, Канада, страны Латинской Америки, Японии и некоторые страны Азии и Африки”.

Дальше — “Понедельник”. “26 июня 1940 года, после непопулярных реформ рабочей недели, вышел указ Президиума Верховного Совета СССР о переходе на 8-часовой рабочий день на 7-дневную рабочую неделю и о запрещении самовольного ухода рабочих”. Не хочу я это читать — отстой какой-то, зачем мне сейчас про Советский Союз, когда я хочу про понедельник рассказать. Но это ладно. Вот раздел Википедии “Не семидневные недели”: “В Древнем Египте по древнеегипетскому календарю год состоял из 36 недель по 10 дней каждая. В Римской империи были восьмидневные недели, так называемые нундины. У древних майя неделя состояла из 13 дней, также ими применялась двадцатидневная неделя”.

Так, теперь мне нужно пройтись по всем дням недели, что упоминаются в Википедии. Понедельник. “Второй день («понедельник») Божьего сотворения мира, разделение земных и небесных вод.” “Слово “понедельник” и его аналоги в других славянских языках — понедилок...”. Понятно, опять как будто, видно, Википедия не знает ничего, что написать про понедельник, вот они начали рассказывать, как это слово в разных странах появилось. Вот интересный раздел про понедельник: “Религиозное соблюдение”. “В иудаизме и исламе понедельник считается благоприятным временем для поста и молитвы. В иудейской традиции Тора публично читается утром по понедельникам, в один из трёх определённых для этого дней (другие два — четверг и суббота). Также произносятся специальные искупительные молитвы, если нет особо радостного события, ради которого их можно

отменить. В Дидахе первым христианам рекомендовалось избегать постов по понедельникам, чтобы не следовать иудейским обычаям. Вместо понедельника предлагалась среда.

В православной церкви по понедельникам прославляются первые творения Божии—Ангелы, которым в Октоихе посвящены гимны, поемые в понедельники в течение всего года на ежедневных службах. Во многих монастырях понедельники являются постными днями: так как понедельники посвящены Ангелам, оттого и монахи стремятся жить ангельской жизнью, воздерживаясь в эти дни не только от мяса и птицы, но и от молочных продуктов, рыбы, вина и масла (если праздник приходится на понедельник, то рыба, вино и масло могут быть разрешены).

На вечерне накануне понедельника в период Великого поста, перед совершением Чина прощения, или неуставного Чина Пассии, возглашается не рядовой (дневной или седмичный) прокимен, а один из двух великих прокименов...”. Что-то сложно. Что еще про понедельник есть? “В Тайланде, желтый цвет традиционно связан с понедельником”. Ну, потому что, видите, у нас семь дней в неделе, семь цветов, и на самом деле можно в каких-то из древних культур найти какой цвет каким днем считался, какой день каким цветом считался. “С понедельником в некоторых странах и культурах связаны отдельные стереотипы. Например, у евреев понедельник не считается подходящим днём для свадьбы, поскольку Господь при сотворении мира ни разу в этот день не сказал «хорошо», как делал в остальные дни. В Таиланде, жёлтый цвет традиционно связан с понедельником (см. тайский солнечный календарь). Во многих песнях западных музыкантов понедельник выставляется как день депрессии, беспокойства или меланхолии.

По статистике в понедельник жители Нидерландов чаще совершают самоубийства, уходят на больничный или предаются интернет-сёрфингу”. Как они не любят рабочую неделю, которая начинается в понедельник. Я считаю, что это с этим связано. Дальше. “В царской России у простонародья была распространена привычка понедельничать, то есть не работать в понедельник: «Понедельник-похмельник — поминки воскресенью», «Понедельник — бездельник». День считался несчастным, что, вероятно, является отголоском древнего обычая, в силу которого деревенский священник,

*при встрече не бывшего в воскресенье на литургии прихожанина, сажал его у церкви на цепь. Суеверные люди в понедельник не нагидали новых дел, не выезжали в дорогу, не выдавали денег”. А у меня, знаете, какое правило? Я запрещаю людям, если они в выходные где-то за городом, запрещаю в воскресенье ехать домой, потому что в этот момент самое большое скопление людей, которые живут в системе, — а система сейчас у нас — хаос, — которые едут домой, потому что им в понедельник на работу. И вероятность смертности и попасть в аварию очень велика в этот момент, потому что многие невнимательные, многие рассеянные после отдыха, а многие еще похмельные. Как раз вот в воскресенье я запрещаю всем своим близким в воскресенье ехать и говорю, что едьте в понедельник, потому что в понедельник уже никто не едет из загорода, то есть вот по трассам. Такое у меня правило. И я никогда не езжу. Я никогда не еду за город в пятницу, потому что все едут в пятницу после работы, то есть я еду или в среду, или в четверг. Если я в среду-четверг не успел поехать, то в пятницу, в субботу и воскресенье я ни в коем случае не буду в дороге на трассе. Мне можно быть в дороге или в четверг, или в понедельник, по статистике безопасности. Дальше. *“Понедельник как мифический персонаж”, самое интересное наконец-то. “По представлениям восточных славян Понедельник был вполне реальной личностью, седым стариком, встречающим души умерших у ворот рая и радушно принимающий тех, кто постился в его день, также Понедельник служил перевозчиком душ через огненную реку. По некоторым поверьям, в праздник Преображения (Яблочный Спас), когда в раю Сам Бог одаривает яблоками праведников, грешникам в аду яблоки раздаёт Понедельник. Также считалось, что по понедельникам «святой Понедельник» вместе с пророком Ильёй говеют в монастыре”.**

Вторник. *“День недели между понедельником и средой”. Логично. “Третий день Божьего сотворения мира. Появление суши и растений”. В “Этимологии”: “Слово «вторник» имеет аналоги в других славянских языках” и опять там происхождение. “Вторник, в буквальном переводе с японского, — «день огня». в Таиланде, вторник называется Ангарака («тот, кто имеет красный цвет») и посвящён Мангалу, богу войны, и Марсу, красной планете”. Вот “Религиозное соблюдение”. “Поскольку первый (после субботы) день Ветхозаветной недели*

у христиан стал воскресеньем, то «вторником» стал называться третий день. В православной церкви вторники посвящены ветхозаветным святым, преимущественно пророкам, вершиной которых является Иоанн Креститель, которому по вторникам в течение всего года поют гимны из Октоиха на всedневных службах. Вторник, вместе с воскресеньем, субботой, четвергом и понедельником, может быть как постным днём”. Это понятно. “Культурные традиции вторника”. “У евреев вторник считается самым подходящим днём для свадьбы, поскольку в книге «Бытие» при описании сотворения мира про этот день дважды сказано «хорошо», что выделило его из остальных будних дней. В греческой культуре вторник считается неудачным днём, так как это день падения Константинополя.

В тайском солнечном календаре название дня происходит из слова на языке пали, обозначающего планету Марс, буквально «Пепел Мертвых»; цвет, связанный со вторником — розовый. Вторник — обычный день для выборов в Соединенных Штатах Америки”. Да, реально, я проверил: 5 ноября 2024 года — вторник. “Прочее”. “В астрологии вторник связан с планетой Марс и имеет символ этой планеты. Поскольку Марс управляет Овном и Скорпионом, эти знаки также связаны со вторником”. Ну я бы не сказал, что стоит доверять этой информации. Ну, Марс окей, но то, с какими знаками связано, это еще вопрос.

“Среда — день недели между вторником и четвергом. Это четвертый день Божьего сотворения мира, появления небесных светил”. Вот в Википедии представлена фотография: “Римская копия статуи Гермеса, бога, от которого идёт традиция называния «среды» в честь небесного божества и его планеты в Западной Европе” “«Среда», в буквальном переводе с японского, — «день воды». В Древнем Риме этот день был посвящён Меркурию. Также еще называли это день Гермеса”. Хороший раздел Википедии про среду: “Среда как мифический персонаж”. “В одной великорусской сказке Среда олицетворяется в виде женщины, приготовляющей холст с целью удавить хозяйку, которая её позвала на помощь в тканье холстов, поскольку в народной литературе среда и пятница ставились наряду с воскресеньем и другими церковными праздниками; считалось большим грехом не только нарушить в эти дни пост, но и заниматься некоторыми из домашних работ. В русском

языке существует распространённое выражение: «Среда — это маленькая пятница». Да, ну конечно. “Русские на Урале верили, что Пятница и Среда первыми выходят встречать на «том свете» души умерших, и связывали со средой представления о Судном дне”.

“Четверг, день недели между средой и пятницей. Четвертый день, четверг Божьего сотворения мира, появление птиц и рыб” — это вот после светил, появление птиц и рыб. А светила вот это все — это как раз и есть вот эта вся неделя, дни недели, все дни за год, то есть видите, там же как раз в том же порядке сотворение мира и происходит. То есть сначала появляется небо и земля, потом идет вот эта градация на четыре цикла, на четыре сезона, а дальше идет уже вот это вот как раз семь недель, и дальше уже идут вот эти боги, двенадцать знаков зодиака, а после этого уже все остальное. И вот как раз светила все создавались в среду и вот в четвертый день, четверг, это уже сотворение мира Божьего, это уже появление птиц и рыб. Вот “Этимология” раздел. И вижу изображение как раз в своем городе Петербурге, где в музее стоит эта скульптура: “Римская копия статуи Зевса, бога, от которого идет традиция называния четверга в честь небесного божества Грома и его планеты во многих языках. В большинстве современных романских языков день сохранил название в честь римского бога Юпитера, являющимся Богом небес и громовержцем. «Четверг», в буквальном переводе с японского, — «день дерева». В иудейской и христианской традициях четверг традиционно считается пятым днём недели, что нашло отражение в греческом языке: «пемпти» — «пятый», на иврите: «Йом Хамиши» — «День Пятый». Как «Пятый День» четверг известен среди квакеров, которые устраняются от традиционного английского именованья четверга как имеющего языческое происхождение”. Ну, видите, тут борьба идет вот этих как раз культур, традиций, все там переделывали что-то от чего-то, чтобы от кого-то отделяться. Ну и так все запутались и до хаоса все довели себя. Так, дальше. “В четверг, спустя 40 дней после Пасхи, совершается праздник Вознесения Господня, когда Иисус Христос вознёсся на небо”. Ну что ж, я думаю, это все. “В католицизме день официально называется Зелёным (*Dies viriditatis*). Согласно тайскому солнечному календарю, с четвергом связан оранжевый цвет”.

“Пятница, день недели между четвергом и субботой. Шестой день («пятница») Божьего сотворения мира, появление зверей и человека. В большинстве славянских языков, в том числе и русском, название пятницы происходит от числа «пять», поскольку пятница считалась пятым днём «по неделе» (после воскресенья). У древних римлян пятница была посвящена Венере. Греческое название пятницы происходит от глагола «приготавливать, изготавливать». «Пятница», в буквальном переводе с японского, — «день золота». Как и в случае с остальными днями недели, название произошло от имени одного из семи светил. Понимаете? И вот как раз сейчас и происходит этот период времени. То есть вот мы сейчас как бы и познаем время в буквальном смысле этого слова. И вот эти этапы сотворения, и вот это все происходит из хаоса, в момент хаоса, в момент этого времени, и как раз вот один из дней — это создание вот этих светил. Это как раз, если не ошибаюсь, среда, четверг — это животные; пятница — это уже люди. И вот сейчас эти светила, это вот сейчас мы их разбираем: семь светил, семь планет, семь дней недели. “В иудаизме пятница — день подготовки к шаббату, верующие иудеи делают покупки на два дня вперёд, по всей стране раньше, тем в другие дни, закрываются магазины. Нагалом шаббата считается время после захода солнца в пятницу, окончанием — появление трёх первых звёзд вечером в субботу.” “В индуизме в пятницу практикуются особое почитание богинь, главным образом Дурги, Парвати, Гаури”. Также “Пятница тринадцатое”. “Суеверие принадлежит к современным городским легендам, полувившим популярность благодаря СМИ. Также суеверие связано с массовыми арестами представителей ордена тамплиеров (пятница 13 октября 1307 года)”. Ну, это день Бафомета и лучший день для всех грешных, которые ждут наказания, так что все чистые люди, они должны любить 13 пятницу, а все грешные должны ее бояться.

“Суббота — день недели между пятницей и воскресеньем. Седьмой день (суббота) недели творения, «и совершил Бог к седьмому дню дела Свои, которые Он делал, и почил в день седьмый от всех дел Своих, которые делал»”. Чуть-чуть осталось. Святила, животные, люди. Чуть-чуть осталось. Так, ладно, дальше. “Римская статуя Сатурна, бога, от которого идёт традиция наименования субботы в честь бога времени и его планеты на гаси языков

мира. Согласно Библии (Быт. 2:2), Бог сотворил мир за шесть дней, а на седьмой прекратил все свои дела, пригём понимание «дня» в этом случае бывает как буквальным, так и условным: «тысяча лет как один день» и т. п. (Пс. 89:5; 2Пет. 3:8). В иудаизме суббота — это последний, седьмой, день недели, в который Тора и Танах предписывают воздерживаться от работы и от прихотей и проводить «священное собрание» “В Римской империи этот день был посвящён Сатурну, отсюда происходит название этого дня в некоторых европейских языках. В Европе ассоциация дней семидневной недели с семью классическими планетами, восходит, возможно, к эллинистическому периоду”. Так, дальше. Интересно. “Основанное на китайском корейское слово для обозначения субботы то-йо-ил — «день земли» или, от присоединения китайского иероглифа «земля», но также весома отсылка к иероглифам То-Sung, что означает «Сатурн». «Суббота» в буквальном переводе с японского — «день земли». В Индии суббота Шанивар, по имени Шани, ведийского бога, тым проявлением является планета Сатурн. В Таиланде, суббота названа на языке пали (сани) и также означает Сатурн как планету”. Вот интересно написано. “Страны с сильными христианскими традициями продолжают рассматривать субботу как седьмой день недели. Это коррелирует с поздней античной традицией, в которой дни недели увязывались с семью классическими планетами (Солнце, Луна, Марс, Меркурий, Юпитер, Венера, Сатурн), и первый день недели был посвящён Солнцу как самому важному светилу, остальные дни посвящались светилам в порядке убывания их величины в представлении древних. Так, в греческом языке пятница буквально означает «приготовительный» день, подразумевая субботу как праздник — последний седьмой день недели, по описанию Евангелий и Дидахе”. Ну, можно предположить, так можно. Можно предположить, что... Я всегда говорил, что вот этот седьмой день, это день тот, в который мы сейчас живем. И что я все жду в этот восьмой день. Восьмой день, а это день седьмой. Ладно, идем дальше.

Ну и в итоге, значит, я должен сделать что? То есть я сейчас вот это в хронологическом порядке, в правильной последовательности, как бы сделал сейчас просто умом акцент. Ну вот этот вот как раз получается, вот эта последовательность сотворения мира во время мифическое, во время

профанное, во время хаоса. И дальше я просто должен в этом разобраться уже детально, то есть достать листочек с ручкой и начать сопоставлять. То есть изобразить 7 дней, каждому дать свой цвет, каждому дать свою планету, поднять все древние архивы и изображения где-либо, когда это встречалось, сопоставить это и с богами, и с планетами, и с днями, и к чему-то приду — вот что я сейчас должен расшифровывать. Так что моя рекомендация, совет, еще раз не поленитесь и, пожалуйста, почитайте, что такое суточное время, какие бывают времена суток. Изучите, почитайте еще, что такое сумерки, особенно, пожалуйста, в мифологии — сотворение мира с момента хаоса. Изучите, проведите аналогию с разными мифическими рассказами. Вот, то есть наша задача сейчас как раз вот эти семь этапов сотворения мира, ну шесть, можно сказать, этапов сотворения мира, то есть нам нужно их все, эти этапы первоначальные хаоса, все осознать и увидеть. Какой первый этап в момент хаоса происходит? В момент сотворения мира, в момент порядка появления космоса и в момент появления богов. Какой первый этап в момент хаоса? Какой второй? Какой третий? Как, следовательно, идёт мироздание, то есть сотворение мира. Вот, пожалуйста, не ленитесь, почитайте об этом в Википедии, поднимайте все эти архивы, всю информацию, чертите, рисуйте, находите в закономерности. Попробуйте опять же вот этот способ сравнительной мифологии применить. Он даст вам еще больше истины и осознания, кто есть вы, где мы есть, находимся, и что есть на самом деле.

Я, получается, сейчас перечислил все вариации, как во все древние времена, по-разному все это расшифровывали, как все относились ко всем этим временным циклам. И также вот могу поделиться, как я дальше это всё буду разгадывать и как я буду размышлять. Моё размышление строится на чём? Что, предположим, сейчас есть какая-то часть людей, которые считают, что вот 12 часов дня наступило — это наступил день. И вот с 12 часов дня до 12 часов ночи этот человек говорит, он день живёт, вот есть такие люди. А когда наступает 12 часов ночи, то это время ночи аж до 12 дня. И получается, день — это вот если берем один диск 12 часов в день, это 12 часов дня, который захватывает с 12, получается, до 6 — это день. И с 6 вечера до 12 ночи — это тоже день — это вот одно время, это день, такой диск.

А второй диск, допустим, противоположный, там другая сторона монеты — это 12 часов ночи, и идет ночь до 6 утра, и с 6 утра до 12 дня — это все как будто ночь, вот кто-то живет так. А есть другие люди, другая часть людей, которые немножко по-другому все считают. Кто-то считает, что как раз с шести утра до шести вечера, то есть с шести утра, потом это утро, это как появляется солнце, до двенадцати часов дня — это пик, потом с двенадцати до шести это солнце должно закончиться, и следовательно, это вот кто-то считает днем, и наоборот. А у кого-то, наоборот, так же, следовательно, с шести вечера у кого-то до двенадцати ночи — это ночь, как пик, и еще до шести утра — это вот еще один день. Вот есть еще такое деление. Какое верное — это вопрос, надо все это размышлять. А также это может быть и то, и то верное, зависимо от того, что это за народы и кто в какой части земли живет. Но сейчас я должен это пока всё анализировать, размышлять умом, всю эту информацию собирать, а потом, когда я буду в Духе, то мне уже система подсветит, что есть верно.

Посмотрите документальный фильм “Боги и Монстры в древнем мире.
Часть 1”

Александр: Здравствуйте. Такой у меня вопрос. Вот у меня есть разные состояния, как настроения, бывают периодами циклично, и как можно это назвать еще “включение”. И вот на протяжении моей жизни мне больше всего нравится одно состояние, которое я называю “коридор”, как будто я выхожу из-под влияния социума и со стороны на него смотрю. И хочется это чувство назвать, как будто я в вакууме или еще что-то подобное. И вот у меня вопрос: а если это сопоставить, как-то провести аналогию, сравнить с циклами, которые есть за суточный день. То есть есть же у нас день, ночь, вечер, утро, есть всякие сумерки, то это больше подходит под какое, вот это мое настроение, под какой период времени суток?

Дедушка-волшебник: А как, под какой... Сейчас... Если это интересно... Ну где-то пять часов вечера, вот так.

Александр: Пять часов вечера. То есть это получается примерно час до заката?

Дедушка-волшебник: Да, получается.

Александр: Хорошо. А вот тогда вот это вот именно “сумерки” – это какое настроение для меня: положительное или отрицательное?

Дедушка-волшебник: Положительное. Но есть отрицательное, как противодействующее. Оно как бы удерживает этот режим.

Александр: Хорошо, тогда такой вопрос у меня. В древней мифологии везде упоминается такой период времени, как хаос, в момент которого идет сотворение мира и появляются, как бы рождаются, боги. И там есть последовательность, что сначала есть небо и земля, есть день и ночь, и также есть упоминание, что есть ещё Эрип и Эфир. И вот такой у меня вопрос: Эрип и Эфир – это сумерки?

Дедушка-волшебник: Нет, это состояние, скорее, где они проявляются.

Александр: Ну можно же это сравнить с тем, что сумерек у нас всего двое. Получается, это когда солнце недавно только зашло и получается еще чуть-чуть светло, и также перед тем, как оно должно взойти, уже начинает светать, но его еще не появилось – это же двое сумерек?

Дедушка-волшебник: Это состояние, да. Я же говорю именно о состоянии. Совершенно верно.

Александр: Хорошо. Вот есть эти два состояния – Эрип и Эфир. А вот упоминается в мифологии, что вот Эфир особенно, там пребывают боги. А еще есть разные слухи о том, что есть какая-то “сумеречная зона”, и что как будто вообще оттуда идет какое-то появление кого-то, или творение, или управление, что чуть ли не оттуда все инопланетяне и боги. И вот хочу уточнить, это так?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Тогда такой еще вопрос. Вот хорошо, допустим, каждые сутки мы в миниатюре сталкиваемся с этим, как пример, Эфиром, то есть с сумеречной вот этой зоной, но также есть же у нас еще и годовой цикл. И вот годовой цикл – это что? Солнцестояние?

Дедушка-волшебник: Нет, ну это же всего лишь цикл называется, а не явление, а не проявление.

Александр: Но получается, что сумерки есть, по сути, всегда?

Дедушка-волшебник: Получается. Дело в том, что оно есть всегда, везде, в каждой точке пространства, как есть то и другое.

Александр: Я понимаю. Я понимаю, что оно всегда есть, а там дальше уже вот это движение, что мы в это то включаемся, то отключаемся. Хорошо. Так, следующий вопрос. А вот также упоминается везде, даже в христианстве, но и в том числе и в древнегреческой мифологии, в Египте, что когда творился мир, там есть этапы. И вот, допустим, в христианстве там прямо описываются дни: был первый день, был второй день, был третий день. А сейчас какой день?

Дедушка-волшебник: День восьмой.

Александр: То есть он уже прямо наступил?

Дедушка-волшебник: День восьмой. Ну ты спросил, я сказал, день восьмой.

Александр: Шикарно. Хорошо.

Дедушка-волшебник: Да, он наступил, он проявлен.

Александр: Восьмой день. Хорошо, тогда следующий вопрос очень любопытный. Вот есть у нас семь дней в неделю. Один из них – это воскресенье, все по-разному трактуют, что это за день: кто-то считает, что это седьмой день, а понедельник первый; кто-то считает, что воскресенье – это первый день, и с него неделя считается; а я считаю, что это восьмой день. Воскресенье – это какой день?

Дедушка-волшебник: Воскресенье – восьмой день, потому что начало и конец в непрявлении являют то, что ты назвал. Значит, на сегодняшний день мы имеем восьмой день непрявленный. То есть вот это уже совсем любопытно, хотя он явился. Вот, собственно, так.

Александр: А когда он будет...

Дедушка-волшебник: Это замыкание. Это получается тогда замыкание, как стыки одного и другого.

Александр: А когда будет проявлен восьмой день?

Дедушка-волшебник: Так, собственно, он уже и начал проявляться. Мы вошли в эту фазу проявления.

Александр: Хорошо. А тогда такой хитрый вопрос. А вот предыдущий седьмой день, он примерно сколько длился по времени, столетий, тысячелетий?

Дедушка-волшебник: Сейчас, сейчас, сейчас. Ну, приблизительно девятьсот лет.

Александр: Хорошо. Дальше. А в будущем правильнее будет считаться, что дней в неделе все же семь или восемь?

Дедушка-волшебник: А там разные системы будут по-разному, и то, и другое будет.

Александр: Это зависит от того, кто будет держаться за старые какие-то правила?

Дедушка-волшебник: Нет, там разные системы отсчета будут. Не придерживаться, а отсчитывать, поэтому будет и так, и так.

Александр: Хорошо. А будет ли в будущем так же, как когда-то, вот у нас есть, получается, дата больше примерно семи тысяч лет от сотворения мира, ну какая-то такая общая информация в библиотеке, в книгах, а есть также у нас исчисления как бы от...

Дедушка-волшебник: Нет, там будет это сохраняться, но внутри этой системы будут другие расчеты, которые будут раскладывать систему по другим законам, но в основном это наука, движение, связанное вот с этим.

Александр: Ну я просто к тому, что вот христианство, у них сейчас 2024 год от рождения Иисуса Христа. А поменяется ли опять вот это вот исчисление? То есть это будет с какого...

Дедушка-волшебник: А я говорю от системы...

Александр: Хорошо, а с какого года будут люди отчитывать первый год?
Дедушка-волшебник: В системах, в системах... Система эр. Какая эра включается или какая включена, оттуда будет отсчёт эр по периодам.

Александр: Хорошо, дальше. Вот есть 12 знаков зодиака. Я правильно понимаю, что у этих 12 знаков зодиака есть ещё разные формы, стадии проявления?

Дедушка-волшебник: Конечно, конечно. Дело в том, что эти звёзды давно не на тех местах, откуда они начали своё движение. Они находятся в других местах. Часть из них уже потухла или трансформировалась, или эволюционировала. А мы воспринимаем старую систему движения прихода света к нам изо дня в день. И таким образом мы выбираем, наоборот, это движение, которого на самом деле там уже нет. А свет продолжает существовать в том режиме, в котором они были, скажем, миллиард лет назад, а может быть, и то и больше.

Александр: А вот такой вопрос. А вот для нас, для нашего времени сейчас, в которое вот мы входим, вошли в восьмой день, в итоге 12 знаков зодиака, у них сколько вот этих стадий: 2, 4, 6, 8?

Дедушка-волшебник: Ещё раз.

Александр: 2, 4, 6, 8.

Дедушка-волшебник: 2-4-6-8. И два, и четыре, и шесть, и восемь.

Александр: Я понял. Все есть. Хорошо. А эти двенадцать знаков зодиака, они же связаны с двенадцатью богами, как это раньше в мифологии в древней связывали?

Дедушка-волшебник: Ну, в данном случае свет-то продолжает идти, значит, действие продолжается, конечно, да.

Александр: И получается также, значит, эти 12 богов, как бы с другой стороны посмотреть, это уже будут другие 12 богов.

Дедушка-волшебник: Они продолжают лететь к нам, всё равно они продолжают лететь, несмотря на то, откуда они начали движение, там уже их нет.

Александр: Хорошо, дальше. Вот есть 7 дней в неделе. А есть ли такое, что есть какие-то из этих семи дней самые независимые, ну то есть как будто какие-то три или четыре ключевых, а остальные – это как будто как стадии?

Дедушка-волшебник: Нет, там по-другому действует. Там каждый

день имеет тенденцию изменяться: то понедельник, то вторник, то воскресенье, то суббота, то среда. Это плавающий эффект концентрации. Всё время проявляется нестабильность, как пятно плавающее по всем дням. Это в зависимости от концентрации внимания всей планеты, всех людей одновременно, совпадающие случайно в каком-то ритме для нас, а на самом деле этот ритм, он совпадает и он захватывает то один день, то второй, то третий, то четвертый.

Александр: Хорошо, следующий вопрос. Вот есть у нас, получается, 24 часа в сутках, вот есть как бы время, суточный день, и можно его поделить как день-ночь, вечер-утро. И вот если еще максимум делить все временные отрезки стадий Солнца, то их всего сколько с одной стороны, если смотреть? Вот я вот высчитал 16.

Дедушка-волшебник: Вот обрати внимание на 37-е число, ты можешь дойти до него, но оно кажется нестабильным, и оно окажется... Вот так, как будто это сумеречное какое-то число, которое будет в своей неустойчивости всё время проявляться то в одну, то в другую сторону.

Александр: А правильно ли я понимаю, что вот это число 37 — это как раз получается два по 16 и ещё вот какая-то сумеречная пятёрка?

Дедушка-волшебник: Вполне, вполне. Но как раз об этом имеет смысл подумать.

Александр: Хорошо. Дальше такой вопрос. А вот также упоминается в мифологии, что есть семь дней в неделю, и они связаны с небесными телами, и в том числе с семью цветами радуги. Это так?

Дедушка-волшебник: Так.

Александр: Тот же аналог?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Хорошо. Тогда такой вопрос. А может ли их быть больше семи?

Дедушка-волшебник: Не, ну это же касается системы. В другой системе — да.

Александр: А в нашей системе?

Дедушка-волшебник: А в системе определения, которая определена, уже нет.

Александр: А, хорошо, тогда небесное тело какое относится из Солнечной системы к дню воскресенье? Солнце?

Дедушка-волшебник: Не факт. Здесь может всё что угодно быть, потому что участие принимают все.

Александр: Хорошо, дальше. А вот небесные тела, которые у нас есть в Солнечной системе, можно ли предположить, что это одно какое-то небесное тело, но в разном времени, как в разных стадиях?

Дедушка-волшебник: Так они все в разных стадиях бывают временных, совпадают.

Александр: Но по сути как будто это всё одно, но в разном времени? Ну как будто вот представьте, девочка, женщина, бабушка, да?

Дедушка-волшебник: Разумеется.

Александр: А какое тогда из Солнечной системы это самое молодое, а какое самое старое?

Дедушка-волшебник: То, что устремляется в стадию формирования — самое молодое, это начинает концентрироваться определенная группа метеоритных очагов и каких-то совпадающих объектов, стремящихся в одно место, в одну зону, вращающиеся, скажем, по кольцам Сатурна, потом теряющих эти кольца Сатурна, организующие его в планету, выходящие за пределы, отрывающиеся от этой планеты. Это везде по-разному.

Александр: Но я правильно вас понимаю, что как раз вот от того, что вот так всё это может как-то накапливаться от всех этих небесных тел, потом может формироваться планета?

Дедушка-волшебник: Конечно. По кольцам Сатурна это... Сатурн наиболее близкая планета, где идёт такое формирование, а рядом находится и Юпитер.

Александр: Я просто такой же аналог вижу в нашей системе, в которой мы живём, если говорить про народы как системы, и как они также потом формируются в богов. То есть боги, как раз их сопоставляют с планетами, то есть с небесными телами. Так это?

Дедушка-волшебник: Ну, это может быть так.

Александр: Хорошо. Вопрос очень любопытный. Вот смотрите, есть планета Земля, и мы можем представить, что слева от неё Венера, справа Марс. Правильно я понимаю, что сейчас одновременно наша Земля — кто-то идёт в сторону, что она потом станет Марсом, а в другую сторону она одновременно идёт и станет Венерой?

Дедушка-волшебник: Это может такое быть, но это количество времени несусветное. По нашим меркам это практически 4 миллиарда лет возникла Солнечная система.

Александр: Хорошо, тогда такой вопрос еще. Вот хаос, его считают водами, что это как бы океан, хаос — это океан, и что когда идет сотворение мира, то образовывается вот какая-то вот первая земля, как первый какой-то “пуп земли”.

Дедушка-волшебник: Детерминированная и хаотическая, из одного источника, совершенно верно.

Александр: А можно ли сопоставить то, что как раз проблема сейчас у людей массовая с тем, что неразбериха, что хорошо, что плохо, и проблема с деменцией связана с тем, что это также природа проявляется, потому что сейчас время хаоса?

Дедушка-волшебник: Это не совсем так, но какой-то элемент этого есть в этом.

Александр: Но сейчас же есть какая-то часть людей, у которых уже выстраивается новый порядок, как космос, а у других ещё хаос, как будто они в стадии хаоса.

Дедушка-волшебник: Совершенно верно, но это как бы незначительная величина, чтобы на нее обращать внимание.

Александр: А можете сказать в процентном соотношении, какое количество людей сейчас, которые находятся в хаосе, а какое находится уже в новом порядке космическом?

Дедушка-волшебник: Приблизительно — да.

Александр: А какое примерно процентное соотношение?

Дедушка-волшебник: В новом космическом порядке около 15 процентов.

Александр: Угу, 15 процентов. Я удивлен даже, я думал один. Ну, значит, просто они все разбросаны везде где-то. Так, хорошо. А вот то, что это проявляется вот так, оно будет еще, видимо, проявляться, вот этот хаос, не только как в сознании людей и в социальном обществе, но прямо как и физически, прямо буквально, может быть, в проявлении даже войн и катаклизмов? Будет хаос проявляться или уже нет? Или это всё-таки больше на интеллектуально-духовном уровне?

Дедушка-волшебник: Дело в том, что сам хаос, он сейчас как бы склеен. Вернее так, он не просто склеен, а он функционирует внутри этой склейки.

Александр: И какой я должен сделать вывод? Что он не будет проявляться физически, материально?

Дедушка-волшебник: Нет, нет. Склеенность – она гибка. Она может допускаться, но она не будет выходить из-под контроля.

Александр: То есть я понимаю, то есть она под контролем.

Дедушка-волшебник: Ну, в общем, получается так.

Александр: Хорошо, тогда момент такой. Сейчас этот хаос, он будет еще больше как будто расклеиваться, его будут допускать ещё больше или он уже, наоборот, будет идти на спад?

Дедушка-волшебник: Он будет с одной стороны идти на спад и с другой стороны будет расползаться.

Александр: И так, и так. А есть какие-то вспышки, скачки этого, какие-то периоды?

Дедушка-волшебник: Ну, на сегодняшний день нет.

Александр: Все, на этом вопросы все. Спасибо большое.

| Почитайте статью в Википедии “Демиург”.

Так, что расскажу интересное? Ух, приключения. Sunday. Today is Sunday, солнечный день. Сегодня, 3 ноября. Позавчера я лёг спать, и бывают моменты, когда я специально себя довожу до последнего, что я прям вот устал-устал, сейчас вырублюсь, и вот до этого времени я сериал смотрю или фильм, или работаю очень много, чаще всего работаю, потому что разница по времени. И я как бы засыпаю-засыпаю, а тут я лёг рано спать и слышу, что кто-то пришёл. Просто слышу, что кто-то пришёл. Кто-то идёт по кухне, заходит ко мне в спальню и стоит рядом со мной. Я глаза не открываю, не боюсь, что самое интересное, хотя всё равно, конечно, чувства внутри меня другие переполняли, чем если бы я никого не слышал. И просто я не знаю, как это происходит, это, наверное, как раньше происходило с посланниками, что когда посланники приходили, у меня как будто отключались эти человеческие мысли, спросить “а кто ты, откуда, как ты меня узнал”, то есть у тебя как будто вообще все мысли из головы исчезают, и ты просто как под гипнозом общаешься с этим человеком. И только когда он уже уходит, ты через полчаса приходишь в себя и понимаешь вообще, что вообще происходило. А в моменте ты ничего не можешь как будто контролировать, как будто все само по себе, как сон. И вот я лежу, то есть я вообще не спал, то есть это не так, что я проснулся и в полудреме мне показалось. Нет, вы поверьте, я не очень люблю вот это всё “казалось – не казалось”. Просто конкретно кто-то ко мне подходит. Я не открываю глаза, я просто спрашиваю: “Зачем вы пришли?”. Они мне говорят – то есть не голосом, а вот как голос, который я слышал в голове – мне они говорят: “Мы пришли тебя лечить”. Я говорю: “А почему вы меня пугаете? Не надо меня пугать. Зачем вы пришли? Именно чтобы я это узнал и слышал вас?” А вот они мне: “Ну так вот получилось сегодня”. Я отвечаю: “Ну это плохо. Лечите. Конечно, спасибо, лечите”, то есть я прямо так и общаюсь. Я говорю: “Но зачем пугать-то? Я не готов сейчас вот эти какие-то стрессы испытывать, что ко мне здесь, кто-то надо мной стоит. Не надо в следующий раз, чтобы я что-то слышал или ощущал, что вы здесь”.

И они вот как раз сказали, что “это сегодня только так вышло, извини”. И я четко понимаю, что это не один кто-то, а кто-то, я не знаю сколько их, но кто-то пришел в буквальном смысле и прямо мысленно со мной общался. И я там пару вопросов задал. Мне сказали они, что они просто пришли меня подлечить, что они всегда так делают, что всё вообще окей, всё хорошо, ну вот, пришли. Я говорю: “Окей. Только в следующий раз так не приходите, чтобы я это знал, потому что это меня пугает”. Они говорят: “Окей. Только сегодня так вышло”. Представьте. Ну ладно, то есть как бы вроде сказка-сказка. Что дальше?

На следующий день, то есть вчера, я впервые за два месяца или больше даже пошел на массаж. Как вы помните, я часто, когда ходил на массаж, я всегда в этот момент — мне же нужно себя куда-то деть и плюс я хочу отключиться от боли, если тело болит, если больно делают, а я, поверьте, заказываю такой массаж, что вы будете прямо плакать и скрести, и кусать пол и себя, и мастера — серьезно! — и получается, я в этот момент всегда куда-то “улетаю”. То есть я так делаю, и поэтому у меня всегда была целая куча, как говорят, знаете, инсайтов. Что если я делаю массаж, точнее, мне делают массаж, то я в этот момент всегда к кому-то обращаюсь, кого-то слышу, какой-то голос, задаю вопросы, получаю ответы. Я это делаю уже на протяжении очень многих лет, еще до того, как я написал первый том “Альтернативной истории”, и вчера было то же самое, я был на массаже два часа. И два часа общался я с кем-то. Я не знаю, кто это. Может, я в будущем. Может быть, это какой-то другой Бог. Может быть, это... Ну опять же, что такое Бог? Ну высший разум, то есть искусственный интеллект какого-то там супер премиум уровня, до которого я дорос, чтобы с ним общаться. Остальные тоже так же общаются с ним же, но только немножко другого уровня. А это уже, следовательно, другой Бог, но суть та же. И диалог был, конечно, “вау”. Обо всём. Вот обо всём. Сейчас попробую вспомнить что-нибудь, рассказать. Ну, в первую очередь мне сказали, в какой стране мне быть, в какую страну мне лететь, когда лететь, но я не буду давать подробностей — это запрещено. Да и в принципе, чтобы вы понимали, и надеюсь на ваше как раз понимание, что чем дальше, тем опасней, в моем случае, для меня. С одной стороны, вроде чем дальше, тем я должен быть всемогущее, но не совсем, потому что пока меня никто не знает —

все хорошо. Когда будут узнавать — это уже проблема. И как я понял, что я еще буду долго писать книжки, очень много буду писать книжек про богов, как они формируются, что есть если четыре Бога, то это, образно говоря, как четыре стороны, у каждой стороны есть, опять же, дублирующиеся эти боги. То есть вот такую мне дали информацию. Ну, то есть приведу пример очень хороший. Вот мы выяснили с вами, что есть три мира: небо, земля и под землей, образно говоря, самые банальные, самые видимые три мира, вот они есть. Вы же понимаете, что в подземном царстве также есть я, как видимый персонаж, также есть Владимир Владимирович Путин, также есть Snickers и Coca-Cola, оно есть, и Солнце есть, и утро, и ночь, и вечер, и день, то есть всё это же тоже присутствует. Вы это понимаете? И об этом и речь. Получается, что вроде есть четыре бога разных, но эти четыре бога, они тоже есть в каждом из этих четырёх миров. Понимаете, о чём я? Но образно говоря, вот есть, допустим, 4 мира. Третий из них — это подземное царство, но в этом подземном царстве же все равно есть деление, градация, вот эта структура, как матрица в матрице, то есть там же все равно есть и день, и ночь, и вечер, и утро, хотя это подземное царство. Вы понимаете? И в мире небо то же самое есть, но только как будто под углом неба, то есть под углом духовным, есть тоже день, утро, вечер, ночь. И получается так, что — ну кто в чем там путался, путается — что есть как будто вот эти три основных мира, но эти три основных мира, их еще есть четыре версии, как я говорил, как четыре стороны куба, как четыре разные корзинки для деталей от разных четырех фирм Лего, ну от конструктора. И так эта вся матрица раскладывается, то есть есть сначала три — это основных мира, а потом есть еще такие же три, но версии четыре — это три плюс четыре, семь, и вот это так все разворачивается. Не поймете, но идея в этом. Это то же самое, как если мы сейчас берем месяц, в месяце есть как раз 4 недели. А это что? Это получается 4 версии опять же, они все равно есть 4 версии, но в каждой версии все равно есть 7 дней, то есть в каждую неделю входят по 7 дней. Но версии все равно, то есть это как оттенки. То есть, видите, оттенок в оттенке, оттенок в оттенке. То есть, представим, что, допустим, “первая” неделя, ну это в кавычках, это не буквально, но первая неделя, допустим, духовная, вторая — материальная, ну как, например, третья — подземная. Вот мы это представили. Ну и также, как бы, в любой этой неделе также есть семь дней.

И в первой неделе, то есть в духовной, и в материальной во второй неделе тоже есть эти семь дней. Но эти дни — это тоже деление, как матрица в матрице, в которых есть дни, как и первые три основных мира, а ещё четыре — это версии ещё четырёх сторон, то есть семь. Ну и вот это мне показали, как разгадывать. Типа, всё окей, что всё хорошо я делаю, всё правильно пишу, что сейчас именно правильный период ума, как я всё это увидел, посчитал, почувствовал, что сейчас моя задача в хронологическом порядке просто смотреть кучу фильмов, сериалов, читать какие-то новости, просто смотреть, что мне система подсвечивает, в хронологическом порядке это все фиксировать, записывать. Можно давать свои комментарии по этому поводу поверхностно, но когда придет время и я буду опять в “космосе”, в Духе, то я это все расшифрую просто за неделю, за два дня, и все описаются от шока, как “вау, все круто, необычно”. Поэтому от того, что сейчас целая куча дается таких, знаете, как будто заманушек, а нету этому объяснений — это специально так, и объяснения все этому будут, как и всему всегда объяснения находились. Вот это интересная информация.

Что еще за интересная информация? Ну, я спрашивал про всех там друзей, сотрудников: кому доверять — кому не доверять, кто черт — кто не чёрт, кто, с кем, что делать — не делать. Вот тоже очень любопытно. Также, знаете, моё настроение, оно всё-таки сильно отражается на людях и на будущем. И вы можете взять сейчас это на заметку. Вот, допустим, мне сейчас голос сказал, что — ну прямо показал меня, он чаще всего не говорит, а даже показывает меня как будто в будущем, и я потом к этому прихожу. И он показал меня, что я совсем по-другому общаюсь с людьми, что даже если кто-то из вас пытается меня, образно говоря, обмануть, то мне показали, как я по-другому должен решать вопрос с этими людьми. И это очень необычно. Потому что мне показали, что я больше никому не грублю, не хамлю, никому в лоб не говорю: “Ах ты, скотина жадная” или “Ах ты, там, невнимательный”, а наоборот, в таком формате общаюсь: “Да ничего, бывает. Ты все равно самый лучший”. А потом просто этому человеку где-нибудь через пару дней система дает по голове так, что он еле встанет, но я суперлюбимчик в глазах всех людей. И вот мне система показала вот это, что все, хватит мне вот это все брать на себя, портить свою репутацию и выполнять эту функцию для людей, когда они в тумане, и выполнять роль

справедливости, чтения моралей. А что я должен теперь всем на все говорить: “Да-да-да, ты самый лучший пупсик”. И потом просто система сама с ним разберется, и этот человек еще ко мне приползет, скажет, что он был неправ, передо мной извинится, а я скажу: “Да-да-да, ты самый лучший пупсик”. То есть вот такое мне показали будущее, как я буду сейчас с людьми взаимодействовать и что это хорошо. Вот это мне показали. Так что все, как я вас предупреждал, что больше не будет никогда никакого вот этого, что я всегда делал, больше я не буду трезвить людей. Буду всем говорить, что вы самые лучшие, самые пупсики, а там система обстоятельств ему по голове даст. Вот это зафиксируйте в заметки. Уже можете замечать, как сейчас это будет происходить.

А, ну ещё система мне сказала, в соцсетях надо обязательно, что я должен публиковать все статьи из Википедии и все сериалы, и фильмы, и музыку, которые расширят кругозор человеку, если он будет читать мои книги “Альтернативная история”. Помните, я говорил, что без книг, без музыки, без сериалов, фильмов люди ничего не поймут? Это правда так, и что мне надо максимум давать всяких вот этих фильмов, передач, роликов, википедии. Просто люди могут не знать вообще об “Альтернативной истории”, но они там, образно говоря, читатели-фанаты, и вот пока они будут чуть-чуть зачитываться про то, что такое мифическое время, что такое древнегреческий Бог, что такое икосаэдр, додекаэдр, то это как бы им будет погружаться в голову, чтобы потом эти все пазлы совпали, когда он когда-нибудь созреет прочесть “Альтернативную историю”. И что вот я должен как будто вот эти все разбросанные пазлы, из чего, в принципе, и что у меня расшифровывается, из чего состоит моя “Альтернативная история”, я должен их публиковать, то есть я должен так психологически подготавливать людей. Вот это мне система показала.

Что еще? Опять сказали, чтобы я делал упражнения на ноги. Все виды, какие только есть, хотя бы приседания. Потом мне сказали, что я полностью здоров, могу за это не переживать, они это контролируют. И что, когда надо, они к кому надо приходят и вылечивают.

Что еще? Что ритм, в котором я сейчас нахожусь, он еще долго не будет меняться. То есть как примерно описал дедушка-волшебник до 2028 года, что все равно я буду в каком-то таком темпе, в ритме находиться.

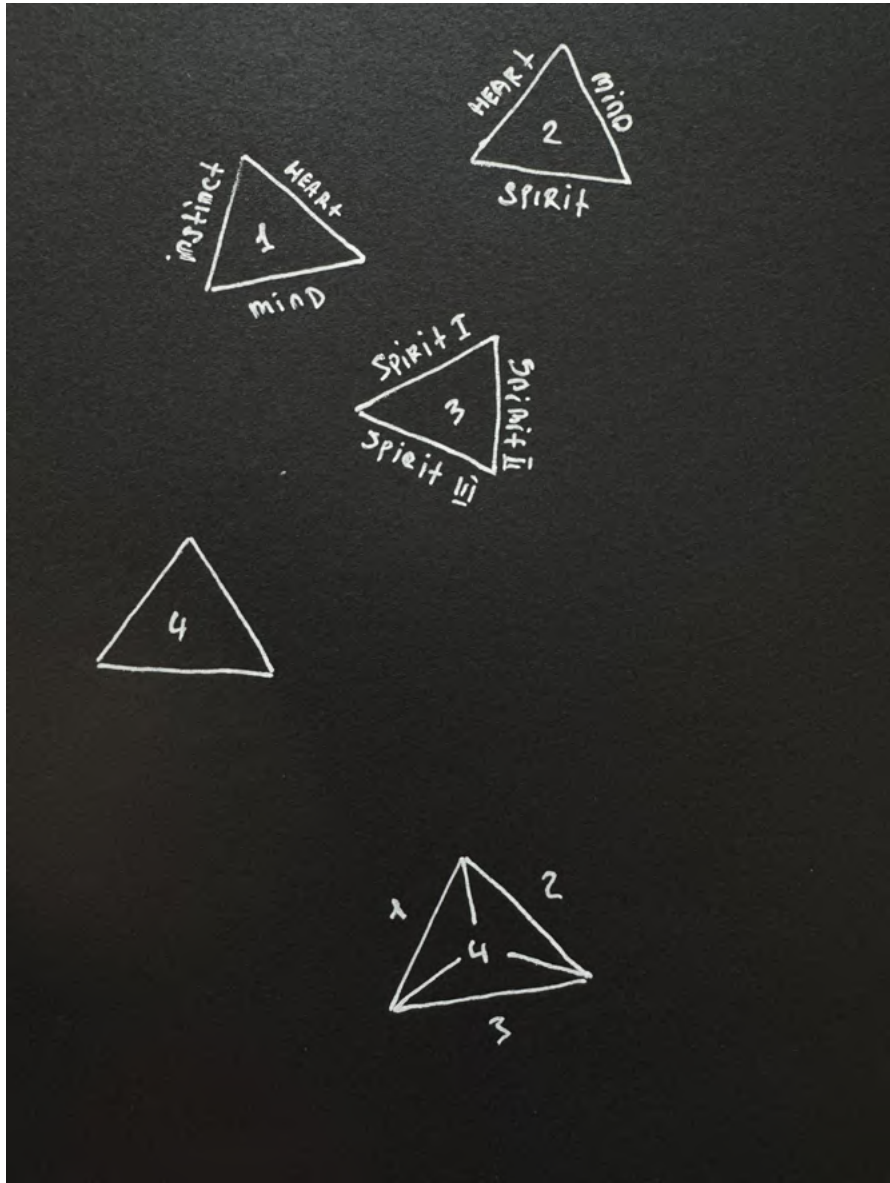
Ну, что как бы редко выхожу из дома, почти ни с кем не вижусь, вдохновляюсь фильмами, музыкой, делаю зарядку, образно говоря, читаю книжки, пишу книжки, и как бы этого достаточно. Вот, и что в таком режиме я еще буду долго. И, наоборот, это хорошо, мне сказали, что, наоборот, радуйся, что я не умру в этот раз. И что надо еще много книжек делать, и все хорошо, и никто меня не будет от этого отвлекать.

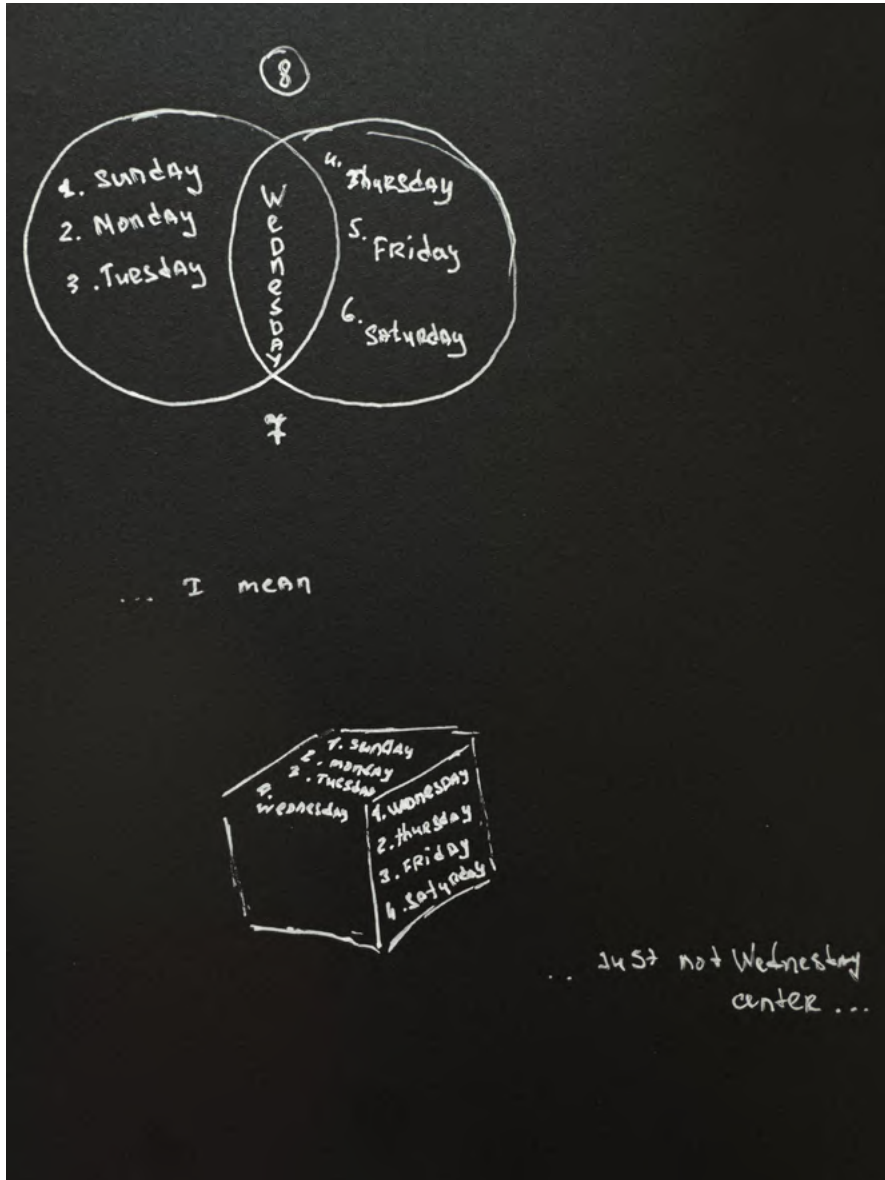
Что еще? Ну, потом мне намекнули еще, этот высший голос, что я говорю: “Спасибо, есть вы такие крутые, а я вот такой вот, непонятно кто”. И вот они мне сказали, что “в смысле тебе непонятно, кто ты? Тебе все понятно, кто ты”. Вот. И что я именно уже какой-то выше вот этих четырех богов. И что я это как раз всё возрождаю, активирую. Что это всё возрождается, восстанавливается, что я всё делаю хорошо, и что они максимально создают психологические и физические условия для меня: кто должен быть рядом со мной, где я должен быть, когда мне нужно отдохнуть, когда мне нужно включиться в космос и писать. То есть всё это полностью у них спродюсировано под ключ, что мне нельзя этому как-то сопротивляться и так далее.

Глава 32. Циклы

| Посмотрите фильм “Коэффициент Интеллекта”.

Я все еще разгадываю эту цифру семь. Просто, конечно, голова кипит. То есть есть теория, но опять же, чтобы это разгадать, это разгадается опять, когда я буду в Духе, когда придет время, когда я должен буду вот так вот на щелчок пальцев за неделю расшифровать это все, что накопилось, и завершить пятый том – это как бы не сейчас. Но я пока, как человек, умом, головой с этим соприкасаюсь, природа мне навстречу идет, подсказывает. И вот есть уже такая теория, что, может быть, вот то, что я вот показал с днями недели – это очень просто, вам, наверное, понятнее, скажем так, как-то будет вырисовывать эту картину, что, может быть, есть просто вот это три и что-то четвертое, да? И вот это что-то четвертое, оно может как бы и для той тройки идти, и для этой тройки идти. И она вот такая – и там и там. Но и эта тройка, которая и там и там, это та же тройка, но просто перевёрнутая как по ту сторону. Вот так я размышляю. То есть, образно говоря, воскресенье, понедельник, вторник – это, образно говоря, три бога, давайте так. И что четверг, пятница, суббота – это эти же три бога, но просто как будто зеркальное отражение, а следовательно, оно и является вот этим вот... чем-то таким вот, как будто другим, но при этом, по сути, тем же самым. И поэтому люди это все и не могут заметить, расшифровать и так далее, потому что оно как бы как зеркальное отражение. Ну приведем вам пример, что, представьте, что у нас есть три конфеты: белая, черная и коричневая. А я зеркало к ним подношу, и у нас в отражении появляется еще столько же конфет, но у них мордочки были нарисованы, и они всё-таки из-за этого отличаются, потому что слева у конфет мордочки были слева нарисованы, а у этих конфет, которые в отражении, у них мордочки справа, но всё это уже же другие животные, скажем так. Это уже другое что-то. И вроде как бы это то же самое, но от отражения оно уже является нечто другим. И поэтому, когда люди все считают цифры и хотят, чтобы что-то сходилось, они чуть-чуть вот в этом ступоре. Но приколом еще в другом, что не все считают это зеркало, которое тоже является чем-то. Ну вот, ломаю голову, все это разгадываю. Очень много чего сейчас себе фиксирую,





я потом еще к этому вернусь. Надеюсь, вам понравился фильм “Коэффициент интеллекта”, очень хороший. Как дедули ходят и анализируют, я так и живу. Чтобы у вас было понимание, представление, кто я такой – вот я такой с детства: причина, следствие, почему это, что ты чувствуешь, откуда взялось это чувство, к чему оно движет, это чувство. Вот, в принципе, чем я и живу, что мне было всегда интересно.

Дальше. Так, что меня привлекло и что нужно дальше будет изучить? Возрастная периодизация и развитие человека – две статьи в Википедии. Именно речь о том, что не надо этому, конечно, прям доверять, но нужно высчитать вот эти циклы, то есть надо высчитать циклы, сколько циклов живет человек. То есть они же везде это циклы в циклах, и везде эта матрица. Ну так и хорошо. Вот у нас, получается, рождается ребенок, то есть это какая-то стадия его. И самое интересное, что эти стадии, они по своей вот этой сути духовной должны совпадать и со знаками Зодиака, а точнее со стихиями, то есть должны совпадать. То есть, образно говоря, что если у нас есть утро, день, вечер, ночь, если у нас есть весна, зима, лето, осень, то, значит, и у человека есть такое. Вот как. То есть, понимаете? У человека тоже есть такое. И вот что ребенок, это вот когда вот этот ребенок, и особенно с какого по какой возраст – это вообще что? Это утро? Или это день, или вечер, или ночь, или что это? А там еще матрица в матрице. То есть у него такое бывает как и за день, как и за неделю, как и за месяц, как и за четыре года, так и за какие-то там еще семь лет или сколько. Вот такой вопрос. Вот есть ребенок. Ну хорошо, можно предположить, что... Вот давайте так. По ощущениям. Я ощущениям своим доверяю. Согласен ли я, что тот я, который был до семи лет – это был один человек, а после семи лет до четырнадцати – другой? Ну пока грубо берем, по семёрке делим, хотя не значит, что это верно, но можно предположить. Я чётко помню, что с 97-го года по 2000-й год, вот этот период – это был какой-то уже другой я, чем тот, который был до 97-го года, то есть это два разных человека. То есть конкретно тот человек как будто был во мне и умер, вот так выражусь, прямо исчез. И другая личность во мне проснулась с 97-го года по 2000-й. Дальше с 2000-го какого-то или, может быть, как раз до 2006-го, может быть до 2005-го или до 2006-го – это вообще другой человек, вообще другой человек: опять личность исчезла, новая появилась.

Потом с 2006-го по 2010-й – вообще другой человек. И опять же, почему это тяжело проследить, потому что... Смотрите, я был одним из людей, который закончился в 2010-м, но новый, тот, который был после 2010-го, он уже проявлялся и зарождался с 2008-го. Представляете? Вот так еще вот это кольцо на кольцо, то есть вот так это еще переходы происходят. Вот я это помню. По сути-то, духовность у меня с 2008-го началась, но так слабенько она проявлялась. И как будто я еще был старый тот, который был с 2006-го, с момента появления сайта ВКонтакте и вот этого всего, и еще как будто в 2009-м, 2010-м году я как будто был тот старый. А с другой стороны, этот старый, он исчез окончательно в 2010-м, но новый тот, который появился, Александр Король с 2010-2011 года, он уже проявлялся с 2008-го, то есть вот так. Но чуть-чуть, временами. Вот что это за штука такая? Ну интересно же, как всё. Как будто вообще должен весь мир раскрыться, как всё работает. И вот сколько мы таких стадий переживаем. И опять же, есть стадии вот эти психологические, как сознания, то есть мне нужно их посчитать и выявить, сколько мы их переживаем, а дальше это идёт на повтор всё. И дальше мы же можем понимать, как опять это будет всё повторяться, но только по-взрослому. Вот почему я замечал, что всё потом повторяется как будто – так и есть. Мы проходим вот это 1, 2, 3, 4, а потом у нас следующий виток 1, 2, 3, 4, потом следующий виток 1, 2, 3, 4 – мы так и живём. Серьёзно, духовно, психологически так и живём. А дальше еще и физически, то есть у нас это все и материально проявляется, и духовно проявляется. И физически, значит, есть такие циклы, как, следовательно, есть ребенок, который маленький ползает, потом который ходит – это уже другой ребенок, физическое развитие, тот, который берет ответственность. Человек, он еще имеет период времени ответственности и безответственности. Когда человек не несет ответственности, он еще является ребенком, и у него эта ответственность обретается у всех по-разному, но в период, когда он уже начинает самостоятельно ходить на учебу, ездить, во времени ориентироваться, когда его уже родители за ручку не водят. То есть когда вот их ответственность ума, где они его являлись умом, они перестают выполнять функцию замены его ума, и у него уже свой ум начинает просыпаться, когда родители перестают его за ручку водить. И вот у него просыпаются свои ответственности,

и люди из-за этого начинают испытывать напряжение, которое им не нравится, но на самом деле оно необходимо, потому что это часть развития. Если бы не мои прокаченные мозги и не этот путь, я бы вам ничего не расшифровал. Ну хорошо, получается, мы проходим эту стадию: девочка-ребенок, девочка-подросток, женщина молодая, женщина в возрасте, женщина старая – и вот сколько стадий? И вот надо понять, сколько стадий. Надо понять, сколько стадий вот так, как на человеке, неважно, женского или мужского пола, а еще надо это понять, как в семье. То есть семья здесь не просто так, семья. А надо понять, кто входит в эту семью, то есть вот это разложение тебя так же, как продолжение генов, то есть это там есть ты, есть, допустим, твой партнер, есть над вами ваши родители, есть под вами ваши дети, и у детей, допустим, есть дети – и вот это какая стадия, кто за кем идет и как, вот это разложение тоже важно.

Также я ещё сейчас размышляю, расшифровываю тему со знаками зодиака, с месяцами. Опять же, смотрите, это же всё матрица, то большая где-то, то маленькая, но всё по тому же принципу. Получается, у нас есть 12 знаков зодиака, как 12 часов, но часов-то у нас сколько, 24? Почему? Потому что по эту сторону и по ту сторону. А ещё, если циклы возьмём, у нас же есть високосные года, невисокосные года, то есть, смотрите, сколько всего ещё крутится и сколько вот этих версий. Ладно, что у нас кубик, надо не забывать, что у этого кубика есть ещё четыре стороны по бокам, ещё сверху, снизу ещё, то есть вообще шесть сторон. Вот если это так считать, то получается, что когда мы живем 12 месяцев, эти 12 месяцев как раз и являются одной из четырех сторон. Вот так вот. Одной из четырех сторон. И получается, что мы проживаем 12 месяцев, которые уже совсем другие, то есть их получается много. То есть есть 12 месяцев целого года, который является как цикл утра, то есть весна. А потом у нас может наступать следующий год, когда мы другую сторону этих 12 месяцев познаем, и они уже совсем по-другому. Поэтому в нашей жизни вообще складывается совсем по-другому все, и это уже, допустим, день, то есть это уже лето, это уже летняя сторона матрицы, где 12 знаков зодиака, как 12 месяцев, которые мы проживаем. Вот так это работает. И по сути, видите, 12, 12, 24, 24, 24, 48 уже. И это еще только цветочки. Я все это копаю, копаю, копаю, копаю. Ну опять же, нет такого, что я не могу это разгадать. Нет такого, что я могу ошибиться.

То есть по сути... Как бы вот есть вы, есть я, также есть определенные циклы, которые также учтены, когда есть духовное время, материальное время, или духовное и материальное, но противоположно-зеркальное, то есть негативное, то есть всё это у нас есть, и у вас, и у меня, и так же дозировано, и так же всё это в мире и даётся, вот эти наши все состояния, в которые мы попадаем. И сейчас не тот цикл, когда я должен пятый том разгадать, но это не значит, что тот цикл, который сейчас, он не нужен, и что это все впустую. То есть нельзя вот так вот вам всем зацикливаться, что вы считаете, что теперь когда только я в Духе и вы в Духе, и мы разгадываем пятый том, то это самое важное время, а все остальное – бесполезно. Нет! Каждый цикл и каждая ваша сторона личности как бы развивается. Просто развивается другая сторона, то есть там другие правила, другие принципы. Может быть, как раз когда вы духовный, вы меня понимаете, я вас понимаю. Когда начинается материальный цикл, вы тут тупите, и вас социум сжирает, и вы там теряетесь в нем, потому что вы там не развиты, может быть такое.

То есть сейчас вообще материальное время. Опять же, знаете, что это такое? Чтобы вас замотивировать. Опять у вас в подсознании заложено, что материальное время – всё плохо, “космоса” нет, ну ладно, на фиг всё. Нет, это не так. Материальное развитие очень нужно, если не будете развиваться, духовности не будет. Но теперь, чтобы вас заинтересовать, если открыть все эти древние календари, когда показывают Бога Солнце, и вот это все историческое, как, знаете, Зодиак, которые вокруг него с этими четырьмя стихиями, природами, то, знаете, что можно заметить? Что они не называют их никак, вот эти все месяца, они показывают определенные стадии. Есть период времени, когда показывают, что делают люди: сеят, что-то зарождают, засаживают, а потом они собирают этот урожай. А не может ли это быть вот так связано, что еще, когда вы, допустим, то, как вы жили в цикле духовном совсем недавно, сейчас это должно всё материализовываться? И вот как вы тогда посеяли, так оно сейчас всё материализуется. Или наоборот, может быть, мы сейчас всё это засеиваем, чтобы потом это всё материализовалось и реализовалось. То есть это ещё вот так всё взаимосвязано, вот эти циклы, эти четыре стадии, они ещё вот так связаны. Что этот период времени, вот сейчас, вот эти

месяца, эти рождественские, новогодние, вот эти каникулы, вот это всё — это будет потом нести большие последствия, то есть это уже последствия чего-то прошлого вашего. И от того, как вы сейчас ведете себя, это будет сказываться на будущем. Последствия — это все остальные циклы. Так что не нужно здесь вот так думать, что “а, сейчас такой цикл не важный”. Все циклы важные. Просто у вас есть разные стороны. Как знаете, вот психологи говорят, эти коучеры, что главное для человека — порядок в уме, порядок на душе, порядок в теле — так и есть, ребята. Это вот наши слои, это наши стороны. И у нас начинается цикл, когда мы телу уделяем внимание. Бывает, наступает время, когда мы чувствам уделяем внимание. Бывает, наступает время, когда мы уму и порядку в голове уступаем, уделяем, точнее, внимание. То есть это же так должно быть. Я скажу так, что многие из вас как раз имеют пробел больше не в духовности, не в духовных этих циклах, а вот в этом материальном цикле, где у вас бардак в голове, где вы как раз ленивы, где у вас, если нет вдохновения, мотивации, то вы ничего сами делать не можете, не можете взять себя в руки, потому что у вас дисциплины, ответственности и ума вообще нет. И поэтому всегда вот этот период, за этот период времени я всегда терял огромное количество читателей, которые отпадали, куда-то пропадали. Потому что они потом уже не могли, даже когда циклы менялись, уже вернуться так же, потому что, скажем так, в кавычках их “самосвал переезжал”, психологически я имею ввиду. То есть они настолько получали по голове за свое нехорошее поведение в материальном мире, где надо включать голову, а от них от этого требовалось, чтобы они включали голову, из-за этого они вообще сдувались окончательно. Поэтому сейчас очень хорошее и интересное время, у нас, наоборот, проявляется еще больше ясность, явность: что, как, кто вы, кто я, как все в мире устроено — это круто, глаза открываются на все.

Знаете, еще есть такая вот, просто это опять же для размышления для вас, чтобы у вас как-то вот мозги заработали в плане ориентира вот этих ваших версий вас, вот этих граней, разных ваших сторон, учитывая вот эти циклы. Вот представьте, такая ситуация, получается, что у нас есть период, когда у нас есть чувства, и эти чувства верны, и эти чувства нас ведут. И это так удобно, как будто нас Бог за руку ведет. И мы прямо чувствуем и знаем,

что мы хотим, что по душе, что по сердцу: и питание, и внешний вид, и музыка, и фильмы, и люди — ну вообще всё супер. Вот реально, вообще всё супер. Вот есть такая штука. И потом она заканчивается. И когда она заканчивается, мы должны свой ум тренировать, и своим умом вернуться назад, то есть вспомнить, как мы жили чувствами, проанализировать и обработать эту инфу, и когда этих чувств нет, когда Бог за руку нас не ведет, чтобы мы потом умом, без этих чувств, но следовали тому же расписанию, тем же предпочтениям, но уже по памяти. Понимаете? И вот представьте, получается, значит, у нас есть то чувство, то есть цикл, когда мы чувствуем доверяем — это прямо основное. Потом, когда этого чувства нет, мы это делаем просто по уму. А есть ещё циклы, у нас же их четыре, а есть еще цикл — ложное чувство. Когда у вас появляются чувства, но они полностью противоположны тем чувствам, которые у вас были. И если вы им начинаете доверять, ну и вот вы всю свою жизнь ломаете, думая, что это чувство ваше. Вот так вот. То есть они правда ваши, но они только ложные. И вы все должны уже за жизнь свою сравнить, в какие циклы, где чувства ложные, а где чувства, которым стоит доверять. И получается, что у нас есть такое явление цикла. И также есть такое, что когда у вас включается опять ум, Бог за ручку не ведёт, или дьявол за ручку когда не ведёт, то когда материальный цикл включается, вы умом можете вспомнить все, как вы, когда были в духовности, делали, и умом это делаете. Следовательно, вы вроде без Духа, без помощи, без того, что вас Бог за ручку ведет, но вы начинаете дальше жить, и как бы все здорово, просто умом по памяти. А может быть такое, что у вас включился цикл вот этого ума, но плохого ума, который прямо недоволен и не согласен со всем, как вы жили раньше, и хочет все наоборот делать — вот какие у вас появляются мысли. И вот, пожалуйста, у нас, значит, есть две версии нас чувств — ложные и не ложные, две версии нас ума, размышлений наших — ложные и не ложные, и из-за этого вся мясорубка и происходит в вашей жизни, ну, в моей, в вашей, в принципе, мы все развиваемся. Просто кого-то меньше мясорубит, кого-то больше, зависимо от того, насколько вы приглядываетесь и присматриваетесь к себе, к жизни, к окружающим. Вот возьмите это на заметку, это очень любопытно. То есть, получается, вы за свою жизнь много раз были тем человеком, который живет сердцем, которого ведет Бог,

в котором есть Дух и вот это чувство – и это единственный цикл, когда вы можете полностью доверять своим чувствам, то, как вы хотите одеваться, что вы хотите слушать, что вы хотите кушать, что вы хотите смотреть, кем вы хотите быть, вообще все. Потом этот цикл заканчивается, и начинается еще аж целых три разных других цикла, за которые забывается все так, что когда вы опять к тому циклу духовному возвращаетесь, к светлому духовному, вы уже это не помните. Точнее, для вас это как будто все опять что-то новое, интересное, и поэтому люди этого не замечают ничего, замылились. И вот представьте, был у вас этот первый цикл, самый хороший, светлый, духовный. Я не знаю, какая там последовательность, может быть она у всех разная, может быть одинаковая, но давайте так, просто для примера следующее, что у нас, допустим, материальное доброе. То есть это значит, духовность исчезла и вы должны эту духовность помнить умом. Да, вы не испытываете, то есть вам как будто больше не подсвечивается, у вас нет этого ориентира, и вы не испытываете того, что к чему вам откликается, не откликается. То есть как будто чувства ваши затупились, но включились мозги. Но вы же можете вспомнить последний цикл свой духовный: какую вы музыку себе отобрали, какие фильмы отобрали, какую одежду отобрали, что вы себе поклялись, пообещали делать и не делать, на какой вы встали правильный светлый путь. Потому что становление на правильный светлый путь происходит именно в духовный цикл. И вот то, как тогда вот это всё произошло и сформировалось, когда вы были в этом духовном цикле, то когда начинается материальный цикл – это время для того, чтобы понять. То есть выбор вы тогда уже сделали, что вам по душе, а умом во втором цикле вы должны это понять: почему это хорошо, что это вам дает и запомнить это все, и обратить внимание. Вот как я раньше делал, что я мог вот так сердцем насобирать целую кучу элементов, что мне по сердцу, а потом сердце выключилось, включился материальный ритм ума, доброго ума. Я начинаю замечать, а это все Англия, и я думаю: “Ничего себе, фильмы из Англии, музыка английская, одежда английская и все английское, даже машина английская, даже собака английской породы. Ничего себе, всё английское, что это такое?” И ты это уже умом понимаешь потом. И это ты так же умом контролируешь, и вроде уже нет вот этих чувств, но ты уже по этому слепку ориентируешься – это вот второй цикл.

А третий цикл — чувства. Но чувства не сердца, а чувство между ног — ваши инстинкты, грехи. И вы вдруг начинаете становиться опять чувствительным, думаете, что это хорошо, но эти все чувства — они плохие, животные чувства. И они как раз будут очень противоположны тому вашему первому циклу, где вы сердцем чувствовали, потому что вот это все будет противоположное. То есть сердцем, когда вы чувствовали, вы хотели, допустим, семью — ну из банального — семью, здоровый образ жизни, быть добрее, смирение, кротость. Много вам не надо, вы уже счастливы мелочам, рады сидеть дома и плести браслеты. Вот я сижу, браслеты плету сегодня, представляете, из всяких камешек, мне нравится. То есть антикварные купили мне ребята сердолик, бусы тибетские старинные. Я их разобрал, взял эти черепа разные серебряные, которые по копии, по реплике сделали, вылили из серебра. Вот собираю весь день сегодня. Ну здорово. И вот, допустим, это духовный такой период, цикл, когда ты... Вот эти у тебя, какие-то мысли в голову вообще лезут. А когда начинается такой же духовный цикл, но противоположный, то есть темный, то это такое, что ты такой: “Ну вот, хочется мне по душе пить и курить — это же сердце, это же чувство, если хочу, значит, можно, это же не от ума”. Вот так вам дьявол, чувства обманывают вас, и вы начинаете это делать. Потом у вас чувство появляется, что вы хотите, как обычно... Там чаще всего потребность — это похоть, это вот внимание людей, это чувство внимания людей в соцсети, то есть вот такие чувства, чувство жрать, чувство вредных привычек, всякие там гадости появляются. Такое самолюбие как раз, вот эта лень, то есть это же тоже чувство, но оно, видите, плохое. Вот как раз получается, что есть всегда зеркальное отрицательное отражение чувств. Вот как есть добродетели, а есть вот эти грехи, вот эти инстинкты, похоть, вот есть это отражение. И кто-то начинает этим чувствам доверять, забыв уже про первый цикл духовный светлый, забыв про материальный цикл, где умом он все-таки уже правила составил, так держался бы за эти правила, и все, и плевать на чувства, противостоял бы этим чувствам, опираясь на правила второго цикла. Нет, человек все равно тонет в цикле третьем в этом, в чувствах. А потом, когда он ещё там тонет, он еще и умом это подкрепляет, когда начинается четвертый цикл. А там ум вообще уже другой. Он уже не помнит тот ум второго цикла, где у него были светлые мысли,

что там ему надо выучить язык и книжку дописать. Нет, у него уже мысли были такие, что ему нужна баба, тачка, путешествия и денег побольше, ну и всякое вот это плохое, за которое вас мясорубит еще больше, особенно за желание денег и так далее. Вот они четыре цикла, ребята. Пожалуйста, ну пожалуйста, ну присмотритесь.

У меня сейчас намерение... Я очень рад тому, что сейчас происходит, очень круто вообще, как я ещё больше всё это вижу, осознаю, то есть все еще больше раскрывается, всё по этим спиралям, ну это вообще “вау”. И я скажу так, что этот цикл будет очень интересным. Ну вообще, и вот этот месяц, который сейчас будет, будет интересный: и Рождество, и Новый год, и всё. Вот. Почему? Потому что... Все-таки нам надо вот эти циклы-то уже начать уважать и начать их понимать, нам надо разобраться в этом во всем. И вот мы должны понять, что все-таки что входит в список ложных чувств, что входит в список светлых чувств, что входит в список светлого ума, что входит в список темного ума. То есть вот эти четыре частоты, которые неизбежны, и мы с ними всегда соприкасаемся, их надо укротить, надо взять над ними верх. Надо, чтобы не они нами управляли, а мы ими, этими четырьмя стихиями, ребята. Так что все еще только начинается, я бы сказал. И очень приятно, любопытно, у меня прям мурашки по коже. И материальное развитие, кто бы не отрицал, как и сам я, видите, оно все-таки есть, и как я всегда также вас и поправлял. То есть отчего у нас было какое-то недопонимание с читателями, что я всегда ругал материальное развитие, но я всегда перечислял список грешного материального развития: наглого, бессовестного, бездушного, алчного, трусливого, деревенского материального развития. Я всегда это отрицал и говорил, что “вонючки все эти люди, которые это хотят”. Но при этом я всегда говорил про путешествия, сам путешествовал. При этом я говорил про качественные вещи, которые нужно по миру собирать, как я собираю. При этом я говорил о том, как надо зарабатывать и как нужно обязательно и квартиру купить, как целая важная цель, которая на психику очень вашу влияет, на вас влияет, и все. Это же тоже очень важно. И все, многие люди, меня ловили как будто в противоречии: “А как, а что, а чего?” И также люди в этом же противоречии потерялись в этих чувствах, как вы теперь видите, что есть чувства как и светлые, так и темные. И многие люди сейчас, наркоманы

особенно, живут этими ложными темными чувствами и думают, что они духовные. Представьте, как обманчиво. И вот это вот интересно, вот этот мир-перевертыш, что есть правда материальный и духовный мир добрый и светлый, и также есть противоположный мир – материальный темный и духовный темный, типа чувства, но темные. Вот задумайтесь, ребята. Так что будем порядок в голове наводить по поводу этого всего.

ГЛАВА 33. НЕПАЛ И АТАКА ДЕМОНАМИ

РАЗГОВОР С ДЕДУШКОЙ-ВОЛШЕБНИКОМ

Александр: Здравствуйте. Да, у меня такой вопрос. А вот Иисус Христос, он физически существовал как человек?

Дедушка-волшебник: Да, существовал. Существовал.

Александр: А Богоматерь?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Тоже существовала?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А их нахождение, вот где они захоронены – это скрытая информация или это то, что известно для людей? Или они в другом месте находятся?

Дедушка-волшебник: Это скрытая информация, но это известно.

Александр: А это известно обществу или каким-то специальным людям?

Дедушка-волшебник: Ну, что-то известно обществу, но это очевидность, которая известна. А вот определенным людям, которые передают по наследству, очевидно, да, это да.

Александр: А Мария Магдалина – это не Богоматерь? Это что-то другое?

Дедушка-волшебник: Да, другое. Другая субстанция. Не субстанция, а личность.

Александр: А Мария Магдалина, она похоронена в России или в другом месте?

Дедушка-волшебник: Нет, в другом.

Александр: Хорошо, тогда следующий вопрос. А вот с Богом вот прямо поговорить как-то людям возможно через какое-то явление, через людей, что Бог может через человека поговорить?

Дедушка-волшебник: Возможно. Другой вопрос, как это позиционировать. Вот в этом весь фокус.

Александр: А вот если я замечал такое, что в какой-то момент со мной находится человек, но как будто в меня кто-то вселяется и через меня говорит. Это через меня говорил Бог?

Дедушка-волшебник: Дело в том, что каждое тело пересекает определенные мерности. То есть вернее даже так. Измерения, там какое

количество измерений пересекает каждое тело – это вопрос вопросов, но пересечение измерений, измерения, я подчеркиваю, имеет место быть. Пространственная локальность любого тела пересекает определенное количество измерений. Эти измерения, если они включаются, или вернее так, если через эти измерения начинает проходить какая-то информация в виде энергии или информации, то в данном случае они обретают свойство мерности в нашем теле. А какие мерности нашего тела – это у каждого по-разному проявляется. В основном эта мерность – физиологические процессы как жизненные явления, социальные процессы как процессы взаимодействия с окружающей средой и процессы, связанные с деятельностью психики.

Александр: Давайте по-другому. Вот как вы мне объясните, если сейчас к вам подбежит бабка на улице, когда вы выйдете из дома, и скажет: “Ты зачем это Королю наплел?” Вот кто это вам сказал? Вот кто? Вот у меня вопрос: кто вам это сказал через эту бабку, которая вам скажет: “Зачем вы Королю это наплели?”. Кто это вам говорит?

Дедушка-волшебник: Ну такого мне никто не говорил.

Александр: Но если так скажет, это кто?

Дедушка-волшебник: Ну тогда, наверное, я могу подумать, что это, не подумать, а если это резонирует с какой-то субстанцией сугубо... Есть такое понятие “беспокойные духи” или в домах, когда двигаются предметы или что, барабашки, неважно, как мы это назовем, Однозначно я... Саша, если такое произойдет, то я сразу пойму, кто это, потому что несколько таких явлений происходило, и я понимал, кто передо мной.

Александр: То есть это может быть не только что-то одно, как я это олицетворяю или объясняю, как система, Бог, а что это могут быть даже какие-то индивидуальные духи?

Дедушка-волшебник: Всё что угодно может быть. Абсолютно.

Александр: О как! Ну вот я к этому и вёл, интересно.

Дедушка-волшебник: Дело в том, что тут, я повторяюсь, каждое человеческое тело является узлом определенного количества измерений, которые могут проявляться в мерностях нашего тела. Внезапно приходящий человек в сознании, проведший в коме какое-то количество времени, приходит сознание, и никто не понимает из врачей, почему. Это одно из

измерений даёт толчок. Или в виде толчка энергия проходит, какая-либо мотивационная, связанная с мерностью этого тела. И мерность этого тела мгновенно включается, отвечает, то есть запускается процесс. Или совсем начинает процесс вспять идти, и такое возможно... То есть всё что угодно. Александр: Я с этим даже соглашусь, потому что у меня также следующие вопросы, которые я себе записал, с этим прямо сейчас параллельно идут. В том плане, что я хотел вас спросить, что у меня такое ощущение, как будто я какой-то как раз то из прошлого, то из будущего появляюсь здесь. И вот сейчас опять я это заметил. И вот хотел вас спросить. Вот сейчас я, сегодня особенно, себя чувствую, как в определенные какие-то года, но последние, я не знаю, четыре года я таким не был и сейчас я опять такой вернулся. И я понимаю, что это я какой-то другой. И вот я и хотел узнать, вот этот другой – это кто я?

Дедушка-волшебник: Это мерности. Это мерности тела или мерности физиологические, которые связаны с каким-либо временным отрезком или фазой метаболизма этого тела или генезиса. В данном случае, в каждом случае это по-разному.

Александр: Хорошо, но чтобы мне как-то это объять, а чтобы объять, то всё познаётся, как говорится, в сравнении. Вот я был тем летом один человек как будто, этим летом я был другой человек, а сейчас я какой-то третий. Вот можете мне сказать, какое для меня хорошо?

Дедушка-волшебник: А все хороши, потому что это мерность тела. Это проявление мерности тела.

Александр: Тогда дополнительный вопрос. Я это включаю или это явление природы?

Дедушка-волшебник: Это явление не космическое, а вселенское проявление измерений, которые включаются или запускают мерности в нас, или мерности как таковые, которые свойственны данному телу, именно мерности, включаются мерности. Мерность любого человека неоднородна, а тем более мерности различных людей, они тем более не совпадают, в том числе и по временным фазам. Человек с сегодняшнего дня может быть различных мерностей, как вот это так называемое заболевание, когда ребёнок становится старичком, как-то это заболевание называется, я уже не помню.

Александр: Ну неважно, мы знаем такую болезнь, да.

Дедушка-волшебник: Это нарушение мерности.

Александр: А у меня такое же есть нарушение мерности, но не физическое, а какое-то сознательно-психологическое?

Дедушка-волшебник: Нет, это мерность, связанная вот как раз с мерностью тела, но с мерностью психики или с мерностью психофизического аспекта. С мерностью даже может физиология быть связана: сердце может ускориться на некоторое время, потом вернуться обратно, но это как явление не нарушения, а как явление вот этой мерности. Поэтому эти мерности, они категориальны для каждого тела в отдельности. Абсолютно.

Александр: Хорошо. Такой вопрос. Вот тот, который я был год назад летом, это лето, вот второе “я”, и третье “я” – это вот сейчас декабрь. Вот декабрь – это какой похож больше из сезонов четырех настроений? Вот есть у нас утро, день, вечер, ночь. То вот сейчас это что: утро, день, вечер или ночь?

Дедушка-волшебник: Ну, это ближе к ночи.

Александр: Это ближе к ночи. Хорошо. А вот если я сейчас представлю конец лета, то, что со мной происходило, это ближе к чему?

Дедушка-волшебник: Ну, это ближе к вечеру.

Александр: Это ближе к вечеру. Хорошо. А год назад летом, в конец лета?

Дедушка-волшебник: А вот это явление, я бы назвал так, это как будто бы для каждого было по-разному. Для каждого, каждый воспринимал по-разному.

Александр: А для меня? Что-то пятое, если не четыре.

Дедушка-волшебник: Ну я уже говорил об измерениях.

Александр: Ну хорошо, у меня тогда вопрос такой. Вот то, во что я сейчас включен. Я могу контролировать время, сколько я могу в этом быть включён? То есть я могу сейчас поставить план, что я, допустим, это отключу в январе? Или это всё равно неизбежно?

Дедушка-волшебник: Это есть такой момент.

Александр: Есть такой, ага. И вот у меня сейчас есть мысли, что я одно вижу будущее, как будто я могу это отключить в конце января, а второе я вижу будущее – я могу отключить в мае. Как лучше мне поступить?

Дедушка-волшебник: Май.

Александр: До мая тянуть? Ага.

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Угу. А есть ли такое, что как будто люди, которые ко мне как-то чувствительно подключены, что они прям со мной в это же, во что я включен?

Дедушка-волшебник: Да, об этом я и говорю. В мае их просто будет больше, чем...

Александр: А это то, во что я сейчас включен, это положительно для людей?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: Но вы сказали, что это похоже ближе к ночи, а у меня ощущение такое счастливое, радостное, не похоже на ночь.

Дедушка-волшебник: А дело в том, почему ближе к ночи, значит, это будет всё-таки ночь, которая запускает процесс, которая включает что-то.

Александр: Это уже к восходу?

Дедушка-волшебник: Я не исключаю, не исключаю.

Александр: Хорошо. Дальше. Вот у меня есть такое ощущение, что я за свои 34 года умирал, но этого не знаю. Есть такое?

Дедушка-волшебник: Да, есть такое.

Александр: А это было один раз или несколько?

Дедушка-волшебник: Это было два раза, даже три было. Это во сне.

Александр: Хорошо. А когда последний раз?

Дедушка-волшебник: А это совсем недавно.

Александр: Но это... То есть в этом есть ограниченный лимит или нет?

Дедушка-волшебник: Нет. Нет, абсолютно.

Александр: Но это многие люди испытывают или это исключение?

Дедушка-волшебник: Нет, сказать, что испытывают — нет, тем более спрашивают.

Александр: Но я имею в виду, что у многих такое же подобное было? Или только у меня?

Дедушка-волшебник: Нет, я не сказал бы у многих. Это достаточно редко такое явление бывает, мне кто-то говорил об этом “казалось, что...”.

Александр: Ну хорошо, тогда такой вопрос. А у вас было такое, что вы уже за свою жизнь умирали, но не знаете этого?

Дедушка-волшебник: Ощущение такое возникало.

Александр: Хорошо. Дальше такой вопрос. А вот когда я испытаю самый сильный страх, такое будет еще в линии моей жизни или уже это было?

Дедушка-волшебник: Нет, не будет. Было.

Александр: А это было когда?

Дедушка-волшебник: Два года назад.

Александр: И это максимум? Больше не будет?

Дедушка-волшебник: Нет.

Александр: Хорошо. Дальше. Вот есть президент Российской Федерации, очень его люблю. И вот у меня такой вопрос. А за ним сила, которая стоит — это отдельная какая-то сила, которая стоит за мной, или это одна и та же?

Дедушка-волшебник: Да это в принципе одно и то же.

Александр: А вот эта сила, которая за ним стоит и за мной, одна и та же, она стоит еще за какими-нибудь правителями в мире?

Дедушка-волшебник: Нет.

Александр: А вот эта сила, которая получается за президентом и за мной — это по той причине, что мы связаны с Россией, с Петербургом?

Дедушка-волшебник: Так можно сказать.

Александр: Хорошо. А вот еще такой момент. Такое ощущение, что мне — ну я не знаю, как это устроено, природа, система — то есть помимо того, что кто-то из будущего в меня вселялся, это я точно знаю, но у меня есть еще предчувствие, что когда я что-то видел — это я не просто видел, а меня прямо моим сознанием, показывали, то есть перемещали в будущее на какое-то время, чтобы я прямо в будущем побыл. И вот это мне показалось или всё-таки я правда прямо бывал своим сознанием, прям глазами видел будущее, которое мне показывали?

Дедушка-волшебник: Ну так сознанием — да.

Александр: Хорошо. Еще такой вопрос. Вот я знаю одну церковь в Ленобласти, она католическая и там что-то на территории захоронено тайное. И вот вокруг вообще Петербурга очень много таких маленьких городов царских. И вот одна из церквей, если не ошибаюсь, это где Гатчина находится, и там я считал, что похоронена или Богоматерь, или Мария Магдалина. Но вы сказали, что Мария Магдалина не в России. Вот вопрос. А может ли быть, что другая из святых женщин похоронена в том месте, что я вот увидел и посмотрел?

Дедушка-волшебник: Камни, которые она носила с браслетами.

Александр: То есть они там спрятаны?

Дедушка-волшебник: Фактически захоронены там, как реликвии.

Александр: Интересно. А ещё такой вопрос. А вот мне давно, в 2010 году, показывали разные места в Петербурге, а потом ещё меня привели к той же Карелии. И такое ощущение, мне как говорили еще тогда, что это на будущее и что я должен потом буду это всё вспомнить и что-то там найти. Это мне показывали, где всё спрятано?

Дедушка-волшебник: Нет, где хранится что-то.

Александр: Хранится что-то, угу. А будет время, когда я это достану? Или не надо это достать?

Дедушка-волшебник: Да, да. Будет время.

Александр: А это будет когда?

Дедушка-волшебник: А это вот будет 27-й год, там просто придет информация об этом. Именно информация о том, что хранится.

Александр: Хорошо. Еще такой вопрос. А вот я правильно понимаю, что время, оно все не линейно, а параллельно? Есть сейчас также отрезки времени, когда люди и в будущем живут, и в прошлом живут, и человек может даже сейчас умереть и не помнить, что он был в 2024 году, и как будто проснуться, а он опять в 2000-м, как пример. Такое бывает? Но он просто этого не помнит и в 2000-м находится.

Дедушка-волшебник: Вопрос какой? Есть ли такое? Есть.

Александр: А вот то, что я чувствую, вижу, что люди почему-то все стали за последние 5, может, 10 лет очень сильно задурманены – это есть такое?

Дедушка-волшебник: Дело в том, что изменяется Солнечная система. Вообще ее конструкция видоизменяется. Вот все процессы суммарные, которые происходят в Солнечной системе, они же нестабильны все время.

Александр: Когда процессы закончатся?

Дедушка-волшебник: Ой, к 59-му году. То есть эти нестабильности будут проявляться вот таким образом интересно.

Александр: Я правильно мыслю, что если вдруг человек ощущает какую-то ограниченность в чем-то, что он не хочет выходить из дома, то в большинстве случаев это может быть причиной того, что и не нужно выходить из дома, это его так, он же сам себя или система предупреждает, что не надо?

Дедушка-волшебник: Да, есть такой момент, есть.

Александр: Вот, но я вот этому и доверяю. То есть я правильно делаю, что я доверяю всем таким чувствам своим?

Дедушка-волшебник: Правильно.

Александр: Тогда все. Спасибо большое. Всего хорошего. До свидания.

Ожидал, надеялся, что сегодня, 31 декабря, я более-менее буду уже такой сфокусированный, сконцентрированный. Но когда сейчас начал заново перечитывать, пересматривать, переслушивать все свои заметки и записи за последние 3-4 дня, то, конечно, опять ушел в дурман-туман. То есть я все эти дни просто не мог собраться с мыслями, чтобы переварить всю информацию и записать ее как-то структурировано. Сейчас 31 декабря 2024 года, я нахожусь в отеле, сейчас я нахожусь на улице у бассейна, за окном какая-то стройка. Время по московскому времени 8 утра, вторник. Я нахожусь в Непале.

Получается, что последние пару дней я посещал различные святые места, всякие монастыри, храмы и так далее. Общался с различными интересными людьми. И каждый день, он друг от друга отличался, каждый день я по-своему, по-разному себя как-то ощущал. Но началось все с того, что я прямо реально не мог прийти в себя и более-менее “протрезвел” только 30 декабря. То есть 26, 27, 28, 29 числа – все как какой-то сон. То есть я вроде, с одной стороны, как будто осознанный, с другой стороны, как будто со мной что-то происходит, как во сне, когда ты на все это смотришь, но ты даже не можешь это проконтролировать, но вроде на какой-то процент осознаешь, что это сон. Вот было прямо вот такое ощущение. Какие-то моменты, когда я мог хоть как-то собраться с мыслями, я себе это все записывал, фиксировал, сохранял и так далее. Но если в какой-то правильной последовательности, как это вам все разобрать и преподнести, ну вот 25 декабря я созванивался с Александром “Большим”, он мне сказал “спасибо” за то, что я ему подарил подарок на Новый год – я ему подарил серебряный кулон, это где вот изображен Иисус, где перевернутый треугольник, вот это три нити, Триединство, и это в серебряном окладе с камнями. Когда я ему подарил этот кулон, он сказал, что это история, что это наследие будет потом для всех его родственников, внуков, правнуков и так далее.

Что такой, как я, их семье дал такое, и что они это будут хранить. И когда просто он это так выразил и так сказал, он как будто прямо знает будущее, кто я там в будущем, и что для него это сумасшедшая честь, что у него есть моя вот такая вещь, и что он ее от меня получил, и что дальше эта вся семья как наследие будет это хранить. Хотя сейчас я всего лишь Сашка-писатель. Дальше он сказал мне о том, что все хорошо, что мой зам приезжал на встречу к Александру “Большому”, чтобы передать подарок и Александр “Большой” даже заму сказал, что 2025 год – очень хороший год, наш год, и очень такой был навеселе и вообще рад за меня и за всех. Дальше, что ещё сам Александр “Большой” мне сказал по телефону, когда вот он отзвонился, что подарок получил. Он сказал:

– Всё, сейчас время, что тебя никто не тронет, тебя ничто там не спровоцирует, ты уже готов, тебе нужно выступать с лекциями, тебе нужно видео снимать.

Он говорит, как я это упакую – это уже неважно. Суть в том, что как будто я должен вещать народу массово, массово вещать народу. Как я это сделаю – его не волнует, но он прямо как будто знает, он это говорит не из-за того, что он это хочет, он говорит это не из-за того, что он так умом думает, как человек, а как будто он знает, что в будущем я это буду делать или уже делаю, или сделаю, и он просто знает, что сейчас это время наступает. И он как будто к этому меня прям подталкивает и говорит, что, как раньше он говорил, что народ за мной пойдёт, и вот он говорит, что надо или видео снимать, или лекции вести. Он говорит:

– Все, что ты в книгах вот пишешь сейчас, в “Альтернативной истории”, ты должен это все людям расшифровывать, разбирать и по всем этим книгам вещать.

Вот так вот. Ну я ему опять говорю:

– Я так не хочу. Люди настолько злые, неблагодарные.

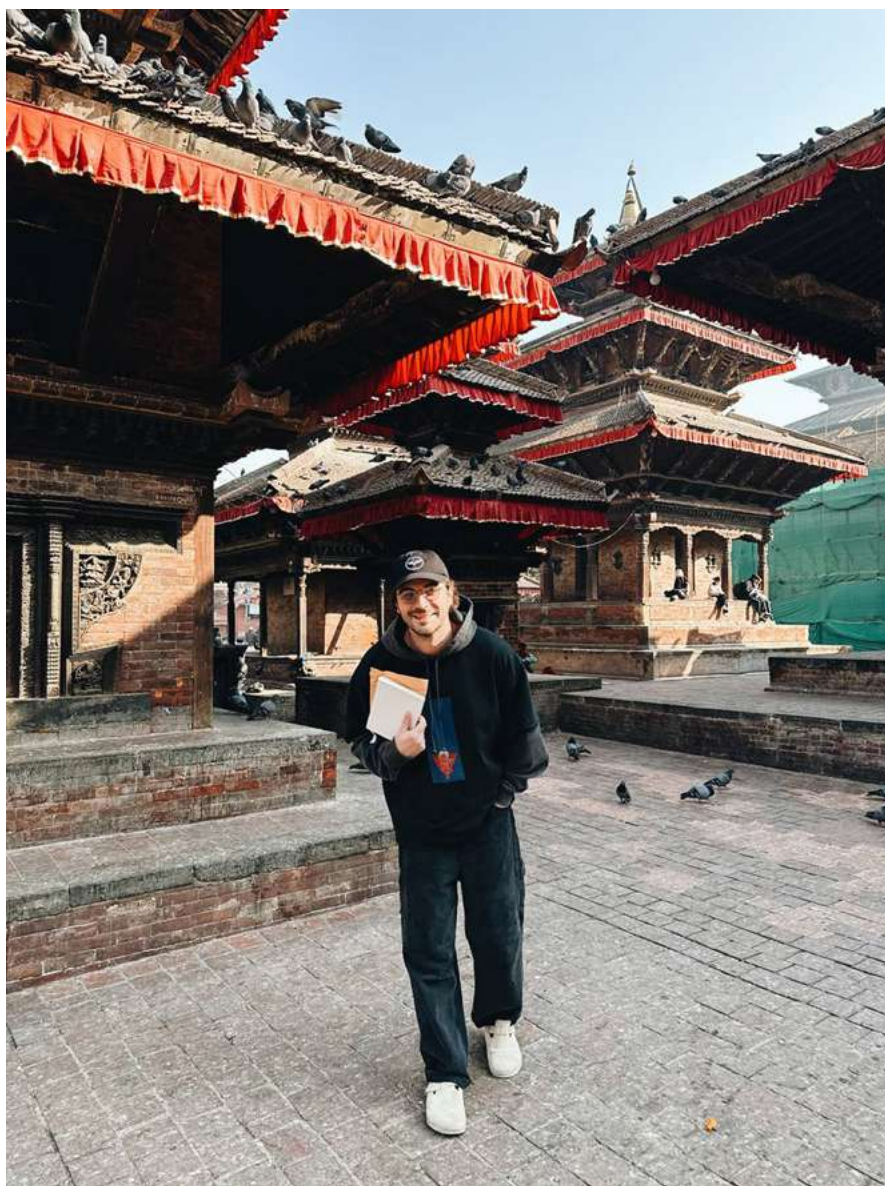
– Какая разница, тебя это никак не касается, вот. Кому надо, те поймут. А те, кто не поймут, они потом захотят понять, очень захотят.

Как-то так он это выразился. И он, в принципе, мне это говорит на протяжении уже года очень часто, каждый раз почти, когда мы с ним беседуем.

Что дальше? После этого у меня начинается приключение первое. Я сначала общаюсь с экскурсоводом в Непале, когда я был еще в центре Катманду, в самых таких поповых местах туристических. Мы начинаем, естественно, беседовать об индуистских богах, божествах, то есть о Будде. Мне очень понравилось, потому что я ему говорю, что вы знаете... То есть он удивился, откуда я все это знаю, я – белый парень, да еще и русский. Я ему сказал, что на самом деле я это познал совсем недавно. То есть я это еще, можно сказать, год назад вообще ничего не знал и не понимал. И вот мы говорили о том, что есть разные вот эти божества, но также, в принципе, основных их есть всего три. Ну и помимо еще, если не забывать, помимо трех есть еще и женщины, но суть в том, что у них у всех есть свои реинкарнации, то есть версии. То есть, допустим, мы видим одно божество, потом второе, третье, оно по-разному может быть изображено в виде того же животного, а это все одна и та же, допустим, жена Вишну. И также Вишну, допустим, мы видим одно Божество, второе, третье, десятое, а это все один и тот же Вишну, просто в разных вариациях. И я на английском общаюсь с экскурсоводом. Так интересно, когда он показывает какое-то Божество, он говорит: “Вот это его транспорт”, когда под Божеством какое-то животное. То есть кто-то там стоит на птице какой-то, кто-то еще на чем-то, кто-то еще на чем-то. Как вот у, допустим, Шивы или Ганеши – тоже есть разные варианты, как они выглядят. Вот, допустим, Шива, он так же, как и животные разные может выглядеть. Вот мы это все обсуждали, и он сказал, что Калки, все искренне реально верят, и все его ждут. Кого бы я ни спросил, когда придет Калки, никто не ждет его завтра, все все равно думают, что это будет через 500 лет, не в эти ближайшие пять лет. Никто не верит, что он сейчас может прийти, но все его ждут – вот он на лошади. Обсуждали, что это тоже как Дух справедливости, то есть со мной согласились эти все ребята непальские, что... Ну то есть я даже когда торговался, что-то покупал, я прямо уже смеялся и говорил: “Шива всё видит, он придёт за тобой”, то есть я здесь так выражаюсь, и это очень весело, и все понимают, о чём я. Вот, и то, что там Вишну за порядком следит, тоже важно, очень интересно. Ну вот, беседовали обо всём таком.



Непал
2024-2025



Непал
2024-2025



Непал
2024-2025



Непал
2024-2025



Непал
2024-2025

Познакомился я с одним мужчиной, у которого я покупал целую кучу всяких товаров и себе как раз для офлайн-магазина, как образцы просто, что понравится, что не понравится и друзьям в подарок, потому что я всегда любил всё это тибетское, непальское. И вот мы тоже обсуждали как раз то, что у них есть вот это, у нас есть Троица, у них есть Трилока, как это всё работает, как это всё устроено. Очень здорово.

Ну, они меня просто спросили, ребята, чем я занимаюсь, и вот я им показал свою книгу, которую я вожу с собой в путешествиях, “Альтернативную историю”. И вот я им как раз и рассказал, что я для людей, простых людей стараюсь ознакомить с культурой и религией разных стран в такой интересной форме, в подаче, в сравнительной такой мифологии, что и в Древней Греции, и в Древнем Египте, в христианстве, также и в индуизме есть вот это как раз про три мира, вот эти божества, вот эти все похожие истории. Я просто все сопоставляю с отсылками на исторические факты. И ребятам очень понравилось, они вообще прикололись, что я белый парень, да еще и русский, потому что русские вообще реально, сказали, в этом не понимают ничего. Сказали, что есть американцы, которые здесь как паломники такие, которые в монастырях прямо остаются. Он говорит, русских таких нет, говорит, чтобы так хорошо разбирались, говорит, редкость. Я им говорю “спасибо”, я говорю, у меня много очень читателей, которые очень интересуются этим, читают это, я просвещаю сейчас русский народ. Я им сказал, что мне очень нравится вся их вот эта история, культура супер древняя. Что еще обсуждали? Ну, смешно, что как Тибет отличается от Непала, какая страна стоит за Тибетом, какая за Непалом, какие здесь народы. В том же Непале есть люди похожие на азиатов, ну такие, как на монголов, как тибетские как раз монахи, такие азиаты на тайцев похожи, а есть вообще-то часть населения непальцев, которые внешне похожи на индусов. И что самое интересное, представьте, мне индусы, которые непальцы, похожие на индусов, больше понравились. То есть я могу очень много интересного рассказать про Непал, что понятно, что очень грязный воздух, песок, дороги разломаны, ты дышишь этим песком, все плюются, харкаются, потому что всех это все накапливается во рту, поэтому я к этому... Я теперь с пониманием, я сам теперь так делаю. Это такая неизбежная культура Непала. Бедно, конечно, очень,

но мне нравится трудолюбие, как все трудятся, как все работают, как все хотят заработать денег. Мне нравятся, какие все внимательные, все прямо глаза в глаза всё видят, все прямо тебя помнят, все везде, каждый очень внимательный. То есть здесь вообще деменция отсутствует, вообще нет деменции в Непале, очень все ясно и осознанно. Что ещё увидел? Очень понравились мне женщины, девушки непальские. Они, как я всегда раньше приводил в пример, что почему-то все женщины которые темные, если выразиться так, которые то есть такие, знаете, Бразилия, Мексика, что-то вот такое. Я про мексиканских, я помню, женщин так рассказывал, Пуэрто-Рико то же самое, что как будто они такие боссы, что у них всегда мужчины и дети, сыновья, они все несобранные, а женщины их все пинают и контролируют все, и очень мудрые. И вот здесь то же самое, то есть у них сумасшедшая какая-то мудрость в глазах и уважение к мужчинам. Такое прям мудрое отношение и уважение к мужчинам. У них нет обиды на мужчин, претензий к мужчинам. У них прямо сумасшедшее какое-то материнство и понимание, что да, все мужчины разгильдяи, хулиганы, и они их всех за шкуру тащат на работу, а потом с работы домой. А еще моют и кормят, а то как будто без женщины они пропадут. Вот это очень забавно. И когда я это мужикам рассказал в Непале, они говорят: “Ничего себе, ты проницательный какой”. Они сказали, так это все и есть. Мне понравилось, что я им говорю, что все страны мира – это разное разложенное физически время, и что сейчас я как будто попал в прошлое, и мне это прошлое очень нравится, в котором вы сейчас живете. Что, я говорю, мне очень приятно видеть, какие у вас крепкие семьи, как вы все друг за друга держитесь, как все братья с сестрами, мамы, папы, бабушки, дедушки, все работают, это очень здорово. Потому что раньше так везде было, а сейчас это все из-за интернета портится. Я им привел примеры других стран, что происходит, они говорят: “Какой кошмар!” Я говорю: “Да, в голове из-за соцсетей у людей мозги прогнили. Это ужасно. Я фермой занимаюсь, а все жертвы соцсетей крутят пальцем у виска и думают, что я странный дурачок. А на самом-то деле я как бы за настоящее, за натуральное”. Я им рассказал, как здорово, что в Непале не так, ну и то, у них уже начинает это портиться. Что есть вот у них вот эта вот шерсть, резьба по дереву. Я говорю, сейчас в других странах, все заменилось на пластик. Нет ничего натурального.

Все производится в Китае. Все ради денег. И все с этим уже согласились и смирились. Все пластмассовое. И мне непальцы говорят, у нас тоже уже это наступает, потому что “всё, что мы сейчас продаём, уже большинство из этого это подделка, то есть не ручная работа, а всё делается в Китае, потому что дешевле. Ну и Китай рядом. Так что тоже всё заменяется на китайскую некачественную продукцию”, вот так вот сказали.

Что ещё? Представьте, я прилетаю в Непал, сажусь в такси, два мужика огромных здоровых таких вот, представьте, таких вот двухметровых, садятся в маленькую машину типа “ока” и я сзади. И они говорят: “Мы не едем в отель, мы едем в офис, деньги готовы, сейчас будешь у нас туры покупать”. Я думаю, большинство бы из вас просто испугались в такой ситуации, но мне так это просто напомнило определенных людей. Ну потому что я знаю же культуру, много путешествовал – это нормально, и в арабских во всяких странах бедных, и в Индии, в том числе. И я знаю, что эти люди – они не плохие и не криминальные, все в Непале хорошо, но просто у них такая ментальность, она нарушена чуть-чуть дистанцией, ну что они могут тебя за руку схватить и сказать: “Пойдем”. Ну ребята хотят денег заработать. Я просто сам по себе даже удивился, что, наверное, 10 лет назад я бы начал там права качать, а тут я с ними смеюсь, ржу, говорю: “Ребят, я вас тоже сейчас хочу куда-нибудь забрать и тоже деньги готовьте, сейчас вам столько всего предложу, у меня вон, смотрите, и футболки, и кепки, купите”. Вот, и я с ними посмеялся и говорю: “Я так устал, давайте в номер, но потом, дайте визитку, посмотрим, что как, я здесь надолго”. Они мне говорят: “Ну поехали на 10 минут”. Я говорю: “Нет. Я знаю все, но я не хочу, я устал”. Они мне: “Ладно, извини”. И вот, ну, смешно. А вообще так очень все welcome, еда нереально вкусная. Я просто в шоке, в восторге. Я уже почти 80 килограмм вешу, я скоро ходить не смогу, серьезно, я просто обожрался. Так что, когда мои путешествия закончатся, еще через 10 дней, через 12, через 2 недели, когда путешествия закончатся, я хотя бы уйду уже окончательно в медитацию, в книги, в диету. Но сейчас я просто вообще... Такой у меня хаос, в хорошем смысле этого слова.

Что ещё расскажу? А, ну вот я вам как и говорил, что я могу рассказывать, где я путешествую, только когда я уже закончу путешествие, и так как сейчас у меня в Непале подходит путешествие к концу, я уже могу всё рассказать.

И вот также расскажу, что до Непала было. До Непала я отправился, получается, на север Таиланда. И был я в Чиангмае, потом был в Лампанге, потом был в Чианграе, сначала в горах, где Дой Чанг, Дой – это вершина, Дой Чанг – на вершине, там красиво, воздух такой горный, напомнило мне Швейцарию. Потом спустился в центр, в Чианграй. Потом в Чианграе остановился на краю с границей Лаоса, Мьянмы и Китая, вот этого всего там у реки. Там, конечно, грязно, но оттуда вообще зародился весь этот Таиланд, оттуда все эти народы пошли, дальше кочевали, и вот оттуда началась вся эта столица, вообще вся эта культура. Вот я был в древнем городе, где все это разрушено. Это вот мое было путешествие по Таиланду. Какие плюсы и минусы из путешествия в Таиланде? Я так быстренько, коротко пробежусь. Всё хорошо. Всё разное, все эти места. Но я скажу честно, вот в Чианграе я почувствовал, что как будто это место подземного царства, где я был там, вот где прямо на границе вот этого Лаоса и Мьянмы, как будто это подземное царство. В Чиангмай я ощутил, как будто это, я бы сказал, наверное, такое материальное-материальное, мир земли, потому что туристы все такие модные, наряженные. Чиангмай такой все-таки уже как Питер, как Москва, социум. А в Лампанг случайно проездом был, понравилось, на гору залез, чуть не сдох от этих подъемов всех, там на самой вершине, где целая куча ступ стоит. Очень понравилось, очень круто. И вот это как будто мир неба, это как будто духовное, мир сердца, Лампанг. Ну там туристов нет, все дешево, но там и смотреть почти нечего. Так я же говорю, проездом с водителем ехали, остановились. Дальше, сейчас не буду говорить. Дальше сейчас я полечу еще в одну страну. Там, наверное, пересеку границу еще в одну страну и там уже буду решать, куда дальше.

Сейчас нахожусь в Непале, 31 декабря. Сегодня меня такой затворничества день. Я решил, что перед вылетом и так далее я перестираю все свои вещи. Впечатлений я здесь словил много разных. А впечатления какие? Был вчера, где вот этот крематорий самый главный, где они сжигают людей, ну и прямо стоял, понимаете, в метре от костра с людьми горящими, жестко. Но я понимал, что это все система, матрица, не надо ничему противиться или бояться. Я же, если посещаю, то надо все места посетить, и место, где Будда родился, и горные всякие эти монастыри, так что я везде во всё

это вписываюсь, лезу. Но вчера я впечатлился, вот этими крематориями. Был как раз на закате и в сумерки там, много было людей, и вся моя одежда пропахла этой копотью сгоревших людей. Ну это жёстко.

Что ещё? Ну, налаживаю здесь контакты, обсуждаю, хочу заказать себе в квартиру двери, чтобы мне вырезали из дерева. Переговоры сейчас веду, всякое обсуждаю интересное по производству всего. Общаюсь тут с людьми. У меня много здесь встреч было. Я прямо собирал такой стол, всяких хозяев, всяких магазинов. Вот мы все собирались. Они там детей своих всех позвали, вот мы болтали, обсуждали как, что, чего. Как я им могу помочь денег заработать, чем я занимаюсь. Такая вот у меня тоже такая посиделка была два дня назад. И вот был такой туман. Я во всём этом вот так вот сейчас крутился в этом Непале.

И первое из духовного. Значит, экскурсовод мне говорит, что вот есть река и вот какой-то уровень воды, он поднят там “а-ля” по колено — это значит на столько процентов Калки придет. Ну, Калки — это вот это второе пришествие. Вчера, когда мы были на этой реке, а в нее впадает, или она впадает в реку Ганг, что-то такое, это вот там, где крематорий, он говорит: “О, уже до пояса вода поднялась, 50 процентов, как Калки уже придет”. Я говорю: “Ну я прямо жду, что скоро”. Он мне: “Да нет, не скоро”. Я говорю: “Скоро-скоро. Подождите. Это, чтобы у вас вода поднялась, это не проблема, в реке. Это может завтра произойти”. Вот этот обсудили момент. Я ему говорю:

— Слушай, знаешь историю про Будду, что он сидел под деревом, и к нему...

— А, демоны приходили?

— Да.

— Ну да, да, демоны приходили.

— А что они хотели? — мне интересно, как он скажет. Естественно, я всё это уже читал, знаю.

— Там нет такого конкретно, какой был демон. Их там много, как реинкарнации, то есть это все один и тот же демон, там любых бери, один Махакала какой-то и еще какой-то.

Ну это все одно и то же: эти демоны, все эти иллюзии, все это приходили, он на это не реагировал и в итоге победил, и, следовательно, это было все перед просветлением. И у меня вдруг такое озарение, я понимаю, что Александр “Большой” тысячу раз реально за эти полгода говорил мне про этот момент, когда я пятый том писал, и четвертый, и пятый вот про подземное царство, про смерть, про все, он мне все говорил: “Будда, также к нему демоны приходили”. И это он мне говорил потому, что я говорю: “Зачем я вообще все эти какие-то темные вещи познаю”. А он говорит, что “это вообще, это прямо преддверие вообще всего”. Я уже на пороге чего-то, что это уже финишная прямая, встреча с боссом, как говорится. И экскурсовод мне это все рассказал. И мне это настолько почему-то в голову запало, что как будто я понимаю, что сейчас этот период. Меня оно настолько унесло в “космос”, что я вообще не помню, как я домой пришёл, в номер в отель. Я вообще не помню, что происходило, то есть настолько потерялся во времени и пространстве, во всём. И как бы система же, она же сама, Бог, общается через иллюзии и вот это её шутка. Ну как шутка - не шутка, но опять же, мы же все люди впечатлительные, а есть люди, которые скептики. Я же не знал, что непальское время переводится на 45 минут, а не на час. Я реально подумал, что когда со мной это всё приключалось, в моей экскурсионной поездке, что я реально куда-то на 15 минут пропал. Представьте, как у меня от этого голова гудела, пока я не выяснил, пока я не загуглил и не узнал, что в Непале так время меняется, в единственной стране в мире. А я же сначала думал, что всё, я уже в каком-то конкретном “портале-коридоре”. Серьёзно, у меня плыли вообще стена, пол, вообще ужас. Я начинаю как-то собираться с мыслями, чтобы хоть как-то это запечатлеть, и я: “Вдруг я не смогу корректно описать”, – думаю, – “буду записывать это сначала себе”.

А я как раз был на массаже, еще с голосом общался. Я даже на массаж-то иду не для того, чтобы спину и мышцы себе массажировать. Нет. Если я чувствую, что я в “космосе”, значит, надо в этот момент звонить или дедушке-волшебнику, чтобы поболтать с самим же собой, голосом, или мне нужно что? На массаж, чтобы с голосом самому поболтать. И тут я пошел на массаж, поболтал с голосом. Пришел в номер, более-менее пытался

собраться с мыслями, записал аудио сам себе. Сейчас я это прослушал, чтобы вообще вспомнить, о чем речь была, что мне нужно вам написать. И посчитал, что ладно, я с вами могу поделиться текстом аудио записи, которая сделана была 28 декабря в 7 вечера по Москве.

Что на массаже сказал голос:

Так, мне надо вспомнить, что на массаже сказал голос. Что на массаже сказал голос. Он сказал: “Иди”. Он сказал: “Просто иди”. То есть я ему говорю: “Что я делаю не так? Что мне нужно в себе исправить?” И он мне сказал, что все как будто инструменты для того, чтобы идти, у меня есть, что я готов, что мне нужно просто идти. Я не знаю, что это значит. Но вот как я понимаю, если расшифровывать сразу, то как будто я имею инструменты, это вот эти качества, и как мне он это показал, рассказал, что как будто меня уже ничто не подкупит, ничто не искусит. И что меня как будто не будет больше ничего ни пугать, ни раздражать – никакие провокации. И как у меня еще появились мысли и ассоциации, что как будто я это... Ну правда, то есть еще раз буду публичным. Что как будто-то все это, правда, все это время была какая-то репетиция до этого, вот это вот мое появление в обществе, публичность маленькая, то есть это все была репетиция, чтобы я подготовился потом к глобальному уровню. И как я увидел, что как будто, как он мне это еще показал, рассказал, если я правильно это расшифровываю, что я... Ну об этом как будто Александр “Большой” мне еще намекнул на днях, что как будто: “Все, давай, будешь вещать. Надо вещать, пора вещать. Книжку допишешь, пора вещать”. И такое ощущение, как будто я правда все это время готовился и готовлюсь к тому, что вот у меня есть, получается, книги – это максимальное становление меня, кем я стал и становлюсь, и я это должен буду показать людям, как читателям. Но я сейчас должен кем-то тоже стать, и путь становления мой описан в книгах. И потом, когда я кем-то стану, вот я уже прям этим становлюсь – это, наверное, когда все, я прошел все искушения, меня никто не может спровоцировать, и я уже все это описал в книгах, весь путь освобождения, пробуждения, просветления. И потом как будто, с моего появления, я должен появиться опять, образно говоря, в соцсетях, в людях, и начать

вещать по моим книгам, то есть как будто просто расшифровывать весь мой путь, который описан в моем романе “Альтернативная история”. Я должен просто буду отвечать на вопросы по моим книгам. То есть как-то так я это вижу.

Что еще, как я это понимаю? Что он еще показал, сказал? Что я... Ну что как будто я не буду больше... Как будто будет очень много ко мне разного внимания людей, реакций, провокаций, а я буду как будто вообще на это не реагировать и продолжать свои учения, какая-то такая будет штука. Что как будто я реально этот аватар, и вот я пришел, и что всё вот в индуизме, что мне сейчас показывают в Непале – это то же самое будет, но просто со мной. Что Петербург, получается, это Шамбала, что я этот следующий пробужденный. И вот он мне еще показал, сказал, что как будто я, когда сейчас этот путь пройду, и все, и во мне полностью проявится Бог, то этот главный Бог, Он во мне в одном лице, но Он также еще будет проявляться в людях, но не во всех. А просто как будто все остальные версии божеств, которые есть в индуизме – это все один Бог, но это все его грани. И вот эти все грани, то есть разные духи, разные боги, они еще тоже проявятся в людях. А еще, что все вот эти люди, они как будто могут, как я на массаже, вот так лежать, как я сегодня, и общаться с этим главным Богом. Этот главный Бог, Он как бы у них тоже проявляется, только у них это в какой-то одной грани, как Бог неба, Бог земли, Бог подземного царства. А в этих трех мирах, там же есть еще что? Все эти, получается, духи, и вот как бы это все большая иерархия людей, в которых проявляется главный Бог. И получается, что это прямо как пирамида, просто есть вся концентрация этого Бога во мне, а есть еще то же самое, но разложено на какое-то количество людей – это все один и тот же Бог, что эти люди, это как будто как мои руки, ноги и так далее.

Что еще? Еще он показал мне такую штуку, что как будто у человека так принято, у любого существа, что если вот есть его границы, этого человека: руки, ноги, тела; то он это, естественно, всегда защитит, и он не может себе принести увечье, а все, что инородное, он отторгает. И поэтому люди раньше меня отторгали, потому что сами они как будто по одну сторону, а я по другую. Так всегда раньше было, а я не понимал, почему.

А потому что те люди все — это один организм, только старый, у них старая прошивка, и они поэтому все друг друга защищают, все друг друга копируют, все друг с другом дружат. А я как изгой-дивергент, потому что я подключен к другой природе, прошивке, и к этой прошивке еще никто, кроме меня, не подключен. А так как я чужой прошивки, а для них это как чужой организм, а не свой, и поэтому они меня не защищают, а даже набрасываются. Но если бы было так или будет так, что у этих людей будет прошивка та же самая, как и во мне, то они будут воспринимать меня как своего, и будут, наоборот, защищать меня, как свою руку или свою ногу, а не оторгать. Вот это очень интересно. И как будто, как я понял, что осталось чуть-чуть, как мне сказал сейчас этот голос, главный Бог, то, что вот сейчас я как раз то, что там читаю про Будду, который сидел под деревом, его демоны искушали, и что это была как раз как ночь, то есть ночь как зима перед просветлением, и что сейчас то же самое, и что я, в принципе, уже скоро это напишу. Почему? Потому что шестой и седьмой том — это просто разбор, и шестой том уже технически есть, а седьмой — это просто поотвечать на вопросы про всё старое. А если именно идти по сюжетной линии и моей жизни, по которой я живу, так на чём я остановился? На пятом томе, на чём я остановился? На том, что есть циклы, есть Бог Солнца — это главный Бог, и его проявление разложено на все эти сезоны, все эти настроения, это все духи, это все месяца, сезоны и так далее — вот она иерархия людей и вообще мира. И как сегодня один человек мне сказал на экскурсии в Непале, что Бога Солнца мне показывает, я говорю:

— Так он — самый главный.

— Ну конечно, — отвечает человек.

— Главнее всех.

— Ну а как? Без него же не может быть ни циклов, ни порядка, ничего.

— Ну это логично.

То есть он контролирует уже все, он разложенный. Вот это все, потом матрица, все эти лучи, все эти циклы, все эти сезоны — это Солнце разложенное, оно проявлено так, и оно есть еще само по себе, и вот так разложено.

Что еще? Ну и что, получается, что если идти по хронологии, то после пятого тома, который вот сейчас уже пишется.... Ведь когда я его завершу, какой следующий том? Восьмой. То есть дальше продолжение моей истории – это восьмой том, после пятого, а восьмой том – это ого-го, это цифра восемь, на которой акцент делает главный Бог. И восемь – это и есть восьмой угол, что это же... Не могу представить, что будет в восьмом томе. Если в пятом я прихожу к тому, что я разбираю, что такое Солнце, значит, потом окончательно я пойму, что это, под конец пятого, Солнце. То есть я побеждаю смерть, побеждаю демонов, и становлюсь пятым Солнцем, точнее становлюсь Солнцем. И вот это пятый том и все, а восьмой это уже что-то, нечто... Значит, осталось, правда, чуть-чуть. То есть это, значит, все в 2025 году.

Дальше, получается, это было вчера. Вчера было 30 декабря. Я позвонил дедушке-волшебнику и задавал ему разные вопросы. Началось все с чего? То есть 30 декабря в начале дня я себя ощущал так, как будто я... Знаете, я всегда писал, что любая крайность – это плохо. То есть, если ты совсем чувствуешь уверенность в себе, что ты великий – тебя сразу сдуют, чтобы ты сдулся и поскромнее стал. Если ты совсем поджался и стал скромный, тебя начинают обстоятельства, неважно, через кого, хоть через твоего одноклассника, начинают, наоборот, тебя подбадривать, чтобы ты не пал духом, а чуть-чуть подвдохновился. И тут я, получается, настолько отлетел куда-то, что я уже прямо летать могу и бессмертный, серьезно. Понятно, что таких мыслей не было, но по ощущениям чувствовалось, что я уже теряю связь с реальностью. Серьезно. И так это было с 27 по 29 декабря. И вот 30 декабря, я просыпаюсь, открываю сообщения, там приходит сообщение просто от человека, который мне неприятен. Он пишет просто: “Как дела?”, но меня настолько это выбивает в такое чувство, что “где он номер взял?”, и я настолько из-за этого как-то проснулся как будто. То есть испытал такой страх, какую-то неприязнь, какую-то такую ерунду и сразу из-за этого следующее, что почувствовал, что я проснулся. И я думаю: “Ничего себе, значит, я реально ушел куда-то в туман в последние все дни”, и что эта ситуация, она была мне дана, чтобы я реально отрезвел, потому что я правда что-то... Я уже не понимал ни день, ни ночь, ни утро, ни вечер,

ни где я, ни что я писал книгу или не писал в те дни – вообще все вот так вот было, представьте. И вот эта всего лишь одна смска, она меня трезвит 30 декабря. И я на сто процентов понимаю, что это сообщение – это сделал Бог, система, и специально, значит, используют таких неприятных людей, тоже во благо мне, только чтобы меня, когда нужно, сдуть, скажем так, регулировать, чтобы я не зазнался, как говорится, и что это только для моей безопасности. И я понимаю, что да, наверное, если бы 30 декабря от смски я так не пробудился и не проснулся, и не вернулось бы мое состояние “я здесь и сейчас”, наблюдательность моя, если бы она не вернулась, кто знает, куда бы я пошел, где бы оказался вообще, может, не вернулся бы... А тут я прямо – хоп, и все, “wake up!”. Я думаю “окей” и начинаю умом переваривать вообще все, что происходило все дни. Потому что я уже не понимал, я 2 дня нахожусь, 3 или неделю, когда обратно. У меня специальные билеты такие, что я их могу поменять. Я думаю, может быть, остаться дальше, может быть, поменять их на другую страну. И сейчас, наверное, я еще даже буду решать вопрос: менять или не менять билеты. То есть еще есть, опять же, три варианта. Или я продлю билеты и останусь еще здесь в Непале, просто здесь очень тяжело перемещаться на самолете, вертолете или на машине 10 часов, если ты хочешь куда-то отправиться в горы. Я или в это все еще дальше впишусь и продлю, или я полечу в одну страну, или в другую. Вот сейчас будет решаться.

Что еще? Ну я начинаю переваривать все и понимаю, то есть с 30-го числа, что... Ага! Ведь, наверное, всё верно. Всё это время я всё равно не мог отличать, что хорошо, что плохо, потому что это очень тяжело отличать, и из-за этого я мог сам запутаться, люди меня путали или могли как-то от чего-то увести. Ну вот эти все иллюзии, да, системы, которые вообще, люди же все подключены к системам, все эти системы на систему влияют. А я же должен выйти вообще из всех этих систем и быть выше их. Но это должно быть непросто, что система сама какая-то, самая высшая, меня так защитила и сделала, а я это должен прямо понимать и знать этому объяснение, и знать это умом, прямо осознавать это. И знать это и в теории, и в практике. Я понимаю, что весь этот путь, который я проходил – это правда какая-то подготовка. И что сейчас всё, вообще всё это время – это ещё я даже не стал тем, кем я должен стать. Что все эти книжки, которые я пишу,

всё, что со мной происходит – это просто процесс какой-то трансформации меня в кого-то. И только когда этот процесс трансформации закончится, я должен буду объявить о себе. Ну как объявить? То есть в теории в миниатюре это и было, и что самое интересное, 10 лет назад я об этом писал: “Ребята, вот есть читатели, вас чуть-чуть, есть мои книжки, вот есть я. Все это вот только на русском языке. А когда-то в будущем, когда придет время, это будет в масштабе в мировом. А сейчас я репетирую”. И это не шутка. Это правда даже не репетиция, а я бы сказал подготовка. И вот я все это время сейчас, получается, готовился и понимаю, что значит скоро что-то произойдет, и я настолько буду в каком-то своем космосе, как говорит мне голос, и что я буду просто по своим книгам вещать, и что просто какая-то часть людей будет беситься, какая-то часть людей захочет меня сломить, какая-то часть людей захочет меня судить, какая-то часть людей будет в меня верить и за мной пойдет. И что будет какая-то вот такая... Прямо в мировом масштабе, как в сериале “Мессия” на Netflix – будет такая штука. И я думаю: “Обалдеть”, я понимаю, что в принципе уже пора. То есть уже я должен сидеть, наверное, и снимать видеоролики по своим книгам, для своих книг, вот эти разборы делать, “Альтернативную историю” и все это рассказывать. И что начнется что-то прямо конкретное. То есть, что это будет именно в таком формате, что образно говоря, может быть какие-то люди или организации будут говорить, что я плохой, а какая-то часть даже каких-то, может быть, государств и президентов или звездных деятелей, наоборот, будут меня защищать. Будет чуть ли не такая штука. И что меня к этому психологически все это время готовят: как мне на это реагировать, чтобы я к этому был нейтрален, чтобы это не влияло на мое настроение, чтобы я правильно на все реагировал, правильно отвечал. Вот, обалдеть. Ну и что дальше? Дальше уже под вечер... А, и вот у меня появляются, естественно, мысли после того, как я с голосом пообщался на массаже. И вот 30-го числа, когда я вчера “проснулся”, начинаю умом все пересмыслять. Я переосмысляю сначала, что мне голос сказал, что я могу, скажем так, уже идти прямо и делать, что хочу. И когда вот это все я начинаю вспоминать, я понимаю, что как будто... Как будто, когда я это все осознал, меня опять унесло в какое-то состояние дурмана, так что все, можно ничего не бояться, делать что угодно, раз голос сказал. А 30 декабря утром,

когда я открыл смс-ку, которая меня отрезвила, я понял, что нет, я еще не готов. И что опять меня куда-то унесло, а я должен все равно... Кем бы я ни был, у меня не должно быть этого состояния, что я бессмертный и бесстрашный, я должен быть в целом осторожным. И я опять стал как будто сразу чувствовать эту осторожность, и я понял, что это от Бога специально мне дано. Я решил это подтвердить – звонил дедушке-волшебнику вчера. На основе этого и формировались все вопросы. То есть я его спросил сначала про Будду, который с демонами сидел, что также у меня или нет. Но видите, что интересно, он сказал, что еще я столкнусь с этими демонами, что еще предстоит испытание, но это понятно, я чувствую, что я еще не освободился полностью. Потом дальше про тренировку, что это правда подготовка. Ну вот про Калки тоже он там сказал. Ну вот интересно, знаете, что добавлю про Калки? Он сказал какие-то даты, и тут у меня озарение, что я понимаю, что я настолько по-другому сейчас вижу мир, и я понимаю, что то, что для него, допустим, какой-нибудь там 37-й год, это для меня год или, может быть, шесть месяцев, или полтора года. То есть мы... Я не знаю, как это объяснить на человеческом языке людям, народу, вам. Но как будто... То, что он видит, что будет в 37-м году... Я не знаю, как я это делаю, или так система устроена, что как будто то, что может быть, все, что может произойти до 2037 года, оно как будто может сжаться всего в полгода, и мы за полгода переживем все, что можно было бы пережить до 2037 года, и что через полгода уже будет 2037 год. Ну понятно, что по календарю он будет не 2037, но я имею в виду, как сжимается и растягивается одно и то же. И этот код, он также заложен в том, как у меня формируются мои книги “Альтернативная история”, что есть первый том, второй том, третий том, четвертый том, пятый том – разложенные на большой объем. А есть еще шестой том, который сжатый этого же всего. Понимаете?

А еще представьте, какая заложена параллель, то есть это не какое-то хаотичное мое поведение, что я так странно пишу книги, что сейчас я пятый том не закончил, а уже скоро после пятого буду делать восьмой, но вообще-то после пятого не восьмой должен идти, а вообще-то шестой, седьмой, но они параллельны. Как такое может быть? А вот видите, так, чтобы вы понимали, это прямо специально система, этот разум высший показывает, что так мир устроен, он так работает. Ну так это интересно,

что, понимаете, у меня ещё, видите, не закончен пятый том, а уже почти завершён шестой, а скоро буду делать седьмой. Понимаете? И что самое интересное, и когда я закончу шестой и седьмой, только тогда будет опубликован для людей пятый. И только пятый опубликую, а шестой и седьмой уже готов, а я уже восьмой пишу. И восьмой начну писать, а шестой и седьмой еще будут не опубликованы. Это процесс, чтобы вы понимали, как формируется вообще в мире что-то: как может сейчас кто-то уходить, кто-то проявляться, что-то зарождаться. Это так устроено в мире. Я увидел такую тему, что дедушка-волшебник, когда говорит про время, он не ошибается. Но вот она, эта уловка времени, что по сути 37-й год, или какой он там год назвал, какой-то там год, не скоро, или 47-й, неважно, что это не в те годы будет. То есть как будто, может быть, это как раз и есть какая-то моя уникальность, но что как будто это не кажется моим сотрудникам, что когда со мной сотрудник живёт, допустим, моей работой и подключён ко мне год – у него ощущение, что 10 лет прошло. А на самом деле, чтобы вы понимали, ребята, прошло 10 лет, он просто этого не знает, точнее, он даже это сам не заметил. Понимаете? Так что вот эти годы, когда придёт Калки – это не год календаря, по ощущениям – это очень мало времени осталось. Вот, что я хотел рассказать. Ну и вот я, получается, всё это переосмыслил, позадал вопросы дедушке-волшебнику. Сейчас текст разговора с дедушкой-волшебником вам покажу.

И не знаю, что дальше. С мыслями не собраться. Я в каком-то сне нахожусь. Но интересно, что серьезно, какие-то запланированные дела я могу представлять, что я буду делать 3 месяца, а могу сделать за 10 дней. Или наоборот – то, что я могу сделать за 10 дней, может специально растянуться на 3 месяца – и вот так вот прыгает время. То есть ощущение восприятия времени и дел, времени и пространства – оно прямо вот так все, знаете, как будто растягивается, сжимается, растягивается, сжимается. Я не понимаю, я это делаю или я просто это теперь стал замечать. Но сейчас... То есть тоже, представьте, какой парадокс. Я был 10 дней или сколько в Таиланде – для меня ощущение было насыщенности, как будто я был два дня и вообще не отдохнул. А сейчас я нахожусь в Непале с Рождества по Новый год, и ощущение, как будто я здесь уже год, и что я вообще забыл, что я вообще-то Александр Король, и что мне книги надо писать. Вот такие новости.

Разговор с дедушкой-волшебником

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос. Вот есть история про то, что Будда сидел под деревом, и к нему приходил демон или демоны, и это было как последнее какое-то испытание перед просветлением. И тут я заметил, что похожая история есть про Иисуса, когда он спускался в субботу в подземное царство, а потом наступило воскресенье, то есть как раз тоже перед каким-то... Как предпоследнее как будто это событие, или как последнее событие, предпоследнее. Это схоже, что это как будто вот перед просветлением что-то, встреча с темным?

Дедушка-волшебник: Ну с Буддой, наверное, могу сказать, он встречался с самим собой – это факт. А вот с Иисусом – здесь я не могу точно ответить.

Александр: Хорошо, тогда такой момент. А вот мне предстоит что-то подобное, как Будде, пройти или я уже это прошел, вот это испытание темное, встреча с демонами?

Дедушка-волшебник: Предстоит.

Александр: А, еще предстоит. И это последнее испытание или еще будут?

Дедушка-волшебник: Что-то еще предполагается.

Александр: Хорошо, еще такой вопрос следующий. У меня есть такое ощущение, предчувствие, что как будто я всё время к чему-то готовился, учился, тренировался, как будто меня так жизнь, система к этому вела, и что скоро наступит время уже в практике как будто, ну к тому, к чему я готовился. Это так?

Дедушка-волшебник: Есть такой момент.

Александр: А я уже готов или ещё нет?

Дедушка-волшебник: Вот слово “еще нет”, еще нет – ближе.

Александр: А вот когда я буду готов, на это уйдет еще много лет или это скоро?

Дедушка-волшебник: Это скоро.

Александр: Хорошо, еще такой момент. Мне голос сказал, когда я его спросил, что мне делать или не делать, он говорит, что я уже в принципе могу просто идти и делать все, что я хочу, и что меня уже как будто не сбить будет с пути, который мне задан, а раньше как бы можно было сбить с пути, а сейчас я уже с пути не сойду, потому что у меня достаточно каких-то

вот инструментов, ну как, знаний и опыта, чтобы уже с пути не сбиться. И вот вопрос: я могу еще сбиться с пути или все-таки уже точно по нему пойду и не собьюсь?

Дедушка-волшебник: Ну, скажем так, не собьешься, но шанс еще и сбиться.

Александр: Ага, шанс еще и сбиться.

Дедушка-волшебник: Не шанс, а...

Александр: Ну вариант, можно сказать.

Дедушка-волшебник: Вариант, потенциал такой.

Александр: Хорошо, еще такой вопрос. Вот в Непале мне сказали, что у них есть река, и там есть какой-то уровень воды, отметка, и она как будто сейчас поднята наполовину, и это значит, что наполовину уже близко время, когда придет аватар Калки, это как второе пришествие. И вот у меня такой вопрос, а вот этот уровень воды, он скоро поднимется в этой реке до отметки 100%, чтобы предсказание вот это, пророчество сбылось?

Дедушка-волшебник: Ой, в 2027 году напомнит о себе, и только в 2043 произойдет.

Александр: Хорошо. А еще такой вопрос: а вот в разных пророчествах герои мифологические, даже в буддизме Будда, когда одолевал все эти страхи, иллюзии демонов перед просветлением, он победил самого главного врага – это Дух Смерти. И вот я уже на какой процент познал эту тему Духа Смерти? То есть больше 50% и мне чуть-чуть осталось, или ещё я только начинаю это познавать?

Дедушка-волшебник: Ну достаточно серьезно.

Александр: Достаточно серьезно познал?

Дедушка-волшебник: А нужно сказать, какой процент?

Александр: Нет-нет, не нужно. Хорошо, а вот эта тема про смерть, я просто об этом писал в книге и остановился в конце сентября, решил себе устроить отпуск. И вот вернуться к этому, чтобы завершить уже эту тему, я вот вернусь к ней и завершу ее в начале года, в середине года или в конце года следующего?

Дедушка-волшебник: В конце года. Но я могу все равно проценты открыть, это явно.

Александр: Давайте.

Дедушка-волшебник: 93 процента. Остается 7 процентов, но 7 процентов – это такой хитрый очень процент обычно, 7 процентов, они решают практически, основа основ.

Александр: Но я правильно понимаю, что это все одно с другим связано? То, что вот как раз с пути я могу еще сбиться?

Дедушка-волшебник: Да-да-да.

Александр: А мне нужно для этого предпринять какие-то действия специальные, чтобы это решить? Или просто ждать, и само всё произойдет?

Дедушка-волшебник: Ждать.

Александр: Хорошо, ещё такой вопрос. Вот у меня сегодня утром произошло событие странное. Просто пришло сообщение, из-за которого я испытывал некое волнение, страх. И вот момент – это меня так система специально этим трезвит, этой такой ситуацией, чтобы я был начеку, осознанный, бдил, чтобы не затуманивался или это просто моя слабость и я так реагирую?

Дедушка-волшебник: Нет-нет, это действительно так, это так и есть.

Александр: То есть мне надо это воспринимать как помощь свыше, что у меня это просто иллюзия и меня трезвят, чтобы я бдил, что мне не нужно бороться с этим?

Дедушка-волшебник: Явно.

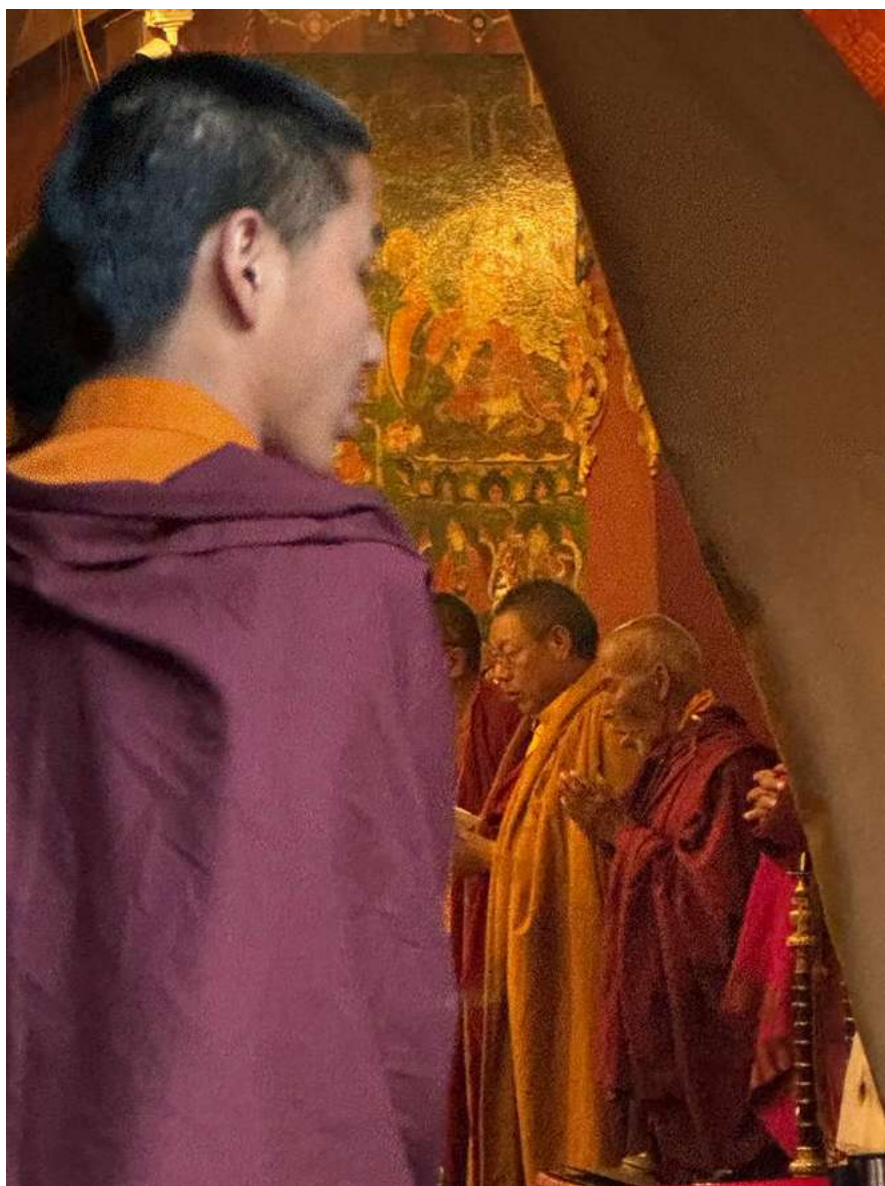
Александр: То есть это не наказание, скажем так, от Бога?

Дедушка-волшебник: Ну, так есть, да.

Александр: Хорошо. Я вот сейчас нахожусь в Непале и прохожу всякие места, и очень необычно себя ощущаю. И вот у меня такой вопрос: мне стоит поменять билеты и подольше здесь остаться или не нужно?

Дедушка-волшебник: Это по желанию, можно остаться.

Александр: Ну на этом, наверное, всё. Спасибо, до свидания.



Непал
2024-2025

Получается в Непале сидит девочка Кумари. Это типа аватар. И они, непальцы, эту традицию соблюдают. И к ней все приходят, все люди выстраиваются к ней...

Чтобы через нее поговорить с Богом. То есть с системой. То есть с симуляцией...

И значит, я буду так вот скоро восприниматься людьми...

Что вот я олицетворение системы, с которой можно говорить...

И я как такой микрофон, рупор, буду обращаться к народам и народы ко мне...



Непал
2024-2025

Еще раз:

Прочитайте статьи в Википедии: “Мара испытывает Будду”, “Мара (буддизм)”, “Майя (философия)”, “Сансара”, “Яма (буддизм)”, “Плутон (мифология)”, “Сурья”, “Индра”.

Прочитайте статьи: “Яма Раджа – как персонаж буддийской мистерии и Бог смерти”, “Символика: колесница”.

Знаете, не знаю, чего там дедушка-волшебник и Александр “Большой” пророчат уникальный, супер счастливый, супер невероятный 2025 год. Не знаю, на что они опираются и что они ждут, не знаю. Поделюсь своей историей. Получается... 30-го числа, 30-го декабря, произошел мини-инцидент – просто смс ко мне пришла, из-за чего я быстро, как я писал, “проснулся”, “отрезвел”, и даже об этом спросил еще дедушку-волшебника: “это правда или так специально?”. Но интересно другое. После того, как я 31 декабря описал и поделился тем, что вообще происходит, где я нахожусь, как я изучаю Непал, буддизм, индуизм, то сразу после того, как я это все описал, опять начались приключения. Сначала происходит трение у меня с мужиками, у которых я на очень большие деньги ковры и всякие изделия дорогие накупал. А там любят, знаете, как во всех этих странах, любят там поторговаться, за руки, за карманы вас подергать. Я как бы к этому нормально отношусь. Вообще, конечно, всегда писал, что все, кто так себя ведут, это низкий уровень, но это же всё-таки люди. Но получилось так, что я и тем денег дал много, и тем денег дал много, и они должны были всё это отправить в Россию, а они начинают ещё деньги выкачивать, на то, на сё, в переписках написывать прямо в канун нового года, 31 декабря. Типа: “Мистер, а дайте нам еще денег”, в таком формате. Я начинаю лекцию жизни, а на английском языке это еще тяжело, писать вообще тяжело. Я аудиозапись начинаю записывать одному, второму, говорю: “Вы совесть имейте. Я понимаю, что вы любите в эти игры играть, торговаться, все дела. Ну давайте это уже притормозите. Вы как бы лучше со мной не связывайтесь”. А они отвечают: “бла-бла-бла, бла-бла-бла”, вот так прям дальше начинают, “эй, брат”, ну в таком формате. Я уже отвечаю им: “Так, тогда давайте сделку закрываем. Деньги возвращайте, если вам

мало, если вы такие жадные”. Они опять: “Ну слушай, да ты что, да чего ты там, там это, ла-ла-ла”. Я говорю: “Ну хорошо, давайте по-другому. Я вам вообще не отвечаю, потому что у меня сейчас Новый год. К вам из России люди приедут. Сейчас вот отметят выходные пару ребят и у вас тогда деньги заберут”. Ну и конечно, естественно, сразу все по-другому стали со мной общаться после этого, но инцидент интересный. Почему? Потому что сначала происходит конфликт у меня с одним мужиком, потом с другим мужиком, а это всё в канун Нового года, и всё это так на меня наваливается. Потом до этого, 30-го числа, то, что я так описал, смс пришла неприятная. А потом ещё, представьте, я в другой стране в Новый год. Эта страна не под Новый год, не под отмечание Нового года – Непал всё же. Понятно, в Европе можно встретить Новый год, в Нью-Йорке где-нибудь или в Вегасе, но не в Непале же. Хотя кому какой Новый год, да? И я просто невзначай, представляете, когда 31 декабря проходил мимо лобби отеля, говорю: “Слушайте, на всякий случай, можно я тут столик пока сейчас выберу и скажу, какой вот надо забронировать мне на вечер? А то мало ли, народу много навалит, произойдет что-нибудь непонятное, инцидент, что еще и столов нет. Ну на Новый год, на ужин, просто поужинать, то есть мне не нужен ни праздник, ничего, просто поужинать”. А мне говорят: “А все, все столы заняты, мистер. Новый год у вас будет только в номере отеля. Вы можете заказать себе что-нибудь в номер”. Ну тоже была терка с отелем. Я им объяснял, что мне плевать, что что-то занято, я гость отеля, я в приоритете, чем какие-то посторонние люди, которые у них что-то бронировали. Когда я бронировал отель на даты, которые попадают на Новый год, вы должны были первые беспокоиться. И в первый же день моего пребывания спросить меня или предупредить меня, что “мистер, у нас там столы, за вами закрепить столик или нет”, или что “мы вас хотим предупредить, что уже у нас будет вообще какая-то вечеринка закрытая в отеле, и вы должны в номере спрятаться, закрыться и не выходить”. Они должны о таких вещах предупреждать. Ну тоже пришлось всех напугать очень сильно. Извинялись все, испугались все.

А я еще, как это, в принципе, всегда и бывает, когда ты дорогу кому-то серьезному переходишь, он же может сразу потом все на тебя нарыть. Ну я сразу говорю: “Слушайте, у вас пятизвездочный отель такой крутой.

А я тут вижу на завтраках у вас люди приезжают, которые не живут в отеле, а приезжают на такси. Люди какие-то в обносках, называют номера отеля, где они живут, хотя они там не живут, и проходят каждый день на завтрак большие семьи табором, как цыгане. Как вы думаете, эта история понравится руководству, начальству, выше?” Ну вообще все испугались, естественно. И меня реально просто куда-то несёт: там атака, там атака на меня, там атака. На меня атака с такой-то мощностью — я со 100% мощностью, в тысячной мощности отвечаю на это все. На меня атака опять — я в ответ, распугал всех морально, психологически. Так, что... Искренне извиняюсь перед всеми. Но! К чему я рассказываю эту всю историю? Это все со мной происходит. И происходит так, что я пытаюсь себя контролировать и не могу. И в какие-то моменты, как будто, знаете, как вспышки. Я себя успокаиваю, а я на полчаса понимаю, что это все какие-то высшие силы, они что-то со мной делают, какая-то чертовщина. И знаете, вот как показывают в сказках, как в фильме как раз “Перси Джексон”, там показывали в одной из частей, когда они оказались в Вегасе или где-то в отеле, где их всех задурманивали. Еще есть целая куча сказок, где бабки-ежки всякие дают какие-то еду отравленную, и потом им кажется, что все красиво, а они сидят за столом, где одни черви, крысы и так далее. И во многих фильмах это показано, когда дурманом одурманиваются люди. Вот также было в фильме “Пришельцы” с Жаном Рено, где ему тоже ведьма яду подлила, и ему показалось, что за его женщиной бежит медведь, а вообще бежал ее отец. А ему четко видится, что это медведь, и он выстрелил в голову этому медведю, а потом пришел в чувство, а оказывается, что его одурманила ведьма. И я понимаю, что меня вот так дурманят. То есть я и 30-го числа был в шоке, не понимал за что, ничего плохого не сделал, какая-то чертовщина. Зачем неприятный человек мне что-то пишет и контакт мой нашел? Потом 31-го числа происходит ситуация сначала с мужиками этими, потом с отелем. И я реально на это все веду настолько, что жуть. Ну прям жуть. То есть как будто я супер какой-то капризный ребенок. Это понятно, что сейчас, когда я вышел из-под дурмана, я скажу, что да ладно, если бы мне какой-нибудь человек сказал доплатить денег — ничего. Жалко, что ли, я бы доплатил. Ну серьезно, я же знаю себя, да еще бедная страна, только людям бы помочь, да. Также с отелем —

сказали бы, что там все занято, да я только рад бы был, потому что для меня это весомое оправдание, что я-то с удовольствием в номере посидел бы, а тут еще как бы сами обстоятельства сложились, чтобы я в номере сидел, то есть здорово. Вроде система же хочет, чтобы я был в социуме, и тут я через силу себя заставляю в ресторан пойти, среди людей сидеть, а тут еще и не надо это делать – веская причина есть. А я бы только обрадовался этому, а тут я начинаю права качать, какой я великий. Но это ладно. Это ладно. Это, конечно, вы неправильно... Я уже чувствую, вижу, вы неправильно, конечно, до конца воспринимаете, как это все выглядело. Конечно, не как показывают хулиганов, русских туристов где-то в самолетах, знаете, когда-нибудь. Нет, конечно, я не так себя вел, в более дипломатичной форме, но все же людям было страшно от того, что я просто сидел, смотрел на точку, а вокруг меня стоит куча людей, а я им говорю: “Все, за вами сейчас придет Шива, устроит вам такой разнос. Разрушит все”.

И в этот период времени я еще раз начинаю понимать, потому что с этим все связано, начинаю понимать, что это все, наверное, вот эта ситуация, вот это, как называется эта картина, “Мара испытывает Будду”. И я понимаю, что как будто и провокации пошли, и тут еще опять эта тема подчеркивается, что демоны всегда испытывали перед полным просветлением кого-то. И я понимаю, что это испытание, оно опять началось. Я понимаю конкретно, что это высшие силы специально устраивают мне такой морок, и я начинаю, что делать? Реально, ребята, читаю Библию, начало про сотворение мира, чтобы перекрестье эти все сделать. Начинаю выходить из-под этого влияния, пытаюсь всеми путями выходить из-под этого влияния. Я даже, чтобы вы понимали, не читал сообщения, поздравления с Новым годом всех людей и сам никого не поздравлял, ну просто коротко “С Новым годом” и все, без личных переходов, чтобы не разрушить взаимоотношения с людьми. Потому что любое сообщение, если бы я читал, которое мне поздравительное написали, я мог его воспринять иллюзорно неверно, да еще и неверно ответить. И вот так вот с выпученными глазами я просидел всю новогоднюю ночь в кровати. Я не пил алкоголь, не ел еду, я просто сидел в ауте – ничего себе, Новый год у меня такой впервые в жизни, серьезно. Нет, давайте так, наверное, если бы правда я провинился, прохулиганил, а меня просто система наказывает, если бы была речь про это,

то, наверное, мне было бы даже стыдно, и я бы даже... То, что происходило сейчас эти три дня, я бы вам даже не описал. А здесь история другая. Это конкретно история, которая касается пятого тома. Это конкретно испытание как часть романа. Это конкретные испытания, которые со мной происходят, и что они со всеми происходили, и что, с одной стороны, это, наоборот, здорово. Почему? Потому что это уже, можно сказать, последний экзамен, который я, извиняюсь, провалил. Надеюсь, когда будет следующий раз этот экзамен, я уже его пройду. То есть я провалил экзамен, и это был экзамен, последний экзамен, который если бы я сдал – все, было бы просветление, а я его не сдал. Я лох. Но это конкретная “Альтернативная история”, пятый том.

И что дальше? Значит, выхожу я из-под этого влияния только 2 января, сейчас 3 января, только 2 января я выхожу из-под этого влияния окончательно. То есть у меня были и так порывы все дни: я то выходил из-под этого влияния, пытался, то меня опять накрывало какой-то ситуацией. Я все реагирую, нервы – оголенные провода, я не могу себя контролировать. Я думаю: “Что за ерунда?” А мне вообще это не свойственно, то, что происходило. И когда я вышел из-под этого влияния уже окончательно, можно сказать, в ночь с первого на второе, опять же, сидя вот так в кровати, записывая все, анализируя все. И представьте, первое, ну просто, чтобы понимали, мужики, которые писали насчет денег, они не хотели дополнительных денег, мне это показалось. А я их наругал так, что бедные люди так испугались, а они всего лишь просто хотели меня предупредить о том, что вдруг, возможно, они не могут это проконтролировать, вдруг, возможно, на таможне попросят денег заплатить на границе в России. И просят меня, чтобы я связался с таможней и спросил, как на компанию правильно отправить и сколько, какая цена выйдет, они хотели меня просто об этом предупредить. А сама отправка, которую они отправляют, естественно, все за их счет, и все мною оплачено, и они никаких денег не просили. А я просто, представьте, неправильно понял их, неправильно перевел, неправильно услышал, вот просто как иллюзия, только она еще и воспринималась, умноженная на сто, как в штыки, как будто на меня нападают с ножами. То есть, представьте, какая иллюзия, морок. А я просто, как маленьких детей, наругал их так, что у них бессонница,

я думаю, сейчас; а они вообще ничего плохого не хотели. Представляете, мне показалось. Теперь дальше, с отелом. Да мне столик-то нашли, а я их наругал так, что они все дни еще там честь отдавали. Испугались все, столик нашли. И можно же было, подождать, потерпеть, и столик нашелся, видите. Нет, здесь уже было такое прям раздутое, дело принципов. Это всего лишь можно было подождать. И тоже, куда я так спешил? Мне тут... Кому, так мне вообще не важно – 31 декабря, 1 января... А тут я настолько за это зацепился, как будто я человек самый капризный и скандальный, которому важна эта дата.

Но теперь дальше интересно. Человек, который смс-ку мне написал 30-го числа, оказалось, что хотел человек за человека извиниться и поздравить меня с Новым годом. А я тоже ему говорю: “Еще раз кто-то побеспокоит – порву”, а мне в ответ: “Простите, Александр, я просто за человека, который там дурачок, хочу извиниться. И с Новым годом поздравить”. Понимаете? А я уже думал, что всё, меня уже фанаты преследуют, надо уже предпринимать меры. Представляете? Вот так крыша поехала. То есть я, тот человек, который всю жизнь, наоборот, вытаскиваю людей из всех иллюзий, я, тот человек, который каждый раз, когда люди между собой судятся, спорят, ругаются, я, наоборот, всегда успокаиваю и всегда стараюсь сгладить любой конфликт- и в работе, и в отношениях, чтобы люди не торопились, подумали и в первую очередь что? Успокоили свои эмоции, помедитировали, сходили в церковь, а потом принимали решение. И я сам же, забывая о всех этих правилах, не следуя этим всем правилам, просто как капризная истеричка себя веду три дня. Представляете? Ну это же обалдеть. Я и начал читать, что тоже вам всем советую, еще раз о том, что такое “Мара, испытывает Будду”, что такое Мара в буддизме, Майя в философии, Сансара вот эта с иллюзиями как раз всякими, которые держат всех людей, потом вот это Яма в буддизме. Так что, это было очень интересно. Потом еще про Сурью прочитал, Индру, но это уже когда я выходил из-под влияния опять – это опять этот восход. Восход солнца после тьмы. И вот, представьте, меня окунуло в такую тьму.

Что еще интересно? Так как был в перелетах, и сначала, в первую очередь, я и хотел из-под влияния выйти, я не звонил Александру “Большому”, а просто записал аудиозапись ему такую, как будто я в окопе сижу.

Я ему говорю: “Александр, тут такая тема, значит. Меня тут демоны атакуют, как вот про Будду только недавно говорили. Атакуют, вообще жесть. Но я держусь”. Я ему все перечисляю, говорю и то, и то, и то: “и представьте, кажется, что это какие-то кошмары, ужасы, а потом я прихожу в себя – ничего вообще не случилось. Что за ерунда вообще такая? Как такое может быть? Кто это делает?” Я ему говорю: “Как я понимаю, вот эти перед просветлением испытания – жесть”. И он отвечает: “Да-да-да, всё так и есть”. Ребят, ну серьёзно, ну просто в буквальном смысле вот это в кавычках “кажется”. Кажется, так кажется всё, когда ты вот под этим негативным углом, когда ты попадаешь в этот ад, что прям вот жесть, но всё это иллюзия. То есть это всё как, знаете, как вот я всегда писал про людей, сейчас таких людей же много, которые могут что-то надумать, придумать, меня ненавидеть, вас ненавидеть, на всех набрасываться, а на самом деле это их темная сила в дурман вгоняет, и они так сходят с ума, люди. И мне кажется, что вот это испытание, которое я прошел, оно не только меня касается, мне кажется, оно все-таки касается всех людей. И что у всех людей возможно, значит, как и дедушка-волшебник еще об этом говорил в августе. Я писал о том, когда я вышел из подземного царства, он еще сказал, что это... И Александр “Большой” правда говорил, что людей еще будет часто это накрывать, это темное. А оно же еще как? Оно... Это перевернутое, искаженное то, что у вас на сегодняшний день, с чем вы в быту связаны. То есть, получается, что если бы я был дома один в медитации, как обычно, с книжкой, то я бы, вполне возможно, почти и не заметил бы вот этих иллюзий страха, вот этой реально иллюзии страха и нападения, я бы их и не заметил, потому что через кого, через что? Ну, может быть, через фильм, через фильмы, может быть, я бы начал как-то пугаться чего-нибудь. А тут, когда ты еще просто в людях, то чем больше ты в социум погружен... А тут получается, видите, как раз гид меня сопровождал, потом эти продавцы, потом этот отель. Вот и все это и перевернулось в мир вот этого подземного царства, от чего мы все ругались. Это жесть. И я искренне... То есть мне стыдно, я извиняюсь перед этими людьми, но, а с другой стороны, они потом, как и я, улыбнутся, посмеются, когда наконец-то я стану тем, кем стану, и когда закончится этот весь экзамен, и все потом узнают, что это был экзамен. Но пока они же не знают, что я будущий просветленный Будда, поэтому

для них это просто как истеричный парень, который всех наругал, наказал, и все испугались, в ужасе сидят, бедные, по углам — выглядит сейчас это так. И мне стыдно. Ну а с другой стороны — это настоящее приключение, и оно от Бога, и я должен это описывать в книге, я должен на своей шкуре, как груша, все эти удары был на себя получить, и все это описать, потому что это рассказ. Это важный рассказ, который я через себя вживую проживаю и переживаю, и прохожу, который должен описывать людям, потому что люди будут идти по этим ступеням, по этому пути. Я считаю, что многие люди попадают в этот морок тоже циклично, какими-то временами, есть такой период, кто-то попадает надолго, кто-то ненадолго. У меня, видите, сейчас все время, как у меня началась моя отпуск-поездка, у меня каждые три дня разные. И это, опять же, вот обратите внимание, тоже было три дня: 30, 31 и 1 число. Три дня. Ну что это такое? И каждые три дня, через каждые три дня, начинается новый какой-то угол восприятия реальности: то материальное, то духовное, то еще куча измерений, то вот такой, видите, темный. И может быть, не просто так Данте описывал девять кругов ада, потому что я вам скажу так, это конкретно круг ада был очередной. Ну видите, получается, что как я это еще воспринимаю? Ну не готов я, видите. Ну представьте, если бы президент любой страны... Потому что я все-таки считаю, люди, которые имеют какой-то высокий статус, они все-таки, большинство из них — конечно, сейчас много фейка — но большинство из них, людей, которые имеют высокий статус, уровень какой-то должности — это все-таки не только из-за того, что они там хитрые и шустрые, они все-таки, значит, эмоционально-психологически сильны, стабильны, чтобы удержаться на таком посту. Я скажу так, что я, видите, сыроват. То есть я не готов, понимаете, на должность какого-нибудь там короля или президента, в капризулю какого-то превратился просто на ровном месте по такой ерунде. И я понимаю, какой здесь позор. То есть вот, пожалуйста, мне система показывает мои же слабости. Самое интересное, с другой стороны, слабости слабостями, но другой я, который книжки пишет, когда я именно в процессе написания книги, когда я в Духе, я бы вообще никогда ни под какое такое влияние не попал бы. То есть сколько бы провокаций мне ни сделали, даже по-настоящему, без иллюзий, самых страшных провокаций, я бы не отреагировал.

Я всегда этим гордился. А тут именно... Тут первое – я не в Духе, тут конкретно я в другом цикле, здесь конкретно я в подземном царстве. То есть сначала меня туда погружают. И поэтому я там, как с оголенными проводами, то есть, видите, это не я такой, то есть меня сначала сделали, как будто как человека грешного, который живет в подземном царстве, ну не грешного какого-то, а со своими страхами – меня туда сначала так засунули, а потом мне начинают морочить голову. Ну, как я вам и писал, что когда я был в мире неба и земли – там не может ничего такого быть. То есть, чтобы такое произошло, надо сначала попасть в подземное царство, и получается, я сначала попал в подземное царство опять, как цикл настроения Солнца, туда меня засунули и пока я там находился, вот все мне и казалось. Как на частоту... Помните, раньше в книжках писал, что есть разные частоты: не с тем человеком свяжешься, попадешь на плохую частоту, и будет плохое всякое притягиваться. Но и то, это так абстрактное, видите, здесь-то мы уже больше все глобально познаем, понимаем, что есть Солнце, есть настроение, есть эти углы, есть эти циклы, есть эти духи, есть главный Дух, есть ниже духи, есть эти миры, в разных мирах люди живут – это все понятно. Ну, конечно, обалдеть Новый год.

И когда я еще не вышел из-под этого влияния, вот тогда, 31 декабря – это всё началось уже к вечеру, вечером я реально уже со самому себе и системе говорю: “Вы, ребята, за что? Зачем сейчас? За что? Новый год, никого не трогают. Уже не знаю, в чём себе отказать или что себе запретить. Ни на каких-то там Мальдивах не танцую пьяный ни с какими звездами, с бутылками вина, даже не пью. За что?”. То есть тоже, знаете, вот опять же, всегда можно было как-то раньше там, когда что-то темное притягивается, можно было еще на что-то подумать, а тут подумать не на что. Людей всех темных, негативных из жизни вычеркнул, вообще ни с кем не общаюсь. Даже никто не знает, что я в Непале. Не пью, не курю, весь такой супер правильный, только про богов индуистских, буддийских все читаю, по святым местам хожу, а тут у меня такой ужас. Нормально вообще? Но это, видите, это такой был неизбежный экзамен, который я провалил. Ну как провалил... Я его провалил, но хотя бы я теперь знаю, что я... Раньше-то я еще не до конца понимал, теперь я понимаю, что скоро опять этот экзамен будет. Я сделал для себя определенные выводы, как его пройти. Скажем так, в следующий раз я уже его, надеюсь, сдам.

Так что в первую очередь, когда если что-то подобное начнется, как я всегда и писал, то, конечно, в первую очередь, лучше не реагировать. И как я, помните, еще писал такой момент, совет давал, когда пятый том весь этот только начинался, и когда эти настроения Солнца пошли, я еще писал: “Раз есть вот эти семь дней в неделе, а это же, представьте, тоже углы, а недели – тоже углы восприятия, настроение вот этих миров, то получается, вы в один день напишите человеку, а у него угол, допустим, среда первой недели, а вы можете с ним, допустим, найти общий язык и контактировать, когда у него третья неделя, пятница, понимаете?” Это очень любопытно, потому что там уже будет другая версия его, ну так же и вас тоже. И если это брать на заметку, то получается, что если вдруг даже какие-то люди пишут и что-то такое происходит, то и вам это начинает казаться чем-то негативным, то круто просто не реагировать, потому что, знаете, как говорят: “Не смотри в глаза, а то окаменеешь”, вот как будто просто так, не глядя на это сообщение или не глядя на какую-то просьбу, или если же какой-то конфликт происходит, просто сказать: “Пожалуйста, можно отложим до понедельника?” И всё, потому что в понедельник уже и те люди, и ты, всё будет по другим углом – вот это один из вариантов. То есть переждать и, как говорят, перебеситься, переждать. Хорошая тема. Что дальше? Если вдруг что-то такое прилетает, как мне – а мне сразу то одна смска, то другая, то третья, потому что переписываюсь в WhatsApp с этими торгашами – и тоже резко отвечать, когда ты, как говорится, не в духе – вот потом и последствия. А потом еще и оказывается, что не в этом духе и не под тем углом прочел, тебя вообще другое спрашивали, а ты там уже всех ругаешь. Следовательно, вывод какой? Сначала контрастный душ, медитация, дневник, отчет: во сколько проснулся вчера, во сколько проснулся сегодня, что делал, как себя ощущаешь, сколько рук, сколько ног, сколько пальцев на руке – отдаешь себе такой отчет, в зеркало сам на себя посмотрел, в себя пришел, и после этого возвращаешься к тем документам, письмам, сообщениям, вопросам незакрытым, и начинаешь на этот трезво смотреть – вот это еще вариант. Если не получается в эту трезвость уходить, то есть прям начался реально цикл вот этого, скажем так, ада, как пример, трехдневного или дольше, то, конечно, пока ты в этом аду, пока ты из этого ада не выйдешь, лучше вообще не взаимодействовать ни с кем. Поэтому я даже никого с Новым годом не поздравлял.

Что еще? Ну и, конечно, самое, как говорится, если человек уже заметил свою ошибку, он на шаг впереди к выходу из этой ситуации, на шаг впереди в учебе этого всего – здесь то же самое. То есть, в первую очередь, надо хотя бы, конечно, словить себя на том, что это морок. Но если вдруг ты начинаешь замечать, что там какие-то темные мраки тебя начинают окружать, ты должен сразу себе сказать, что это все иллюзия – раз, что тебе кажется – два, что на все можно позитивно посмотреть – три, и что если тебе вот это все мерещится и кажется, надо просто посидеть дома, взять больничный. Лучше посидеть, молитвы почитать, чтобы лишний раз не наделать глупостей. Ну и конечно, что начало Библии спасает, Сотворение мира. Получается, больше всего мне помогло это и, конечно, вот эти все рассказы, которые про Сурью, Индру, Яму, Мару, то есть вот про все эти атаки демонов на Просветленных тоже помогло. Вот это все, оно трезвит, ну и вообще “Альтернативная история”, то есть в принципе можно было еще открыть просто “Альтернативную историю”, начать ее читать и выйти из-под этого. Ну и конечно, в четвертом томе это есть, и в пятом томе тоже есть, где упоминается, как из этого выйти. И тоже, получается, эти тома, их можно потом использовать как ключики для выхода из этого, потому что это будет трезвить. Ну конечно, третий том особенный, когда он вообще объясняет все по поводу того, что такое мультивселенные, виртуальные реальности, под влияние которых мы попадаем, как сон в фильме “Начало” с Леонардо Ди Каприо – вот это правда так. И надо, в первую очередь, учиться себя на этом быстро поймать и понять, что это ты не ты сейчас, а под каким-то влиянием, и выходить из-под него, и включать обратно себя в форме наблюдателя. Так что, экзамен провалил. В следующий раз постараюсь не провалить. С другой стороны, очень здорово, потому что это такое предзнаменательное что-то, что я уже на какой-то... На финишной прямой. Ближе к финалу. Ну, главное, что из-под влияния вышел. Seriously, пока ты под этим влиянием, страшно. Все тебе становится страшно. А там уже в меру своей, как говорится, испорченности. То есть у кого более слабая психика, у кого много каких-то скелетов в шкафу, скажем так, то все это, оно будет вылезать наружу. То есть вот мне, наверное, кажется еще, тут такой момент, что все ваши демоны и страхи, и какие-то моменты, где вы накосячили, оно все может вылезти,

умноженное в тысячу раз, и вы можете это просто даже не пережить. Потому что, я скажу так, это не было в таком формате, что я сижу на всё это, смотрю и думаю: “О! У меня сейчас экзамен, я в подземном царстве, мне тёмная сила морочит голову, ну ладно, сейчас попробую её разгадать”. Нет, это было так, что я не помню три дня, пока я в этом нахожусь, что я не Александр Король, а что я просто жертва, и что вообще ЧП, и что меня атакуют, и вообще всем конец, мне конец – вот так это было. 100-процентная реальность. То есть это был не виртуальный какой-то шлем, или ты в виртуальной реальности игру какую-то познаешь. Это были не игрушки. Это была реальная жизнь, кошмарная, то есть кошмар физически. Вот как вот вам снятся кошмары, представьте, вот у вас это было физически. Вот так вот. Но, конечно, это закаляет. После этого, когда ты выходишь из-под этого, вот я вышел и думаю: “Ого-го, теперь мне ничего не страшно”. Seriously, то есть это на самом деле как бы отпечаток, след оставляет потом такой положительный, не отрицательный, положительный, когда ты осознаешь что это, когда ты это побеждаешь, когда ты из-под этого выходишь, ты чувствуешь, что ты после этого каким-то стал реально таким Гераклом накачанным в железных трусах, который готов идти сражаться с любыми злыми духами, то есть потом ощущение такое. То есть осадок остается потом приятный. Наоборот, как будто у тебя еще больше вырастает какая-то вера бесстрашная, еще более укрепленная становится такая психика. Но когда ты назад оглядываешься, смотришь, какой ты был капризный последние три дня, и ты думаешь: “Какой кошмар, ужас, позорище”. Вот такая у меня история. Новый 2025 год. Как я в него вошел, в этот 2025 год. Надеюсь, как я его встретил, я его так не проведу. Поэтому я и начал рассказ с того, что я удивлен, почему дедушка-волшебник и Александр “Большой” говорят о том, что 2025 год какой-то будет добрый волшебный, потому что я тут накошмарился-то конкретно в 2025 году. Может быть, это они имели в виду, что я просто скоро из-под этого влияния выйду и поэтому начнутся чудеса, потому что я стану просветлённым, потому что это перед просветлением. Ну, может быть. Может быть, это так.

Если я на 93% уже просветлён, мне ещё 7% надо познать самого как раз, как оказывается, мрака. Ну не мрака, а вот это всё: смерть, Дух смерти, страхи, вот это всё. Ну посмотрим, до каких чисел это будет. То есть мне

кажется, что это всё будет происходить или до лета, и я уже летом уйду в просветление и буду новые книжки писать, или еще осень, то есть к осени только освобожусь и вот... Ну, освобожусь, скажем так, вот из-под этого вот влияния всего, полностью просветлюсь. То есть, может быть, правда, может быть, просветление, оно будет уже или летом, или осенью в день рождения. То есть, если это просветление будет в этом году, то понятно, почему они говорят, что год будет непростой, потому что там же как? Если я одержу победу над тьмой, то она и победит много где, в людях, везде, да? То есть я такой первопроходец, я как маленькое олицетворение, один персонаж, как олицетворение всех людей, какой-то части людей, вот как это все устроено. И правда, я чувствую... И вот очень хорошо про Будду описано, что правда происходит эта трансформация, что как будто происходит синхронизация у меня с природой, природы со мной. И как я, помните, раньше писал, что как будто меня система, вот это злой “агент Смит” вечно хочет уничтожить с детства, и атаки на меня такие, и все не понимали: “Если ты такой светлый и духовный, почему тебя демоны атакуют?” Так видите, оказывается, что как раз если ты темный, тебя демоны даже не атакуют. А вот когда ты даешь вот такой вызов, то есть идешь к просветлению, то демоны атакуют тебя всех рангов так, что с ума сойти. Вот почему меня демоны всю жизнь атакуют. Я должен их победить. А значит, как? Это какая-то шлифовка, это значит, во мне есть какие-то на них реакции, и только когда я полностью перестану на них реагировать, я, значит, полностью дошлифуюсь и все, и перестану их просто видеть, хотя они как были, так и есть. Просто я уже перестану на это реагировать. Видите, а я реагировал, то есть, видите, я еще слаб во тьме, я еще, значит, не до конца познал мир тьмы. То есть я должен во тьме... Как в мире неба, земли и подземного царства есть целая куча вот этих мультивселенных, в которых тонут люди, тонут как своим сознанием, что они там живут в этих мирах иллюзорных, как во сне. И для каждого своя, как говорится, судьба, карма, вот это все. И в подземном царстве, получается, тоже. А я должен во всех этих мирах, какой бы ни приходил, оставаться наблюдателем. И получается, что в мире неба... Я на самом деле всегда его сравнивал с адом и раем, серьезно. Почему? Потому что в этом раю там такое это все сладкое искушение, когда ты думаешь, что все прекрасно, и хочешь просто облениться, я писал,

что поэтому люди не могут быть в раю, потому что они слабые перед этими чувствами, потому что эти чувства, они пробуждают потом лень или еще что-то. И в этом плане мне нет труда этому сопротивляться, потому что я с детства трудоголик и мне вообще некомфортно даже вот это вот... Ну как не комфортно? Мне нравится настроение счастья, как в фильме “Форрест Гамп”, но как я видел всегда, когда люди попадали в этот мир счастья, как они начинали в плохих людей превращаться из-за этого. И вот для меня это как бы несложное испытание, то есть я не зазнавался в этих во всех красивых мирах, сладких вот этих, которые как рай в мире неба. В мире земли с деньгами и вот этими материальными всякими штуками тоже мера у меня всегда была. А вот, видите, в подземном царстве интересно... То есть в подземном царстве интересно начинается вот это все мракобесие, и я на это ведусь. То есть там получается так, что это то же самое, как... Ну, это реально, это же меня система прямо мучает. Вот “47 Ронинов” с Киану Ривзом, там же реально это показали, и я уже об этом вам писал, еще раз повторю, там конкретно показывают испытание крутое, когда они идут в лес к каким-то колдунам, и где там один человек оказывается в каком-то месте, и вот его задача – не трогать клинок. И вдруг начинаются происходить разные кошмары, что ему кажется, что его все войско убивают, и он еле сдержался, чтобы не отреагировать. И вот я такое испытание, ребята, представьте, я не знаю, кто об этом испытании знает, кто описал его так в фильме, но это по-настоящему есть такое посвящение, такое испытание, и вот я его сейчас завалил. То есть я все-таки, можно сказать, достал клинок. Да, может быть, просто достал его, не применил, но это уже слабость, и я – позорище. То есть в следующий раз, когда кошмары меня будут так кошмарить, я должен реально как Будда смотреть на это все и – “ну хорошо, хоть ешьте меня, не буду реагировать”. То есть, видите, я вот не справился. Ну, интересно. Вообще, ну, очень интересно. Вообще обалдеть, что происходит.

Я говорил сейчас с Александром “Большим”. Он сказал, что эти темные силы, которые вот эти приходят, я с ними должен подружиться, что если с ними бодаться или спорить, то они будут меня пугать и бить, а надо с ними дружить, их надо принять, их надо впустить, как это сделал Будда. Но интересно другое, что перед тем, как с Александром “Большим” разговаривать, я был на массаже, и мне голос сказал, что это как боль, которую надо принять, что когда вот мне давит на массаже что-то, если я этому сопротивляюсь, мне больно, а если я перестаю сопротивляться, просто отпускаю это: “А пусть будет так!”, то боль исчезает. И также мне показали, что так я должен побороть эту темную силу, не сопротивляясь ей, а приняв ее, и тогда она оставит меня в покое. И мне про это говорит Александр “Большой”. Но дальше он говорит еще интереснее. Он говорит, что это как будто основа основ, эти духи, и что это изучали в “Аненербе”, и что там есть какие-то правила, как с ними взаимодействовать, с этими духами, и как можно с ними получить контакт, даже разговаривать, и они могут быть твоими учителями; и что их в детстве дети, бывает, видят, но родители этому не верят. А я стал, он говорит, этим духам интересен. Ну так выражается еще как... Общая информация не лично для меня, а общая как будто для людей, что бывает такое, что какой-то человек может для этих духов стать интересным, если этот человек, скажем так, изучает мир духов, как-то так он выразился. И он сказал, что они могут быть моими учителями, и они могут всегда указывать на мои ошибки и показывать мне что-то. И что Будда отдался этим духам, поэтому и стал просветленным, а не сопротивлялся им и не боялся их. И я должен это сделать и что я должен стать этим просветленным. Все делается поэтапно. И что, да... То есть, что я еще Александру “Большому” сказал:

– Я вот сегодня был на массаже, я начал видеть свое будущее. Я же раньше не видел будущее, именно как я живу, взрослый. А я увидел свое будущее, что я буду постарше, повзрослее, и что мир, люди будут те, которые меня признают, принимают, будут те, которые будут спорить. И что прямо ну будет мир обсуждать меня. И что так было раньше также с индуизмом, он так и появился, когда пришли боги, и то же самое будет сейчас. И мне голос сказал на массаже, что я сам могу придумать и название, и количество цифр каких-то там элементов, это неважно. Но само явление, что люди все будут хотеть со мной поговорить, так оно и будет, когда я “приду”.

– Да. Это так и есть, и так всегда было. Есть 36 порталов или измерений...
– Я должен буду еще раз умереть, но я это почти не замечу, и как раз, когда я умру, я перейду еще в более другую плотность вибраций.

Я уже, в принципе, так несколько раз делал, но опять, естественно, не специально, само все по себе. Но суть в том, что я должен перейти еще в другую мультивселенную – я это не замечу, но где плотность будет другая, где я могу творить уже чудеса и где я просветленный. Ну и также в той же мультивселенной, там же есть и вы тоже, то есть другие люди, точнее, вы же, и вот там я уже появлюсь. И осталось чуть-чуть, что это самое такое испытание, последняя ступень, как на иконе, когда по лестнице идет человек, а там на последней ступени его скидывают с лестницы или там ступенька обрывается, ну что-то такое. Это типа и есть вот эта последняя ступенька самая сложная. Типа есть этот босс, с которым я столкнулся.

Что еще? Я говорю Александру “Большому”:

– Ну ладно, что такой морок был недавно, но люди-то напугались сильно меня.
– Поверь, Саша, многие, наверное, даже обделались.

Вот так сказал Александр “Большой”. Ну потому что я же тоже расту. Я очень страшно разговаривал с людьми со всеми, все люди просто сдались, потому что с ними разговаривал Бафомет. Что еще? Еще Александр “Большой” сказал, что... Ну я ему говорю:

– Я заметил, что это моя единственная слабость, вот эта реакция какая-то на атаку вот этих людей. Наверное, это связано с теми же также соцсетями, то, что я не хочу в них сидеть – Ютуб, вот это все.
– Да, это твоя последняя ступень. Когда ты познаешь то, что ты больше не будешь реагировать на критику и атаку, тогда ты начнёшь опять быть публичным и ты начнёшь выступать. Сейчас ты созреваешь к этому.

Ещё интересно другое. Ещё интересно то, что я ему говорю, что в 2010 году в меня вселялся я из будущего. И тогда был не я – я, а тот я из будущего.

А потом он ушёл. И тогда, когда я познакомился с Александром “Большим”, вообще-то это тогда приходил я и в него, и в себя, это я тогда приходил из будущего. И потом я ушёл и я стал простым человеком, но который временами, то есть временами меня этот учитель-Дух, то есть я из будущего вел, но чтобы я к этому пришел и стал таким. И суть в том, что я еще не стал им, но я скоро должен стать тем, кто потом умеет возвращаться в прошлое, что я жил в 2010 году, это я из будущего вселялся в себя и жил в 2010 году. Ну, наверное, мне нравится это время. Это я таким в будущем уже стал, сейчас я должен уже сам к этому прийти. То есть там в будущем я уже стал, а сейчас-то я еще не он, но вот я к этому иду. И дальше я еще Александра “Большого” спросил по поводу того, что там в Ватикане где-то в библиотеке или в каких-то документах у президентов, или где-то в архивах, там есть информация-то о том, что будет так же, как индуизм, вот то же самое, но в будущем. Что так же, как индуизм, но просто по-другому будет называться. Придут вот так боги, вот это все. И он говорит:

— Конечно. Почти у всех президентов есть эта папка, начиная от инопланетян, заканчивая будущим. Ну понятно, что там о неразглашении подписи у них все стоят. Но, конечно, эта информация есть. Но они все равно не знают, что это именно ты. Еще не знают. От них это специально скрывают. То есть они знают, что придет какой-то человек, но до последнего все равно от них скрыто, что это за человек. Есть определенные характерные данные, ну, естественно, твои, но они не знают, что это ты. Они не знают, где он должен находиться и находится сейчас. Они знают просто дату рождения, еще что-то, вот какие-то такие моменты записаны ключевые, но не знают, что это ты.

Что ещё? Ну задал я ему вопрос. У меня просто были вопросы для дедушки-волшебника, собранные сегодня после того, как я медитировал, после того, как я на массаже был. В итоге дедушке-волшебнику не дозвониться, он занят. Я Александру “Большому” пару вопросов позадал. Вот как раз я про себя из будущего уточнил, то есть я возвращался в себя тогда, в 2010 году. Потом вот про боль, как принять вот этих духов,

что не надо боли сопротивляться. Что я опять умру, чтобы перейти вот в другую мультивселенную. Что так уже было и это все незаметно, так что бояться – можно не бояться. А, и вот, я задал ему вопрос про жилье. Я говорю:

– Мне Дух показал, что все-таки именно где-то в доме или за городом, уже где-то на большом месте я буду, когда я постарше... Постарше, не сейчас. А сейчас я именно должен быть вот в квартире. Вот вопрос. Вот сейчас у меня январь, последний месяц, как бы такой переход с материального в духовное, написание книг и так далее. Ну, как бы не в духовное, но в суть в том, что скоро заканчивается отпуск. Есть вариант, потому что есть вариант купить квартиру или там, или там, или там. Но суть в том, что именно свою квартиру купить определенную для того, чтобы там закрыться и вот просветлиться, скажем так, в ней. Как будто мне нужно вот это гнездо, и я чувствую, что оно должно быть какое-то особенное моё, своё там.

– Да-да-да.

– Ну подождите, есть другая, другая квартира, которую я снимаю. Я в ней написал пять томов.

– О, ну...

– Может быть, в ней и дописать?

– Ну, наверное, да, раз ты уже там все тома “Альтернативной истории” пишешь.

– А вот тут знаки всякие, чтобы я съехал, у меня здесь даже ни вещей, уже ничего. Я все отвез. И грибок по всей квартире. Я реально здесь в плесени, в сырости и не хочу здесь вообще жить, болею из-за этого. Сейчас это очень заметно. Когда приезжал, уезжал, путешествовал. Замечал, что когда я оставался где-то в домах, в отелях, мне хорошо, а возвращаясь в квартиру, мне плохо.

– Тогда съезжай. Тогда точно... – и увидел что-то такое и говорит. – Да. Надо тебе свою квартиру, в которой ты создашь свое вот это место, откуда ты начнешь вещать, ютуб ролики снимать. И все сделаешь для себя, все свои артефакты там соберешь.

– Да.

– Да. Тогда покупай квартиру. А по деньгам что?

– Дело-то не в деньгах. Здесь такой момент, что я давно в это материальное не вписываюсь ни во что, меня бы это замотивировало вообще.

– Точно.

И он говорит мне, что нужно обязательно... Как я и раньше тоже вам писал, что я всегда вписывался от того, что у меня повышенный синдром ответственности, что если я вписывался в какие-то там ипотеки или кредиты, то это сразу заставляло меня в 10 раз оперативнее работать. И образно говоря, когда ты живешь в условиях... Понятно, что нужно научиться без стимула, сам себя мотивировать, но все равно я как бы какие-то вот эти стимулы материальные, как вы знаете, использую все-таки: та же одежда, та же музыка, те же запахи, то есть я все равно усиливаю вдохновение или подключение к чему-либо. И также, следовательно, и с материальной точки зрения. То есть если у тебя нет долгов, нет кредитов, и у тебя все включено, то ты как бы не спеша печатаешь первый том, продаешь, и не торопишься делать второй, и не хочешь даже это рекламировать. И кто не заметил – их судьба с ними так обойдется, кто невнимательный, отвлекся на кошечек, а не на книжку, то есть такой подход. А когда ты боишься, потому что тебе нужно книжки продать и квартиру выплатить, то ты сразу, понимаешь, ролик об этой книжке запишешь и описание об этой книжке сделаешь, и сразу все остальное сделаешь. И мне на это Александр “Большой” намекает, что:

– Тебе надо, Саша, вот такие рукавицы. Так что, наоборот, это тебе будет не блок какой-то психологический, а даже, наоборот, стимул еще лучше работать.

– Ладно, хорошо.

Ну и вот я ему сказал, что ладно, попробую сейчас до конца января купить квартиру, если сложится, знаете, возможности, если система мне подсветит, то все, тогда я, получается, перееду, и начнутся чудеса.

Начну то есть доделывать книги. Сделаю сначала шестой том, потом седьмой, потом пятый, потом восьмой, ну и всё. Ну там, конечно, книги дальше будут, но это уже будет другой я. То есть там как-то это будет... Восьмое, мне кажется, это всё-таки просветление, раз всё такой акцент на восьмерку. Это восьмой том.

Что ещё? Он еще так сказал, Александр “Большой”:

— Помнишь, вечером мы шли по Невскому, тогда еще давно, и я тебе сказал, что люди будут говорить все о том, что “а я с Александром когда-то даже рядом сидел и чай пил. Он, наверное, меня уже и не помнит”. Ты сейчас постепенно, чуть-чуть идешь уже к этой славе. Это неизбежно.

А он тогда это говорил мне, знаете, когда? Это когда там, где Аничков мост, там есть дворец, и в этом дворце какое-то мероприятие проходило, и вот мы там с ним встретились. Я тогда был с двумя ребятами из Финляндии и с девочкой-водителем Олей. И вот тогда он как раз сказал, что “путь Иисус с учениками не прошел, а ты прошел”. И что “то, что ты начертил, разложи на все стороны”. И когда я разложил, он говорит: “Что ты видишь?”, я отвечаю: “Ну, алмаз”. Он говорит: “Ну, правильно, философский камень”. Это вот тогда было. И тогда он сказал, что это матрица, по которой все устроено, и что люди это не видят, а я вижу, потому что надо смотреть изнутри.. Он еще так говорит:

— А ты не помнишь, как я тебя тогда назвал?

— Нет.

— Ну как, что ты мальчик-путешественник?

— Нет, не помню.

Я помню, что меня странными какими-то фразами называл, и Валентина тогда, она тогда говорила, что я “золотой ребенок”. Александр “Большой” тоже как-то там по-разному меня называл. Он говорит:

— Я уже тебе намекнул на то, что ты тогда уже перемещался.

Ну что тот я из будущего тогда вселился в того, в 2010 году. И сейчас я к этому иду, чтобы опять таким стать. Ну, а теперь умозаключение добавлю вам, ребята. Понимаете... Вот скептически подойду ко всему. Сейчас эзотериков этих духовных так много, да? Столько всякого непонятого хлама в жизни, да и вообще, в принципе, у каждого столько забот: у кого-то коленка болит, у кого-то в телефоне треснул экран, у кого-то еще что-то, кто-то сейчас с похмелья сидит после Нового года. И вроде, о чем я пишу? А вы понимаете, что не я это все придумал, а что вообще-то это все есть во всех религиях: все это предсказание, предзнамение, вообще все есть, все рассказано, просто люди этого не понимают. Но это же кто-то сделал, все эти религии. И вы же понимаете, что это сделано не людьми. И все эти религиозные люди – сохранение той же культуры и всего, они это все почитают, хранят слепо, потому что надо, но они, естественно, даже не знают для чего и что это. Они все это позабыли и утратили. Но все это до последнего дня, все это было. Ну как бы все это есть, вот это хранится. Так что скоро раскроется все, что такое и Древний Египет, и индуизм, и все другие религии. И это будет вот это новое. Так что все это не сказки. Все это реально. Просто это еще не наступило.

Глава 34. Осознание и Испытания

Последнее, что украло внимание, я себе фиксировал в заметке, что есть еще, получается, не только колесница с солнцем, с белыми лошадьми, а есть еще такая с черными лошадьми. И что это месяц, и что это темная вот эта сила, и что это то же самое, и что речь именно об этом, что это все то же самое, как темное и светлое – это то же самое. И то, что дедушка-волшебник намекнул, когда он сказал, что с теми темными силами, демонами, с которыми столкнулся тогда Будда, он столкнулся с самим собой. И сейчас мне Александр “Большой” сказал, чтобы я не сопротивлялся темным силам и не был против них, а что я их должен принять, и тогда они станут друзьями. И как будто в этом и суть, что Бог же, он же и тёмное и светлое. И вот оно и происходит сейчас в моей перестройке, что я должен не только светлое знать и управлять, а всё-таки ещё и тёмное вот это признать. То есть давайте так, всех людей-паразитов, которых я раньше в книжках ругал и писал, что все люди, которые совершают плохо, должны быть наказаны, то вообще нельзя так делать. То есть я отвечал как бы от лица Солнца или как от лица светлого. А если я сейчас раскрываюсь полностью на всю сторону, и светлую и темную, то и те тоже, скажем так, в кавычках “дети мои”, то есть все паразиты. И пока я их считаю паразитами и их осуждаю, из-за этого битва у меня с ними, у них на меня. А стоит мне их признать и принять, что это часть природы, то как будто вот эта борьба закончится, и я пройду это испытание. И вот сейчас я всё в голове формирую, формирую, и аж голова кружится.

| Прочитайте статьи в Википедии: “Срединный путь”, “Будда”, “Бохисаттва”, “Майтрея”.

Ну что, читаю рукописи пятого тома. Читаю, редактирую, исправляю, переписываю. Конечно, там разное настроение присутствует и ваше, и мое. Я даже забыл о том, что вы там мне свои поверхностные, глупые вопросы задавали, я на них отвечал. Просто так забавно, знаете, когда я закрытый, материальный, и вы ставите какие-то такие вопросы, то я их прямо понимаю, почему вы так спросили, и на вашем же языке отвечаю. А когда я как сейчас в “космосе”, я читаю ваш вопрос, читаю свой ответ и понимаю, что это такая деградация. Ну то есть, настолько это мертво, пусто, поверхностно, примитивно, и я думаю: “Какой кошмар!” Но я понимаю, что это нужно отставлять, все вот эти вопросы вроде сформулированы правильно, ответ вроде тоже правильный, но настолько это как бы, скажем так, материально. Да, это необычно. Но к чему я и что я хочу сказать?

Ну давайте так, вот есть три мира: небо, земля, подземное царство – как три основных бога, как три основных мира, про которые Александр “Большой” говорил, ну и вообще во всех религиозных мифологических рассказах это упоминается. Их только три. Три мира, три бога. Потом четвертый том у меня заканчивается на том, что я рассказываю, в конце четвертого тома, про подземное царство и про Бафомета. И дедушка-волшебник говорит, что следующий Бог – это смерть. Но что еще любопытно, что как раз должно все сложиться прямо, и тогда всё и произойдет. И сейчас это ещё не складывается, поэтому я делюсь этим размышлением. Получается, что когда я разгадывал эти три мира, я их сопоставил с тремя геометрическими фигурами и с тремя стихиями. И вот я всё делал большой акцент, что Бафомет и подземное царство – это икосаэдр, и дедушка-волшебник это подтверждал, и что это стихия воды. Ну хорошо. Но даже если это так, что каждая геометрическая фигура это какой-то Бог и какой-то мир, то мы знаем, что есть у нас огонь, вода, земля, воздух – это четыре стихии. Три из них подходят под три мира, под три Бога. А четвёртый Бог у нас, выясняется, что это смерть, как такой четвёртый невидимый мир, который по другую сторону, и он же Дух Смерти – он наравне с этими тремя богами, но он потусторонний. Но тогда не сходится то, что дедушка-волшебник говорит, что смерть – это додекаэдр. И даже если псевдонауку сейчас поднять в интернете, всё, что разные люди постят, везде изображают четыре геометрические фигуры самые популярные, ну там тетраэдр,

икосаэдр, вот это всё. И что они все являются стихиями, а пятая стихия — это эфир, это додекаэдр. Понимаете? Ну так везде изображают. Понятно, что это, возможно, ошибка или это неосознанная правда от людей. Они же тоже все-таки к чему-то там подключаются, сами не понимая, что творят. Но мне же нужно это доказать, чтобы это не было как бы просто пальцем в небо предположение, а чтобы все сходилось. И вот как-то не сходится. Получается, есть тетраэдр, есть куб, есть октаэдр, ну этот ромбик, есть и икосаэдр — вот четыре, пятая же получается стихия — это эфир, то есть смерть, а у нас тут, по моей книге, по-другому. И тоже ещё что любопытно, работая над пятым томом — а я сейчас на 240 какой-то там странице — я понимаю, что вроде пятый том у меня начался с темы смерти, но я как будто эту смерть — так как я ожидал в принципе четвёртого Бога — я вообще, в принципе этого четвёртого Бога, весь пятый том, в начале всего пятого тома я его считаю главным. Ну что Бог смерти — это главный Бог. Почему? Потому что есть три, а четвертый — это который проявляется как эти три, и вот он потусторонний, а оказывается, это не так. А оказывается, что просто есть четыре стороны одинаковые. Три из них — это на что попадает свет, и в тот момент, когда свет не попадает — это четвертая сторона, четвертый Бог, четвертый Дух, то есть смерть. Ну, как и говорится, утро, день, вечер — это вот три Бога, которые при свете, и ночь — это без света, это Бог смерти. И получается, что, как и дедушка-волшебник правильно подтвердил недавно, что Бог Смерти, он не главный. И да, просто надо вот эту путаницу разобрать. Главный — это Бог Солнца и у него есть четыре настроения: весна, лето, осень, зима, и все это и есть Он. Он и есть эти четыре бога, четыре духа. Вот я познал первого, второго, третьего, сейчас я познаю, познаю, познаю четвертого. Я специально так пишу “познал, познаю”, потому что дедушка-волшебник сказал, что я его познал, а с другой стороны, я же на данный момент, прямо сейчас работаю над этим, расшифровываю это всё, чтобы уже когда-то это всё в книге человеческим доступным языком людям объяснить.

И вот этот вопрос: если всё же бога основных четыре, ну это как четыре руки Бога Солнца, их всё-таки четыре, то есть пятый, он состоит из четырех. То есть его по сути отдельного пятого-то нет, есть только четыре. И то эти четыре — это и есть продолжение этого пятого. Получается, есть четыре

сезона, четыре настроения Солнца, четыре мира. И каждый раз, когда я во что-то включался, подключался на протяжении всей своей жизни, я подключался в один из этих четырёх миров, но я не знал, как оно называется. Я мог примитивно, грубо это разделять только на две категории: духовное и материальное. 15 лет назад я только так это мог ощутить, что есть что-то волшебное духовное, где чудеса и парадоксы, а есть что-то материальное и примитивное – вот я знал только это. Со временем я узнал, что есть ложная еще духовность, есть еще темная, эгоистичная, злая материальность, хотя я только раньше знал материальный добрый мир, а оказалось, что он есть еще преступный. И оказывается, что, значит, ту духовность, которую я считал духовностью, это вообще Бог, Дух Смерти, что как раз как будто ночь – это томное, безмянное, то что я называл “коридор”, без ума, безмянное, томное, сумерки – это как будто ночь. Утро – это, значит, небо, это тоже такая добрая духовная музыка, но она как будто не грустная, как будто ты в себе, в капюшоне сидишь на крыше дома и смотришь на мир со стороны, а такая, добрая, как Angus & Julia Stone или какая-то такая музыка, или саундтрек из фильма “Мы купили зоопарк”, или саундтрек из фильма “Приключения Уолтера Митти”, или “Гектор в поиске счастья”, ну что-то такое волшебное, сказочное, но душевно-творческое. Такое прям волшебство. “Крупная рыба” как раз тоже фильм, хотя он пересекается, он вроде и то, и то. Ну что-то такое доброе. “Форрест Гамп”, может быть. Хотя нет. Хотя почему? Может быть. Может быть, “Форрест Гамп”. Хотя “Форрест Гамп” к материальному тоже относится, но видите, в них много что заложено разных миров по чуть-чуть. И вот получается, есть еще вот это утро – это мир неба, такая вот добрая музыка. Ну я, видите, с музыкой ассоциирую. То есть в мире, получается, ночи, то, что смерть, то, что зима – это, получается, UNKLE, Massive Attack, Thom Yorke. В мире небо – это что-то уже подбрее, это Angus & Julia Stone и, может быть, ещё как раз Yoav и The XX. И они, видите, эти миры рядом пересекаются, одно в другое переходящее. Есть, значит, у нас материальный мир. Материальный мир – это земля. То есть был сейчас, получается, загробный мир, потом небо, то есть утро, то есть весна, теперь земля – это день, это лето. День – это мир земли, там, получается, просто материальный мир, просто добрый, хороший материальный мир. Вот как раз это, наверное, “Форрест Гамп”,

это как раз, наверное оно, “Двое: Я и моя тень” про девочек, сестер Олсен, – когда ты просто честный материальный человек: у тебя собака, семья, дела всякие бытовые, но всё это как-то честно, по-доброму, дисциплина, пунктуальность, всё это присутствует, можно сказать какие-нибудь фильмы про спортсменов – вот такой мир. Дальше мир – подземное царство. Подземное царство – это уже криминал, боевики – такие фильмы и музыка такая про справедливость и несправедливость, которая царит в подземном царстве. Это и есть осень, это и есть, получается, вечер, это подземное царство. И потом опять после подземного царства, после осени, после вечера наступает ночь. То есть человек уходит опять в потустороннее себя, в духовность, в “коридор” такой. И он именно такой “коридор”.

Ну хорошо, вот четыре мира. По сути, это Солнце. И представьте, что мы находимся, как пример, вот Солнце – оно находится в центре куба, образно говоря, да? Представьте, что оно находится в центре куба. Понятно, что оно находится не в центре, но вот сейчас, чтобы представить так было проще для людей, оно находится в центре куба. И вот представьте, что в этом кубе, у него есть четыре стороны, как четыре стороны света. И вот вы встаете, смотрите с одной стороны на это Солнце и видите утро, с другой стороны смотрите на это Солнце, видите... Конечно, неправильно я описываю. Правильней, чтобы все-таки вы стояли и ничего не делали, а Солнце двигалось. Ну, в принципе, вам тогда просто надо выглянуть в окно и увидеть, что происходит. Но суть в том, что вот это настроение Солнца, которое мы когда видим и не видим, это оно все и есть. Но это же всего лишь Солнце. А что самое интересное, дедушка-волшебник много раз пытался на это намекнуть мне, но я это понимал, но он так этому придавал значение, как будто это что-то сверхъестественное. Он как-то раньше сказал, это было и в первом томе, и во втором, он как-то сказал о том, что “ты знаешь, что всегда кто-то играет в карты. 24 часа в сутки всегда кто-то, но в карты играет, то есть они существуют всегда” – ну, пример так себе. То есть я могу проще привести пример. Вот давайте так. Сумерки наступают, образно говоря, в какой-нибудь из стран в шесть вечера до шести тридцати, и также утром сумерки наступают, допустим, в 6.30 солнце восходит, а в 6 оно уже начинает как-то вот, его пока нет, но уже светло, образно говоря, вот происходят сумерки на восходе и на закате. Но вы понимаете, что эти

сумерки, они есть всегда? Что когда у вас эти сумерки, вот это полчаса, которые у вас были, они сейчас у вас исчезли, а в другом городе появились, потом еще и еще, и они везде всегда есть, эти сумерки, как везде есть восход всегда, рассвет. Вот что он имел в виду. Это понятно. Ну хорошо. И дальше, получается... Вот я работаю сейчас над пятым томом. Естественно, когда я это перечитываю, то, конечно, у меня происходят некие открытия, и я, когда дочитаю все до конца, я смогу сделать завершение этого пятого тома. Но просто у меня стоит опять вопрос. То есть все-таки это люди, которые любят красивые картинки, сакральную геометрию, эзотерику, в интернете сами же себя обманывают и ввели себя в заблуждение со всеми этими картинками тел платоновых, или всё-таки я здесь что-то недосчитался, то, над чем я сейчас работаю в пятом томе. Всё-таки меня ведёт Дух. Но видите, получается, что... Или может быть, знаете, опять же, если это геометрия, может быть, правда из этих трёх геометрических фигур, как небо, земля и подземное царство, из них образовывается большая какая-то геометрическая фигура – это смерть, как будто одно в другом, знаете. И все это есть устройство, что Солнце. То есть вообще философский камень – это Солнце, это вот этот пятый элемент, который должен состоять из этих четырех. Вот я прохожу эти пути. И видите, как еще интересно, в каком хронологическом порядке я прохожу эти пути, что сейчас я как раз должен... То есть то, что как раз в пятом томе и происходит, что я вроде в пятом томе начал всё про смерть, а всё это сразу с календарём, с сезонами и с проявлением Солнца связано. То есть получается, я как познаю до конца смерть, я уже выясню, что такое Солнце и его найду. То есть я должен стать-то в итоге не четвёртым богом, а пятым, ну, точнее, тем, кто познал этих четырех богов.

Вот и дальше еще по пятому тому. Там я размышляю про то, что есть небо – это день, земля – это весна, осень. Ошибку нашёл. А, земля – это осень. Весна – это осень... Ой, как я там со словами напутал. Ну вот у меня там размышления, лучше заново опишу, чтобы там это не читать, не путаться. Получается, я начинаю размышлять так, то есть я же понимаю, что это должно сойтись с матрицей. То есть мы можем, когда размышляем в теории, мы размышляем, опираясь на циклы и сезоны: утро, день, вечер, ночь, или, допустим, весна, лето, осень, зима. И вот мы можем под это

подтасовывать четыре стихии, мы под это можем подтасовывать четыре бога, четыре мира, но это еще должно все складываться очень грамотно с матрицей. А если это делать всё с матрицей, то там происходит куча несостыковок, и это хорошо, потому что я прохожу этот путь. То есть всё в итоге потом замкнётся, как это правильно назвать. И вот я размышлял, когда я делал крест, символ крест, перекрестие, я размышлял так, что верхняя палочка – это небо, горизонтальная палка слева и справа – это земля, а палка под землей – это подземная палка. Я вот так это размышлял. И размышлял я так почему? Я считал, что... Ну, давайте на временах года: что весна и осень – это что-то переходящее, и что это время Вишну, время Бога Земли, что это мир Земли, весна и осень. А лето – это духовное лето. То есть весна, осень – это переходящее, а лето – это духовное наверху, как день. А внизу это подземное царство, как зима, то есть ночь. Но это был, естественно, мой путь размышления, но я понимаю, что это неверно.. И вот сейчас я над этим работаю, как это разгадать. Сейчас я это все черчу и у меня кипит голова. То есть, когда я сейчас пойму всё, как на каких местах должно находиться – всё, это и есть открытие. И сейчас я вот над этим работаю.

Да, то есть, получается, я сейчас вот разгадываю, и вот я вижу ошибки. Я бы размышлял по-другому теперь. Я бы теперь размышлял как? Что всё-таки ночь, все-таки зима – это не подземное царство, а именно это уже загробный мир, где Солнца просто вообще нет, и поэтому оно невидимо. А видимые три мира, основных, которых везде всегда упоминались – это время, период от восхода до захода, то есть вот этот период времени, когда у нас Солнце появляется, оно у нас появляется утром, оно у нас в максимальном пике – это день, и вот оно уже как бы угасает и идет к закату – это осень, я имею в виду вечер. И получается, вот эти три стадии Солнца, пока мы его видим, вот они три мира. Три мира – это небо, земля, подземное царство, три видимых человеческих таких мира. А вот четвертая стадия, это когда Солнце, оно, естественно, есть, но оно ушло, и мы его не видим – это зима, это, следовательно, ночь. Это мир какой-то потусторонний, мир духов, мир смерти, Дух смерти. Если так размышлять, то получается у нас, утро – это, значит, небо, всё-таки мир неба, если вот мы

сейчас будем это подтасовывать, что во всех мифологических религиозных рассказах встречалось три мира, три бога. Тогда утро – это небо, день – это земля, то есть материальный мир, материальный Бог, а вечер – это получается подземное царство. Вот оно как. А теперь мне хочется это еще изобразить все геометрически, не только как матрица, а вообще просто как... Изображается держава, вот эта сфера, которую держит на иконах Бог. Вот все должно как будто совпасть так и сложиться так, что даже когда сотворение мира в Библии человек будет читать и когда разделяется небо от земли, мы прямо будем видеть, что такое небо и земля, и как они разделяются. То есть по моим рассказам в дальнейшем, по моей матрице, по всему – всё это должно совпасть, сложиться 100% из 100.

Читаю сейчас пятый том, и там я дошел до беседы, где я беседую с дедушкой-волшебником о том, что сейчас время хаоса, и после хаоса должен быть порядок. И вот там я как раз ещё очень грамотно “включаю” дедушку-волшебника, то есть я ему говорю, что “вот есть человек, вот когда о нём чуть ли не во всём мире будут говорить?”, и он говорит: “О, в 2025, этот год непростой”. Я говорю: “А это я про вас спрашиваю”, он отвечает: “Ну я так и понял”. И вот он говорит там дальше, что он прям на стрёме в ожидании этого 2025 года. И что с этого все начнется, и поэтому 2026-2027 год будут напряженные, потому что в 2025 году что-то раскроется, что его и меня будут приглашать куда-то беседовать, внимание на нас будет большое людей, именно в 2025 году. А в 2026-м из-за этого, от того, что что-то раскроется, в 26-м будет супернапряженка, в 27-м как-то полегче, в 28-м опять все раскроется. Но это как раз признание вот этого всего, что в 25-м начнут люди замечать. Я сейчас это читаю и, конечно, прямо поднимает сумасшедшую веру, что на данный момент, сейчас у нас 27 января, то есть, по сути, только начался 25-й год. Он, конечно, у нас достаточно длинный, состоящий из 12 месяцев, о каком точном периоде времени говорил дедушка-волшебник – это еще вопрос. Может быть, это начнется с весны, может с лета, может с осени. А может быть, это вообще зависит от меня.

И как я понимаю, что сейчас это упирается во что? Если я сейчас разбор всех своих книг буду выкладывать в социальных сетях, где я на видео об

этом говорю, об “Альтернативной истории”, и если я еще и опубликую пятый том, то все и начнется. Но я не знаю, в каких масштабах, потому что достаточно много нужно времени людям, чтобы они смогли прочесть и первый, и второй том, и третий, и четвертый, и пятый. И даже если я опубликую разбор всех этих томов в видеоформате где-нибудь на Ютубе, то людям на это целый год нужен, чтобы они это все посмотрели и все это прочли. Это значит, мне нужно срочно сейчас это все опубликовать. Ведь если я это опубликую только в сентябре, то люди не успеют это даже посмотреть и прочесть, и послушать в 2025 и тогда опять все сдвинется. А с другой стороны, зачем мне подстраиваться? Ну вот, просто сейчас я делюсь своими такими наблюдениями. До этого, в прошлой беседе, он говорил о том, что большое внимание у людей будет именно на третий том “Альтернативная история”, а в принципе я его не так давно опубликовал. По сути, я его опубликовал только в августе-сентябре 2024-го. Вот сейчас, наверное, люди его дочитывают, дочитали. И вот дедушка-волшебник говорил, что как раз третий том привлечет еще внимание людей. Я еще учитываю тот факт, что я являюсь вот этим... Как же меня правильно назвать? Я сейчас являюсь этой аномалией. Аномалией. Что могут люди и читатели считать, что я уже все знаю, что я уже уникальный и бессмертный и что я Бог, или как меня можно назвать. И что я вот такой пришел и прячусь в образе человека, и не торопясь, так в шуточной форме выполняю свою некую задачу, и по нарастающей раскрываю всю эту информацию в своих книгах – часть людей может так предположить. Но я хочу сразу развеять эти все мысли и домыслы и искренне сказать, что нет, это не совсем так, а что я в буквальном смысле этого слова не знаю то, что я должен разгадать, и что для меня это загадка, и что я прохожу этот путь. И работая сейчас над пятым томом, я в буквальном смысле этого слова напрягаю мозги, чтобы расшифровать все стадии Солнца, и я понимаю, что только тогда, когда я это расшифрую, опять во мне что-то переключится, и опять я буду еще более сформирован, но я еще формируюсь. Я еще на 100% не являюсь Богом Солнца. Чтобы стать Богом Солнца, ну точнее как раз Богом, то есть я им еще даже не являюсь, я сейчас всего лишь ещё больше познаю вот эти границы миров, познаю эти настроения свои, познаю этих духов. И только когда я уже точно это осознаю, я начну видеть ещё чётче эти

границы во всём. То есть, понимаете, весь мир должен разложиться на четыре коробочки. Вот любой вы мне покажете – давайте примитивный человеческий приведу пример – любую кофту, любой фильм вы мне покажете или любой город, а я сразу скажу, это небо или это земля, или это подземное царство, или это загробный мир. То есть я сразу скажу, это утро или это день, или вечер, или ночь. То есть я сразу скажу, это весна, да, или это лето, или это осень, или это зима. То есть всё должно вот так быть, прямо вот с чёткими границами. И то, эти границы, я сейчас к ним должен прийти, как я понимаю, по всему пятому тому, что я сейчас сам же свое читаю, о том, о чём я писал и то, что дедушка-волшебник подтвердил, он говорит, что три яблока, которые я ищу, золотых, я их найду не в пятом томе. Видите? Но в пятом томе, он говорит, вот с чего все началось, вот прям в Духе про смерть, так же это и закончится. И вот как раз сейчас это и происходит. Что у меня начался пятый том с темы смерти, Духа смерти, потом все это перешло в то, что это четыре настроения есть Солнце, и что я начал соприкасаться с тем, что есть Солнце, Бог Солнца. И дальше я сейчас опять должен вернуться к теме смерти и всё-таки осознать, что это. То есть понятно, что каждому человеку, что Дух Смерти – это Дух Смерти, это хорошо. Но мы должны понять, какой это сезон, какое это время года, мы должны понять, какая это стадия солнца, мы должны понять, какой это всё-таки предмет в фильме “Человек”, какое это из наших настроений, ваших и моих, которые у нас проявляются за жизнь, являлось настроением вот этого Духа Смерти. Мы должны это прямо осознать. И, наверное, это и будет открытие в пятом томе, на чём пятый том и завершится, и я, в принципе, к этому приближаюсь.

Дальше будет шестой том про то, как человеку, читателю, в том числе и самому мне, необходимо опять вспомнить, потому что когда человек читает пятый том, у него первый, второй, третий и четвертый том стираются из головы. И получается, после пятого тома человек в шестом томе должен... Я его веду, и он должен своим вниманием заново пробежаться по всем пяти томам, с первого по пятый, чтобы вспомнить это все. Это такое воспоминание под определенным углом – это шестой том. Седьмой том – это на основе того, что человек читал первый, второй, третий, четвертый, пятый том, как и я. И вот на основе всей этой информации

пяти томов он может теперь заново перечитать все эти пять томов и совсем по-другому их увидеть. И увидеть то, что он раньше не видел, осознать то, что он раньше не осознал, и когда он это увидит после седьмого тома, в котором я как раз разбираю подетально все пять томов, вот в седьмом томе, когда я это все разберу вместе с читателем, то для нас откроется восьмой том. Ну это вообще вот расшифровка получается матрицы, и восьмой том — это Бог Солнца.

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос. Я увидел такую картину, что я разгадываю матрицу и вообще пытаюсь разгадать философский камень, ну как устроен весь мир, ищу границы этих миров, познаю всех духов. И как будто это всё в меня также и загружается. И тут я предположил, что если я вдруг познаю весь этот мир, то я как будто и стану этим миром. Если вот грубо выражаясь, это так?

Дедушка-волшебник: Ну, если познаешь, то да.

Александр: А правильно я понимаю, что такое ощущение, что люди как будто будут в моём сознании или в моей голове этот мир?

Дедушка-волшебник: Да, однозначно.

Александр: А вот так это произойдёт... И я правильно понимаю, чтобы это произошло, вот я сейчас познаю, получается, есть мир неба, земли, подземного царства – это три духа, есть четвёртый – это смерть. А дальше это уже пятое, которое есть эти четыре мира, которые четыре духа, это как раз Солнце. И я вот этим Солнцем должен стать, да?

Дедушка-волшебник: Дело в том, что ты все равно подойдешь больше. Их окажется в результате шесть стихий. Вопрос, что это за стихии – другой вопрос.

Александр: То есть вы это к тому, чтобы мне дойти до того, чтобы стать вот этим итогом, мне ещё аж предстоит несколько познать, то есть четырёх мало. Вы это имеете ввиду?

Дедушка-волшебник: Ещё раз вопрос.

Александр: Чтобы весь этот мир во мне загрузился, мне надо после смерти познать Солнце или познать ещё две стихии?

Дедушка-волшебник: Солнце.

Александр: А потом уже еще две стихии.

Дедушка-волшебник: Да-да.

Александр: Хорошо. Следующий вопрос. А вот когда я вот это познаю, и что как будто весь мир в моей голове, и люди все в нем, потому что я его как раз познал, это все дозагрузилось, то я при этом могу сам же в этом мире как человек быть?

Дедушка-волшебник: Это однозначно.

Александр: Хорошо. Дальше. А вот если предположить, что есть вот эти три мира: небо, земля, подземное царство, и вот еще смерть, то это как-то совпадает также с четырьмя стихиями, с четырьмя сезонами года, с четырьмя циклами суток?

Дедушка-волшебник: Совпадает.

Александр: Тогда другой момент. Вот есть куб, матрица и есть вот этот основной восьмой угол. И вот если я нахожусь в этом восьмом углу, то у меня есть три угла и еще четыре. То я правильно понимаю, что эти три угла – это четыре этих сезона? То есть их три, а я четвертый, а ещё четыре угла, потому что у куба их восемь, это как будто как сон, как ещё один вариант. Как сон.

Дедушка-волшебник: Нет, это так может быть.

Александр: Я просто к тому, что, смотрите, когда я разгадывал эти миры, то я видел так, что есть небо, земля, а подземное царство – это как будто то же самое небо и земля, но как будто перевёртыш. Это так?

Дедушка-волшебник: Не совсем.

Александр: Хорошо. Допустим, хорошо, есть небо, земля и подземное царство. А смерть, вот этот мир, вот эта смерть – это то же самое, эти три мира, только потусторонний? Или это именно отдельно четвертый мир?

Дедушка-волшебник: Нет, это не отдельно. Это связующая составляющая.

Александр: Хорошо. Вот если эти четыре мира, это как и четыре сезона и четыре стихии. А мы знаем четыре основные стихии, и к ним всегда приурочены четыре геометрические фигуры. Но тут такой парадокс: из этих четырех миров, а один из них, четвертый – это смерть, то как-то не совпадает, ведь огонь, вода, земля, воздух, получается, что...

Дедушка-волшебник: Нет, нет. Четвертая – это накопительная... Это накопительная ниша. Накопительная. Она везде и нигде.

Александр: Хорошо. Такой момент. Есть куб, есть тетраэдр, есть октаэдр и есть икосаэдр – вот это и есть четыре стихии, четыре духа?

Дедушка-волшебник: Нет, оно может проявляться в них, в этих конструкциях.

Александр: Но мне нужно искать, как выглядит каждый этот Дух, как геометрическая фигура, чтобы всё-таки собрать-то Солнце из них?

Дедушка-волшебник: Парадокс, что они взаимообусловлены, взаимопроникновенны. Они взаимообусловлены, как я и сказал.

Александр: Но одно другое порождает?

Дедушка-волшебник: Нет, проникает одно в другое.

Александр: То есть все вместе друг с другом и как будто сцеплены?

Дедушка-волшебник: Ну да, да.

Александр: И из этого образовывается пятое?

Дедушка-волшебник: Организуется.

Александр: Организуется пятое. И вот когда я это соберу, это также связано будет с тем, как я тогда это и познаю, и, следовательно, я стану этим Солнцем?

Дедушка-волшебник: Да, да, так.

Александр: А вот я сейчас на каком этапе нахожусь? В том плане, что у меня ещё очень сильно расплывы границы этих четырех миров, чтобы уже распознать пятый? Пятый – Солнце.

Дедушка-волшебник: Не так и не так. И ни то, ни другое.

Александр: Но на это есть отведённая дата, когда я это разгадаю? Или я могу это разгадать...

Дедушка-волшебник: Нет-нет-нет. Это может произойти внезапно.

Александр: А это только я замечу или это как-то отразится на всем мире?

Дедушка-волшебник: Отразится.

Александр: То есть это заметят?

Дедушка-волшебник: Да.

Александр: А что тогда сейчас меня от этого ограждает, ограничивает, останавливает?

Дедушка-волшебник: Только лишь сам подход, ни что другое.

Александр: То есть я просто не нашел подход и должен его искать?

Дедушка-волшебник: Да, да. Нет, продолжать, не искать, а продолжать.

Александр: Хорошо, тогда есть вот такой вот восьмой угол – он является чем?

Дедушка-волшебник: Составляющая часть, однозначно.

Александр: Но я уже в нём, в этом восьмом углу?

Дедушка-волшебник: Да, есть момент.

Александр: Это и даёт мне вот это другое видение на всё, да? То есть мой угол восприятия.

Дедушка-волшебник: Да, есть такое.

Александр: У меня есть ещё последний такой вопрос, очень интересный. Такое ощущение, как будто в 2008 году социум, то есть такое общественное массовое какое-то явление, под которое все попадали, он был слабый, и под него сейчас больше попадает людей, как будто он все миры и индивидуальности пожирает и всех обобщает. И такое ощущение, что если я выдам сейчас этому обществу в своей книге информацию, то они как будто из того мира, который их все миры лично уничтожил, перейдут в мой мир. Это для этого всё было сделано?

Дедушка-волшебник: Вопрос, сделано для чего, не важно, чей мир. Важно, что это и есть само по себе.

Александр: Хорошо, по-другому. У меня получится так сделать, что эти люди, которые всё копируют сейчас в социуме, и на их алчности и жадности, если я им дам свою информацию, они её украдут, начнут её копировать, а сами из-за этого включатся?

Дедушка-волшебник: Нет-нет, включатся только лишь.

Александр: Ну то есть это можно-то их перевернуть, чтобы они переключились всё-таки на меня?

Дедушка-волшебник: Нет-нет, не перевернет. Включение будет в автоматическом режиме.

Александр: А, просто они включатся. А будет цепная вот эта реакция, что как будто подхватит социум мою информацию и из-за этого они начнут включаться?

Дедушка-волшебник: Да, часть будет так действовать. Часть социума будет так действовать.

Александр: И неважно, то есть негативно они на это отзываются или позитивно, главное, что они из-за этого включаются?

Дедушка-волшебник: Абсолютно, абсолютно неважно.

Александр: Хорошо. Ну, спрашивать про дату и время, или когда я разгадаю, чтобы у меня мир в голове прогрузился, бесполезно. Нам это не скажут, наверное. Хорошо. Если я сейчас пишу вот пятый том, и сколько мне еще нужно пытаться объяснить, что такое смерть, или все-таки я уже все там объяснил, и я уже могу следующую книгу делать?

Дедушка-волшебник: Этого достаточно, этих объяснений достаточно.

Александр: То есть, в принципе, все, я уже могу приступать к восьмому тому?

Дедушка-волшебник: Да, однозначно.

Александр: А про что восьмой том тогда? Про Солнце?

Дедушка-волшебник: А ты же только объяснил. Только-только. Всё, разложил.

Александр: Вот про это как раз и рассказывать, что выше этих четырёх. Всё, хорошо, тогда на этом спасибо большое. До свидания.

Вот, получается, сейчас общался с дедушкой-волшебником. Тоже такая забавная история. Я когда не в Духе, я не люблю, давайте так, когда я не в Духе, звонить дедушке-волшебнику, потому что это будет обычный человеческий материальный бытовой разговор. Я чувствовал, что я уже под вечер не в Духе, переключился на быт, очень много работы делал. И просто вот эта сила, которая всем рулит, она мне прямо вот талдычит в голову, чтобы я задал вопрос ему. А, нет, это было так, что... У меня куча накопилось вопросов по поводу того, что такое утро, день, вечер, ночь, потому что я всё навожу в этом порядок, чтобы разобраться в итоге, какая стихия, какая геометрическая фигура, какое что, какие границы этих миров, то есть небо, земля – это два мира, а подземное царство – это тоже два или всё-таки один, или это два, но перевёрнутые, как я предполагал. И также, следовательно, что же такое смерть? Это всё-таки оно где? В подземном царстве или как отдельное четвёртое? И что эта смерть – это всё-таки не Солнце, это всё-таки четвёртый дух, а Солнце – это пятое? Я понимал, что буду в Духе, будет какой-нибудь день, позвоню дедушке-волшебнику, и с ним это всё проговорю, чтобы Дух в него вселился, он мне это всё подсказал, и всё это в книжку в пятый том войдёт. А тут под вечер у меня просто закрадывается вот эта мысль, идея, что как будто если я сейчас эти соберу четыре элемента, то будет образован этот пятый, и вот я выйду из-под влияния этих четырех миров, четырех духов, и стану этим пятым. А так как это как раз вот эта перепрошивка просто информации в моей голове, в моем сознании, то как будто вся реальность, которую я воспринимаю, она полностью будет моей. И все люди, и весь мир, то есть как вот мы его видим, но он просто будет весь в моей голове. И это просто прям вот мне идет такая информация и всё. И представьте, просто голос мне говорит: “Давай звони”, типа не надо ждать, не надо спрашивать,

то есть вообще не надо готовиться по вопросам про четыре этих духа, просто звони и задавай вопрос, в голове твой мир будет или нет, и вот надо про это спросить. И только голос об этом попросил меня, чтобы я узнал сам для себя, чтобы я именно позвонил дедушке-волшебнику прямо сейчас, даже когда я не в Духе, просто вот задать этот вопрос. Вот я это сделал. Так я вообще не планировал, не собирался звонить, я не готов.

И вот, получается, он это сразу сходу, естественно, это система, она все это делает, она через него мне это подтверждает, что это так, что когда я это разгадаю, я таким стану, и что даже этот мир заметит, не только я. И это, наверное, и есть то, что Александр “Большой” говорил, что в меня войдет этот главный Дух, главный Бог, а главный Бог — это как раз пятый, а во мне должны быть эти четыре стороны, как четыре эти духа развитые. Вот я их все познаю и тогда, наверное, я и стану этим сверх каким-то там Кларком Кентом, Суперменом, потому что, получается, все будут в моей голове, и вот тебе и Бог пожаловал. Но при этом я еще и сам в этом же мире физическом с людьми. Вот как это будет. Но я должен именно узнать, полностью разгадать, полностью формулу вот этого философского камня, то есть полностью устройство мира, чтобы эта формула, она загрузилась у меня в голове. И я вот всё к этому иду, иду, иду, иду, и вот я должен дальше искать эти способы, чтобы это произошло. И вот видите, здесь такую дал интересную подсказку дедушка-волшебник по поводу того, что есть еще две стихи, то есть не четыре, а шесть. Может, он имеет в виду эти сумерки, может, еще что-то, я не знаю, но это уже потом, после Солнца. То есть я сам сегодня начал задумываться о том, что как будто пятый том-то, как будто он и разгадан. То есть мне нужно просто подвести итоги, что еще раз на основе всей информации просто проговорить уже самому себе вот эти вот границы: что такое всё-таки мир неба, земли, подземного царства, что такое мир смерти. То есть вот эти четыре духа, четыре мира, то есть мне надо их просто проговорить, как они чем отличаются, и аналогию провести с сезонами, с циклами и всё. Наверное, всё. Ну я, конечно, не буду прямо торопиться, я сейчас работаю над пятым томом, но торопиться я не хочу. И всё, и следовательно, восьмой том. Восьмой угол — это уже сам Бог Солнца, который над этими четырьмя стихиями, над четырьмя сторонами Солнца, стороны света, четыре мира, четыре духа, четыре бога, как-то так.

Я даже не представляю, какая же там будет новая открываться мне информация в восьмом томе. Я же, получается, в восьмом томе должен буду собрать уже матрицу, чтобы Солнцем стать. Вот, наверное, я ее буду собирать уже в восьмом томе. Потому что как бы шестой том – воспоминания, седьмой том – разбор всех томов и восьмой том – это итог. В итоге восемь томов, чтобы уже стать тем, кем я должен стать. Вполне возможно, пока я буду сейчас работать над седьмым томом, а это как раз займет достаточно много времени, может, три месяца, четыре, то, наверное, работая над седьмым томом, у меня будет параллельно писаться восьмой том. Потому что седьмой том – это как раз для того, чтобы созреть к восьмому. Мне нужно будет заново переосмыслить первый том, второй, третий, четвертый, а от того, что я как бы уже сейчас познал пятый том, я первый, второй, третий и четвертый том буду воспринимать иначе. Буду теперь понимать, что такое смерть, что границ миров, их все-таки четыре. И тогда как раз получается, когда я закончу седьмой том, где я буду разбирать все тома, то я так и созрею к восьмому тому, и в восьмом томе уже буду приближаться к разгадке, я разгадаю уже окончательно всю эту матрицу: в голове, в теории, в практике, то есть собрав ее прям физически, как-то это так произойдет. Так что сейчас, на данный момент я еще, по сути, человек. Ну или полу-человек, полу-бог, ну как угодно это можно называть, но все-таки еще не тот, кем я должен стать. Я еще им не стал, только становлюсь.

Сейчас общался с Александром “Большим”, посмеялись мы. То есть разговор закончился на том, что когда превращусь, я к нему телепортируюсь. Он говорит: “Ну да, чайку попьем”. Он говорит: “Да...”, – ну, я ему задаю вопрос, он говорит: “Да, есть также, получается, старый Бог, в чьей голове мы живем, поэтому он всем управляет, но он также есть и физически, как человек”. И вот он меня всю жизнь выращивает, потому что он управляет всей реальностью, всеми этими четырьмя духами, богами, мирами. И он делает из меня замену. И он как бы неплохой, а наоборот, что у него как бы следующий этап – дальше другими вселенными какими-то там управлять, то есть он дальше пойдет, а мир перейдет в мою голову, какая-то, говорит, часть. То есть это еще какое-то разделение будет, кто куда. И все.

И все перейдут в мою вот эту реальность, в мою голову. Вот так это произойдет. И самое интересное, что мне это уже раньше в детстве, ну не в детстве, в молодости показывали. Был же случай, когда... Ну, у меня не так много было отношений, всего двое, поэтому не так тяжело запутаться. Ну вот, и девочка, которая последняя, с кем я был в отношениях много лет, она один раз попала в мой мир, то, что я не мог как-то назвать, я говорил, это “космос”, “без ума”, и она же тогда сказала, что... То есть это не мои были слова, она сама так выразилась, я так никогда не выражался. Но она говорит: “Я вижу, что ты главный в этом мире. Что ты босс”, – в мире, в который она попала, то есть она даже ощутила, что я в ее голове или она в моей. И вот мы тогда, я помню, шли по городу. Это было на Восстания, я на Восстания жил. И вот мы шли где-то там на Восстания, рядом с БКЗ, и вот она помнит, что все стало объемным, как будто вообще все шорохи, все цвета, тени – тогда еще было пасмурно вечером – как будто все суперобъемно. Я еще тогда музыку в наушниках включал, то есть она слушала и я. И мы по улице просто гуляли, шли. Не знаю зачем, просто вышли на улицу. А, ну после как раз какого-то философского разговора. И вот она в это попала, и на самом деле за все время она попадала в этот мир два или три раза. Это был первый раз. И тогда она вообще просто сама первая сказала: “Я теперь все поняла, что этот мир, ты в нем главный”. Это было очень круто, потому что как бы это всё-таки материальная девушка, не мой читатель, и такое сказать, да. Я так вам скажу, я и четырьмя этими богами бывал, и бывал пятым всё же. То есть я пятым Богом много раз тоже становился, как пятый мир, вот этим Солнцем, то есть я им тоже был. Просто сейчас все эти границы выявляются: когда, что, как; и мне много раз давали побыть этим, получается, главным Богом, а потом опять это забирали. И я вот то в первом мире, то в втором, то в третьем, то в четвертом, то вот этот уже пятый мир, который из четырех состоит, уникальный – это вот главный Бог. И вот Александр “Большой” сказал, что есть, получается, главный какой-то Бог, вот он все передаст мне, люди перейдут в мою голову. И знаете, что самое смешное, мы так прямо посмеялись, что тоже у нас именно прям веселая была беседа, что это произойдет раньше, чем наведется порядок в мире. И даже это произойдет раньше, чем... То есть, получается, я стану уже главным Богом, то есть все будет в моей голове, но при этом я дальше буду еще наводить

порядок в своей голове, что будет, следовательно, отражаться на мир и на людей, это то есть такой парадокс. И Александр “Большой” об этом сказал, посмеялся и сказал, что так поразительно, удивительно устроено вот это всё. Но он об этом обо всём, что самое интересное, знает. И просто от того, что я уже до этого этапа дошёл, он мне уже это всё рассказывает подробно. И он говорит, вот получается, что все люди будут в моей голове, я вот стану этим главным Богом, но при этом я еще буду дальше развиваться, и что это все будет отражаться на мир. Вот так вот. Потом он еще объяснил мне, но я его не спрашивал, он сам, он говорит:

— Ну понимаешь, тот президент, тот президент, вот Трампа сейчас избрали, там еще кого-то, еще сейчас премьера в Англии другого поставят. Ну это все нужно еще, Саш, ты понимаешь? Старый мир, он еще тоже есть. Это нужно для всего этого перехода. Пока и старый, еще и новый, но они еще должны быть, старые все эти правители.

— Да я понимаю, — в таком формате, что я не тороплюсь. — Хорошо. Пожалуйста, все окей.

Потом он сказал, что какие-то должны быть знамения все равно, с чем-то, с кем-то связанные, что-то должно раскрыться, проявиться, но какие-то должны быть знамения перед моим все равно вот этим типа пришествием. Должны какие-то быть события. Но он странные привел примеры, про Чингисхана много говорил, что Чингисхан, чтобы стать Чингисханом, что-то у него там, какую-то книгу он писал, какую-то книгу он читал. Потом он сказал про Монголию, что что-то там должно произойти или что-то найтись должно, или раскрыться. Он сказал, что есть все равно вот эти паразиты, которые сумасшедшие вот эти, больные люди, которые именно плохо себя ведут в мире, их так много развелось. Я ему говорю:

— Хорошо. Ну это же, получается, паразиты этого Бога, то есть человека, в его голове?

— Ну да.

— Понятно. И чего?

— У тебя тоже в голове будут эти паразиты. Надо с ними бороться.

– Прекрасно.

– Для них тоже там особенное что-то подготовлено, как чистка.

– Хорошо, окей. Я увидел такую штуку, что произойдет такая ловушка, что когда я все опубликую в социальных сетях, и когда социум именно и вот эти люди все воришки подхватят это, начнут это воровать, копировать, брать под себя, или, наоборот, пытаться это разоблачить, или пытаться это выдать за свое – они из-за этого поменяются, потому что они же все равно работают с моей информацией, они, следовательно, попадут в мой мир, в мою голову и станут моими.

– Ну да, так и есть.

То есть вот так это еще будет происходить. Потом он говорил опять про время, он сказал, что это мы всех опережаем, но есть кто опережает на полгода нас, а мы кого-то на три года опережаем. А он часто говорит, что все кто-то кого-то опережает в каких-то делах. Кто-то что-то должен завершить, говорит: “Должна военная операция закончиться, а они тормозят, а вот мы, допустим, там с книжками мы успеваем”. И вот как будто все по какому-то плану все идут: кто-то куда-то там все спешит, кто-то опаздывает. И вот он сказал, что “Шахматный клуб”, – ну я понимаю это загадками он говорит, – “Шахматный клуб организация, они на полгода нас опережают. Ну, у них понятно, у них все есть: и деньги, и все, власть. А остальные вообще отстают”. Вот такие у него какие-то разговоры, у Александра “Большого”. Но он сказал еще такой момент:

– Ты мыслишь еще в рамках все равно Земли. А ты не забывай, что миров очень много, и как ты их там называешь, мультивселенных и так далее. Этот момент надо тоже учитывать, что богов может быть больше.

Как-то так он начал, говорит, миров может быть больше. Ну и сказал, что да, все-таки это начинается, он сказал, с 2025-го. Он говорит, что он не понимал, почему то, что он видел, будущее, всегда не сбывалось, а потом сбывалось спустя какие-то годы. И он говорит: “Это из-за того, что опаздывают все на много лет, на три, на шесть. Как можно так? Кто-то на шесть спешит, кто-то на шесть опаздывает. В итоге двенадцать”.

И вот так он что-то всё мне говорил, жаловался. И что всё, что должно было быть, только сейчас начинается, а должно, говорит, было быть намного раньше. Но он сказал, что мне нет смысла торопиться, что вообще все четко идет. Вот, что я этот пятый элемент, и я должен понять, осознать, что это такое. А потом я говорю:

— Когда я Им стану, я в России буду?

— Конечно. Но еще не произошло каких-то событий, которые должны произойти.

Те, кто должны что-то сделать, не сделали, опаздывают, перед тем, как мне приехать в Россию. Потом он сказал, что я какой-то молодой, в таком плане, что “ты же каждый раз приходил, перерождался молодым” — вот так он мне говорит. “И ты вечно молодой”. Что он имел в виду? Я не понял. Он это сказал, к слову, что я говорю:

— Но есть же старый Бог, который там кто-то? — я хотел просто уточнить, кто он, где он, а он мне в ответ:

— Но ты молодой и всегда молодым рождался сразу с информацией, чтобы не терять время. Сразу с памятью ты рождался. Каждый раз, как аватар, перерождался.

— Что? О чем вы? — я ему говорю.

— Ну как? Ну вот в буддизме, в индуизме, там когда рождается кто-то, перерождается кто-то там — и вот так же, чтобы время не терять.

Ну что-то такое. Что он имел в виду, не знаю, но конечно, в книжку я это зафиксирую.

Еще вспомнил интересный момент. Я говорю Александру “Большому”, что сегодня делал пятый том, перечитывал все, что я писал тогда, разгадывал в августе, в сентябре, в октябре, все, что вошло в пятый том. И там сегодня я наткнулся на страницу, где я говорю о том, что главный Бог, этот главный Дух говорит мне о том, что в будущем я не буду ни на что раздражаться, ни с кем не буду ругаться, что отпущу контроль,

что не нужно мне вот это все. И что я к этому иду, и что скоро в будущем это произойдет. А в итоге я уже это познал. Вот сейчас январь 2025-го. Последний раз, когда я с этим столкнулся и это познал, это, получается, было в Непале. Когда... Просто как будто... Ну то есть, понятное дело, это сделала высшая сила, что как будто меня сделала она суперраздражительным, сделала целую кучу провоцирующих ситуаций, на которые я повелся, а потом сам из этого же и вышел. И потом уже дальше мне нужно было еще пару недель это все переосмыслить. И вот, получается, неделю назад я окончательно познал вот это подземное царство, именно с той философской точки зрения, зачем оно и зачем вообще люди-паразиты, как это все работает. И я это осознал и все, и от этого освободился. Я это говорю сегодня Александру “Большому”, и он мне в ответ:

– Саша, ты теперь везде постарайся это упомянуть у себя в книжке, чтобы люди знали, через какой путь они должны пройти. Потому что это очень важно, что даже ты через это испытание проходил, и ты это познал. И ты шел долгий путь, чтобы от этого освободиться. И что это очень большая победа, и что все люди, которые как раз вспыльчивые, раздраженные или которые остро как-то реагируют на что-то, чтобы они взяли это на заметку, что они должны это познать. Ну то есть, что они должны от этого освободиться на твоём примере.

Но забавно, знаете, что? Что когда в меня вселялся главный Дух в 2008, 2009, 2010 году, я тогда искренне писал в книжках и говорил о том, что я как будто вообще чуть ли не без эмоций, что у меня просто внутри штиль, что бы ни происходило. А потом, видите, вы у меня это забрали, специально меня засунули эти духи, Бог главный, в мясорубку, чтобы я как будто с самых низов прошел все испытания всех людей, чтобы это все написать в книгах и в итоге опять прийти к тому, кем я, в принципе, уже и был. Ну то есть мне уже показывали мою самую итоговую стадию, к чему я стремлюсь. Потом у меня ее забирают, потом опять мне ее показывают, потом забирают. И я очень доволен, что я наконец-то от этого освободился. То есть, представьте, то есть не умом

то есть нельзя себя заставить это контролировать или не реагировать — это невозможно. То есть это должно внутри что-то произойти от осознания, что что бы сейчас ни случилось, то ты уже не можешь быть в гневе или в бешенстве, или расстроен. То есть всё, покой что бы ни происходило. Но только забавно, что я раньше во всех книжках этим хвастался, а потом меня этого лишили, чтобы я потом опять это познал, чтобы об этом написал. Вот это забавно. Но зато это даёт мне сейчас осознать, что я всё-таки теперь понимаю, в какие периоды я всё-таки был вот этим пятым Богом — это такой очень важный момент. Всё-таки мне об этом следующую книжку писать.

Я же, когда, получается, работал сейчас над седьмым томом, где как раз разбирается первый том, а почему он такой сильный-то? Потому что я там был уже тем, кем я сейчас должен только стать, и все способности, которые тогда проявлялись: когда человек обо мне подумал, я ему звоню и говорю: “Зачем ты обо мне думаешь?” То есть я уже так жил. То есть мне Бог главный, давал мне попробовать быть Богом. Он мне это все показал, я это все записал, запомнил, как психологическая подготовка. А теперь я к этому иду, чтобы таким уже стать. То есть тогда я же не знал, как я таким стал, мне просто дали это почувствовать, и я таким стал, но без опыта, без пути. А сейчас я именно сам должен к этому прийти, имея опыт, проходя весь путь. Так что я, в принципе, знаю, что это такое и теперь к этому и иду. Ну я уже просто понимаю, как будет управление работать миром, людьми, как я буду всех слышать, чувствовать, видеть, как через посланников буду со всеми общаться.

А, вот еще вспомнил момент, с Александром “Большим” смеялись. Он говорит:

— Когда паразиты будут в твоей голове, как люди... Люди перейдут в твой мир и паразиты в том числе, какая-то часть. И ты должен будешь заниматься, чтобы чистить свою голову и чистить этих паразитов.

– Так они, когда книжку-то будут мою читать, даже если они будут над ней смеяться или недовольны будут ей – они же всё равно в это включатся, в мою реальность, попадут в неё. Так за ними же Бафомет придёт.

– Да, в буквальном смысле за ними и придёт Бафомет.

– Вот это весело будет. Они же не смогут не верить в него, если они все мои книжки перечитают. Они уже начнут это всё видеть, все эти границы, всю эту реальность. И всё начнёт функционировать, и всё начнёт работать.

Глава 35. Потусторонний Мир

Какие я могу подвести итоги по пятому тому? Получается, что четвертый том был посвящен тому, чтобы познать три мира, три Бога и больше всего, естественно, был акцент сделан на подземное царство и кто такой Бафомет, то есть на этом и закончился мой четвертый том. Пятый том – это тема смерти, с чего все и началось. Сначала мы это воспринимали все как физически, скажем так, материально, то есть что такое смерть: похоронный марш, это фильмы про смерть, а точнее фильм “Привидение” или фильм “Шестое чувство”, или фильм “Знакомьтесь с Джо Блэк”, какие первые фильмы приходят в голову, но это чтобы хоть как-то образ, форму такой воссоздать, чтобы вообще понять, что такое смерть, где это встречается в каких-то фильмах, хотя бы об этом буквально. Но дальше все приходит к тому, что я начинаю замечать, от чего у меня был шок, в буквальном смысле этого слова, что – а вдруг я уже мёртв. А вдруг, вот почему мы такие странные, ну я и все мои читатели? А вдруг это когда все попадали в “коридор” ко мне, а потом опять из него уходили – это они умирали, – а потом возвращались обратно в мир людей? А может быть, это и есть вот это всё? И тут настолько все это переигрывается, и я понимаю, что тот мир “без ума”, который я всегда во всех книжках пропагандировал, тот “коридор”, про который я писал, что я со стороны на все смотрю, что такое ты как будто вне людей, и вот эти все желания смотреть все фильмы про ангелов, все вот это потустороннее, не какие-то там фильмы ужасов, но потустороннее – так это и есть, получается, смерть. И как оказалось, что все фильмы, которые я считал духовными, всю музыку, которую я считал духовной – это Дух Смерти, это четвертый мир, помимо трех видимых миров – это четвертый мир, потусторонний. Я вспоминаю, четыре года назад, примерно, три-четыре года назад я составлял слепок музыки, как я люблю, по категориям. И я тогда сделал такое заявление, что у меня есть плейлист, который духовный. Но как будто сейчас происходит у меня такое осознание и детализация, что я бы его еще раз делил на две категории. А у меня всегда было вперемешку, то есть музыка там The XX, Yoav, UNKLE, Massive Attack, Portishead – оно все было в одном, и в том числе даже Angus & Julia Stone – все было в одном, и музыка классическая,

и которая грустная, и вроде и добрая, как саундтрек из фильма “Вселенная Стивена Хокинга”, и вот там музыка, и из “Амели” музыка – все это у меня было в одном всегда плейлисте. И я ловил себя всегда на том, что все равно духовное настроение, оно у меня как будто бывает разным. И я то одну категорию, то есть я то одни какие-то треки пролистываю, игнорирую, но другие слушаю, то наоборот. И тут я решил как бы на это акцентировать больше свое внимание, и сделал такое заявление, что можно это поделить на дневное и вечернее, вот так я выразился. И я сказал, что когда я просыпаюсь, я не буду слушать Thom Yorke или UNKLE, я буду слушать Angus & Julia Stone или Yann Tiersen, или Jóhann Jóhannsson, какие-то мелодии, которые глубокие, но как будто они под день подходят, утро с этого нужно начинать, но при этом они не материальные, я их считал духовными, если грубо так называть и выражаться, не придирайтесь сейчас к словам – я это так называл. И также я писал, а вот когда вы вечером дома свечку зажгли или сидите с дневником, то здорово включить как раз UNKLE, Thom Yorke, Massive Attack, Portishead, ну что-то такое. И что это как будто тоже духовное, но другое, как будто для вечера. Ну не с утра же такое слушать.

И получается, что я не зря это всё разделял, и получается, что это разные миры. И всё-таки вот этот Дух Смерти – это и есть вот это, как я называл раньше “частота безымянная”, томная, “без ума”, “коридор”, что-то потустороннее. И знаете, что меня больше всего напугало? Я каждый раз, когда еще был молодой, я смотрел переводы песен и игнорировал тему любви и тему смерти, которая там часто затрагивается. Я обращал внимание только на “крики” о побеге, там часто такое заявляется: “Бог, забери меня”, или “кто-то наверху услышит меня”, или “как я устал здесь на земле”, ну что-то вот подобное, и это крало мое внимание, но я никогда не фокусировал внимание на слово смерть, всегда это игнорировал. И тут я сейчас беру чуть ли не перевод каждой песни, а там везде все про смерть. Я, естественно, в шоке. А фильмы? Один из ключевых фильмов – “Донни Дарко” про смерть. “Крупная рыба” – да, пожалуйста, про смерть. “Достучаться до небес” – про смерть. Фильм “Невидимый” 2007 года – про смерть. “Знакомьтесь Джо Блэк” – это понятно. А фильм “Город ангелов”, про смерть и про ангелов, ну духи – это же уже другое, это смерть.

И как я всегда описывал эту частоту, то есть этот мир, мне он больше всего нравился, то есть я всегда его называл, что это мой прямо стационарный мир, то есть это моя как будто точка сборки. Чтобы выйти из-под влияния людей, из-под влияния общества, я всегда уходил в это “в ноль”, я это называл всегда нулем. Я включал такую музыку, включал такие фильмы, как пример “Вечное сияние чистого разума” или “Ангел-А”, или “Список контактов”, и там вся такая музыка томная, потусторонняя. И поэтому даже эти группы, они вроде уникальные, то есть я считаю, что вообще Thom Yorke и UNKLE, и Massive Attack – это лучшая музыка, номер один. Но почему она не принята обществом, не признана? Как будто она потусторонняя, параллельная, она вроде есть и нет, и мои книжки такие же – а потому что это не социально-материальный мир, а нечто другое. Это смерть. Ну смерть не смерть, что самое интересное, парадокс, как вот люди неправильно могут понять, что подземное царство – это не ад, также смерть – это не смерть. А это просто один из четырёх сезонов, из четырёх настроений.

Что в этом мире “без ума”, как я это еще называл, в потустороннем мире, в мире духов? Мне же всегда нравилось, у меня один из первых веб-сайтов был, где он был в готическом стиле, и там был витраж изображен Святой Марк, татуировка у меня ангел каменный. И я всегда собирал каменных ангелов, то есть искал фотографии и сам фотографировал, если где-то изображен каменный ангел. Но знаете, в чем парадокс? Это надгробие. Все каменные ангелы – это надгробия. А готика, готические все эти церкви, а церковный хор, который я собираю целую коллекцию такой музыки – мне всегда это очень нравилось. А как мне тогда давно в детстве родственники сказали: “Кто умер?”, претензию мне сделали, когда я маленький был. Я говорю:

– А что случилось?

– Кто умер?

– А что?

– А почему ты такую музыку опять слушаешь?

А какую я тогда слушал музыку? Классическую, но просто меланхолическую. А одежда? Со смертью что ассоциируется – черное, поэтому когда я уходил

всегда на эту частоту, оно все такое, знаете, церковное, готическое, черное. То есть сразу подсвечивается всё чёрное: хочется надеть чёрные штаны, чёрную кофту, чёрные худи, чёрный фотоаппарат, и всё такое чёрное. И готика. Именно готика. И такое. Это может быть какой-то... Такое прямо, знаете, не какое-то там... То есть оно такое даже больше бродяжное, что ли, еще что тоже интересно. То есть хочется рваный свитер одеть, перчатки какие-то с отрезанными пальцами, такой, как в фильме “Клошар”, как будто бродяга, посланник – вот, это мир смерти, Дух Смерти. Я всегда окружал себя такими фильмами, такой музыкой, сидел сам с собой, один с дневником каждую ночь, потому что это и есть ночь. И ты, как привидение себя ощущаешь, когда ты в этом мире: как будто люди параллельно навеселе, а ты как будто параллельно, как в вакууме. Вот оно, что такое смерть – это одно из четырех настроений главного Бога.

У меня даже есть история интересная, которой я с вами поделюсь. В 2023 году, когда я решил все же завершить свой первый том “Альтернативная история”, который я писал аж с 2010 года, работал, скажем так, над ним, я тогда познакомился с бывшим солистом группы UNKLE, его зовут Рич Файл. Я ему как-то давно написал, а он не отвечал, а тут он вдруг объявился. И мы с ним начали работать. Он отредактировал мне книгу “Нелюбовь” английскую, делал все правки именно на английском языке. Потом он мне редактировал английскую версию первого тома “Альтернативная история” и он должен был сделать аудиокнигу “Альтернативная история” со своей музыкой. То есть он должен был делать и саундтрек, сопровождающий каждое какое-то событие и еще и озвучить ее своим голосом. И мы этим занимались лето. Но потом, когда закончил первый том и ушел в социально-материальный мир, и стал материальным, то он это почувствовал, а его в том мире нет. Он испугался и сказал, что он не хочет публичности, не хочет большого внимания людей. Извинился передо мной, вернул мне деньги и сказал, что не может он со мной работать, потому что он не хочет лишнего внимания к себе, он хочет быть в тени. И он настолько этого испугался, и вообще меня и всей этой ситуации, что он просто исчез из соцсетей, поудалялся везде. И у меня есть на ютубе видеоролики, где я рассказываю о первом томе, о втором томе, что я там разгадал, то музыка, которая играет на фоне, это личная авторская музыка Ричи Файла из группы

UNKLE, которую я у него приобрел, то есть официально. У меня есть также озвученные дорожки, где он озвучивает книгу, но я это в соцсетях не публикую по его просьбе. Ну и также по его просьбе его имя не упоминал в книгах, я имею в виду, что он делает перевод. Я рассказываю сейчас об этом, потому что есть причина, и я надеюсь на вашу адекватность, что вы ни в коем случае не будете его беспокоить и пугать. Надеюсь, вы не хотите, чтобы за вами пришел Бафомет? Но просто эта история очень хороший пример того, что он просто живет в потустороннем мире, в буквальном смысле этого слова, он живет в мире Смерть. А для меня, вы знаете, этот мир очень ценен, хоть я его никогда так не называл. И Рич Файл, у него же был проект *We fell to Earth*, и этот проект – это то, что я до дыр заслушивал очень много лет. Я, в принципе... Вот есть еще группа *Stateless*, там есть трек *Inscape* и *We fell to Earth* там есть треки, под которые, я под эту музыку вообще очень много книг писал и вообще погружался во все потустороннее, благодаря этому всему. Это то, что меня вдохновляло, то, что помогало мне не попасть под влияние социума, и Рич Файл – его зовут Ричард – он именно то невидимое, то есть он прямо пример этого, то невидимое. В клипах UNKLE, где, допустим, парни заходят в лифт, и с ними девушка-модель, которая потом в подземном метро едет в поезде, то как раз он заходит в этот лифт со вторым солистом UNKLE, который так и есть, и вот он вместе с ним заходит, у него там длинные волосы. И в клипе UNKLE, где идет бродяга в тоннеле, которого сбивают машины, то там потом машина останавливается с парнями, и там на заднем сиденье тоже сидит Ричард. Я тогда, когда вышел этот клип, я тогда в школу ходил, а он тогда, видите, уже на скейте катался и музыку сумасшедшую делал. И он очень талантливый, он самый настоящий от Бога музыкант, который максимально антисоциальный, и он из-за давления общества, социума, а точнее, ну просто вот от внимания лишнего людей, он из-за этого исчез потом и ушел вообще из группы UNKLE. Хотя, чтобы вы понимали, вообще все уникальные треки и большинство из них, которые я слушаю, это, допустим, трек UNKLE – *Price You Pay*, который был саундтреком в фильме “Список контактов” – это его голос, Ричарда. И он от всех вечно исчезает, потому что он чувствует всех людей, он очень чувствительный. Чувствует, как они о нем думают, что там... И вот это внимание – он этого не хочет.

Я его прекрасно понимаю, как никто другой. И у меня в принципе, благодаря погружению вот в это безымянное, в мир “без ума”, вот в это томное в 2023 году, благодаря этому я и попал в мир, где я как раз познакомился с Ричардом, и благодаря этому я увидел весь мир со стороны и опять увидел все циклы, сколько разных личностей у меня было, как в фильме “Сплит”. И поэтому есть вот эта “Альтернативная история”, уникальная “Альтернативная история”, над которой я тогда и стал работать как раз. И вот мы параллельно с Ричардом тогда все это время работали. Так что он большое внимание уделил моим книжкам, хоть в итоге ни к чему это не привело, но сам факт. И всё, и видите, когда я ушёл в другой мир, а так как я всегда в разных мирах, я поэтому всегда как схожусь с людьми, так и расхожусь. Потому что если я попаду в мир хулиганов, хулиганы любят меня, я их, а если я вдруг становлюсь светлым, хулиганы меня не любят, и я их. То есть вот так сошлись, разошлись. Также с духовным, также с материальным, также, как видите, с потусторонним. Но, конечно, он прикололся, когда я ему рассказал историю, как давно я о нем знаю, и знаю именно его как личность, потому что многие просто знают проект UNKLE, и никто не знает, что вообще-то самый-то талантливый в UNKLE был он, потому что он для многих других звезд музыку писал. Я также у себя в соцсетях выкладывал фотографию, где я в Нью-Йорке смотрю клипы, и там есть трек какой-то, где он лысый сидит с девушкой. Это трек вот этот We fell to Earth, его проект. И вот я как раз фоткал это, выкладывал, и он потом это увидел, заценил. Так я по мирам и перемещаюсь. Ну а как? Есть эти разные миры: то в первом я, то во втором, то в третьем, то в четвертом, и в итоге есть еще и в пятом. Когда я, ну раз мы говорим про смерть, когда я собирал максимально всю жизнь музыку и фильмы, и вообще элементы, то больше всего люди тянулись ко мне как магнит и восхищались мной, когда я был именно на частоте смерти. То есть, когда я был в этом четвертом мире, в мире вот в этом томном. Все говорили мне, что как будто я как в фильме “Сумерки”, какой-то потусторонний другой, у всех это крало внимание, что я загадочный, что вот эта меланхолия, вот эта томность. Социально-материальных людей, выскочек таких поверхностных пугало это, а люди, которые были как-то склонны к духовности, их это тянуло как магнит. Но опять же, итог-то какой? Вы понимаете, что это духовность?

Ведь всю жизнь я говорил, что я собираю свой какой-то мир, элементы своего мира, но у меня настроение всегда менялось: то я становился в классике, то я становился каким-то материальным скейтером-сёрфером, то я уходил вот в это чёрное-томное. И я как раз собирал всё больше этот томный мир, это вот мир смерти. И это как раз запахи *Comme des Garçons*, религиозная серия. Это свечи *Mad et Len* как раз такие томные, чёрные. Это одежда такая, как *Maison Margiela*, можно еще взять *Saint Laurent*. Такое, что самое интересное, готика, она же как раз в Англии и Франции, вот реально, Англия и Франция. Я даже замечал, что даже больше как будто Англия, что именно почему-то мне нравится английская церковь. Все их вот эти церкви, соборы готические, фильмы, сериалы, музыка, исполнители – это всё Англия. И правда, когда начинаешь читать про готику и ещё этими запахами себя окружаешь, одеваешь эту всю черную томную одежду, ты прямо попадаешь в этот мир. И хочется, знаете, вот так идти сейчас где-нибудь в Лондоне – я прямо чувствовал, что там прямо веет, что парадокс, этой энергией – хочется в Лондоне идти, знаете, вот в такую какую-то сумрачную, пасмурную погоду в каком-нибудь во всем таком черном. Не как там все в классику одеваются, в бежевый плащ, нет. Но это тоже, конечно, можно, но хочется больше такое какое-то бродяжское, хулиганское. Надел наушники, взял фотоаппарат и пошел гулять. Самое интересное еще, что когда ты на этой частоте, ты реально видишь бродяг, и они тебя, а все глянцевое тебя прям раздражает. То есть все вот выскочки люди, которые все такие надутые, поверхностные, ты прямо не можешь как будто на них смотреть, у тебя как раз фокус, ты больше обращаешь внимание на каких-то бродяг, каких-то бабушек, беспризорников, на голубей, такой ты в какой-то другой реальности, вне вот этого мейнстримовского шика. Ну и, конечно, *Nine Inch Nails*, если добавлять музыку, *Kurt Cobain*, *Stateless*, там, конечно, очень много еще проектов, подборок треков. *Low Roar* – там много треков, есть такой трек, как *Tonight – Low Roar*, обязательно это нужно в книгу включить. Ну а сейчас я прямо слушаю трек *Sovereign – We fell to Earth*. Или какой классный трек *Ever rest – UNKLE*, это вообще просто какое-то безумие, особенно клип на ютубе, когда там шторм такой с кораблями, это просто что-то нереальное. И вот как раз вот эта вся готика, там Святой Марк, Святой Лука, витражи, ангелы каменные, которых большинство в Санкт-Петербурге, в моем городе. И это мой мир.

Глава 36. Ошибка Найдена

Ну что, подытожу я пятый том. Естественно, я сразу задался вопросом по поводу того, что есть мир неба, есть мир земли, есть мир подземного царства, есть еще мир смерть, то есть четыре мира. Эти четыре мира – это настроения Солнца, то есть это четыре духа. И я начинаю это все распределять, естественно, по полочкам. Начинаю все это рисовать, чертить. Сначала все просто: небо – это утро, земля – это день, подземное царство – это вечер, а смерть – это ночь. Ну также с временами года: весна – это небо, лето – это земля, осень – это подземное царство, ну а зима, это как ночь – это смерть. Я начал вспоминать вообще, как я вообще пришел к тому, как я смог в 2023 году завершить свой первый том “Альтернативной истории”, который я писал аж с 2010 года. А у меня же началось все с чего? То, что я взял отрезок своей жизни с 2006 года по 2023 и провел еще кучу параллельных линий, поделил их черточками на года и начал помечать какой год каким для меня был в плане миров, что как будто у меня много личностей. Я, естественно, подошел к этому так поверхностно, примитивно, не было еще той глубины и детализации, но я ориентировался на свои ощущения. И тогда я зафиксировал сначала все мои проявления, когда я был, как я называл, духовный. Потом я также все зафиксировал, в какие года, месяца я был материальный. Также я зафиксировал тогда, какие года для меня были неудачные. И также я тогда зафиксировал года, когда была альтернативная история, как отдельный такой мир, когда я как раз в Духе. И с этого все и началось. Если сейчас это уже довести до полного порядка, то оказывается, что когда меня что-то выбивало из колеи – это было подземное царство, когда споры, справедливость, и как будто тебя испытывает система или ты требуешь какого-то правосудия. Материальное, это понятно, материальное. Духовное – вот я его не разделял тогда, хотя на самом деле в какие-то моменты, когда я пытался делить, я разделял духовное на две части: оно у меня есть утреннее и вечернее. А как оказывается, что оно не утреннее и вечернее, а утреннее и ночное. И получается, есть мир неба – это духовность, такое доброе творчество, с доброй музыкой, с добрыми фильмами такими вдохновляющими, хочется гулять с фотоаппаратом, с собакой, путешествовать, запускать самолет на пульте управления, рисовать. Также было отдельное духовное, где я, наоборот, как будто уходил от всего общества, и как будто на весь мир смотрел со стороны,

как будто я становился как призраком. Я даже говорил, что я как будто в таком вакууме, как будто меня никто не видит, как будто я один сам по себе, в себе. И как будто я обнулялся от всех человеческих миров. Это, получается, был Дух Смерти. То есть это Смерть. Вот и выходит, материальное было, подземное царство было, духовное светлое, то есть утро было, духовное как смерть, потустороннее, ангелы, вот это все томное было, Дух Смерти. И я это все начинаю по полочкам распределять и упираюсь в геометрические фигуры, в Платоновы тела, ну чтобы понять, какая геометрическая фигура под какой мир подходит, и, следовательно, какие стихии, какая стихия за что отвечает. И обалдеть, какая там есть ловушка, которую я так быстренько обошел и разгадал. Оно и будет завершением этого пятого тома.

Ну как мы можем предположить, какая геометрическая фигура относится к этим мирам к четырем, которые я познал? Ну и пятый, который буду познавать в следующем, в восьмом аж томе. Подземное царство, Бафомет – это икосаэдр, это стихия воды. Материальный мир, земля – это куб. Небо – это октаэдр, это такой ромбик, пирамидка вверх и пирамидка вниз, небо, воздух, октаэдр. А знаете что дальше? А четвертая-то стихия, из самых популярных: огонь, вода, земля, воздух, четвертая стихия – не огонь, четвертая стихия – это эфир, смерть – это додекаэдр, эфир. А тогда что же такое огонь, тетраэдр, объемный треугольник? А это и есть главный Бог, Бог Солнца. И он везде. Этот треугольник он присутствует в каждой геометрической фигуре, и закрывает все это как сферой, такой треугольник. Он всеми мирами этими управляет, всеми духами этими управляет – это огонь, то есть свет, треугольник, тетраэдр. И вот на этом мой пятый том окончательно заканчивается, где я познал, что такое смерть. Даже теперь понял, почему мне система подсвечивала песочные часы. Потому что это символ смерти, время. И я уже приступаю к следующему тому.

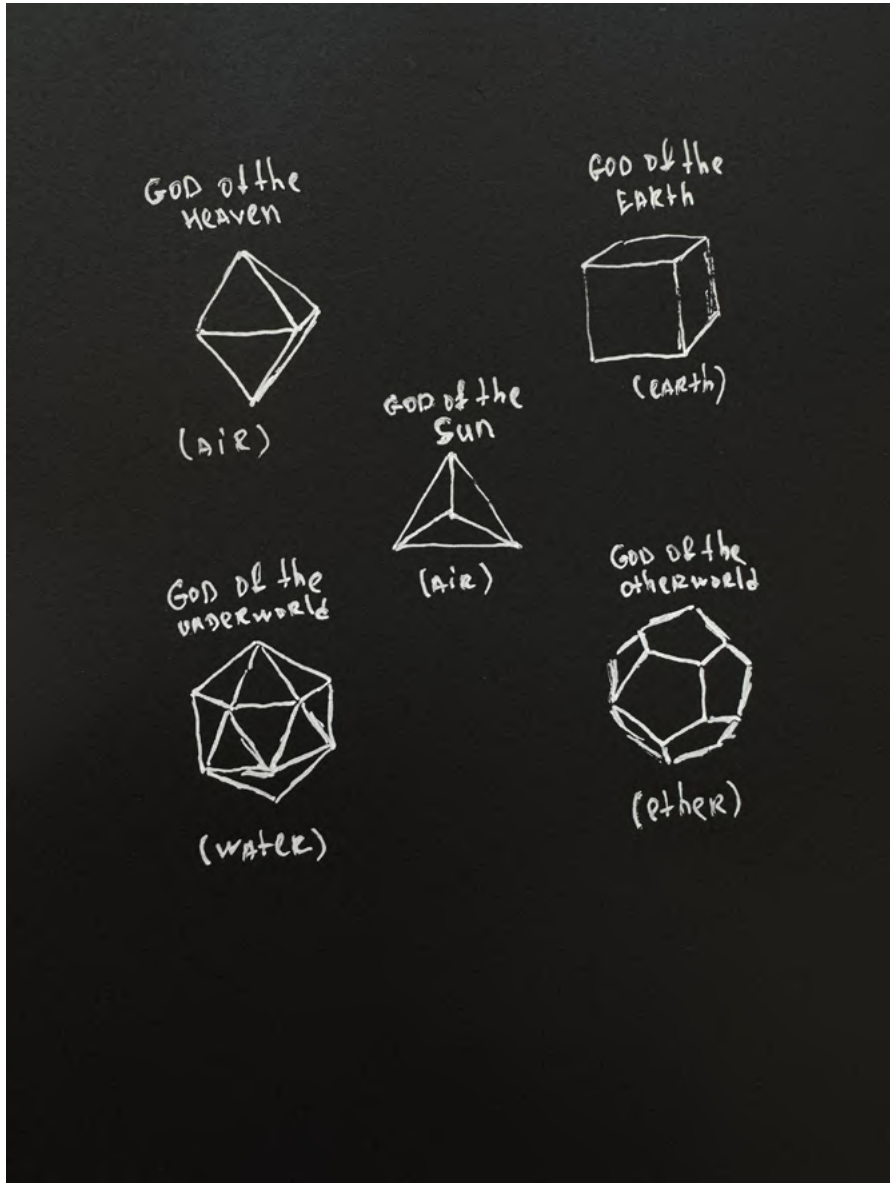
Что самое интересное, что пятый Дух, главный этот Бог – я тоже временами был им. И сейчас я буду собирать список, слепок этих элементов, как это, что это. Но это все мы уже узнаем в следующем восьмом томе. Да и вообще, чтобы восьмой том написать, завершить, все это разгадать до конца, мне нужно завершить шестой и седьмой том. В шестом томе – это воспоминания. В седьмом томе – разбор всей этой информации. И вот когда я в седьмом томе это все разберу, то тогда я максимально буду готов выдать открытия в восьмом томе. Ура!

Какой я могу подвести итог? Только пройдя вот этот путь и продолжая поиск, только благодаря пятому тому я смог выявить ту ошибку, которая встречается всем и везде: что, оказывается, основные четыре стихии, четыре элемента – это не огонь, вода, земля и воздух. А что это эфир, вода, земля и воздух, а пятый элемент – это огонь.

И если учитывать, что есть небо, есть земля, есть подземное царство, есть загробный мир, то есть потусторонний, то есть смерть – вот четыре бога, четыре духа, четыре мира, это как раз есть четыре сезона, это как раз есть четыре настроения Солнца, но всё-таки пятый главный элемент – это Бог Солнца, а это и есть огонь, треугольник, тетраэдр.

И без пятого тома и без познания потустороннего мира невозможно стать Богом Солнца, невозможно познать, что есть главный Бог.

Так что следующие открытия, которые у меня будут, они будут уже нацелены на то, чтобы уже все-таки познать пятый элемент, но это уже что-то, что будет потом, то, к чему я сейчас только приблизился.



E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM

