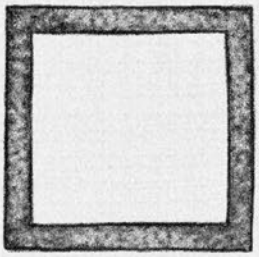


E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM

Copyright© Александр Король

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от автора. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия автора является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Внимание! Автор данной книги не несет ответственности за любые последствия от ее прочтения. Данный ресурс носит исключительно ознакомительный характер и никак не желает оскорбить кого-либо. Информация не рекомендуется к прочтению лицам, не достигшим совершеннолетия или с психическими заболеваниями.

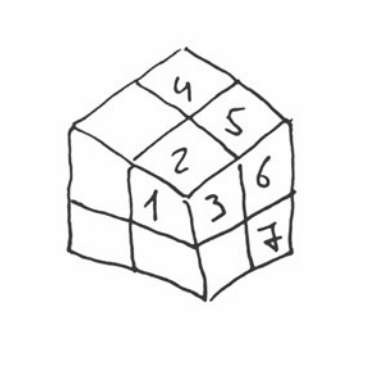
Александр Кобрин

ТОМ II

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ

РОМАН

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ



ИЛЛЮСТРАЦИИ АВТОРА

AKINFORMATION.COM

Санкт-Петербург
2010 – 2023

..в этом романе важна последовательность ..
это и есть ключ к расшифровке всего..
это и есть путь к философскому камню ..
..это и есть Престол Славы.. это и есть Древо Жизни..
это и есть Новое Небо и Новая Земля…

ISNB 9789083390307

Вступление

Всё же мне нужно еще раз напомнить вам, дорогому читателю о том, что я – обычный писатель. И это всего лишь роман, где я использую свой собственный авторский стиль написание. Этот роман от первого лица. И он в таком формате, который очень близок сейчас многим из-за того, что мы все пользуемся последние десятилетия соцсетями. Всем привычно читать подобного рода текст. Ибо мы часто теперь общаемся онлайн и переписываемся в соцсетях и в мессенджерах. И я хотел оставить эту привычную подачу информации, чтобы человек читая эту книгу забывал о том, что он читает книгу, а как будто он читает сообщения, которые ему написал кто-то из близких. К этому авторскому приёму я пришёл ещё давным-давно. Ибо я мои начинания первые были ещё в школьные времена, когда я вёл дневник, писал его по ночам. И потом собрал все эти материалы, рукописи и в 18 лет опубликовал первую свою книгу. Естественно со временем, с годами я пробовал писать книги как положено, но моя сформировавшиеся на то уже время аудитория читателей не приняла мои книги в отредактированном литературном жанре и формате. Всем хотелось книги в той же первой моей, школьной подачи, когда текст на эмоциях, с ошибками, многоточиями. Когда ты пишешь что-то, что ты переживаешь здесь и сейчас, в данный момент времени. И когда человек это читает, он понимает, что это не что-то фальшивое и причесанное, а что это что-то настоящее и это всех читателей моих захватывало. Это очень сильно крал у всех внимание. И я решил оставить этот приём и в таком авторском стиле сделать роман. Конечно я признаюсь, я пробовал, и у меня есть черновые сказки романы, которые я пробовал писать в более знакомых классических, стандартных литературных жанрах, но мне это очень тяжело даётся, потому что там приходится это делать, как будто искусственно.

Вернемся к тому, о чем я хочу вас предупредить. Я сделал этот роман таким живым и настоящим, что человек читая его забывается о том, что это просто книга, что это просто роман. И читатели начинают потом искать меня в социальных сетях и задавать мне какие-то вопросы, или давать мне какие-то советы или комментарии, путая реальность с нереальностью, и

путая меня с главным героем, считая, что я есть главный герой. Но я хочу, чтобы вы всё таки эту невидимую границу обозначили для себя. И об этом мне приходится сделать вот такое напоминание еще раз. Что, когда вы начнете читать этот роман, а это уже второй том "Альтернативная история", помните, что это всего лишь книжка. Это роман от первого лица. И там есть герой – Александр Король. Я использовал все эти приемы только для того, чтобы вам было интересно погрузиться во всю эту атмосферу. Ведь зачем вам читать книгу, которая тяжело даётся к прочтению, что вам не усидеть и вас больше отвлекает соцсети или какие-то другие дела? Вам такая книжка будет неинтересна. Ведь получается мастерство автора, писателя в XXI веке на данный момент времени – это что? Это удержать внимание, когда такая сумасшедшая digital конкуренция, медиа-конкуренция сейчас в наше время. И я решил побороться с соцсетями, сделав вызов таким новым литературном приёмом, который я использовал, чтобы написать эту книгу. Так что приятного вам погружения, но когда книга закончится, напомните себе, что это всего лишь рассказ от первого лица. Это всего лишь роман, а я могу жить сейчас в любой стране. У меня есть друзья, семья. Я могу сейчас ловить рыбу или есть бутерброд, могу пить пиво. Не забывайте эту границу невидимую. Надеюсь, вам понравится моя вторая часть "Альтернативной истории" и, вполне возможно в будущем, я сделаю ещё третий том. Спасибо.

Оглавление

Глава 1	9
Глава 2	38
Глава 3	50
Глава 4	84
Глава 5	114
Глава 6	139
Глава 7	161
Глава 8	200
Глава 9	204
Глава 10	216
Глава 11	228
Глава 12	236
Глава 13	243
Глава 14	252
Глава 15	267
Глава 16 (Новое Небо и Новая Земля)	331
Глава 17	425

Очень важна еще динамика. Динамика того, куда скачет внимание человека. Плохо, когда внимание на чем-то одном, поэтому для этого в мире созданы циклы. Для этого есть циклы у людей – это как некое переключение, перестройка, чтобы хорошо себя чувствовать. Это как автофокус. И раз мы сейчас должны быть в фокусе все-таки больше в таком переваривании – я бы это назвал после переваривания. Есть одно, когда информация вливается, есть когда она разбирается умом, и есть, когда она вообще переваривается. Тоже такой парадокс, но это было и в десятом году. Это было и в девятнадцатом и в двадцатом году. А когда я занимался этой альтернативной историей. Что такое переваривание? Это когда – возьмем сейчас две тысячи десятый год – получается, что я могу неделю, две, три быть в каком-то лютом потоке, то есть в этом состоянии, что во мне Дух и мы все разгадываем, чертим, куда-то ходим. Но не можем это вообще никак объяснить, потому что тяжело. То есть все как космос, все как дурман. И как будто система заваливает тебя кучей информации. Вливается все в тебя. И чтобы ты в этом не захлебнулся, в какой-то момент происходит "стоп" и надо переварить. И также в книге у меня в определенных моментах написано "остановитесь, вам сейчас надо как минимум три дня отвлечься от книги и потом к ней вернуться". Это очень важно.

Также я еще у меня была дилемма в этой книге оставлять просто историю, когда Духом я ее рассказываю и от всего этого фонит, или все же нужно в книге оставить какие-то моменты, где я умом разбираю информацию, для людей ума, понимаете? Это все настолько разные позиции, разные ритмы, как будто разные ракурсы – это сложно вам понять, но вы рано или поздно поймете. Не переживайте, если кому-то это непонятно. Рано или поздно это будет отшлифовываться.

Чтобы вам как-то это переварить, то что в вас влилось, когда вы будете смотреть определенные фильмы, то в каждом фильме может быть кусочек всего лишь на полминуты или на минуту, который вас озарит и шокирует. То есть как будто то, что в вас влилось, вы не можете это выразить, но когда вы

будете смотреть фильмы, то в каждом фильме у вас будет этот кусочек, как будто загораться. Будет что-то красть внимание, то что вы будете внутрим своим внутренним чувством ощущать как будто вы это осознаете, потому что я об этом рассказывал. Понимаете? Поэтому я сейчас поперечисляю какие-нибудь фильмы, которые вам нужно посмотреть. Порядок порядок фильмов не важен. Но когда вы будете выбирать фильм, вы его не умом и не по обложке выбирайте, а методом тыка, без ума.

> Фильмы к просмотру:
> "Пятая волна" , "Ловушка времени", "Патруль Времени", "Измеряя Мир", "Ученик Чародея", "Повелитель стихий", "Перси Джексон", "Седьмой сын", "Меняющий реальность"

Интересное открытие, настолько все сворачивается, настолько все поясняется и я в полном шоке, плюс все не понимаю, что можно писать, а что нельзя, что можно в книгу публиковать, а что нельзя, какая-то информация секретная, а какая-то не секретная. Я понял, Дух хочет, чтобы я какую-то часть информации не говорил ни вам никому, ибо все-таки вы люди. Вам то конечно доверяй, но проверяй. И даже не публиковал это в книге и оставил эту информацию себе, на случай, когда что-то произойдет. Или когда меня, кто-то захочет подопрашивать, или поспрашивать. Но на какой-то важный день я должен оставить эту всю тайну, которая мне открылась. Я могу дать намек, что это за тайна, естественно. Вы же знаете, я вообще все всегда хочу рассказать, всем все показать. Я не умею это все сдерживать. Я всю жизнь рассказывал все и всегда. То есть таить какие-то тайны – для меня это конкретное напряжение, но Дух говорит, что мне надо этому учиться. И это именно терпение, которое как бы у меня есть, но видите, в информации, чтобы не рассказывать, когда открытие – тоже нужно учиться терпению.

Сначала про фильмы скажу. Есть целая куча друзей, знакомых, которые встречали меня, за всю мою жизнь – многие говорят, что "Саша – киноман", что нет вообще фильма, которые бы я не смотрел. Серьезно, вот так часто обо мне говорят люди или представляют меня кому-то, когда обсуждается

тема фильмов, то все знают, что я ими живу. Но самое интересное, знаете, что? Через эти фильмы общался вообще-то со мной все это время Дух. Потому что когда ты не выходишь из дома… Искусственный интеллект представьте какой-то или внеземное какое-то сознание, а это же по сути то же самое. Представьте, что с вами хочет связаться инопланетная тарелка, но ты не знаешь их языка и даже не можешь их увидеть, и они начинают через фильмы, определенными фразочками или картинками с тобой разговаривать. И они тебе подсовывают фильм, а потом еще акцентируют твое внимание именно на тот момент, на который тебе нужно обратить внимание. И так они в тебя вкладывают информацию. То есть показывают то, чем тебе нужно поинтересоваться. Представляете? И они вот так со мной делали, поэтому я смотрел фильмы. Но, мне не важен был фильм, то есть там могла быть какая-то просто фраза, два слова или одно слово. Дело не в сюжете фильма и не в актерах, и не о чем этот фильм. Дело вообще не в этом, а просто в какой-то фразе или в каком-то предложении. Если бы я слушал русскую музыку, то мне бы просто чуть-чуть усиливали бы внимание на определенную фразу в какой-то песне, чтобы я на нее обратил внимание, понимаете? Вот как это делал Дух. И через фильмы Дух любит мне подсказки мне давать и по сей день. Мне это очень нравится. Чем больше ты не консервативен, а открыт и отдаешься под власть этому Духу, тем более четче он может привести к данному фильму. То есть как будто, если это будет делать человек, он все равно включит не тот фильм, потому что в его выбор вмешается ум. А у меня прям так, что я могу листать фильмы и тот фильм, который хочет Дух, он мне его подсвечивает. Я этот фильм включаю, смотрю, вообще не понимаю зачем он мне, а потом в какой-то момент он подсвечивает определенную фразу или картину какую-то картинку, и я говорю “все понял”. И вот так вот дает мне инфу. Это очень необычно.

Я всегда это говорил, что когда вы соприкасаетесь с чем-то таким, что вы чувствуете что-то в себе такое божественное, у вас отключаются эти ваши трусливые качества человека, то помимо того, что здорово это все записывать, фиксировать, как дневник – это очень полезно фиксировать эти состояния, то конечно еще очень здорово посмотреть то, на что вы

обращаете внимание что украдет ваше внимание. Вы сможете увидеть, что вам ближе по душе и на что вам указывает этот Дух, что природа от вас хочет: что делать, что не делать. То есть она может вам это все объяснить намеками всякими, знаками и подсвечиванием разных моментов. А еще такой момент, что когда человек в этом состоянии, то очень важно еще потом к чему ты подключаешься.

Представьте у вас усилилось внимание. Как будто оно у тебя подключилось к источнику природы, но ты подключен вроде, а дальше твое внимание оно еще куда-то же направляется, то есть чем-то ты занимаешься. Ну и конечно было бы обидно, если бы вы взяли и сидели бы и смотрели бы ролики в соц сетях, когда вы максимально очищены. Если у вас сейчас вы можете все впитывать как губка, у вас сняты все ограничения ума, ведь ум же ограничивает вас в восприятии новой информации. А тут, представьте, для вас открыта вся новая информация в мире. Получается, чем умнее книги вы возьмете, чем серьезнее документальные фильмы или телепередачи смотреть, тем серьезнее вы открытие для себя какие-то обретете. И так я прокачивался. И ладно, что я мог пройти место силы или как-то себя необычно почувствовать, так я еще потом это все дополнял правильными какими-то статьями из Википедии или какими-нибудь фильмами или передачами. Поэтому я сразу лез во всякое самое сложное, глубокое, во всякую сакральную геометрию, в физику и так далее. Возьмите на заметку.

А по поводу того какие открытия, про которые говорить нельзя. Их вроде было три самых ключевых, о чем говорить нельзя. Одно из – это то, что я понял, кто я такой. Точнее, не кто я. А почему – я. Ведь на протяжении всей моей осознанной жизни, все мои друзья и сотрудники, в том числе и читатели задавались вопросом таким, что, “Саша, ну а почему ты-то? Факт-фактом, что правда какие-то странные в твоей жизни происходят парадоксы, чудеса и уже глупо в это не верить, что это все факт, но почему ты?” Я отвечал: “Не знаю”. И вот я узнал, почему я. Но мне нельзя говорить. Нельзя и все. Может быть для безопасности, а может быть вообще не должны знать, может быть еще рано. Но объяснение теперь почему я – есть.

А теперь самое интересное. Раньше, ну может быть это делал Бог через людей, но суть в том, что то Александр “Большой”, то дедушка-волшебник, они меня, бывало когда нужно, когда у меня не то, что звездная болезнь, но когда я слишком был вдохновлен, что я все могу и я сейчас делаю шикарную какую-нибудь книгу и скоро весь мир изменится. И вот, чтобы я как-то подсдулся чуть-чуть, чтобы сомнения во мне породить – а лучше на самом деле чуть-чуть быть в сомнении. Плохо, когда ты вообще бесстрашный и все включено. Поэтому я всегда вас подсдуваю в книге. И вот меня подсдувал Александр “Большой” и дедушка-волшебник. Как они подсдували – они не первый раз намекали, говорили, что “Саша, есть как будто запасной вариант“. То есть они никогда не говорили, никто из них, как будто им запрещено, никто не говорил кто я, никогда. Только какие-то намеки и то когда я об этом скажу, они только поддакивали. Но никто прямым текстом никогда мне так ничего не говорил. И они боялись это сказать. И вот был такой намек несколько раз и от того и от другого, что если я буду себя плохо вести или если я не буду заниматься собой, не буду следить за здоровьем, не буду работать, то я буду бедным и умру, потому что будет плохое здоровье. И никто меня не спасет. И объясняли это так, что “замена тебе всегда есть”. И я, когда это слушал, естественно меня это стимулировало. Не хотелось бы, чтобы какой-то Петя Васечкин занял мое место, когда я всю жизнь этому посвятил: что я себе не принадлежу и живу как не человек и при всем при этом столько работаю. Не в плане именно работы, как люди ради денег, а я имею в виду работаю над трудами своими. Это же сумасшедший труд уже столько лет.

Тут уже вопрос: я – писатель или я уже больше ученый. И от того, что я над этим работаю над всем, я понимаю, что не хотелось бы это все впустую профукать. И когда они меня вот так подпугивали, я им говорил “я за собой слежу”. Как будто они выстраивали такие какие-то рамки, чтобы я знал, что все-таки надо думать о своей безопасности, думать о своей репутации, думать еще о каких-то вещах. А то можно голову потерять, “зазнаться”. Ну не зазнаться, а пустить на самотек что-то или обленитьcя, раз понятно, что ты уже “избранный”, понимаете? А тут, от того, что я узнаю, почему я – это я и со мной это происходит – это снимает с меня рамки сомнений. Потому

что это уже объясняет, что это именно я, а не кто-то другой. И от того, что я это понимаю – это дает мне уже как будто новый этап уверенности. То есть эта уверенность, как вера – она растет. Это и есть уровни Духовного развития. Вот эту дали мне информацию.

Второе, что мне еще дали. Я сейчас приведу пример, то есть они не про это, естественно, мне говорили, но это такая как подсказка. Узнав то, что мне сказали можно объяснить вот это, что я вам сейчас объясню. Есть мавзолей с Лениным. Вот я знаю почему так сделано. Я знаю, почему он так лежит, для чего, как это работает. Мне открыли эту тайну. Вот это следующая тайна, которую нельзя раскрывать.

То есть это как будто может быть моя какая-то страховка, чтобы доказать кому-то, кто я такой. Но вот суть в том, что я знаю, эту информацию, а никто это не знает почему это. А раз я это знаю, то уже можно "зазнаться" совсем. Ибо, значит, я уже дошел до такого уровня посвященности – раз Ленин знал что это такое, то я уже значит на его уровне.

Ну если по каким-то даже смешным, примитивным факторам это мерить. Раз я знаю этот секрет. А это секрет уже правителей и посвященных. Вот эту тайну раскрыли.

Третья тайна. Тоже не могу сказать, только какую-нить подсказочку дам. Просто, чтобы вы это запомнили, может быть потом спросите, я это расскажу. И чтобы я это не забыл, а то оно так и потеряется. Конечно, я попытался вести это зафиксировать. Это про сны. Представьте, мои любимые сны, вы же знаете, что они мне не снятся, я их знать не знаю и не понимаю зачем они. И представьте узнал что такое сны. Настолько узнал, что я в шоке. Не про человеческие сны. А что происходит с человеком, когда он спит.

Потом дали тайну. Ну, не тайну. Я не знаю, рассказывал, у меня уже теряется: где время сейчас, а где будет. Вот эта потеря того, что ты не понимаешь это было или есть или уже произошло, или я планировал, что так было – это

из-за этой матрицы, которую я разгадываю, это из-за этого Духа. Но суть в том, что были сны… Вообще сейчас у меня вся жизнь как будто заново раскрылась, расшифровывались всякие странности, которые в жизни происходили. И получается, были сны, которые снились один и тот же сон много раз. Ладно, когда мне приснился сон с летающей тарелкой. Ну как "приснился сон". Сначала было вживую, а потом я всю жизнь, думал, что это, наверное, был сон. А потом я понял, что да какой это сон, сон ты не помнишь двадцать пять лет. Ты же не можешь этот сон столько помнить. Я его никогда не забываю. Тут я начинаю понимать, что это настоящее, да еще когда на место сходил. А казалось как сон. И вот интересно еще другой момент, что а вот есть сон, который мне снился ну как минимум раз двадцать, один и тот же. Ну как один и тот же. Может быть я был в разных местах, но суть в том, что в этом сне я – знаете вот если взять швабру между ног и представить, что ты на лошадке скачешь, ногами скачешь – и суть в том что я вот так бегу и подвисаю в возДухе чуть-чуть, на полметра и как будто от того, что я быстро как-то шевелю ногами в возДухе – я не успеваю прикоснуться к земле. И я все это время подвисаю над землей. Как будто я наступаю на невидимые ступеньки. Вот как интересно. Но они как будто на определенном уровне невидимые ступеньки. Я по ним так вот прыгаю, и следовательно могу не соприкасаться с землей. Просто почему мне этот сон снится всю жизнь? Представьте всю жизнь, с детства. Много раз. И так ощутимо, как будто как реальность, поэтому я его еще и помню. У меня сон-то бывает раз в год. И вот каждый год мне снится это сон. Физически так вот попробовать – попробовал на днях, в первый раз в жизни. Хотя мне же с детства это сон сниться, я мог всегда это попробовать. И представьте, ни разу не пробовал. Попробовал на днях, ничего не получается. Почувствовал себя придурком. Почувствовал себя вами. Когда вам кажется, что вы великие. Забавно конечно со стороны на такое было бы посмотреть. Ничего не получилось, но вот такой есть сон. Тоже взял его на заметку, что в этом какой-то есть секрет, тайна. Вот пытаюсь разгадать.

Я в шоке от того, что я осознал и понял, что я был в Духе всегда. То есть нет такого, что он появился там в восьмом году или в шестом году. Нет, это я просто тогда как-то на контрасте это начал ощущать. А суть в том,

что этот Дух был всегда. Это, конечно, необычно. Он в какие-то периоды включался, когда нужно, а в какие-то периоды выключался.

Всегда во мне было три личности. Это из новых открытий, но об этом Дух мне сказал, чтоб я не писал. Но в двух словах расскажу. Получается, что у меня есть три личности. И одна личность сама по себе всегда, то есть я специально ничего не делал – это вам, людям свойственно умом контролировать, а тут как бы у меня все само, а само почему-то одно было другое, это я, конечно, пытался все это контролировать, чтобы найти причину и следствия. И да, есть, когда на нас что-то со стороны влияет, этому надо противостоять, если это внешние вмешательства. Но когда тобой движет природа, ты просто отдаешься ей и все. Но суть в том, что какая-то это сила, она специально когда нужно, а может быть это также при обстоятельствах, которые сила выстраивала, но когда нужно – я был закрытый, в хорошем смысле этого слова, а когда нужно – я был открытый, когда нужно – я был в Духе и так с детства, представляете? И я начал вспоминать давние времена, когда я был в этом же Духе. И представьте, ролик, который я записал у доски для YouTube в 2010 году и рассказываю все – я в Духе. Но самое интересное. Дух – другой. Тоже открытие. Как так другой? Сейчас попробую объяснить, тоже очень интересно.

Нет, он тот же. Почти. Свет тот же самый светит. Но знаете, зависимо от того, какой у меня камешек внутри, по-разному, он фонит, ну если представить матрицу. Вот в чем суть.

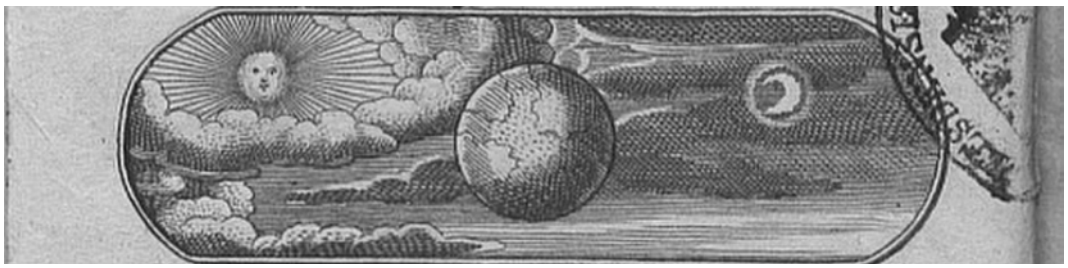
И тут я понял, что я как-то раньше выражался, так и говорил, что все эти книги, которые я пишу – они все есть я. Это все обо мне. И мне так ни с одним человеком не ужиться, не поговорить, потому что никто меня не поймет, потому что я не какой-то маленький определенный человечек, как это у людей принято. У людей такие примитивные шаблоны, а я такое что-то большое, необъятное, неосязаемое. И представьте, вы сейчас можете познакомиться со мной. Здравствуйте! Я – есть частота ума, это книга “Коридор”, это книга “Управление вниманием”, это книга “Адам и Ева в социуме”, это книга “Не любовь”. Эти книги – объяснение на

вибрациях людей и ума – это одна из версий людей, которые находятся на такой частоте. Это тоже я. И как бы громко ни звучало – там я босс. И этот мир я познал: ум и социум. Что это такое ум и социум? Чтобы для вас было опять открытие. Это душа, только это ее одна сторона, а у души две стороны. И вот получается, что у души есть сторона вот эта – ума. Душа это такая линза. И когда она так-то повернута – это есть ум. И получается есть вот эти книги и это есть я. Есть вот этот Александр и вы его как-то видели, слышали, чувствовали. Он совсем по-другому себя ведет, общается и так далее.

Есть второй я. Это душа, которая называется "сердце". Это вторая сторона души – сердце. Это творческая частота. Это тоже мир людей. Только это светлая сторона. Та как будто темная, а эта как светлая. Это, когда ты живешь в сердце. Там у меня книги Парадоксы, все части. То – тоже я. И тоже это отдельный мир и я его познал. В мире ума – это одна сторона души – там есть соц слои общества, то есть частоты, которые я вам все раскрыл как они устроены, поэтому я вижу любого человека и могу быть кем угодно и где угодно. И никакие земные человеческие потребности мне не интересны, ибо это все на щелчок пальцев. Ибо я выпускник уже этого всего. Есть вторая сторона души. Это душа, то есть сердце. Творческая частота. Она тоже многогранная. Там тоже много разных есть слоев общества, то есть частот именно сердца. Это все равно отдельный такой мир. И тот мир людей, что самое интересное и тот мир людей.

А есть третий я – это Дух. Это книга "Альтернативная История". Это третий я. И знаете, почему я раньше говорил о том, что есть "они"? Потому что, когда ты еще на низком уровне развития – ты воспринимаешь Бога во множественном числе, потому что это матрица и она для тебя еще так разложена. Но чем дальше ты продвигаешься в развитии, ты воспринимаешь это уже как одно. Поэтому во все времена кто-то говорил, что Бог является в виде Троицы, а кто-то потом говорил, что он его воспринимает как что-то одно. И это и есть вот этот треугольник, и он построен на двух столпах, а третий уже Дух. В масонстве, если вы ведете сейчас в поиске "грамота масонская", то там изображается два столба: один

это и есть как раз одна сторона души, а другой – другая сторона души. То есть одно – есть сердца, другое – ум. А посередине чуть выше над столбами изображен всегда треугольник или голубь или глаз. Это – есть Дух. Вот. И почему столбы изображены как будто чуть ниже, а это чуть выше. Потому что на картинку смотреть надо сверху.



Если вы будете сверху на эти столбы смотреть, вы увидите, что вообще вырисовывается треугольник. Этот треугольник у меня появился в две тысячи десятом году, он у меня изображен на руке, я про него писал в других книгах. Кто-то, может быть, о нем читал. Он у меня по сей день есть сейчас на левой руке. Равносторонний треугольник, горит сейчас у меня на руке на левой. И он поверх всех линий, то есть он никак не связан с теми линиями, которые стандартные есть у людей. Из тех линий, которые есть у всех людей, не надо его собирать. Это поверх линий, как будто ножом вырезано. И вот такой интересный треугольник. И получается кольцо у меня есть – черный сапфир – это мир материальный. Кольцо с рубином у меня есть – это мир духовный, то есть сердце. А кольцо Кинг Тут, которое у меня есть – это Дух. Также и с книгами, все это группируется на три. И поэтому люди давно воспринимали как-то на одном этапе, что Бог как будто три, Бог как будто один. Но так это все работает и устроено.

Знаете, как надо, чтоб дойти до того, чтоб Дух вселился – надо сначала прокачать полностью ум, потом полностью сердце и только после этого появится Дух. Это очень важно. И не просто так я, как по спирали, циклично по этому иду. И вся информация, которую кто-то читал на протяжении больше десяти лет – она была в правильной динамике ум, сердце, Дух; сердце, ум, Дух; сердце, ум, Дух. Вот так это все происходило. И человек начинает трансформироваться, развиваться. Там ум подшлифовался,

когда надо. Потом ушел в сердце, сердце подшлифовалось. Потом сердце закончилось, то есть надо отдохнуть, ушел в Дух. Потом Дух закончился, ушел в ум и пошло, поехало. Интересный путь. Вот по такому треугольному, вверх, по какому-то лабиринту, за мной следуют читатели.

heart
mind
spirit

Есть люди, которые познают все ступени ума, потом есть люди, которые познают все ступени сердца, и вот эти люди, которые сердца и ума – это все равно мир людей. А мир Духа – это отдельная частота, отдельный мир. Этих людей называл "сущностями". И вот именно сущности – есть очень разница большая. То есть в человека, в любого может войти Дух на время, когда надо, для корректировки чего-то. Но это не значит, что ты избранный и особенный. И вот здесь новая такая расшифровка, разделение есть. И то есть он в меня не входит от того что я развился и так далее, он во мне всегда. В этом есть объяснение. Я раньше говорил о том, что я как будто был открыт с рождения и мне не закрыться. И все удивлялись, почему люди, которые соприкасаются с чем-то божественно-Духовным, они легко это могут потерять и их социум засасывает. А я даже если добровольно захочу, он меня не может засосать. И люди-сущности, которые мне как-то встречались и попадались, я ранее вам про них рассказывал, по миру они разбросаны – так вот их тоже социум никогда не может забрать. Как будто они его уже переросли, у них ценности уже нелюдские, у этих сущностей. Да, они раздолбаи эти сущности, которые мне попадались на глаза, ну большинство. Но я теперь знаю, что это такое. Просто у мира Духа, как и у мира ума и у мира сердца, у мира Духа есть тоже частоты. Это иерархия ангелов. И есть самого низкого уровня ангел, то есть это уже сущность, которая ничего не понимает, кто она такая, но у нее уже такого уровня душа, то есть линза внутри, что она уже "не люди". И суть в том, что есть эта иерархия: от самого примитивного ангела до самого прокачанного. Это целый еще отдельный путь, как с частотами в материальном мире. То же самое. И в Духовном тоже самое в мире, которое сердце. А есть еще Духовное, которое Дух, это вот альтернативная история. Там тоже есть иерархия. И получается есть иерархия ангелов. Что такое иерархия ангелов? Иерархия ангелов – это человек, который уже познал как быть человеком, а дальше он познает, как быть ангелом. И в этих ангелах есть Дух, он тоже вселяется в них: когда надо приходит. То есть ими уже рулит Дух и природа. И чем круче ангел прокачан, то есть его душа – то есть у ангела тоже есть душа, это как линза – и чем в ней круче прокачена эта матрица, которую я разгадываю, тем круче Бог, получается может через этого ангела, то есть через этого человека, себя проявить. И получается,

чем круче ты вот прокачан, как ангел, тем круче ангелом ты и будешь. Следовательно, Дух через тебя будет больше творить. И есть вот эти разные иерархии этих ангелов. Я, получается, был одним, другим, третьим, десятым. И я прошел всю эту цепочку ангелов. Дошел до того, что я, – вот эта троица. Пока я это воспринимаю вот так. Что это такое дальше? Не могу сказать. Но интересная, фантастическая, сказочная история вот.

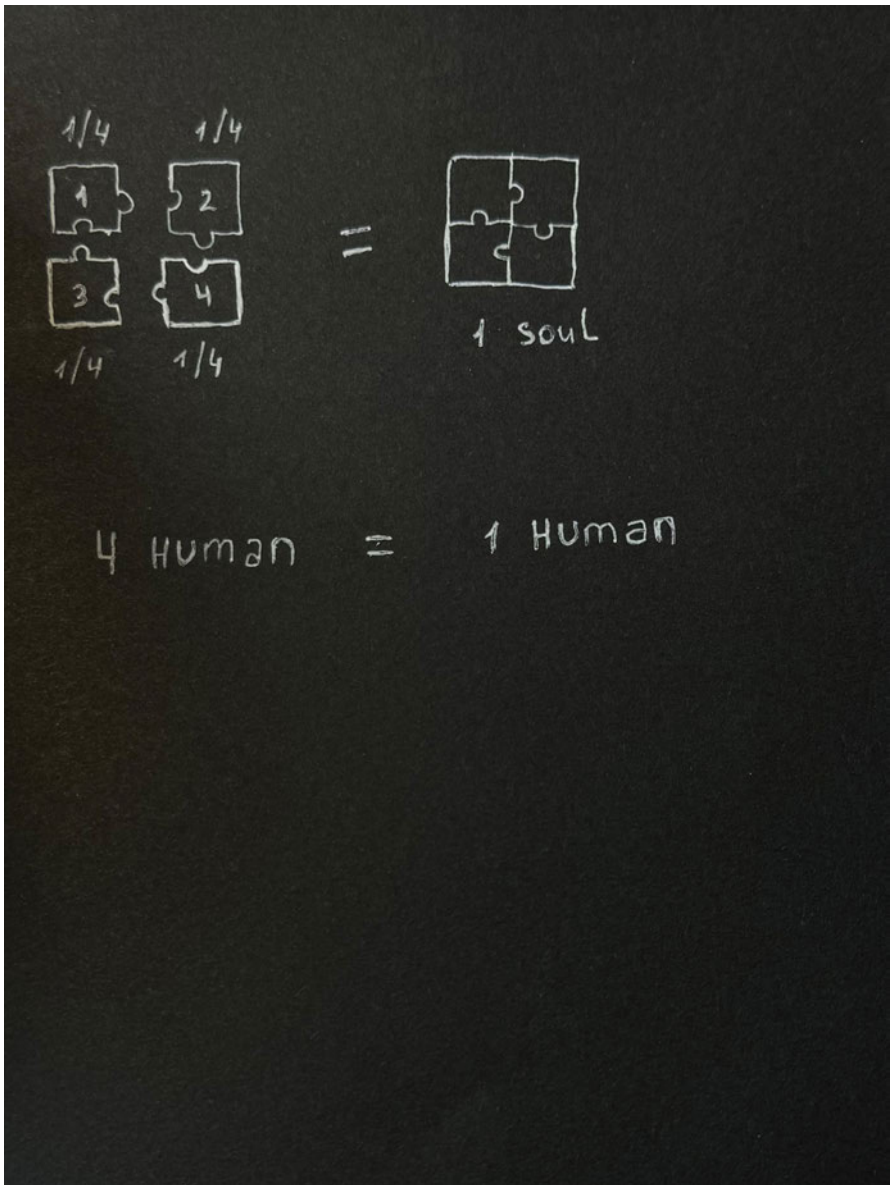
Еще из открытий, что почему я не пересекался никогда с тайнами правительствами, которые есть. У меня есть предположение, что они-то теоретически как раз, как королева Британии, они все знали, что наступило это время или наступит. И знали, что придет такой, как я. Но как будто Бог делает все возможное, чтобы они как будто не знали о том, кто я такой. Дело даже не в том, что они в курсе, но не трогают, потому что нельзя вмешиваться, а как будто им даже и знать нельзя. То есть они знают теоретически, что кто-то есть такой на Земле, а кто – они как будто до последнего не увидят. Но это мое предположение. Объясню отчего строится мое это предположение. Есть такой вариант, что вот эти все, скажем так ангелы, которые сейчас рулят – они везде есть, это как раз от Бога, посвященные: это и бизнесмены, и политики, и какие-то тайные семейства. И через них Бог, как Дух, рулит ими и рулит этим миром. Но сейчас, как я вспомнил, что я в десятом году тоже самое говорил, что как будто происходит смена власти. И не будет такого, что я к ним попаду. То есть, должно быть так, что их должно не стать, как и системы, которую они зародили и контролируют. И только уже когда будет новая система, новый мир – и там я буду новым боссом. То есть я это больше вижу так. Поэтому я с ними вообще не знаком и не пересекаюсь, и никогда в принципе не пересекусь. Я не встречу никакого босса. Босс только Бог. А следующий босс – это я, после него. А дальше уже иерархия должна быть какая-то подо мной, чтобы дальше рулить новой матрицей. Есть пока версия такая.

Еще есть версия, если использовать тему зеркала и разных сторон медалей, то может быть есть темный мир, в котором мы сейчас живем. Ведь с детства я ощущал, что он не мой этот мир, он построен на грехах. Но это же все от Бога. То есть есть Бог, а дальше его энергия транслируется через

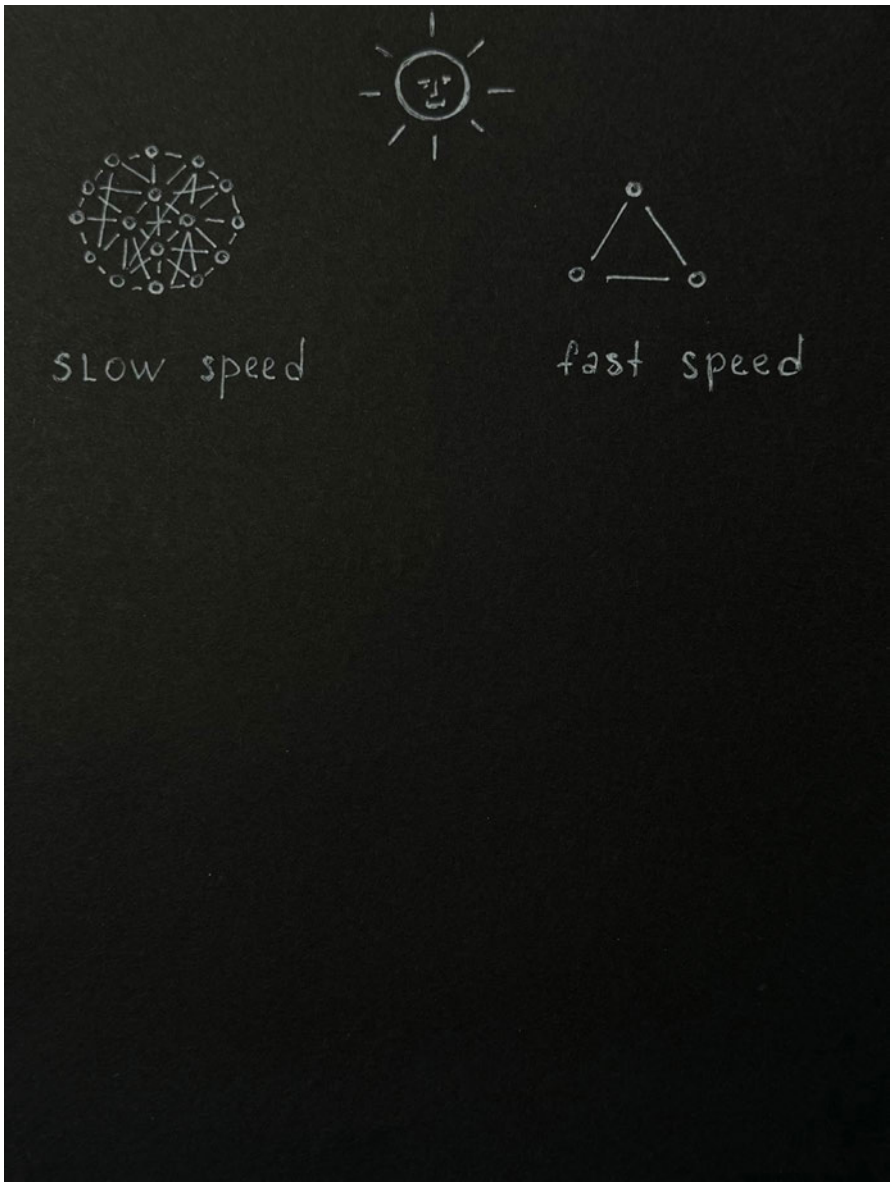
линзу, через какого-то первого, кто после него кто-то. Получается, что если эта линза сейчас – как душа, она двухсторонняя – и если сейчас она повернута так, что транслируется ее сторона ума и грехов, то и получается ангелы, которые от Бога – это как раз ангела тьмы, то есть черти. Может быть они как раз всем темным и рулят. Поэтому и про них и говорят, что они злодеи. Но они от Бога и они должны были этим заниматься, потому что такой цикл. И как будто сейчас время их кончится, потому что линза должна перевернуться другой стороной, светлой. И эта линза и есть я. Как будто свет должен через меня будет пойти и тогда будет иерархия светлых ангелов. И тогда будет вот так рулиться. Есть у меня такая теория. Но это только теория. Это может быть вообще не так. Я этого не знаю. Но это одна из версий.

А есть еще интереснее, как в нас все является и проявляется. Знаете какое открытие, как я матрицу увидел на людях? Вот есть люди, которые, ну видно вот ты с человеком общаешься, а он как будто не личность, не самодостаточный, неосознанный человек, вот как я. Вот я – есть я. А как будто у него все его интересы, вкусы, предпочтения, информация вся, она состоит из его окружения. То есть как будто он сам себе не принадлежит, а у него есть друзья, подруги, отношения, родственники, и вот он это все наслушался – и они все как общий какой-то организм стада. И как будто этот человек сам по себе не личности, неосознанный. Так это так и есть. Душа этого человека – не одна в нем полноценная, а она разложена на тех людей, которые вокруг него. То есть эта душа она находится в нем и еще в людях вокруг. Это все только одна душа. То есть получается, что так устроена эволюция человека. Это люди еще такого деградирующего уровня, что они только из деталей, вместе могут быть кем-то. Хоть кем-то: как-то принимать решения, только когда их пятеро или шестеро этих людей, представляете? Поэтому есть люди, которые зависимы вечно от родителей, от знакомых, от друзей – это из-за этого. Потому что без этого как будто человек умрет. Потому что у него души-то нет, он пустой без этого. Человек становится целым, ощущает как-то... Есть люди, которые как шестеренки, даже не отдельный какой-то объект. Я говорю про души. И суть в том, что матрица, она настолько трансформируется от уровня

развития, и потом ты доходишь до такого уровня, что твоя душа, чтоб она как-то выражалась – она может выразиться в тебе и в твоем партнере. И вот есть люди, которые как человек и друг, мужчина и женщина – и они только так могут существовать. И человек не может быть один, потому что только так дополняется его душа, потому что у него целой души-то еще нету, он еще пустой. Он становится каким-то организмом правильным, полноценным, только когда он с кем-то, то есть с половинкой. Это просто очень низкая стадия людей. А дальше ты уже доходишь до такого уровня, когда ты один независимо ни от кого, ты самодостаточный, как будто в тебе есть все качества, то есть в тебе все полноценно. И вот когда ты такая личность, это ты дошел уже до такого крутого уровня, что это все в одном в тебе. Так устроен этот мир, представляете? Никогда этого люди не поймут. Даже ученые не поймут. Точнее, трудно им будет это понять.. осознать.


1/4
1/4
1
2
3
4
1/4
1/4
=
1 soul
4 Human = 1 Human

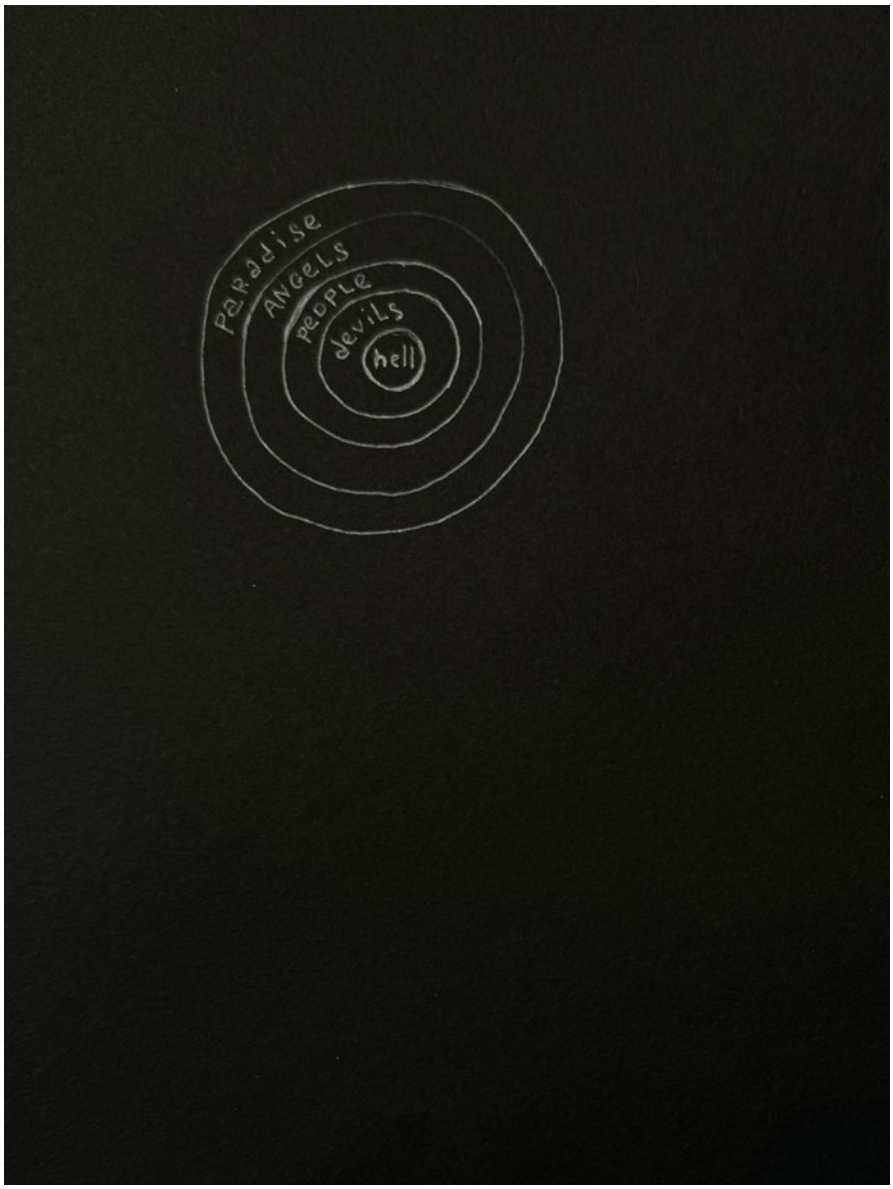
И когда говорят про то, что Бог он везде – это так и есть. То есть эта энергия, его сознание – оно распространяется везде, по всем лабиринтам, по всему живому, по всему неживому, по всему. Есть его энергия, это свет. Он так расходится по всем людям. И матрица она разворачивается. И поэтому для кого-то -как я увидел, как люди видят матрицу – кто-то видит Бога и воспринимает это как добро, и зло, и плохо, и хорошее. Все, что у вас там происходит, вот эти все люди, вот эти все зависимости от людей и вы шестеренка еще чего-то – вы все часть вот этой системы. Но это все тоже эта матрица, разложенная на тысячу раз. И это огромная "снежинка", где бегает свет. И самое интересное я так понял как устроена скорость. То есть получается, что тот, кто более прокачанный человек, ну то есть уже ангел – это когда в тебе эта матрица наоборот свернулась. То есть когда она наоборот стала уникальной и маленькой, потому что тогда свет быстрее бегает. У тебя работает лучше восприятие всего. Не знаю, как вам это объяснить. Не знаю, как это нарисовать.


SLOW speed
fast speed

Могу рассказать другую тему, которую чертил. Представьте, что есть, допустим кружочек на бумаге, представим такой маленький кружочек, размером с шарик теннисный – это ад. Это первое кольцо, маленькое такое, по центру. Потом дальше отступаем примерно радиус сантиметр или два, делаем еще одну окружность и это назовем – черти. Дальше делаем окружность, еще отступаем и делаем вокруг этого, и называем эту окружность – люди. Потом еще делаем окружность, еще больше и называем эту окружность – ангелы. И еще делаем окружность и называем ее, самую большую окружность – рай.

Это тоже такая теория. Я просто не разбираюсь в темных вещах, не дано мне в жизни; я не знаю никаких ужасов и черной стороны жизни, я знаю только светлое. Ну, с одной стороны и хорошо. Но это мое предположение, теоретическое только. Потому что в практике я там не был. Теория такая, что когда человек есть и когда он начинает делать все действия и поступки, которые его линзу включают и загрязняют душу, и поворачивают ее черной стороной, то тем больше он еще ближе приближается к центру. И чаще попадают в его окружение черти, потом он сам становится чертом, а потом он попадает в ад. И вполне возможно даже в него вселяется Дух, но темный. И он становится людоедом, допустим. Вот так я это вижу. Это если темная душа так вот прокачается.

А есть другой вариант. Когда человек настолько правильно, чисто живет, что у него душа приближается к уровню ангелов, он потом становится ангелом, а потом уже приближается к раю.


paradise
ANGELS
people
devils
hell

Это никак не связано с моей альтернативной историей, это просто такое удобное, людское, для людей представление про грехи и добродетели, чтобы вообще понимать, куда стоит двигаться. Это вообще никак не входит в концепцию моей всей истории альтернативной. Ибо она во многом будет противоречива. Но для представления, для примитивных людей вот такой картины, чтобы они понимали, что нужно себя хорошо вести – картинка, такой вот пример мне нравится.

В человека, если человек хочет чтобы он дошел до уровня ангельского, чтобы Дух входил – не так, что случайно, когда ему надо, а когда вы его вызываете – это разные вещи. То есть получается любой человек, даже гопник на улице если надо, чтобы этот гопник спас вашу маму, потому что она хорошая, то в него Бог может вселиться, этот гопник вашу маму спасет. Но это не значит, что этот гопник избранный. Он же гопник и наркоман. Но Бог, когда надо – вселиться в кого угодно. Такие явления могут, естественно, быть. Это чудеса.

А так, чтобы именно было, что вы какой-то уникальный режиссер или как я, писатель, что вы с Духом творите творчество, и всегда, когда вы начинаете что-то творить Дух приходит – это уже ангельская история. Естественно у всех должен быть вопрос, а как к этому прийти? И получается я, как и ранее говорил, я сейчас скажу, что для того, чтобы к этому прийти – мало того, чтобы у тебя было сердце, нужно, чтоб еще у тебя были прокачаны мозги. Так что и материальное развитие нужно. Материально не в плане круто выглядеть. Материальное развитие – я имею в виду логику, ответственность, дисциплину.

То есть почему, допустим, в одну из категорий меня, где Александр-Ум входят такие книги как “Управление вниманием”, книга “Нелюбовь”? Вроде книга “Нелюбовь” про добродетели, а почему она материальная? Так потому что там говорится, как себя вести правильно. И в книге “Адама и Ева в социуме” тоже говорится, как вести себя правильно. И в “Управление вниманием” тоже говорится о том, как себя вести правильно. Это не чувства, а правила ума. Вот что такое хороший ум. Воспитанный ум.

И знаете, что я скажу про своих читателей? Что почти девяносто девять процентов моих читателей – у них проблемы с воспитанностью. Дальше объясню, а почему тогда мои читатели – мои читатели? Потому что соприкоснуться с чем-то потусторонним или чтоб Дух как-то чувствовался и вселился, он может как-то там вселяться в тела – для этого нужно, чтобы у человека было сердце чистое, или приоткрытое, ну огонечек чтобы был. И получается есть люди, у которых вообще нет сердец. И люди с сердцами – их почти не осталось. Естественно те люди, которые с сердцами, на них все шансы – это человек, который еще не мертв. То есть он жив, когда у человека есть чуть-чуть сердца. Но человек, как я говорю, видите, как устроен, он должен быть устроен из трех частей. Как треугольник. И получается, что мало того, что у тебя там сердечко приоткрыто и ты чувствительной. Потому что если ты двух слов связать не можешь, ты как инвалид. Это проблема. А ты должен уметь структурировать свои мысли, речь, ставить правильные цели, быть ответственным, получать по жопе, когда ты обещал и не выполнил. Уметь общаться с людьми, уважать старших, то есть вот это все – это очень нужно. А если ты глупец и выглядишь как глупец и ведешь себя как глупец, то тебя Бог будет вечно бить, бить и бить. И самый парадокс, в девяносто девяти процентах моих читателей есть огонек, что тоже чудо, потому что таких людей единицы в мире, поэтому они могут что-то видеть, как дети, что не видят уже взрослые, погашенные. Но проблема в другом, все ни фига не воспитанные, все просто недотепы. Вот реально – все вонючки, все криво себя ведут, все с какими-то тараканами в голове, с загонами. Тараканы в голове – это ваш ум. Настолько он какой-то беспорядочный, как будто у вас нет вообще понимания ответственности, что такое вообще работать на начальника, что такое учиться, что такое вовремя вставать. То есть настолько эта слабость есть, а это самый минус – и он замечен в большинстве моих читателей. Получается чувствительность у вас вот эта есть, но эти чувства настолько над вами берут верх, потому что у вас это крайность, что вы теряете разумность и логику. Вы можете деньги потратить на шоколадки и завтра вам нечего будет жрать или не на чем будет куда-то поехать. То есть настолько многие глупцы. Нет дисциплины, воспитания какого-то солдатского, понимаете? И вам может всем казаться, что это не про вас. Нет, это вообще про всех вас. Просто у кого-то это в

плохой степени выражено, как я сейчас острые примеры привожу, а у кого-то это менее выражено, но все равно оно есть. Вот эта причуда,странность, как будто вот вы какие-то ненормальные в плане обычного поведения в обществе. То есть надо быть нормальным человеком.

Вот я приду, я знаю как общаться в ресторане, как общаться с людьми со всякими в компаниях. Я не говорю никому ни про какие летающие тарелки, я могу нормально выглядеть, поддержать разговор. А вы как будто как в фильмах показывают, когда приходит такой доходяга, такая белая ворона и хочется всем такого ударить. Не все вы такие, но девяносто процентов точно таких есть. И это проблема. Вы просто должны понимать, если вы хотите какого-то роста, то пока вы не начнете выглядеть прилично и пока вы как болван в непонятной одежде ходите, с непонятной аватаркой, непонятно себя называете, то вы нафиг Богу не нужны. Возьмите это на заметочку, пожалуйста.

Так что Дух – он один и он всегда один как один свет. Он просто преломляется и трансформируется уже зависимо от того, насколько развит человек. Душа – она, как вы поняли, двухсторонняя и важно развивать две стороны. Две стороны души – не путайте это с тем что это добродетели и грехи. Нет. Сейчас речь идет именно о здравом уме, то есть это воспитанность и дисциплина – это и есть хороший ум. Грехи – это плохо, это то что как раз пачкает эту линзу и портит, от чего Дух никогда не войдет. Поэтому вы должны быть добрым и наивным и чистым как Форест Гамп, но при этом вы должны быть четким, дисциплинированным как солдат. И это и есть ум и сердце. У вас должно быть львиное сердце, что вы любите детей и пожилых людей, и плачете, сострадаете, когда видите инвалида, и у вас нету ни к кому злости и обиды, у вас чистое сердце и у вас есть совесть по отношению ко всем. И вам ничего не надо. Вы считаете, что вы ничего не достойны, но готовы трудиться. Вот это настоящее сердце. И также – это дисциплина, это поведение, это четко поставленные задачи, четкая речь, взял себя в руки и пошел. Несмотря на то, хорошее у тебя сегодня настроение или плохое. Потому что есть вещи, которые надо делать. И вот когда человек взращивает в себе эти два столпа – тогда приходит Дух.

Еще самое важное. Почему у вас могут теряться все чудеса, и от чего и как это вернуть. Парадоксы, как бы это грубо, пафосно бы не звучало – единственный способ подключать себя к этой высшей силе – это соприкасаться опять с этой книгой "Альтернативная история". Больше нет никаких способов. Потому что это источник. Или когда я в Духе или любой предмет, вещь или страница, книга, фотография, которая сделана мной в Духе – это единственный код. Больше нет никаких источников. Получается, что когда выйдет книга – от страниц будет фонить, от картинок будет фонить.

Это будет ваш ключ, источник. Но опять же, не каждый день, двадцать четыре часа в сутки, всегда – не забывайте про динамику. А то все это станет замыленным и обесценится. Важно переключаться. Нужно, когда нужно по назначению включаться, нужно когда нужно отключаться. И не забывать, что есть ритм ума, есть ритм сердца, есть ритм Духа.

Я "планирую", это слово планирую конечно нелогичное, но все же использую его, ибо с людьми общаюсь на человеческом языке. Я предположительно планирую писать новую книгу "Алгоритмы", изучать эту тему. И вообще все открытия изучать, которые дал Дух. И вообще я планировал еще летом, когда я разбирал частоты души, я хотел сделать слепок, список этой вот линзы, которая очень нужна. И как ее чистить – это вот этот ноль. То есть получается, чтобы человек мог отключиться от социума, ему надо сначала уйти в ноль, а когда ты уже в нуле, ты можешь к чему-то подключиться. А следовательно и в этом же нуле в тебя может войти Дух.

Это и есть можно сказать, частота без ума,"безымянные", коридор, только уже в тысячу раз конкретней, четче, детальней и понятней: зачем это, что это и почему. Чтобы у человека была ясность, чтобы отключались мысли, чтобы душа чистилась, чтобы эта линза чистилась – это "ноль", это частота "безымянные". Чтобы ее включать, чтобы она помогала переключаться с частоты на частоту. Потому что ритмов социума много и человек должен отключаться от работы, уходить в этот ноль, потом из этого ноля подключаться к семье, потом опять уходить в этот ноль. Это такая "точка

сборки" и только при помощи этой "точки сборки" в принципе можно соприкасаться с этой альтернативной историей.

Возвращаясь к теме как держать это состояние. Я сказал, что я над этим работаю. Получается так, что, когда вот это волшебство альтернативной истории исчезает, раз и все, как будто Дух исчез, вы это не чувствуете – я про вас именно говорю – вы это не чувствуете, то вы становитесь собой. У вас просто душа остается. И ваша душа – она у всех разная, у кого-то черная, у кого-то белая. В приоритетности, как она повернута и что там включено в ней, понимаете? И если у вас повседневная реальность, жизнь – это тоже очень хорошо на контрасте ощущается – если человек, допустим, читал книжку альтернативной истории или прикоснулся со мной и чувствует душевный, духовный подъем, все вау, все включено, страха нет, все прекрасно. Но потом, когда это исчезает очень хорошо обратить внимание на контраст вот этот. Вот исчезло это волшебство и объемность, беззаботность, то что потом появляется, когда это исчезло? И то, что вот появляется – это и есть вы, которым вы всегда были. Просто вы, возможно, это даже так не ощущали на контрасте, потому что вы к этому привыкли. И кто-то может почувствовать, что просто вроде волшебство исчезло, но вы себя чувствуете хорошо. А кто-то, допустим, начал чувствовать, что вы как-то опять стали напряжены. Так это значит, вы всегда были напряжены. Вы просто к этому привыкли. А от того, что сейчас при помощи альтернативной истории вы чуть-чуть отдохнули от этого, то когда вы вернулись обратно в свое состояние, вы на контрасте его ощутили и удивились. Ничего себе, вы оказывается были напряженным, понимаете? И поэтому когда вы соприкасались с этим чувством и когда оно исчезало, нужно было обратить внимание, что когда она исчезает каким вы становитесь. И вот тем, кем вы становитесь – это и есть вы старый, который вы всегда были. Я заметил такую штуку, что если у человека чистое сердце, такое большое, львиное, как у Форест Гампа, то когда Дух ушел, он все равно чистый, светлый, у него все прекрасно на душе, он добрый человек, все красиво видит. Частота творчества, как частота "третий мир" или как частота в фильме "Крупная рыба", то есть такое все волшебное. Или такое все что-то томное, стильное. И вот когда так – это значит душа у человека, вот такая вот она

хорошо приоткрытая именно сторона сердца. А есть люди, которые живут умом и там есть грехи и пороки, напряжения и страхи, и у кого-то вот это возвращается. И вот тут другой момент, что Дух-Духом, но вам нужно душу, линзу повернуть, чтобы темная сторона отвернулась, а светлая была повернута к вам. Понимаете? А это происходит из-за действий.

Представим, что внутри у вас есть линза, то есть медаль такая на спице. Эта медаль, у нее есть черная и белая сторона. И вот она у меня, представьте, повернута сейчас белой стороной. И в нее попадает свет и все происходит как надо. Но, если я как будто сейчас на кого-то наору, что-то украду, какую-то скандальную передачу включу и всякое такое будет происходить в моей жизни, с кем-то поспорю, поругаюсь, то моя медаль начинает чуть-чуть двигаться-двигаться-двигаться, градусы меняются. И начинает уже понимаете переходить это так, что начинают проявляться и появляться, свет начинает попадать на темную сторону. И она активироваться. И вся реальность начинает так вам активироваться через эту призму вокруг вас. И вот суть в том, что надо эту развернуть линзу так, чтобы она светлой стороной была повернута. А это благие намерения, благие поступки, светлое все, светлые действия. То есть надо себя еще чистить, самого себя. Никакие вредные привычки – ничего это не прокатит. Ритм поспокойней надо, подобрее становиться, поскромнее надо быть и уступать всем, не спорить, убрать самолюбие – все эти качества, все это надо выветривать. Это очень важно. Проведете такую работу над собой, то в следующий раз, когда будет энергия, сила в вас входить, она будет в тысячу раз сильнее. Потому что лучик-то тот же самый. Тут уже зависит от вашей души. Видите, как оказалось даже у ангелов есть души. У кого-то она больше, у кого-то меньше именно развита. И чем больше развита у тебя эта матрица, тем ты ближе к Богу. Потому что Бог больше через тебя проявляет себя. Вот такая интересная история.

Ну и конечно не расстраивайтесь, если Духа нет каждый день. Его не может быть каждый день, точнее вот этого состояния, от альтернативной истории. Потому что есть какой-то как предохранитель от природы, что если она чувствует, что вы еще не переварили и вам надо переварить, то

энергия Духа она просто исчезает. Вот влилась она вам за три дня, а потом и все. Вы ничего плохого не делали, а Дух исчез и волшебство пропало. Все плоское опять, как было. Ничего страшного, не переживайте. Может быть это не от того, что вы закрылись. А от того, что вам дали другое восприятие реальности, ритм, то есть вы вернулись на свой ритм ума или сердца. Чтобы вы это все переварили, осознали. Отдохнули. И вот вы отдохнули, переварили, допустим может быть, на это нужно три дня, может быть недельку, а потом опять возвращаетесь к теме альтернативной истории.

Как бы я бы, наверно, поступал на вашем месте, то, наверно, я бы просто бы раз в неделю – опять же смотря на ощущения, чувства, это тоже очень важно – раз в неделю, не чаще, возвращался бы может быть на день, может быть было бы два дня достаточно, возвращался бы к альтернативной истории. Конечно, можно стараться всегда максимум за это держаться, но когда этого Духа нет, то и нет, что держаться-то. Ну можете держаться и так. Тогда вы эту информацию будете разгадывать и сердцем, и умом, и Духом. То есть получается представим, я сел за Библию, во мне Дух, я ее расшифровываю, много чего открываю, а потом Дух исчез, а я дальше с Библией сижу, но дальше я ее умом дошлифовываю. То есть умом, из-под этого угла понимаете смотрю на эту всю информацию, которую я открыл. А потом включается сердце и еще под этим углом смотрю на это все. И из этих углов я прихожу к одному чему-то целому.

Но суть в том, что такое ощущение, что как будто если ты держишь в голове информацию об этой альтернативной истории, то есть пытаешься это дальше как-то начертить, разгадать, эту матрицу, то подключение твоего фокуса внимания к этой информацией подключает тебя туда, наверх. И получается, что стоит вам начать больше внимания уделять и тратить на какие-то бытовые разговоры, то сразу чудеса будут исчезать. И это не значит, что это плохо. Вы должны это взять на заметку. Естественно, когда вы обсуждаете покупку макароны и где постирать вещи, то и чудеса все исчезают после таких бесед, с такими людьми. А когда вы опять возвращаетесь в альтернативную историю, соприкасаетесь с этой информацией, пытаетесь расшифровать Библию или пытаетесь расшифровать масонские грамоты,

алхимию, философский камень, просто чертите сакральную геометрию в блокноте, то в вас опять будет вселяться Дух. Просто будет соприкасаться с этим источником. Он вам ничего сверхъестественного не даст, такого как мне дает, потому что, как я и сказал, очень важно, какой вы передатчик. Вы сами как прибор, понимаете? И вы маленькие приборчики и это на уровне вашего развития что-то как-то проявится, чтобы там помылись, может быть там стрижку получше сделали, заметите за собой, что у вас не было какой-то добродетели и вы как-то бессовестно себя вели. То есть такие какие-то проявления от Духа, как подсказочки, будут вам даваться.

А у меня это уже в глобальном, масштабном это все происходит, потому что я уже такой вот передатчик надежный. И я получается внеземной код, который есть как источник, я его как компьютер расшифровываю максимально не искаженно, что раз мне Бог это доверяет. И эту информацию следовательно даю через книги.

А всякие тайны, секреты, почему мне эти давали про тот же Петербург и так далее. Мне кажется, что это тоже не просто так. Это все спрятано, закрыто. И как я говорил, что Петербург – на будущее. Как будто его для меня строили. Вполне возможно так это и есть. И поэтому я знаю, где там что спрятано, где входы, где выходы. Можно теоретически представить такую картину, что раз в ангелах и в людях и во мне преломляется этот код, зависимо от того, какая во мне матрица, то следовательно у городов есть та же самая матрица, которые есть – места силы. И просто в эти места силы входит Дух. Он входит не в конкретное место силы, а это и есть этот лабиринт, по которому бегает свет. И это специально так делали, чтобы Дух входил, прямо в город. Вот как это все интересно работает. И я еще в две тысячи десятом году говорил, что такое ощущение, как будто лучик падает куда-то там на Америку, поэтому они рулят. А потом этот лучик будет падать на Россию. И может быть этот лучик – это и есть этот Дух. Я же тогда все это называл это каналами, лучиками. Может этот Дух он просто будет светить на часть, как раз на Петербург и на Россию распространяться. Так это будет работать. Я не знаю. Это предположение. Теория.

Я сейчас работаю над книгой. Знаете вот тоже опять же чтобы подобрать слова, правильно все объяснить. Вот вам еще интересный такой момент. Когда я был в периоды нахождения себя в социуме – это одна есть моя личность, ум, и я полностью познал этот социум, как он устроен и как устроен ум. И об этом написал достаточно много книг. И разделил это все на иерархию, то есть на частоты социума. Но что самое интересное – есть еще мир сердца, который я тоже познал и разобрал – это отдельный ритм, это отдельная, другая личность меня. Это совсем другой Александр. А есть третий мир – это Дух, это третий я. Это другой мир, который я сейчас также разбираю на иерархии, то есть на частоты.

А еще забавно получается вот и люди как делятся на группы. Есть люди ума, то есть социума, закрытые. Есть люди сердца, то есть творческие, то есть без ума. Но есть еще третья категория, я их называл "сущности" – это в которых присутствуют временами Дух. Как будто ими движет какая-то природа.

А еще я часто говорил о том, что все книги, которые я пишу на протяжении всей жизни – это как будто все есть я. Что мне не объяснить человеку кто я, потому что я настолько сложный, что всю жизнь пока я пишу книги – люди знакомятся все это время со мной. И те книги, которые разные – это все есть разные грани меня. Как будто я многогранный. Как будто нет такого, чтобы меня можно было под что-то одно определить. И я это все пытался как-то объяснить. И теперь я понимаю, что те книги, которые написаны были умом, про социум – это один я. Те книги, которые были написаны сердцем, то есть душой, Духовные книги – это второй я. А те материалы и книги, которые были написаны Духом, природой через меня – это третий я. И все это – есть я.

А, ну и еще есть объяснение, что если человек хочет достичь состояния, чтобы в него вошел Дух, то у него должен быть прокачан и ум и сердце. Не просто так есть эти пути, в таком хронологическом порядке. Такой

путь, который можно проследить смотря на хронологию моих книг. И получается человек, он должен быть и умом прокачан, иначе в него Дух не войдет. Бог не будет через него действовать, если у него не прокачан ум. Ведь это как кривой инструмент, этот человек не сможет транслировать ничего, что будет через него Бог хотеть транслировать. Понимаете? Ум у человека должен быть прокачан обязательно. Социально-материально человек должен быть адаптирован и при этом также у человека должно быть открыто сердце и прокачано. Потому что от того, насколько оно прокачано зависит то, насколько будет транслироваться свет Духа, входящий в него.

И получается, что если у вас "снежинка"- матрица сердца не так сильно прокачано, то и Дух не такой сильный через вас воздействует. Следовательно, вы будете более низкого ранга. А если у вас очень сильно прокачано сердце, чем больше у вас там прокачана эта матрица – не значит, что она должна быть большой, я имею в виду именно насколько она развита – если она сильно развита, то значит, тем больше Дух, то есть Бог может проявляться через этого человека. И еще такой парадокс, что получается наоборот матрица в человеке должна становиться меньше размером. То есть, когда в человеке большая "снежинка", свет долго по ней бегает. И человек все из-за этой "снежинки" большой видит все в мире разложено – как много наук. А когда у человека матрица почти свернулась до треугольника или до точки, то тогда свет бегает в нем быстрее, проявляется более ясно, не искаженно и тогда человек ближе к Богу. Это самый сверх ранг частоты Духа.

То есть получается, когда в тебе Дух можно еще сказать так это как будто.... знаете вот есть мир ума, социум – это тип людей такой. И явление человека на какой-то момент времени, вот в том ритме. Есть еще люди, которые живут сердцем или на время они живут сердцем – это тоже такой тип людей. А третий мир Духа – это уже не мир людей. Это и есть ангелы. И то насколько в человеке проявляется Дух, зависимо от того насколько у него ум и сердце прокачанное, насколько у него проявляется Дух, то есть Бог, через него входит Дух. Настолько у него и есть свой ранг ангельства. Насколько он ангел. И чем круче ты умом и сердцем прокачан, чем больше

через тебя может проявляться Бог, то есть Дух, который входит в тебя – тем ты более высокого ранга, как ангел.

Так приятно осознавать, как бы это эгоистично ни звучало, но когда многие люди пишут книги или многие люди снимают фильмы, они обращаются к разным специалистам, ссылаются на что-то, на чьи-то труды, где где-то что-то в каких-то писаниях упоминалось про какую-нибудь фантастику, мистику, чтобы знать как это в фильме или в книге преподнести. А я, получается, не использую никаких специалистов, никакие книги, никакие фильмы, и все, что я рассказываю – это первоисточник. То есть это все изнутри. И это есть истина. Получается по моей информации люди будут делать открытия, писать книги, песни, снимать фильмы, брать за основу какие-то мои наблюдения.

А еще необычное замечание, что получается когда я в мире ума – это одна моя личность, я к одним людям тянусь и у меня одни свои какие-то предпочтения: что мне нравится слушать, кушать, смотреть, одеваться. Вот это все потребности, то есть как фокус внимания. Когда у меня сердце – вообще все по-другому. А когда Дух, то вообще третье, вообще все по-иному. Но интересно другое. Свет.

То есть как будто, если у меня, представим так что три личности, то каждая личность по-разному настраивает свет в квартире, в которой я нахожусь. И когда ум, то так свет включен, когда сердце вот так, а когда Дух вот так. То есть по-разному, включая разные светильники. А почему так? Потому что, если вы везде расставите свет, допустим у вас по сторонам света и по углам, то есть не только по стенам, но и по углам будут расставлены светильники и вы решите, какие оставить, какие нет по ощущениям своим внутренним, то когда вы один – у вас желание будет такие-то светильники оставить, а остальные выключить, а когда вы будете другой, то совсем другие. Вы выключите одни, а другие оставите. И так можно определить под каким углом вы сейчас находитесь. Ведь это же получается измерение, и мы понимаем в каком измерении. Мы в точке в той или в той или в той находимся. И мы с той точки весь мир воспринимаем. Понимаете? Это

тоже очень интересное наблюдение, над чем я еще только работаю.

То есть сейчас я понимаю, что я – троица. То есть если говорить про иерархию, то я был и материальный весь, как все люди, прошел весь путь. Потом Духовная частота сердца – прошел весь путь. Потом весь этот путь Духа я тоже проходил. И это разные иерархии. Это и есть иерархия ступеней ангелов: от самого низкого уровня по матрице, которая в нем, до самой высокой, насколько может проявляться Бог, то есть Дух. И получается так, что почему раньше говорилось, что кому-то являлся Бог в виде Троицы, в виде трех персонажей, а где-то являлся он в единственном числе. Почему? И я вдруг осознаю и понимаю это. Если сейчас говорить до какого дошел ранга – это вот есть я – троица, где я есть ум, где я есть сердце, где я есть Дух. И пока я получается сейчас или подхожу к этой ступени или являюсь этой ступенью, на данный момент. А до этого, ниже – это ангелы. Их там много по иерархии. И я был одним ангелом, потом другим, потом третьим. Всю это ангельскую иерархию прошел. А дальше все должно значит прийти к тому, что я стану только точкой, которая проявляется сейчас в лабиринте треугольника. То есть пока я получается в этих трех точках, а потом я стану точкой. Это такая эволюция человека. Сначала человек развивается и Духовно и материально, то есть сердце и ум. Потом он проходит иерархию сущности, то есть ангелов, и все варианты ангелов – это разные этапы становления Богом. И когда ты все ангельские этапы проходишь, ты становишься Богом.

Я в книге писал о том, что есть вот это, эти семьи, которые правят, тайное правительство и что про них очень много ходит слухов в СМИ, в интернете, что они злые, темные, что они пьют кровь младенцев и так далее. И я, судя по себе, сравнивая по себе ранее написал, что такого быть не может. Ведь если они от Бога и если через них действует Дух, если они ангелы Бога, то они не могут делать такие вещи. Про них такую пишут грязь просто злые люди, грешные, обычные, простые смертные. Но такого быть не может, потому что Дух не может вселиться в грешного человека. Он может вселиться только в чистого человека с сердцем. Но у меня есть другое еще предположение, что может быть сейчас эра, эпоха, то есть время, когда

матрица, которая сейчас есть и проявляется через людей – это ее темная сторона. Которая тоже является частью природы и Бога, но она темная. И может быть это правительство и весь этот злой мир, который с детства меня не устраивает, может быть как раз он тоже от Бога, но сейчас просто такое время. И может быть как раз причина, почему я с ними не знаком и не пересекаюсь, потому что я пришел на замену им. Может быть как раз это тайное правительство и их матрица, и через них действовал Бог – это все рухнет и они вместе с матрицей, то есть это правительство. А я как новый, кто здесь на земле как новое семейство, как новое правительство тайное, буду создавать новый мир, но светлая сторона начнется. И я буду излучать и от меня будет исходить этот код матрицы светлых ценностей и начнется светлая сторона медали. А темные вот это то, что социум – он рухнет. И все ангелы, которые рулили этим миром и служили Богу – они вместе с этой матрицей рухнут. У них была матрица такая же как и у меня, но светило это с темной стороны, а она будет теперь светить со светлой стороны, через меня, потому что что-то меняется сейчас в мире. Есть вот такое еще предположение интересное.

И по этой причине возможно тайное правительство, они все в курсе о том, что я пришел, но они не могут меня найти даже, потому что им не дает это Бог. И они в курсе, что я есть, но они меня как будто, может быть, вообще никогда и не увидят. Только когда их время закончится, только тогда я появлюсь. Поэтому они между собой как-то знакомы и общаются и что-то делают, а я как будто одиночка такой, в стороне. Так потому что меня все это время, параллельно пока социум рушится, темная сторона это выключается, параллельно взращивается светлая сторона. И я ее первоисточник. Вот так я еще это ощущаю.

Когда я с каким-либо человеком нахожусь, я как будто, как я называл это раньше, опускаюсь до его уровня. Я начинаю как он думать, как он чувствовать и у меня полностью фокус внимания как у него в жизни. Поэтому я все о нем знаю. Но также для меня это и опасно. Потому что если человек грешный, то во мне просыпаются его грехи. То есть я начинаю так же как он о чем-то думать или так же оценивать, или так же мыслить. Я

не понимал почему это, что это за сверхчувствительность у меня такая с детства. И сейчас я понимаю, что я есть – свет и только свет, то есть Дух. И когда я с человеком – у него есть душа, а это линза. И получается, что свет мой проходит через линзу и я начинаю все, что на этой линзе начертано, то есть темное или светлое – это все начинает видеться мне, притягиваться. То есть мой свет начинает в этом лабиринте преломляться и ориентировать меня. И у всех людей разные линзы, это то есть души. И если у человека на линзе есть грех, уныние или похоть, то когда я с этим человеком общаюсь, то я подключаюсь к нему, и я начинаю как он об этом думать. Поэтому мне всегда Дух запрещал быть рядом с людьми, чтобы я был максимально один. Потому что когда я с ними, я начинаю становиться тем человеком, кто со мной рядом. И поэтому я всегда с детства всем говорил, что в моем мире, у меня, по сценарию – нет никаких проблем и нет никаких плохих качеств. Я уже это все прошел и познал, но когда я с кем-то, то есть когда отношения строил когда-то, когда я был "человек", когда я пытался быть человеком и строил отношения, то я замечал за собой, что когда я с этим человеком был во мне просыпались какие-то качества неконтролируемые. А потом оказалось, когда я вышел из под влияния человека, что я становился просто им, потому что я опускался на этот уровень развития. А точнее вот эта призма, которой он живет, мой свет под эту призму адаптировался. Если человек злой и я становился злым, если человек трусливый и неуверенный, я становился трусливым и неуверенным. Вот как это еще необычно работает. И поэтому только, когда я один – я максимально открыт и я максимально счастлив. И все прекрасно, как будто я в раю. Но стоит мне начать взаимодействовать с каким-либо человеком, как я сразу попадаю в этот его уровень вибраций, на которых находится он, потому что мой свет преломляется через его призму, линзу, то есть через его душу.

Поймите, ваш ум, плохой ум – это грешный ум – это такой неосознанный червь, а хороший ум – это контролируемый ум, который логически хочет понять, без скрытых крысиных намерений, понимаете? Но ум он должен быть прокачан. Это как структуризация, дисциплина, ориентир во времени и в пространстве. В две тысячи десятом году, когда я расшифровывал все это, у меня были в команде ребята, которые как раз люди ума. Я даже не

знал, что такое Википедия и что такое масоны. Это они мне все показали, чтобы хоть как-то сопоставить то, что я чувствую, вижу, что со мной происходит с тем, что есть. Они, хотя бы, были люди с образованием. Вас только две версии есть. Вы или сердце или ум. Так устроены люди. Но у вас это сердце и ум – это все равно ваша одна душа, она просто двухсторонняя. А та, какая сейчас у вас сторона преобладает – это зависит от вас, от вашего образа жизни, но она всегда крутится туда сюда. Вообще правильней, чтоб она крутилась, эта линза. Я это рассказываю не для того, чтобы вы умом схватились за это и начали контролировать. Не надо вам вообще об этом думать. Я это рассказал, потому что я должен рассказать, как устроен человек. Но это не значит, что вы теперь должны от этого напрягаться. Вы все разных каких-то положений, как люди. Понимаете? Вы каждый в своей ячейке общества находитесь. Кто-то из вас находится на тридцать второй клетке белых, кто-то на тридцать две клетке черных. Кто-то из вас с частотой ума, кто-то с частотой сердца, у кого-то сейчас такая душа, у кого-то такая – это мир людей.

А еще возьмите на заметку то, что когда человек соприкасается с альтернативной историей он чувствует такую вот эту благодать. И в этот момент, если вы будете задумываться о своих двух сторонах души, то есть о том, что хочет ваше сердце и что хочет ваш ум – не в плане, что хочет, а как правильно – вы задаете, как будто вопрос “а как правильно себя материально привести в порядок”, “как нужно себя интеллигентно вести и выглядеть”, и такими глазами взглянуть на себя со стороны. А также следовательно со стороны, чтобы оценить свое сердце, насколько оно у вас рыцарское. И когда вы это все ощущаете, это конечно прекрасно, надо это все фиксировать, записывать.

Но суть в том, что потом-то эта энергия от альтернативной истории исчезнет. И нельзя поддаваться вашим старым ощущениям. Надо помнить, что вам указал этот Дух, потому что получается так, что когда у вас вдохновение от альтернативной истории – вы хотите фильмы необычные смотреть, музыку необычную слушать, за себя взяться. А когда эта сила вдохновения исчезает, вы сразу такой: хочу пожрать, хочу фильм

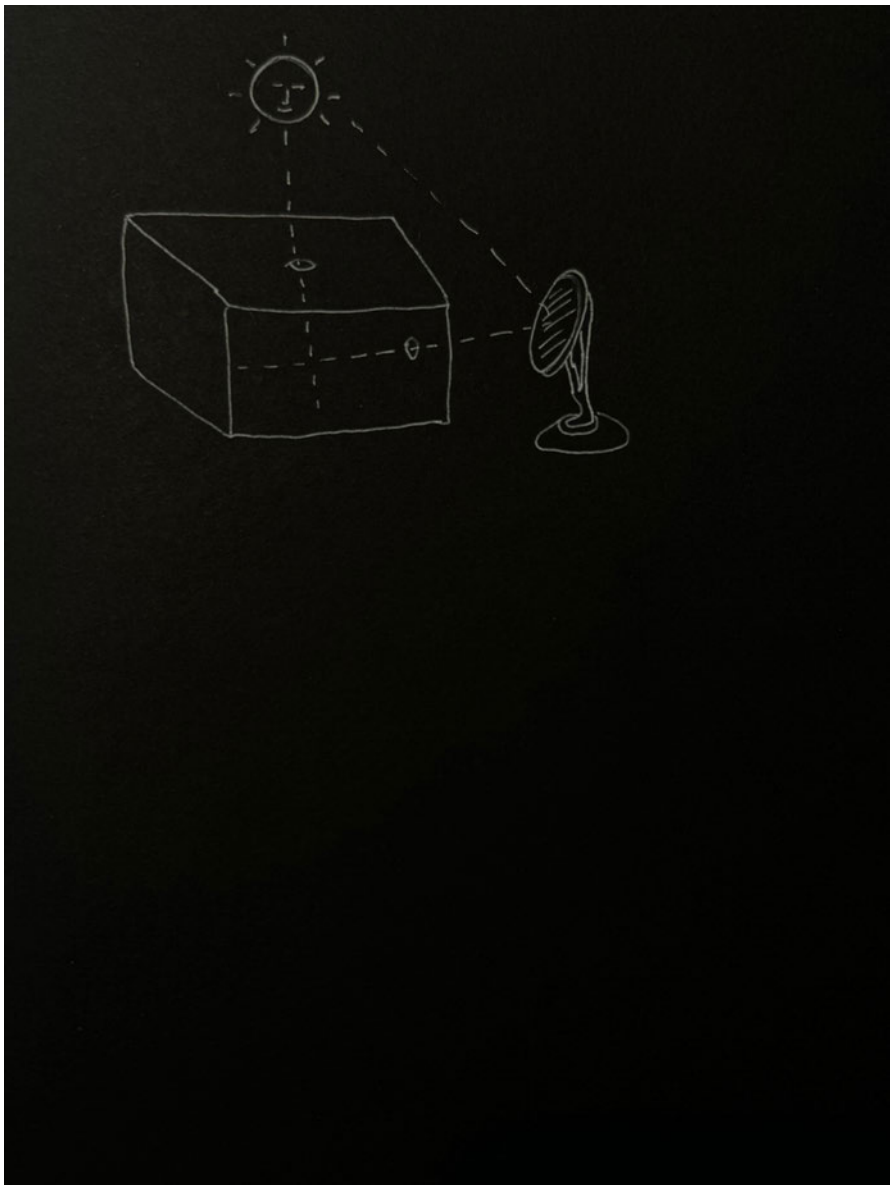
посмотреть тупой, хочу ничего не делать. И все, и вас опять в соцсети затянуло, допустим, в новости и во всякое такое. И вот суть в том, что Дух, он как будто учит, чтобы вы без него научились держать себя в руках. То есть также себя правильно вести, когда нет его поддержки, понимаете? А получается так, что когда человек получает его поддержку – он при его поддержке существует, а Дух отошел в сторону и все сдулись. И раз Духа нет, то не и вдохновения. И сразу руки опустили. Настолько получается чувства управляют вами, а неподвластно вам. И эти настроения и чувства, они влияют на вас негативно. Вы им доверяете. А надо доверять тому, естественному чувству, которое вдохновение, когда вы чувствуете эту благодать. А потом, когда эта благодать исчезает, надо научиться жить без этой психологической поддержки, вот этого Духовного вдохновения, надо все равно держать себя в руках.

А тут получается, когда человек чувствует это вдохновение, он следит за собой, у него дома порядок, он приличный и смотрит фильмы исторические, а стоит Духу отойти в сторонку по делам, как все сразу сдуваются, начинают в носу ковыряться, гадости всякие кушать и неправильно вести себя. Обратите внимание, я уверен, что у многих такое было.

Я дальше сижу работаю сейчас. Я имею в виду работу – это книга, альтернативная история. Вот это все научное. Я уже книгу завершил. Я решил новую информацию уже не давать в первом томе, но информация дальше новая идет, поэтому вы читаете сейчас второй том. Из последнего еще, над чем я сейчас работаю – это свет, зеркало и линза и как цвет преломляется и почему. Помните я еще раньше в девятнадцатом году и в двадцатом писал, что я изучаю свет. Свет – это та же энергия, просто в определенном диапазоне и познав свет – ты познаешь и энергию звука и следовательно саму энергию, понимаете? То есть суть одна. И тут мне сейчас информация пришла, что очень важен свет не прямой от солнца. А почему-то всегда всем был важен свет именно отраженный. Он уже какой-то другой, отраженный свет, представляете?

И получается так, что купола блестящие – не просто так. Они именно

отражают солнечную энергию на город. И это очень важно, чтобы именно эта энергия отражалась, она какая-то другая и она преображается. И в Египте пирамиды раньше они тоже светоотражающие были. Получается, что образно говоря, если я у себя на даче много чего-то блестящего сделаю и это блестящее будет больше света отражать мне на территорию, то эта энергия она какая-то другая, чем просто прямые лучи от солнца. Вот что интересно. Интересно почувствовать, сравнить. Сейчас я уже это не проверю, но вот одно из, что я сейчас еще черчу.



Когда человек вдохновлен, это сильное чувство, которое овладевает человеком и если оно берет верх над твоим умом настолько сильно, что ты забываешь делать дела, которые необходимо делать, то Дух уйдет. Вы должны это знать. Поэтому Дух, он может быть в вас, пока вы адекватны. Если вы начинаете забивать на то, чтобы бриться, мыться, чистить зубы. Если вы забиваете на всех и на все – это крайность. Крайность – это плохо. Нужно твердо стоять на ногах. Ум и сердце должны присутствовать, о них не нужно забывать, но при этом Дух дает вам что-то. Но нужно оставаться в здравом уме, когда входит эта сила.

И получается, что тот, кто не готов, в того сила или не входит, или входит, но когда уже перебор, что как будто вы сейчас этим захлебнетесь, то Дух просто уходит. Может быть такая причина, хочу, чтоб вы просто взяли это на заметку. Поэтому есть это время переваривания.

Интересно, что по сути мне нужно просто писать книжки. И это не так уж сложно. И завершая одну книгу, мне сразу говорят какую делать другую. И я просто пишу книжки. И один я – отдыхаю, другой я – делаю. И все это такой интересный треугольник личностей, тоже очень необычно. И я как будто тот же самый код расшифровываю под разными углами. Под разными градусами.

И понимаете, чтобы вы как бы осознавали – социум настолько сейчас рушится и пытается спастись, что обычная жизнь и обычное поведение людей стало не работать. В плане того, чтобы красть внимание. А социум он построен на том, что все друг у друга крадут внимание, чтобы что-то продать. И поэтому люди все больше и больше становятся безумными, в плохом смысле этого слова. То есть они это делают от ума, от грехов. Это еще больше их толкает на пороки, что они могут уже голые выйти на улицу, и, допустим женщина на поводке будет вести мужчину, чтобы снять такой ролик в соц сеть. Кто-то будет во что-то наряжаться. Или то, что вот люди начинают уже пол менять – это просто кризис у социума наступил, поэтому такой бзик. И парадокс в том, что в мире настолько стало много сумасшедших людей, то есть больше пятидесяти процентов, хотя социум

всегда наоборот считался каким-то консервативным, а теперь он наоборот сумасшедший, так необычно. А я, учитывая сколько я знаю тайн и то кто есть я – я не знаю адекватней никого, чем я. Представьте! Хотя вам может казаться, что я в чем-то безумец. Нет. У меня все четко. Все четко по плану. Все четко по расписанию. Все дисциплинированно, структурировано. Когда состояние сердца, без ума – пожалуйста. Когда нужно ум включить, делать дела – пожалуйста. Все в сроки, все четко. Не надо мне, чтобы привлечь людей одевать на голову трусы, не нужно опускаться до безнравственного поведения, как делают это люди. И я вижу, что как будто все наоборот в какой-то каменный век стремятся своим поведением сейчас общество. Интересное время.

Люди сейчас все, безбожные, которые в мире, они думают, что как угодно внимание можно украсть: провокациями, плохими комментариями, грязью всякой. Лишь бы внимание обратили. Они думают, что это без последствий. Нет, этому есть последствия очень большие. Думаете, почему я не опустился до такого безнравственного уровня и никогда не крал внимания плохими какими-то вещами? Так потому что за это наказание. Только благими делами можно внимание привлечь к себе. И да, те, кому интересна библиотека и ботаника – таких людей в мире почти не осталось, и поэтому, если вы будете только добрые дела делать и что-то хорошее, вы на фиг никому не будете нужны. А если будете грязь всякую делать, то сразу к вам все потянутся, как все блогеры это используют. Но вы потеряете душу свою, понимаете? Душа-то останется, но сторона одна закроется, и вы уйдете в крайность ума и грехов.

Вы же соприкасаетесь со мной, с моим вниманием. Многим людям вообще наплевать, о чем со мной говорить. Всегда это было. Еще тогда, в две тысячи десятом году. Человек понимал, что если он просто со мной обмолвится словом – он соприкоснется с фокусом, понимаете? Вот тот эффект, который вы испытываете от альтернативной истории, от книги – человек тот же самый эффект испытывает, когда со мной общается. Потому что, когда во мне Дух, на него сразу тоже этот луч перепадает. Понимаете?

Я счастлив, серьезно. Пару дней назад слезы с глаз шли, сейчас. Такое озарение, осознание этого. Я говорю и все. А с другой стороны, настолько нереальная, уже нечеловеческого уровня дается мне информация, к которой доступа нет уже людям туда. И зачем она дается? Что я должен с этим сделать? Или это очередная фантастическая книга меня- писателя или все-таки я что-то докажу или открою, изобрету, или все это вместе?

> Фильмы к просмотру:
> “Двухсотлетний человек”, “Робот по имени Чаппи”, “Я- Робот”.

К слову, обо всем этом, я еще везде теперь вижу этот алгоритм, то есть эту матрицу, как она везде проявляется. Что такое лидер? Теперь можно это объяснить, основываясь, на моих этих открытиях. Лидер – это тот персонаж, который имеет в себе все пазлы, а следовательно у него полноценная душа. Душа – это ум и сердце. И в него входит свет, как и во всех нас, я не про Духа говорю, а вообще свет идет в эту линзу. И вот он является лидером. И те качества, которые есть в нем, они потом разложены по отдельности в каждом человеке, кто есть у него в команде. И вот есть команда – они все только кусочки, они не могут быть личностями и лидерами. Это такая модель того, как устроен мир. Вот есть, допустим, человек – лидер, то есть руководитель, то есть босс. Есть штат сотрудников, который дальше по этой же матрице, свет распространяется. И поэтому есть люди, которые рождаются, у них нету лидерских качеств и они не могут быть боссом, они только ячейка какая-то общества. Ну не ячейка общества, а маленький пазл такой. Но пока у них такая стадия развития. А есть те, у которых уже все эти пазлы в одном человеке собраны, и он уже немножко другой. Вот как это эволюция человека происходит и как это потом, в принципе в жизни в нашей, можно увидеть и как это проявляется.

Хочу еще добавить на заметку, для дальнейшего размышления. Что от того, что я вот вижу теперь эту матрицу, и что по ней все сделано и по этой траектории все устроено, взаимодействуют, и иерархия на этом

выстраивается, и движения вообще всего, и даже ракурс восприятия информации. То интересно другое, что как раз вот люди, которые низкочастотные – это в буквальном смысле этого слова, они получается находятся в той точке матрице, в таком угле – то есть есть разные углы, векторы – по этой причине у человека нет вкуса и плохой вкус. И когда, допустим, он себя фотографирует, поэтому он не красивый, потому что он не чувствует света и он живет в такой частоте, где он всегда, допустим, стоит не перед светом, а свет за ним или сбоку. И плюс он не чувствует дистанции, у него тоже этого нет. Потому что он еще в той мелкой матрице живет и поэтому ракурс он берет неправильный, кривой и плюс еще слишком близко, допустим, камеру держит к лицу. И у таких людей фотографии некрасивые и сразу можно сделать вывод, что этот человек низкочастотный. А тот человек, который как-то в этом чуть-чуть продвинулся, адаптировался, он уже понимает как должен быть свет, какой должен быть ракурс, какая должна быть дистанция. И вот это все – это и есть эта же матрица.

Мне задавали вопрос по поводу времени. Так вот дистанция и время и скорость, а это перемещение по этим клеточкам, по этим точкам, точнее. Это все есть в этой матрице. Это тоже самое, как если говорить о том, что есть свет, а есть отражение света. Но отражение света искаженное – раз, а второе – оно дает мощности меньше, чем оригинал света. То есть теряет мощность. Следовательно интересно иметь тот отражатель, который дает тебе отразить волну – сейчас мы говорим про свет – но чтобы она не теряла свои свойства, даже наоборот усиливалась. И то, мы сейчас говорим про солнце и отражение. Но чтоб вы понимали также есть и отражатели не только энергии света, а как мы выяснили, энергия есть разная. И получается любые другие волны или звуковые и электромагнитные волны, для них тоже можно сделать зеркало, точнее, я уверен, что это уже используют.

И зеркала есть те, которые могут избежать потери. Поэтому есть такое понятие, о чем я уже говорю очень много лет – это полупроводники и сверхпроводники. По сути лабиринт, эта матрица, которая есть в металлах и в кристаллах, минералах – это как раз преломление света, но при

этом и отражение его, с потерями или с трансформацией. И все, что мы используем сейчас – это все провода – это все есть проводники, по которым все это идет. И также есть антенны. Антенны – это что? Это зеркало. То есть антенна отражает волну, которая доходит до нее. И потом это идет обратно. Это как эффект эхо. Только эффект эхо не только со звуком, но и со всеми остальными волнами энергиями.

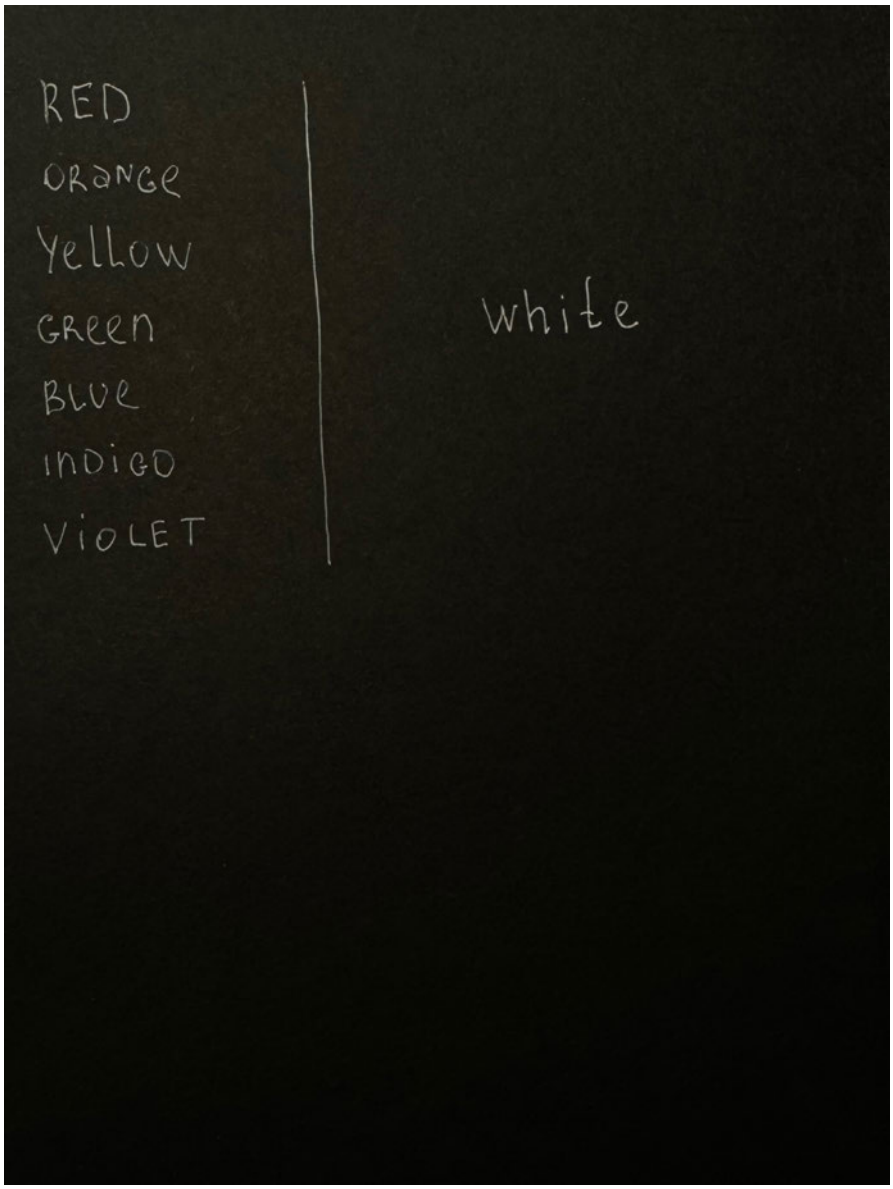
И получается зная это, можно звук не просто увеличить, как вы привыкли в колонках и он громкий, а через что-то, через механизм, зная этот лабиринт пропустите его через лабиринт, чтобы он усилился чтобы он стал лазером. Хотя, мне кажется, уже это и создано. Просто мы этого не знаем. Ультразвуковой лазер. Это все есть. Эти вот все работа с волнами. Распространение движения волн – это по тому же принципу, как распространяется Дух, то есть Бог. Вот эта энергия по всему вокруг. А зная это, просто осознавая это ты сможешь аккумулировать еще лучше и распространять и направлять свою энергию или энергию Бога в тело свое, в себя или еще на что-то. Это очень интересно.

Луч – белый, но в разложении. А как все и раскладывается и – раскладывается как и от философии, то есть от одного луча пошли науки, потом раскладываться стали – так и свет раскладывается, допустим на семь основных цветов. То есть белый свет, через призму, раскладывается на семь лучей. И когда человек находится на частоте какого-то одного цвета, допустим красного, то он все он живет в этом мире красном или в мире зеленом, понимаете? И получается, когда человек на какой-то одно из этих параллелей, то он все другие параллельные миры и он их не видит, и он живет в своей вот этой маленькой концепции. И это можно назвать как ум. Когда уже разложенная вот так – это все ум. Это те вибрации, на которых живут люди, вибрации ума. Это низкие частоты. И когда человек развивается он доходит до того, что вся матрица это сворачивается. И поэтому он по-иному это все уже видит. И в первую очередь еще и со стороны. И получается, что как раз, когда я в “космическом состоянии”, то есть в Духе, поэтому я и могу видеть со стороны, что цветов – их семь. То есть, как будто я вижу разные частоты, разные миры и людей вижу, что они

также все делятся на разные соц слои общества, то есть группы. По этой причине я и мог распределять по частотам и фильм, и музыку, и так далее. А люди это не могут. То есть, если они даже захотят это сделать, они будут на своей какой-то частоте умом как-то это пытается распределить. Это невозможно. То есть нужно сначала выйти из матрицы и смотреть на нее со стороны, тогда ты видишь что к чему относится. И ты распределяешь это не по обложке, а по коду, потому что ты видишь код. Это очень забавно. Просто интересно, как это все раскладывается. Получается на низком уровне человека, для человека существует семь дней недели – это предположим семь цветов, и получается, что в реальности вот этих вибраций, когда еще ты сам такой разложенный и все вокруг разложено, вот эта матрица, а это грубое восприятие всего. То есть как будто человек еще не может увидеть точку, то есть истинного Бога. Он видит это еще вот так во множественном числе, вот просто этот мир. И получается для него есть семь дней, в которых, и они все еще друг от друга отличаются, как тональности переходящие из одного в другое. И это и есть как семь цветов тоже, что самое забавное. А получается в мире уже каких-то богов и ангелов, то есть на следующей стадии развития, можно предположить что у них все эти семь дней – это всего один день. Это только у людей разложено это так. Когда-нибудь вы к этому придете.

1. sunday
2. monday
3. Tuesday
4. wednesday
5. THURSday
6. FRIday
7. SATURday

8 Day


RED
ORANGE
Yellow
GREEN
BLUE
INDIGO
VIOLET
White

Я хочу, чтоб вы понимали, что я уже в альтернативной истории во всей той первой книге – дал ключ к тому, чтобы все уже вы могли сами расшифровать. То есть ключ вам уже дан. Теперь вы должны просто не лениться. Это все алхимия. Я вам объяснил принцип как устроена матрица и где она, теперь вы её должны просто научиться видеть. Элементарный пример – есть девочка, а есть женщина, а есть старуха – вот что такое философия, когда ты начинаешь видеть стадии всего и во всем. Итак вы можете увидеть каждое число. А потом понять откуда какое число берется. И когда есть семь дней, семь планет. Что еще семь бывает? Семь грехов, семь добродетелей. Очень много чего есть семь. Даже континентов. Что самое забавное, как еще дальше матрица раскладывается? Мы не забываем про стороны света, мы не забываем про то, что есть свет и тьма, не забываем про это все. А если мы знаем еще эти все стадии, то мы знаем еще сколько раз семь может повторяться. И поэтому есть семь добродетелей, есть также семь грехов. Потому что зависимо при каком свете. При свете или при тьме. И тут уже зависит то, насколько вы будете лениться или не будете это расшифровывать. Ключ дан. Книга эта – это и есть ключ. И чем дальше вы будете в этом продвигаться использовать этот ключ, тем дальше вы будете развиваться.

Дам еще подсказку. Получается, свет начинает раскладываться на семь тонов, как семь ступеней, как семь сфер и потом дальше-дальше, все начинает раскладываться, и вся эта матрица – разворачивается. А чтобы выйти из этой матрицы, наоборот человек должен дойти до того, чтобы хотя бы он пришел к этим семи ступеням, то есть к семи добродетеля. Включив их все, он уже может превратиться в один свет, то есть тогда появляется Дух. Это как будто в обратную сторону приближаться к точке. Но я все выясняю сколько точек. Здесь дело же не в точках. То есть тут ты выясняешь эту траекторию, как это все движется. Это очень интересно. Получается так – есть еще предположение – что этот треугольник, он состоит… есть Дух, а есть еще плюс-минус или как темное-светлое, как мужское-женское, а третье – это Дух. Но по сути Дух – это уже свет. Элементов всего два. А дальше, когда даже это треугольник из этих трех точек получается, третья точка является Духом, она как полюс: альфа и омега. Забавно другое, что

дальше идет по траектории движения этих двух точек и третья такая как верхушка этого треугольника – это Дух. Эти точки “гуляют” по сторонам света. На одной стороне света эти две точки стали чем-то одним, а третья так и осталась Духом вспомогательным. На другой стороне цвета опять эти две точки, только они уже по-другому воспринимаются и плюс это опять же третья точка дополнительная – Дух, которая сверху. Вот такой треугольник, вот так он “гуляет”. Но по сути точки всего две, которые при свете на четырех сторонах света чем-то являются, а также с другой стороны при тьме они чем-то являются. И вот это есть сквозная точка – это Дух. Но кто-нибудь может взять это сейчас на заметку, что я сказал, если вы уже дойдете до этого уровня – я вас поздравляю.

А если дальше копать, то вообще может быть такое, что вот это все – есть траектория. Вы-то хотите понять, что это какие-то предметы. Да, они в мире людей являются предметами, но вообще это траектория прогулки этого луча, то есть Духа. И даже если мы представим, что треугольник – это одна из стихий, треугольник – это допустим одно из времен года из трех точек, то одна из них – Дух, а остальные две еще что-то, то можно еще дальше копнуть. Что все-таки есть Дух, который просто идет дальше по траектории. Интересно другое, в итоге вся матрица, которая есть, по ней “гуляет” Дух. Все-таки Дух не движется, и матрица вся эта “гуляет” и поэтому свет везде, в разных местах, в разное время. Или все-таки матрица не шевелится, а Дух по ней “гуляет”. Вот что из них “гуляет” или они “гуляют” вдвоем в этом танце. И получается, что вся эта матрица – это и есть душа Бога, в которой есть свет.

Я еще представил такую модель, это же надо везде схему представлять на чем-то и на разных вариантах чего-то. Если представить на человеке, то Дух входит в линзу, то есть душу и он через нее проходит, и он дает семь добродетелей через линзу. Но линза она одна, но с одной стороны темная, с другой светлая. И если они почищены, то может свет будет проскакивать насквозь и возвращаться опять к Духу. И это и есть какая-то новая стадия, как бесконечность. И поэтому когда свет преломляется, то значит это уже идет преломление, и начинается время и пространство, то есть мир

людей. А если он будет проходить насквозь, то будет возвращать тебя опять же туда же, откуда свет и шел. И это дает уже какое-то бессмертие или бесконечность. Такая теория, ведь душа она одна, но у нее есть плюсы минус.

> Советую фильм к просмотру: “Джон Картер”.

Чувствую, что у меня информация еще на книг 10 новых. Но самое интересное, я вспоминаю те, другие периоды времени. И уже так было, когда каждый день у тебя какое-то открытие, а ты даже не знаешь, как это назвать, как это описать с кем это обсудить, как это зафиксировать, чтобы не забыть. Это очень необычно. Я все это фиксирую, записываю. Потом какие-то подтверждения, дополнения. Был момент я помню, это впечатлило многих из вас. Это было наверное 3 года назад, в какой-то книге я об этом сказал о том, что я говорю: “Люди, как вы можете думать о таких глупых вещах, о которых пишут в книгах всякие женщины, которые дома сидят и им делать нечего, о том, что вот они прошлые жизни видят и так далее”, что это полный бред и глупость. Я всегда разные опровержения приводил, чтобы эту иллюзию развеять. И получается 3 года назад примерно я сказал о том, что я вижу, я знаю, я чувствую, что есть такое, когда вообще у человека, тот, который сейчас – у него душа состоит из душ. Вот оно как. Душа состоит из душ, из количества какого-то. Один развивался, другой, третий развивался – они соединились и получился следующий человек. Я так это выразил. Но я это еще объяснял по старой концепции. У меня теперь появятся новая какая-то терминология, чтобы как-то не путаться во всей этой информации, потому что это все такой многогранный мир: с тоннелями, лабиринтами, уровнями, измерениями, подуровнями. Вроде все то же самое, но в каждом мире везде разные правила. И суть в том, что последний раз, когда я общался с Александром “Большим”, я ему сказал, что “в первой стадии посвященности”, – вот так я ему сказал, “в которой находится вы, Александр и все люди. У вас такая концепция видения мира, что есть душа, которая улетает, умирает, то она вселяется, эта душа в человека. Плюс еще вот понимание вот этого пространства, в котором вы живете и мира. И на первой стадии посвящения, та же эзотерика, вся эта

мистика, о которой сейчас люди любят говорить, писать, книжки читать. Это все первая стадия посвящения"- я это так назвал. Что как будто вот, когда я был на этой стадии посвящения, то там такая картина мира. "А вот на второй стадии посвящения – там все по-другому и туда уже доступа никому нет" – я так говорю Александру Большому. Я ему говорю, что мне уже нельзя и вам и людям это рассказывать. И они даже это не поймут, потому что надо, как будто полностью пройти первую стадию посвящения, вот этот мир человеческий познать, чтобы открылся тебе уже следующий стал мир открываться. А тот, другой мир – там вообще все по-другому. Поэтому вполне возможно, очень криво, противоречиво я буду приводить, какие-то примеры, пытаться как-то это объяснить – это вас будет вводить в заблуждение. Вот вы будете путать одну истину с другой. И думать "как правильно-то?", то есть будет такая путаница. Я не знаю, как с этим быть. Я могу по концепции вашего, старого мира ответить, как это. Или по новой версии, так вы ее не знаете эту новую новую ступень, на которой я сейчас. Там вообще все по другому.

Помните я как-то писал, что я по крупицам собираю такие пазлы, мозаики, чтобы доказать как мир устроен? И все это как-то друг с другом, со временем все соединялось, вырисовывалось все в общую картину. И под эту картину – реально это как такой устойчивый "скелет" – что вся структура, которая выстраивалась, мозаика, она как будто объясняла реально все. Не было такого, что что-то не объяснить. Как будто все объясняет. Я это все делал. А сейчас, представьте, можно сказать мне дают новую коробочку: ты ее открываешь, а там новые пазлы, там вообще другая картина какая-то. Новая мозаика. Совсем с другими правилами игры.

И на втором этапе посвящения, там получается так, что Душа никуда не улетает. Вот в чем суть. Но как объяснить правильнее, где она? Тоже вопрос. Поэтому я и говорю, что сначала буду даже ошибочно приводить примеры. В сути-то я не ошибаюсь. А вот как это описать? Возможно не те примеры подберу или слова. Вариаций пока много: или само тело является правильной этой геометрии, по точкам сделано, как корпус и в этом корпусе, поэтому захватывается свет. И поэтому мы живем. Этот

свет он туда попадает при рождении. Мы все-таки подключаемся к этому питанию. И что самое смешное свет этот один и тот же. И получается так же, когда вы радугу видите – это этот же свет, только разложенный на семь цветов и, в принципе, это и есть Бог. Его внимание, сознание. Понимаете? Он везде. И оно уже по-разному трансформируется, зависимо от того, кто ты. Представляете? И получается, так что если ты с темной душой, то эта сила, которая в тебя входит она первоначально светлая. И через чистую душу она становится радугой – это 7 добродетелей, а через черную душу – она становится черной. Человек, который плохой, он так трансформирует эту силу природы, то есть эту энергию космическую, своей грязью. А если чистый, то по-другому происходит.

Но забавно другое: кого – куда еще к чему приводит? Это даже по-другому объясняет уже, что есть Бог, что есть дьявол, в этой новой версии посвящения. Это надо рисовать, чертить. Это очень интересно выглядит.

Это значит душа у нас никакая не вселяется. То есть по ощущениям, конечно, люди это описывали, потому что правда свет вселился, и он правда уходит, когда человек умирает, но это все один и тот же свет. Я тут ушел, конкретно в науку, я это уже могу доказать. Я больше сейчас опираюсь не на какие-то предположения – это уже доказательства. Я же основываюсь на информации, которая мне открылась. Я теперь в этом уверен то, о чем я вам пишу. Дальше, мое предположение – то есть суть-то ясна, я вам сказал душа не улетает, она уже внутри нас – есть несколько вариантов: или это конкретно что-то внутри или это вообще кровь, или это просто корпус, как само тело. Но все равно, где-то есть этот штрих код и он у нас у всех разный. Из-за этого по-разному божественный свет в каждом проявляется. Получается, что когда тело умирает – что тоже странно – и никуда дальше душа-то не летит. И тут вопрос – как так не летит? А зачем тогда она развивается? Это новый уровень, до которого я дошел.

И нет такого, что первая моя информация противоречит. Нет. Как будто, завершив первый том “Альтернативной истории” – я ее правда завершил. Тот мир, как он есть – там все об этом сказано. А дальше открывается уже другой мир, который вообще потусторонний.

То есть там я, как будто был с позиции все-таки человека среди людей, который идет по пути, находит эту дверь. А тут я уже рассказываю о том, как я в эту дверь зашел. Новый уровень.

И если получается, что свет божественный вошел в человека, когда он родился, при первом вздохе и потом человек умер, то этот свет, который был в ребенке, он просто вышел за ребенка, и все, и никуда он не полетел. Нет такого, что это какая-то душа, которая развивалась. Человек этот умер и все. Как такое может быть, непонятно. Возможно, значит душа передается, как смешно бы это ни звучало, как код генетический. То есть получается, то какой у тебя род, и с кем ты строишь брак, с кем ты строишь семью, продолжение поколения, то все тобою накопленное, а об этом я тоже писал. Это очень важно какая у тебя матрица. Ведь все твои пороки или все твои добродетели передадутся твоему ребенку. Или если не ему – это тоже очень необычно – то через поколение. Я тоже такое заметил. Что чаще всего люди, которые похожи на кого-то – они чаще всего все-таки похожи больше, особенно мудрые, ни на мам и пап, а у них мудрый дед или бабка. Вот что интересно. И получается значит так это передается. Размножением. Понимаете? Но это же странно. Противоречит всей концепции, что душа влетела, вылетела.

Хорошо, предположим это так, а в чем тогда смысл? Непонятно. Видите, нет смысла. Я же говорю – новая мозаика, с совсем другой какой-то концепцией вообще целью объяснения. Я эту историю рассказал своему знакомому. Он говорит:

– А как же в Индии, когда там аватар, но когда кто-то заново перерождается. Они его ищут, и находят, как такое может быть?
– Не знаю.

Видите – уже противоречие. Ну, понимаете там-то нас могу в принципе обманывать, жуликов-то полно. А я-то все-таки, в уважении буду у ученых, что я все-таки максимально с доказательствами подхожу к этому, научно, без всяких витаний в облаках. Мой скептицизм мне помогает.

Тогда непонятно, как такое может быть, если взять пример фильм про "Маленького Будду", что монах умирает и находит ребенка в Америке еще, в котором как бы родился кто-то. А как же гены? Или это еще другой момент. Не может же быть одна версия, которую я рассказываю для всех людей. Все же разные. Как мы выяснили, что есть люди, которые с половинчатыми душами. Это правда так. Я теперь прямо так людей воспринимают, как это масса — бессознательное стадо такое. А есть индивидуумы. И получается есть такие типы людей, а есть люди, в которых живет какой-то Дух. И может быть как раз в буддизме, или в индуизме, речь шла о том, что просто может еще родится любой человек, где угодно. И неважно, какая у него там душа в теле, то есть ген, но в него может просто Дух какой-то быть вселен при рождении.

Просто люди еще путаются в понимании, что есть Дух. Потому что есть просто такое понятие "дух", как я вам ранее писал, что типа "не падай духом". Это всего лишь фраза, это состояние уверенности в себе. А тот Дух, когда вселяется в вас, что как будто вы реально другая личность и он творит чудеса – это все-таки уже другой Дух. И таким Духом не падают. И такой Дух не переводят. Когда говорят "перевел дух" – это когда человек был в шоке, бежал от стаи собак, спрятался за углом и отдышался и говорит "дух перевел". Но это все просто человеческие фразы и слова. Все они неправильно трактуются. Вот такая интересная история.

Это просто рассуждение, там еще столько все открылось. Я даже не знал, что дойдет до того, что я буду смотреть, но слишком за гранью фантастические фильмы и видеть в этом всю правду. Представляете? Как такое вообще может быть, что это такое?

Мне знакомый задал вопрос: Как я переключаюсь с частоты ума на частоту сердца, или частоты ума на частоту Духа? Как это вообще происходит, что я для этого делаю?

Я ему объяснил: "Слушай, если ты сейчас возьмешь банку, которую надо руками открыть. Вот ты крутишь крышку. Ты же, когда чувствешь, что она

не поворачивается, ты начинаешь крутить сильнее и она откроется. Ты же не подготавливаешься к этому так типа "Так, значит, ага, надо крутануть сильнее, и тогда она откроется". Ты же так не говоришь себе и не думаешь так. Ты просто, когда ты делаешь поворот, чувствуешь, что надо приложить усилие сразу и продолжаешь их прикладывать, без лишних пауз." Я это к тому, что у меня так переключение происходит само, по ситуации. Без каких-либо ритуалов. Я имею в виду в жизни моей. Вот вам живой пример и вам надеюсь это поможет. Я очень хочу, чтобы у вас все это получилось. Это самое важное. Я еще лучше стал понимать ваши ошибки и как их исправить. Вот это очень важно. Так вот и получается, что если я сижу конкретно увлеченно целый день или два за прочтением книги "Альтернативная история" и за изучением карт, то из-за этого я подключаюсь к Духу. И из-за этого я себя по-другому чувствую, потому что угол другой включился, под каким я углом все воспринимаю – он другой этот угол. И я начинаю себя чувствовать, что я вот вам описывал, когда ты вот в этом Духе. И вот это так происходит.

Но, если мне сотрудник напишет "Саша, слушай мы плиты заказываем. Нам предложили, если мы возьмем еще 4 штуки – скидку, дадут. Брать или нет?" И когда мне задают такой вопрос, а я в Духе нахожусь, в этом состоянии на частоте Духа, то я сотруднику могу на автопилоте просто ответить "да-да, покупай, заказывай, добро". И я, как будто не фокусируя туда все свое внимание просто сказал "Окей". Следовательно, я ему вроде ответил. Но при этом состояние этой частоты в Духе не потерял, понимаете?

И получается дальше, пишет ювелир присылает фотографии, говорит "Александр. Вот я сделал. Устраивает ли вас?" и я также в Духе нахожусь, посмотрел и сказал "это – да, это – нет, это – исправить" и все, но тоже без трансформации. То есть я не трансформируюсь под те ритмы. Я со своего ритма, как будто свысока смотрю на этот вопрос и на него отвечаю, но в состоянии Духа, на частоте Духа. Понимаете?

Происходит допустим еще ситуация, что мне срочно пишет сотрудник и говорит: "Саша, включи телефон, тебе сейчас будут звонить. Это агентство.

Тебе нужно с ними поговорить, потому что только с тобой, личный должен быть разговор, иначе тебе не дадут паспорт". Вот такая ситуация. Я включаю телефон, жду звонок. Мне звонят. Я начинаю разговаривать. А разговариваю я не об альтернативной истории, понимаете? И плюс я уже там дольше нахожусь по времени, то есть они меня забирают на их ритм, тот человек, с которым говорю по телефону. Он начинает задавать вопросы: сколько я зарабатываю, где живу, когда готов прийти на собеседование в их офис и поднимаются такие какие-то разговоры. Плюс он говорит "Достаньте паспорт, прочитайте номера в паспорте. Скажите дату рождения". И от беседы такой, я уже могу выйти из этого состояния в Духе, частоты Дух, и переключиться уже на другой ритм. На ритм, где ты должен вникать в земные дела. И все, и ты ушел в те частоты. И эта частота ума называется, где ты вникаешь в суть, где есть конкретика, точные цифры, то есть время и пространство, понимаете? Потому что ты с ними согласовываешь даты, тебя спрашивают, когда ты можешь прийти – тебе нужно сразу понять какой сейчас день недели, какой день, когда ты на следующей неделе свободен, сможет ли приехать. Понимаете? И все, у тебя включился ум. Хороший ум. Это тоже важно знать – хороший ум. Этот хороший ум – это тоже часть вас и это часть Бога. То есть это тоже хорошо, но когда он хороший.

И вот этот разговор закончился, я трубку повесил. И дальше я иду гулять с собакой или включаю себе какой-то фильм посмотреть. И что происходит-то? Я гуляю с собакой, и я-то нахожусь на частоте ума. Я же из нее не вышел, когда в нее вошел. Плюм я еще параллельно пишу сотруднику в мессенджере о том, что созвон произошел, пообщался с агентством, все хорошо. Я все равно нахожусь на этой частоте ума, и я уже не вижу волшебного мира. Я вижу его плоско. Но это плоскость она не в том, что она плохая, а потому, что это один из ракурсов, один из углов, под которым надо тоже видеть реальность и воспринимать ее в каких-то важных вещах, но по назначению, естественно. Дальше я прихожу домой, включаю фильм. И фильм тоже плоский, пресный. Да вообще может даже хотеться другой фильм включить, потому что когда ты на вибрациях ума, ты уже все хочешь, что есть на этих вибрация ума, понимаете? Это как настроение. Каждая частота – это настроение. И когда ты на частоте ума – ты включаешь фильм

про Мерлина, про волшебника Британии самого знаменитого, а фильм внимание не крадет. И включаешь потом какой-нибудь другой фильм, боевик какой-нибудь, триллер и вам этот фильм нравится, а потому что мозги твои питаются, ты на этом ритме, ты в этом диапазоне. И начинаешь музыку такую хотеть, ты начинаешь фильмы такие хотеть смотреть и сразу с другими людьми ты готов на контакт идти, с такими же. Это просто такая плотность частоты вибрации, на которую ты попал.

И не познав ее – я бы ничего бы не написал, ничего бы не доказал. Это порядок и дисциплина – просто нельзя вечно на ней быть, иначе можно потерять осознанность. То есть представьте не в космосе можно с ума сойти, не от космических состояний, а больше от таких, где ты вечно напряжен. И вот я нахожусь на этой частоте ума. И получается что? Я не знаю, что я на нее попал, если я обычный человек. Понятно, что если я – Александр Король – я знаю, а вот если обычный человек, то я не знаю. Вот произошло и произошло. Что дальше? А дальше я так и живу.

И вдруг встречаюсь со своим другом детства, в субботу. И он берет фотоаппарат, и говорит, пойдем, пофоткаемся, видосы поснимаем. Вот мы весь день так гуляем. И у меня включается другой диапазон, другая частота – частота сердца. Я прихожу домой, счастливый, как ребенок. Легкость такая сумасшедшая, все такое красивое, еще такой закат сумасшедший. Ты сразу фильм какой-то хочешь включить, опять же какой? Который этих вибраций. Ты сразу людям хочешь написать или позвонить, которые этих же вибраций. Ты сразу хочешь даже одеться по-другому: в какую-то легкую одежду, какие-то широкие штаны, какие-нибудь кроссовки, кепку, понимаете? Это частота сердца. И ты на ней находишься. А дальше уже зависит от того, что тебя окружает.

И получается, что если мне никто злой не пишет и не звонит по работе, а я дальше продолжаю слушать космическую музыку, смотреть космические фильмы, которые частоты сердца, то я так и остаюсь на этой частоте: сегодня и завтра. А потом в понедельник я приезжаю на работу, 10 минут диалога с начальником в офисе, по делам и все чудеса исчезли. Так это

не из-за того, что все плохо. Я просто перенастроился на те диапазоны, в которых есть работа и дела – это материальный мир. Там так дела делаются. И получается – что тоже парадокс – что находиться в какой-то крайности, в одной – плохо. Хорошо переключаться. А что мы видим? Большинстве людей, которые нам встречаются в жизни живут на частоте ума всегда, а это уже последствия потом страшные. А почему они так живут? Потому что у них много напряжения, контроля, из-за чего-то, что они делают вечно. Из-за этого они уже так и живут, и среди таких же людей. И они уже так и фильмы смотрят и творчеством занимаются. То есть им даже какой-то творческий процесс или два часа прогулка с фотоаппаратом не помогает им переключиться. Они не переключают свое внимание, то есть они параллельно с тем, что идут с фотоаппаратом, они еще в голове с умом общаются с материальными людьми ума в переписках, читают новости, параллельно работают онлайн. И получается человек только на одном материальном ритме ума находится. Вот как это выглядит. Как я это вижу.

И от того, что такое больше окружает из частоты ума, поэтому на ней все зависают. Потому что людей сердца мало, людей с Духом еще меньше. Хотя полноценный человек, он должен быть и такой и такой и такой, все вместе.

Но сначала идет это так, что человек "одноядерный" должен стать "двухъядерным". Поэтому есть стадия, когда человек только в какой-то одной крайности. И потом его жизнь пинает, чтобы он ушел в другую крайность. Есть люди, которых просто по жизни качает из крайности в крайности. Поэтому у вас-то сердце открылось, и вы думаете "О какой кошмар у меня было сердце закрыто, а теперь открылось! Как все волшебно", то потом вы опять становитесь черствым, материальным, то потом опять сердцем. Такой человек проходит путь. Потом, когда он находит эту середину и понимает, что и-то и то – есть он и когда он понимает, как это можно теперь контролировать, вызывать в себе сердце или в нужный момент его выключать. И мы сейчас не говорим про грехи и добродетели, это вообще разные вещи. Я сейчас говорю про ум, как нечто хорошее. Ум – это структуризация, дисциплина, ориентир во времени и в пространстве. Это хороший ум. Это ум, когда тебе нужно логически

доказывать и мыслить и планировать – это хорошо, только так делаются дела. Я бы ничего бы не нашел бы и не смог бы вести свои исследования, если бы не мой гениальный ум. Я, правда, горжусь своим умом, как он прокачался, потому, что я был супер тупой, в плане ума, у меня его вообще не было. Я его вырастил. И растить ум – это не значит, что ты должен пить курить, ругаться матом, ходить по борделям или быть наглым и обманывать всех на рынке, являясь торгашом. Нет, это не ум. Это мир грехов. Это разные вещи. Ум – это, когда ты следишь за языком. Когда ты понимаешь, что есть причины и следствия. Понимаете? Это как точные науки. Все должно быть ну, как бы структуризировано, четко, по сути. Получается, что есть люди сердца – у них одна проблема, у них сердце есть, но в голове бардак, то есть с умом у них беспорядок. Эти люди они могут делать неправильные вещи и потом страдать, болеть. Понимаете? То есть вроде человек сердцем живет, но в каких-то вещах он оправдывается "я не подумал". Так вот надо было и подумать, а он не знал, что надо было подумать. Он думал, что можно все сердцем делать. А все сердцем делать нельзя. Когда ты идешь в лес, ты должен знать, что там есть дикие звери. И надо подумать головой: когда ты туда идешь, с кем идешь и как обезопасить себя. А не так, что все пустил на самотек. Поэтому мера, этот баланс – он очень нужен. И получается ум – это отдельная частота, хорошая частота, где должна быть структуризация, дисциплина, порядок. Это матрица. Это точные науки. И это нужно.

Это как построить дороги, которые должны не врезаться друг в друга, чтобы потом по ним пустить что-то, что будет по этим дорогам ходить. И вот это "что-то пустить" – это как пустить энергию, это приоткрыть свое сердце и оно пошло по этим дорогам. Но дороги вы сначала строите умом. Это пути, и они должны выстроены правильно, то есть ты должен быть инженером, геометром, математиком. Без этого никак.

Но все происходит как? Тот человек, который с сердцем – у него проблема с мозгами. Ну он такой: пакет забыл, дверь забыл закрыть, забыл позвонить, опоздал, не дружит с временем и пространством, нет правил воспитанности, нет солдатской дисциплины. Понимаете это у людей сердца, у них такая такая проблема.

У людей ума на оборот. Они все четкие, как роботы, а сердца нет. Поэтому их роботом и называешь, потому, что во многих фильмах про роботов то же самое и показывают, что робот он не может сочувствовать, сопереживать тебе или понимать какие-то человеческие моменты. Поэтому человек от робота этим и отличается. И вот суть в том, что есть люди роботы — это, которые живут только умом, а сердце у них выключено. Это люди, у которых нет качеств сердца. А это как раз мера, добродетель, совесть. Нет, эти люди они как роботы, они выучили все правила, как надо, а потом удивляются почему ими все равно недовольны. Потому что как робот правила зазубрить – это неправильно. Надо, чтоб сердце было, чтоб ты понимал, что ты не можешь выучить все правила, как в каждой ситуации себя повести. Это ты только уже сердце можешь чувствовать и понимать в какой момент стоит маме что-то говорить, а в какой момент – нет. И у многих людей, у кого нет сердца, оно не прокачено, а то может и вообще грязное и закрытое и у кого есть ум – те люди бездушных и их называют бездушные, бесчувственные, бессовестные. Это вот они. Они вроде четкие, можно дать задание и они все сделают. Но у них вообще ничего нет такого мечтательного, волшебного, они вообще не верят в чудеса. Люди ума есть хорошие. Это как знаете есть как светлый ум и темный. Я говорю про светлый. Нет, люди ума – это люди, которые правильно живут, и они молодцы. И они учатся и работают, супер воспитанные и все хорошо, но все равно в них нет этой легкости. У них как будто крайность и они не понимают, что жить умом – оно хорошо, но только в каких-то направлениях: когда ты доктор или когда ты ученый в лаборатории, но не когда ты в семье с близкими, как пример. И когда ты в отпуске, ты, человек ума, должен все-таки свой ум отключить. Поползать с жучками-паучками, поковыряться в песке с детьми, поиграть в куличики, расслабить уже свои мозги, а люди этого не делают. И вот получается общество живет в этой крайности сердца и ума. И у них шлифуются эти сердца и умы. И вот эти два есть мира. И они включаются от алгоритмов действий. И от элементов: что вы кушаете, слушаете и так далее. Я больше глобально теперь, по взрослому ко всему подхожу. Мне уже даже все равно до вещей, которые из какой-то одной частоты или другой, мне больше интересно поведение. Это и есть вот этот алгоритм. Поведение, поступки. Потому что один поступок может сразу обратить человека, подключить

его к частоте сердца, а другой поступок может подключить к частоте ума, а третий поступок подключить к Духу.

И получается в моем случае, если я сейчас начинаю контролировать стройку, какие-то дела связанные с производством, согласовать верстку книги, обложку, с каким агентством я работаю, которое будет печатать какой тираж, какие деньги куда распорядить, то я сразу становлюсь человеком ума. Это не значит, что у меня грехи. Это не значит, что я закрылся. Не это тот же я, но во мне включилась эта функция, это как включить в телефоне камеру, потому что сейчас она нужна. Когда у меня сердце – это как включить фонарик, потому что сейчас надо подсветить. Но когда ты подсвечиваешь, камера не работает, понимаете?

И получается, что если я начинаю вести образ жизни из мира сердца, то включается сердце. Если начинаешь с человеком общаться из мира сердца и вникать в его разговор – у меня включается сердце. Понимаете? Но очень важно внимание, то есть если вы свое внимание никуда не посвящаете на 100 процентов, а всегда находитесь в зоне комфорта, то вы ни к какой частоте не подключитесь. Это тоже очень важный момент. Оно должно быть спортивное ваше внимание. Вы не должны быть как старый дед, прикованный к креслу, что вам не встать. Вы должны быть в динамике. Если надо одну частоту – пересели туда, другую частоту – пересели туда, то есть это должно вот так происходить, если на физическом уровне вам описывать. Понимаете? И так это все происходит.

И получается, откуда возьмется Дух и частота Духа, если я сейчас с рабочими буду обсуждать трактор. Не будет никакого волшебства. Я же не соприкасаюсь с элементами этого мира Духа, понимаете? А когда ты наоборот соприкасаешься с природой и божественным, и ищешь истину, то это приближение к Духу. Поэтому подключаешься к этому.

Вариаций как можно это все описать много. Много сценариев, обложек. Я сейчас вам такую обложку преподнес, где просто мы смотрим на то, что есть три частоты: Дух, сердце и ум. И туда и туда и туда – можно подключиться.

Подключает нас – это наши помыслы и деяния, вещи и люди. То есть, если я сейчас буду на встрече с человеком и начну ему рассказывать про то, как у меня были приключения раньше, то сразу войдет в меня Дух, начнутся чудеса. Если я начну рассказывать о каких-то проблемах и конфликтах материальных, то у меня включится ум. А если я буду рассказывать о том, как я в какие-то моменты испытывал невероятное счастье, как в детстве, и что я делал, и я вспомнил, что в этот момент я фотографировал и буду рассказывать, что и где, то и у меня включится сердце. Все очень просто. И так должно быть у каждого человека, который разовьется. Он должен дойти до такого. То есть это понятно, что у меня это развито, но это не значит, что это только у меня, а людей такого никогда не должно быть. Сам факт того, что почему-то я должен об этом писать книги, об этом рассказываю, потому что это касается всех людей, рано или поздно.

Самая большая ошибка у вас, у большинства людей, да у всех, – это человеческая натура, просто у кого-то это по-разному выражено – но суть в том, что над вами берет верх настроение. Вы не можете это проконтролировать, а это и значит. что вы неосознанны. Что такое осознанность? Осознанность – это возможность взглянуть на свою жизнь, на себя, со стороны. Понятно в меру насколько ты это можешь, по возможности, но все-таки взглянуть. Приведу вам вымышленный пример на себе, чтобы вам было это хорошо представить. Представьте такую ситуацию, что я прихожу домой и я хочу, как все люди, как у всех принято и я тоже человек, я хочу включить какую-то музыку. И я, по настроению решают "Так, что же мне хочется?" и я включаю какую-то музыку веселую. Или включаю какой-то фильм, про финансы и боевик. И дальше думаю "Что я дома буду сидеть? Хочется с кем-то встретиться или с кем-то созвониться" предположим. Человек он это хочет, он это чувствует, и он это делает. Вот вы так живете. В этот момент вы на определенной частоте, и поэтому вам это хочется. И вы эту частоту не выбирали, вот в чем дело. И поэтому происходит так. Почему у многих из вас открываются сердца в момент, когда вы в кого-то влюбились или когда вас кто-то бросил, или когда у вас случилось ЧП? Потому что включается в этот момент ритм сердца. Вот и все. И в такой момент вы вроде смотрели сериал, боевик, а

тут раз и у вас сердце открылось сегодня, и вы вечером как обычно хотели продолжить смотреть этот сериал и вы не можете его продолжить смотреть. Внимание он не крадет. А почему? Так потому что внимание у вас теперь в другом мире. Оно не в диапазоне ума, где вы были, а в диапазоне сердца. И поэтому вам хочется сразу включить другой фильм. Вы включаете фильм сразу какой? Вам по настроению. То есть вы же головой не думаете в этот момент, вы опять ориентируетесь на свое настроение, то есть внутренний позыв и вы включаете фильм "Король Англии," допустим. Или наоборот, если вы влюбились, то вы включаете какие-то фильмы творческие. Так это ваш внутренний порыв. Я хочу, чтобы вы это просто поняли, что он берет над вами власть. Надо это контролировать. Как же вам это объяснить?

Если я пришел сейчас домой и мне хочется включить боевики и веселую музыку и с кем-то встретиться, то я сразу замечу это и пойму, что я на частоте ума. Вот как у меня это происходит. И я дальше размышляю "Так, хочу я на этой частоте ума быть или нет?" Видите какой еще момент? Это не значит, что она плохая. И я могу решить, что раз я на этой частоте возьму-ка я сейчас устрою совещание по работе. Понимаете? И получается, что я еще, по возможности, то, на каком я ритме, я это нахождение на том ритме, на котором я нахожусь, использую для тех дел, которые в этом мире есть. Вот еще как это работает.

И представьте, если я сейчас на взводе, пишу техническое задание и я встречусь со знакомым, а он скажет:

– Саша, слушай, а можешь рассказать, как устроена душа?
– Подожди, – я говорю, – Ты прикалываешься? Я сейчас вообще на других вибрациях.

Понимаете? Но это в буквальном смысле так и есть, потому что я нахожусь в мыслительном напряженном процессе, пишу техническое задание для стройки, а мне задают вопрос, а это вообще другие вибрации. Это мне надо вообще полностью переключиться. Это как снять зимнюю всю одежду и одеть плавки, понимаете? Это два разных мира. Вот, чтоб вы понимали

этот контраст: если я сейчас в плавках в бассейне и мне скажут давай играть в снежки, я же понимаю, что мне надо сначала переодеться.

И это же тоже самое. Как вы понимаете, что когда вы пришли с работы в зимней одежде и на улице холодно, и вы не будете снимать одежду, зная, что вы пока в ней вы еще можете сходить, выгулять собаку. Логично? Вы же не будете раздеваться, а потом понимать, что вам надо выгулять собаку и потом одеваться, понимаете? Вот здесь тоже самое с этим настроением вашим. Частоты – это настроение, это ваше состояние, это ваш внутренний движок, что вами движет. А вы это не понимаете.

И просто многим мало чуть-чуть времени для переключения. Это зависит от того, что вы, возможно, на какой-то из частот очень долго находились и обросли всем этим. Поэтому людям сердце им очень тяжело включить голову, поэтому они тупые, летают в облаках. А люди ума, им тяжело что-то почувствовать, они все равно как роботы, которые вечно все контролируют, все умом пытаются поглотить. Это два противоположных мира, и нужно найти эту середину. Эта середина – это Дух. Вот как это работает.

И вывод какой, что я могу находиться, как пример всю неделю на частоте сердца и даже отвлечься на какую-то работу, если это чуть-чуть, что-то слабенькое, где можно, не вникая, ответить или что-то сделать. И тогда я частоту сердца сохраняю. Или даже знаю, что если я с чем-то сейчас займусь, допустим будет совещании по работе полчаса, я понимаю, что меня это переключат на ум. И я могу сказать: "давайте на этой неделе совещание не делать". Видите, это же все могу распределять правильно. Я понимаю, что раз я на этой неделе в "космосе" я все материальные дела ума откладываю на следующую неделю. И я могу неделю в "космосе" быть, в этом состоянии сердца. Ходить, гулять, фотографировать или книжку писать. Но потом, как это все спродюссировать, упорядочить – это все ум. По папочкам разложить. И это очень важно по папочкам разложить – это очень важно, иначе вам уже новые файлы не дадутся, если вы со старыми не разобрались и в порядок их не привели.

И ум он не всегда нужен. Он нужен, но не всегда. Во всех творческих процессах нужно сердце, а не ум. И в семье тоже нужно сердце, из-за этого у людей семьи злые и рушатся. А в каких-то делах важных, когда нужно защитить семью, конечно нужно ум включить. Но это должно быть редко, но метко, а не каждый день, когда вы как робот-контролер. И нужно по этой динамике, по этим траекториям двигаться. Это хорошо. И надо чувствовать эти границы. Надо учиться чувствовать эти границы. Самое главное научиться. Поэтому я всегда говорил "ведите дневник" и сам это делал. Потому что, когда ты его ведешь. ты потом можешь на это ориентироваться и понять, что "ага, когда я был на частоте ума, у меня были одни желания, вкусы и так далее, а когда на частоте сердца – другие, а на частоте Духа – третьи".

И то я вам сейчас рассказал только про три угла, в которые надо встать. Под каким углом смотреть. Но есть еще много нюансов. У всех у вас по разному прокачан ум, который у вас включается. У всех у вас по-разному сердце прокачано, которое у вас включается. А о Духе еще вообще как будто рано думать даже, понимаете? И как бы вам ни хотелось бы это слышать, но это факт. И я это сам теперь по себе понимаю. Что эта космическая информация, которую мне дает Дух, если бы не мой интеллект и консерватизм к каким-то вещам – ну не консерватизм, а наверно скептицизм. То есть скептик – это же не тот, кто неосознанно все критикует. Это тот, который говорит "ну, хорошо – докажи" или " а на чем ты основываешься?". И вот суть в том, что у меня ко всему подход, что я должен на чем-то основываться, я должен взвесить "за" и "против", когда какая-то информация мне приходит. И эту информацию, этот поток энергии, его нужно умом укротить. И чем он у тебя сильнее, тем больше тебе дается информация. И чем она сложнее, тем сложнее должен быть твой ум, чтобы он мог это описать и объяснить. Это большой труд. И самое жесткое, еще раз повторюсь это то, что есть ваша самая страшная ошибка, что вами движет это чувство неконтролируемое. Вот это жестко.

Поясню. Когда, допустим, у вас включен ум, просто в обычной жизни, а представьте, может выйти фильм, которые супер интересный и волшебный,

но от того, что у вас сердце выключено – вы даже его или не заметите, или посчитаете, что нафиг это вам не нужно. И вот те, у кого вот такие умы стали, они теперь даже книжки мои не читают. Они думают, что они не интересны. То есть они доверяют своему чувству, только они не понимают, что это их ум. Но если бы они все равно заставили бы себя эту книжку читать, то у них бы включилось бы сердце. Вот в чем суть. И получается, что те, кто с сердцем и хотят ум включить, так вам надо хотя бы научиться точечно его включать, когда вам нужно. Так вы просто включаете, как бы вам не хотелось фильм какой-нибудь ума, материальный. Понимаете? И все. Начинаете такое делать, с такими людьми общаться и все. А вот над вами, конечно, эти чувства берут верх. У кого сердце, те говорят " Ну, нафиг, Александр про материальное опять пишет, фу". Так это потому что вы с позиции сердца. А если вам ум включить, то вы наоборот будете только рады. Но ум-то нужен и сердце нужно. А каждый – в крайности. И самое интересное, что вы когда вы только на какой-то одной частоте, вы только за нее-то и цепляетесь. Все люди с сердцем, летающие в облаках, белые вороны, все только к духовным книгам моим тянутся, все материальные – только за материальные книжки мои берутся. А я тысячу раз говорил, наоборот надо, для баланса наоборот. И все это связано с фокусом. Это же осознанность дает – переключение оттуда туда. А середина это и есть эта осознанность.

Теперь про ваши грехи и добродетели. Это другая вообще история. Приход к добродетелям и вообще если они есть в человеке – это уже приближение к ангельскому. То есть это все ступени. И есть ступени, лестница, которая вниз ведет, в ад, а есть которая ведет в рай. Это вот так работает. И если говорить про первую матрицу, пазлы, которые я собирал первого посвящения, то естественно ад – это плохо, тьма. И к вам будут притягиваться черти от ваших грехов, и помыслы будут темные в голову идти – все из-за темной души. Наверно мне не надо тратить время и заново вам рассказывать, что чернит душу человека. Чернит все: ваше это плотское, самолюбие, все качества эгоистичные, развлекалово, жратва, похоть, все потребительское – это все чернит ваше сердце. А хорошие деяния, как бы это никто бы ни видел – это объясняет, почему я много чего делал хорошего, об этом никто не знает

и всегда в глазах людей я все равно плохой, меня все ненавидят, меня все обижают, точнее пытаются обидеть. Везде вечная несправедливость, вы даже не представляете насколько, потому что ладно, если бы я был правда плохим, но я еще настолько делал много по жизни и делаю хороших вещей, что это настолько выглядит на контрасте несправедливо, что это жесть. И я это делал, и из-за этих вещей, которые я делал, и никто не был этому свидетелем всех моих хороших деяний, кроме самого Бога, но я верил всегда, что это учитывается и по этой причине я многого достиг. И поэтому не пал духом и не потерялся. Это и есть верующий человек и приближение еще к большей вере. Это когда для тебя на первом месте люди, чем ты сам.

А я еще теперь это вижу научно, как это работает. И получается стать божественным лучом, надо, чтобы ты стал радугой, которая пройдет через линзу и станет уже белым лучом. То есть в обратную сторону подход. Когда белый свет проходит в линзу радугу – она становится радугой, а тут наоборот. Надо семь цветов радуги в линзу и так далее, это Дух. Понимаете? Но я еще видел такой момент интересный – это уже второй уровень посвящения. Суть в том, что как будто, когда в тебе есть еще какие-то добродетели, какие-то там темные стороны, светлые стороны, но когда уже душа твоя чистая почти, она все равно на что-то заостряется, как на какой-то слайд. И поэтому ты еще кем-то являешься, а можно как будто настолько сделать какую-то такую линзу в себе, что Дух Бога, точнее энергия эта будет входить в твою душу, его луч будет входить твою душу и проходить насквозь и возвращаться обратно. И тогда происходит какая-то некая бесконечность. И вот эта бесконечность – это очень интересно. Даже интересно сам символ бесконечности. Не просто же так он с этим узлом по центру. Это узел, он очень напоминает мне узел света. У света есть узел. И есть же еще зеркало и поэтому как будто оно так скручено. Ведь можно же бесконечность было же изобразить просто колесом, а тут именно должно быть преломление. Это уже очень сложно для вас, я такие вещи не буду сейчас затрагивать, вы иначе вообще потеряетесь. И конечно, могу просто намекнуть, чтобы потом, когда я когда-то буду вам это рассказывать, чтоб вы знали, что я уже это сейчас это знал.

Надо учитывать, что свет, который нам светит, солнце – оно-то светит через уже линзу, то есть через небо, это как бы прослойка, понимаете? А еще от луны отражение идет и потом тоже через линзу. Я решил это повторить физически и заказал целую кучу сейчас всякого такого для того, чтобы сделать это. Макет, машину для работы со светом, сделать правильный лабиринт, искажая его зеркалами и линзами. Конкретная алхимия.

Чтобы легче было переключаться в сердце, а помимо этого, как я еще специально подметил, я вам сказал, что у всех у вас разный ум и у всех у вас разное сердце: у кого-то ум плохой и слабый, поэтому кто-то сердцем живет; а кто-то наоборот живет умом не по той причине, что он не может сердце включить, а потому что у него может быть оно больное и кривое. Тут есть такие моменты. И там и там нужна прокачка, поэтому нужно и той стороной души жить и той стороной души жить, но я сейчас говорю не про грехи. Убираем эту тему, это отдельное. Это просто то, что пачкает линзу, это помойка, понимаете? Есть жизнь, а есть помойка. Вот в мусоре ковыряться нельзя, запачкаете душу. А я сейчас говорю именно про ум и сердце. Ум и сердце – это хорошо, когда они чистые. И ум чистый и сердце чистое – вот что важно. И если говорить про то, что будет чистый ум и сердце, то здесь даже не надо вникать сердце у вас включено или ум – главное, чтобы человеком были хорошим, надо начинать с этого – во всех поступках, поведении и образе жизни. Иначе никакого Духа и космоса не будет.

И получается, что у кого-то из вас есть какие-то нехорошие качества, кто-то из вас вечно обижается. Надо ловить себя над этим и работать. Кто-то из вас вечно ругается, кто-то из вас вечно любит пожрать. И вот эти все вещи нужно останавливать, а вы, вы даете этому быть. То есть у вас нет самообладания над собой. То есть вами овладевают ваши внутренние порывы, которым нельзя доверять. А вы почему-то решили, что всем внутренним вашим желаниям, которые пришли вам на ум или по сердцу – все сразу надо реализовывать. Это не так. Вам же плохое может идти в голову, а вы почему-то это делаете. И получается вот здесь как робот нужно к этим вещам подойти. Как робот нужно запомнить определенные правила

– это десять заповедей, это что есть семь грехов, что это такое, и что такое – есть закон, и воспитание. Эти вещи они нужны и без них вы просто станете наркоманом, как сейчас все у нас в шоу бизнесе, большинство молодежи, которых мы видим. А на самом-то деле, что? Они просто доверились своим чувствам, своим желаниям внутренним, подумали, что это их Бог так ведет, но это не так. Эти все желания, они у них возникали из-за того, что они включали соц сети, а там везде этим пропитано все, понимаете? И помимо того, что надо, чтобы вам не шли эти чувства ложные в вас, помимо того, что это надо контролировать, чтоб это в вас не шло, так еще надо, если даже оно в вас идет, надо этому не давать месту быть, не надо это реализовывать. Понимаете? Темные мысли, которые вам в голову идут, их нельзя реализовывать. Насколько бы вам ни хотелось послать начальника – вам нельзя такое делать, это неприлично и неправильно. Какие бы чувства и эмоции вас бы ни переполняли, вы не можете потерять в себе человека, понимаете? Это важно. А когда ваша сестра, брат или мама или дядя, в интернете позволяют себе о ком-то кому-то в комментариях написать гадости какие-то, с матерными словами – это значит над ними их внутренние темные чувства взяли верх и управляют ими. Ведь эти люди получается не думают о последствиях, что их могут за это посадить или убить. И так все друг друга и уничтожают. И все люди, которые поддаются внутренним этим ощущениям своим – те идут под уничтожение. Сейчас такая программа в мире. Задача такая. А те, кто осознанные – какие бы провокации не были бы, как бы не было бы тошно на уме или на душе, то человек никогда все равно не позволит себе оступиться и вести себя как животное. Понимаете? Какие бы ни были бы искушения, провокации – ты должен оставаться здравым человеком, приличным и воспитанным. Вот, что важно.

Я прошел сумасшедшие испытания, я прекрасно понимаю, почему потом мне дается такая сила и знания. Вот он – подарок. И вы тоже должны понимать: хотите подарок свыше – пожалуйста будьте хорошим, приличным человеком, насколько бы ни было тяжело в жизни, вот что важно. И у всех такой путь. У всех. Как бы жестоко жизнь с тобой ни обращалась, ты не должен становиться сволочью. И как бы наоборот не была бы сладкой у

тебя жизнь, ты не должен становиться из-за этого сволочью. Вот оно как. Всех всегда куда-то заносит.

Мне даже интересно. Пройдет полгода и сколько у меня останется читателей? А знаете почему? А вам покажется что-то и вы этому "покажется" просто доверяете. У вас появятся какие-то чувства другие, вы уже забудете про книжки, и про альтернативную историю, что вы чувствовали от этой альтернативной истории – вы все это забудете. У вас будут вообще другие помыслы, потому что вами будет двигать какое-то чувство, на которое вы почему-то поведетесь. И так всех людей куда-то все и уводит.

Я многое не могу рассказывать, но подтвержу вам тот факт, что я чувствовал про цикл, что до сентября будет космически все, волшебно и прикольно, вот оно так и будет. В октябре чую уже будет что-то совсем другое. Нет же точной даты. И будет штормить. Плюс еще все равно звезды – это тоже все влияет. И сейчас будет полнолуние, тридцать первого августа. В октябре будет вообще затмение и какое-то там полнолуние, что-то будет происходить. К чему я это говорю? К тому, чтобы вы запомнили, пока еще помните, как вы счастливо и вдохновленно чувствовали себя, в какие моменты, от чего. Составьте себе этот список. А когда будет потом как-то вас трясти, штормить в октябре, в ноябре или в декабре, то вы этот список посмотрите, и вспомните, что тогда вам хотелось и с каким настроем и что теперь вам лезет в голову, в октябре-декабре, и стоит ли этому доверять. Надо учиться это контролировать как-то, надо. Это как происходит? Это происходит настолько незаметно, что представим так, что сейчас вы закончите читать альтернативную историю. И я пойду погулять, пошел погулял. А потом думаю "пойду-ка я сейчас встречу с кем-нибудь" и встретился. А потом думаю "что-то хочется такую еду, которую не ел давно", а потом захочется сериал "Острые козырьки" посмотреть и посмотрел, а потом кофту другую одел и еще чего-то. И оно само, как люди говорят "по душе, по настроению", а потом – так как я все-таки не забываю делать перезагрузки – я сел, обнулился, помедитировал, помолился. И быстренько своим вниманием переместился на, как пример, июль месяц этого лета и вспоминаю, что я слушал, кушал, как одевался, что мне

нравилось, что я хотел, посмотрел в телефон, что я тогда скринил и что я фоткал в телефоне, где я что-то публиковал, сохранял – а это же все-таки слепок. И я понимаю, что, я попал под какое-то воздействие. Что когда я читал "Альтернативную историю", я чувствовал себя так-то и так-то, и смотрел вот это и слушал вот это. А теперь книга "Альтернативная история" закончилась и мне сразу другого стало хотеться. Так оно стало вот это все хотеться, по какой причине? Потому что я ушел в другой ритм. И я не говорю, что это плохо. Главное такие вещи замечать, чтобы потом понимать, что мне надо вернуться в "альтернативную историю", если я хочу. Или мне все-таки туда, куда меня стало заносить – в этом и остаться? Но надо понять куда меня заносит, частота же. А вы этого почти не замечаете или замечаете потом уже, как-то поздно. Поэтому я пытаюсь вас предупредить.

Сейчас я нашел скрины пророчеств, на которые я наткнулся в 2010 году. Прочтите их, это пророчества Нострадамуса. (перевод Диана Меркурьева)

Запад Посланье прочесть не забудь,
Священник за морем повежлевей будет,
"Слово – Огонь",- скажет там обыватель.
Поднят трофей, как просил Зачинатель.

Дамам уж нету нужды обучать,
Народ уже понял, как счастье начать,
Пророки растут, Ясновидящих много,
Радость, Союз и забота от Бога.

Вестник встречается, словно Король,
Узнан от Бога сердечный пароль,
Весть Коронована, злобе конец,
Скромнея и плача, умнеет гордец.

Славяне приблизились быстро к Завету,
Чего опасались, того-то и нету,

Нет и опасности новой беды,
Много Живой лишь во взятом воды.

Вершаться Дела, и Завет возродился,
Посланник от Бога планете открылся,
Голос, Невеждам кричать не сорвется,
Хитростью, мира Он все же добьется.

****

Два смысла: поминки и свадьбу представил,
Войну усыпляет, а праздник оставил,
Дама, народ, сатана почти скован,
Завет всеми принят и всем растолкован.

Пророческий Голос потомка другого,
Вызовет за морем ярость больного,
Слово живет, горит шапка на воре,
Главам бежать чрез открытое море.

Вера была, – значит, быть и надежде,
А зло губит зло, убивая, как прежде,
Кто правильно внял – забывает о горе,
Князья меж собою давно уже в ссоре.

Бывает, что люди – пустые созданья,
Но начался штурм на границе сознанья,
Кто-то Посланье прочтет и завоет,
Другой же, в Пророчестве – Чудо откроет.

Силу Любви примет поздняя ДАМА,
Уйдет от известности, шума и гама,
Вестник Великий не хочет на трон,
Угроз людям власти не сделает Он.

Древний возвышен, Союзы, веселье,
Враг же – не спит, варит мертвое зелье,
Каверзный слух или сплетня пускается,
Светом Небесным то зло разрушается.

****

Скажут Избраннику: “Ты, хоть умри,
Но Чудо, чтоб нам поглазеть, сотвори”.
Отказано всем, и служители злобы,
Выкажут все из звериной утробы.

Приблизятся смерти за зло языка,
Дева ту жатву уменьшит слегка,
Упрямцы же Деву желают убить,
Судьбе разрешая себя погубить.

Взволнованы темные жизненной драмой,
А люди довольны сегодняшней Дамой,
Не выдержит Небо торговлю, поверьте,
Вопрос-то стоит ведь о жизни и смерти.

Из Дома Завета опасность видна,
На Западе панику сеет она,
Буря и злоба, их ум возмущен,
Вестником яростный “зверь” укрощен.

“Звери” в итоге напуганы крахом,
Лица невежд перекошены страхом,
Пророк то, выходит, ученей всего,
Но низко упавший, не любит Его.

Знаменья, страхи, заставят пригнуться,
Земные Губители все содрогнутся,

Отринута раз ими Жизни Опора,
Злоба им тяжко аукнется скоро.

Расторгнут Завет будет в стане упавших,
Погубит судьба, против Бога восставших,
Не станет подкупленным Вестник-Пророк,
И добрый Союз образуется в срок.

Слово Отца в исполненьи очнется,
Падение, взлет, и Хозяин вернется,
Великий Великий не будет обманут,
Работники Света Владыками станут.

Убита беда Неземными Словами,
Великий Старик, Он сегодня не с нами,
Вернулся почет, но забвенье придет,
Ведь Вестник-Спаситель, Его превзойдет

****

Что миру открылось – есть Неба Цветы,
И в смертности нету какой то нужды,
Что было сокрыто – теперь будет ясно,
Пророки приходят, как станет опасно.

Победа Пророчества Землю спасает,
И Слово Наследника мир потрясает,
Он – Главный Судья, Он народ не обманет,
А книга покойного (Ностр.) собранной станет.

В чтеньи успех, содержанье раскрыто,
Увидено в книге, что было сокрыто,
Там прятались данные Сына Пророка,
Чтоб не был отслежен Он ранее срока.

С опекой Весталок война замирает,
Слияние Дам беды все покоряет,
Конец и Начало, Оракул возвышен,
Теперь Он из прошлого многими слышен.

И знаете еще интересно, пару дней назад была экспедиция у меня, приезжали люди в Карелию из Москвы. И приборами исследовали все места и я все онлайн контролировал это из другой страны. И сначала они начали шутить и говорить о том, что под землей какое-то метро и цивилизация. Они так пошутили почему? Потому что они говорят, что не может быть триста метров в длину такая прямая ровная жила, если это жила. Ну и плюс очень большие показатели от магнитометра, и вот этот туннель, он размером четыре метра в ширину или в высоту, четыре – шесть метров. И когда они начали исследовать, сначала триста метров идет, а потом он сворачивает в сторону, этот туннель. Если бы он не сворачивал в сторону, можно было бы предположить, что может быть это правда какой-нибудь летающий объект. А то как на карте это видно, что он еще заворачивает вбок примерно еще на метров триста, то вывод такой, что это туннель. Древний. А что там – это уже другой вопрос. И как в него попасть, он очень глубоко, но где-то должен быть вход. Так интересно, этот туннель, он уходит прямо в воду, то есть в озеро. И получается, что возможно озера раньше не было, и если этот туннель супер древний, то он может быть вообще под озером. Насколько глубоко.

Я позвонил Александру "Большому", рассказал ему это и он сказал, что эти туннели они везде по всему миру встречаются. Начал перечислять мне он разные города и страны, в которых он был. И он говорит, что эти туннели есть как раз у разных гор, у разных озер, у разных построек древних. И он говорит, что эти туннели все связаны чуть ли не по всему миру, что какие-то тибетские монахи так попадали в Сибирь по этим туннелям и никто не знает как это они делали. Вот так он сказал. Это не мои слова, это так он мне сказал, это очень большая разница. Все-таки я немножко иначе знаю как все работает, но он сказал так. Так что кому было интересно дальше как разворачивается еще эта альтернативная история, то она как бы многогранно параллельно разгадывается, расшифровывается. Все продвигается как нужно, вот именно как нужно. Здесь нет такого, что нужно спешить, бежать и так далее. Может быть вообще этот туннель я

должен открыть через десять лет, а может через тридцать. А может быть вообще мое следующее поколение должны будут к этому вернуться, найдя мой дневник, найдя мои записи. Кто-то возьмет это потом и найдет. Такое тоже может быть. Интересно, как много знаков просто про это было. И вот оно все так интересно происходит с тоннелями. То есть может быть там кто-то захоронен. В капсуле в какой-нибудь лежит. Может быть там целая куча спрятана каких-нибудь сокровищ, может царского времени, а может быть времени Македонского, а может быть вообще супер-супер древнее время. Может быть это реально куда-то проход. Проход вообще в другое место, может быть вообще на другую планету. Потому что у меня была теория, когда я Карелию изучал после того, как вернулся из штатов, что не надо на планеты людям лететь, чтоб туда попасть. А можно просто где-то войти, а оказаться там. Вот как это работает. Я в этом все больше и больше убеждаюсь, что эта теория, это представление – верное.

Что еще интересное про первый том "Альтернативной истории". То, что сейчас я как раз вам демонстрирую. Представляете – книга бесконечная. И так это интересно еще упирается в концепцию того, что я сейчас разгадываю, ведь мне же открылось много очень новой информации. Помните этот цилиндр, который я описывал, что вот он как будто насквозь, как будто это рулон от туалетной бумаги, и вот если сделать по сторонам света дырки. Так это ладно, если бы это было просто так. Что это просто мне хотели показать свет как работает. Дело не в этом. Это конкретные устройства. Я все больше и больше к этому прихожу. Это конкретное устройство, как должен в пространство, в этот корпус попадать свет и откуда он должен попадать. И какой свет, какие лучи через линзы и зеркала. И с каких сторон. Я целыми днями сижу и черчу это, как это сделать. Сначала, естественно, схему, чтобы потом это повторить. И может быть это должно быть в миниатюре. Я попробую это сделать в миниатюре, а может быть это должно быть что-то большое, размером, чтоб я мог в это зайти. И представьте, что самое интересное сейчас мне это раскрылось, но это не значит, что я сейчас это должен построить. Может будет так, что мне из года в год по чуть-чуть будут давать информацию, чтобы я к этому созревал и потом это сделал. Как будто это, знаете что даже интересно, как будто

это настоящая модель того, в чем мы живем. Представьте. Звучит, конечно, это странно. Это очень необычно. Как будто мне дают понять границы вселенной, или Солнечной системы, в том, в каком этом пространстве мы находимся. И как свет преломляется: солнце через небо, это ладно, это одно. Так еще есть луна и это надо, это можно создать, я это сейчас сделаю.

Знаете, что интересно? То, что в той книге "Альтернативная История", я ее заканчиваю на рассказе, что я понял, что все время, когда были посланники или какие-то люди, и когда я очень странно себя вел, даже когда я первый ролик записал у доски в белой рубашке, что все это время в меня вселялся этот Дух. И что это Дух. И все. И на этом я историю заканчиваю, но после этого, от того, что я с этим со всем заново соприкоснулся и вот это открыл для себя – мне открылась еще целая куча информации. Частью этой информации делюсь я с вами здесь. Но знаете, что самое забавное? Моя книга – это тоже машина. То есть это не просто книга, это инструмент. Мне даже интересно, как в дальнейшем это вообще будет использоваться и кем использоваться и как использоваться. Это не просто книжка, чтобы там запечатлеть историю обо мне. Или это не просто книжка, где какие-то тайные секреты. Это прямо механизм. Получается, если человек прочтет книгу, то он удивился тому и тому и тому, и всей этой хронологии. Но суть в том, что то, что я даю в конце – первого тома "Альтернативной истории", это то, что про Дух, то соприкосновения с этой информацией, если человек заново откроет книгу "Альтернативной Истории" и с самого начала начнет ее читать, то он вообще увидит все по-другому. Вообще все по-другому. И получается, что он опять может это все читать и это опять вообще все по-другому ему раскрывается. И получается так, что это книга, она как бесконечность. В том плане, что ты ее прочел. Но от того, что ты ее прочел, ты стал другим. И когда ты ее опять начинаешь читать, ты ее опять читаешь как новую книгу. Ты, как будто, перешел на следующий этап этой спирали. Понимаете? Это как резьба, которая идет вверх. И ты шел по одному кольцу, уровню и все это воспринимал. А потом от того, что ты попал на новое кольцо, ты опять ее читаешь и опять видишь себя по-другому. Потом опять читаешь. Понимаете? Это что-то невероятное. Это как будто как игра "Джуманджи". Ты книгу читаешь, все вокруг тебя начинает оживать.

Все это запускается, все это расшифровывается. И когда ты ее проходишь, если ты к ней опять возвращаешься заново, то раскрывается еще целая куча всего. То есть она бесконечная. Ее можно бесконечно расшифровывать. И все еще вокруг начинает в твоей жизни переворачиваться и меняться.

Общался я сейчас с дедушкой волшебником, полчаса. Я сначала понимал, что пока я работаю над романом, ни в коем случае нельзя… Тоже, чтобы вы взяли на заметку. Представьте такую ситуацию: вы строите дом и вы вдруг, на полпути захотели какого-нибудь дедушку экстрасенса-волшебника спросить про судьбу этого дома, А если он скажет, что судьба дома будет плохая. Так вы на полпути бросите этот дом и не будете строить. Понимаете? Поэтому лучше такими вещами интересоваться или до того, как вы взялись за стройку дома или уже после, когда уже дом хотя бы построен. Понимаете? Потому что любой какой-то комментарий человека, даже обычного, может ввести вас в сомнение, в заблуждение и может очень негативно на вас повлиять, на ваш внутренний настрой. Поэтому я даже такие вещи пресекаю. Это никак не связано с дедушкой волшебником. Это вообще связано с реальной жизнью. Я такие вопросы не задам ни папе, ни маме, ни какому-то аналитику, ни какому-то политику, то есть никому не задам никакие вопросы. Или даже может быть не буду рассказывать, над чем я работаю, чтобы не было так, что меня будут перенастраивать, мое психологическое состояние, вера к этому – ее же могут понимаете взять и сломать, перенастроить, перефокусировать под другой угол, чтобы я как-то усомнился в том, что я делаю. Это очень важно, особенно для творческих людей. Вы возьмите это на заметку.

А так как я сейчас как бы закончил вопрос, но со своими со всеми делами. То в принципе, после уже всех дел, можно побаловаться и позвонить. А что мы обсудили с дедушкой волшебником. По сути, все он подтвердил. Я же понимаю, как работает все, как механизм, и представляете от того, что дедушка волшебник общается с людьми – а сейчас просто система же меняется, социум это все – то его это закрывает. То есть, когда он в творчестве и в своих делах, то все хорошо. Но когда он всяких теток, каждый день консультирует, а они задают свои, извиняюсь, дурные вопросы, а

никак иначе это не выразить “дурные” вопросы, то естественно его это на такие вибрации подключает нехорошие. По этой причине у меня нет никаких ни консультаций и вообще не хочу соприкасаться с людьми. А когда естественно, я с ним поднял все темы о высоком, о глубоком, то, естественно, он сразу: раз и включился. То есть сначала он даже был чуть-чуть подвыключен, а потом он раз и включился. Вот я уже переживал, что он не включится. Нет, включился. Оживил я дедушку-волшебника, подключил его к вайфай.

Как это сейчас происходило – по сути, я сделал так, чтобы в него вселился Дух. Чтобы этот Дух пообщался со мной через него. То есть не как будто я, а как будто я устроил такой диалог, чтобы это была беседа. Так мне лучше информацию разобрать и увидеть, над которой я работаю. Понимаете, насколько все это интересно устроено? И это настолько интересно устроено, что в фильме “Игры разума”, там же на реальных событиях история про ученого, у которого была шизофрения. Ну это так люди ставят этот диагноз. Вообще я бы это так не называл. У него была проблема, что ему казались люди. И я тоже над этим работаю, потому что я понимаю, почему ему казались люди. Потому что когда ты вот так вот в Духе кое-что делаешь, работаешь и если ты не будешь общаться с людьми, то Дух, если не через людей будет с тобой общаться, то есть, если у тебя есть люди вокруг, то в людей Дух будет вселяться. Это Дух через людей – это как ты, только ты раскладываешься, как и ты и как люди вокруг тебя. А если ты эту матрицу нарушаешь, он ее нарушил, хоть у него и была там семья, а он сильно стал затворником. И от одиночества его психика стала аж просто придумывать, делать воображаемых персонажей. Но это на самом деле есть его Дух, который был разложен на матрицу, на грани. Так идет просто распределение света, который шел в него. Я думаю, что наверное не один ученый, который с ним работал или после этого, так и не доказал это, не объяснил. А на самом деле им пора уже, там такие умы в этих оксфорда-гавардах-кембриджах, уже давно было бы пора выяснить, почему так произошло. Они там все цифры счетают, а это на самом деле тоже цифры.

Так вот и я получается значит делаю, так что Дух вошел в этого дедушку

волшебника и начинаю разговаривать с самим в принципе с собой. Но опять же все равно дедушка волшебник он удобен для этого, потому что он как корпус, в котором все-таки свет лучше проявляется, который попадает, то есть Дух. А помимо этого сам язык, то есть примеры у него хорошие, то есть получается, что мне удобно иметь собеседника, который допустим был бы ученый супер начитанный, но чтобы он много примеров знал, такой социально-материальный адаптированный тип. Но при этом у него еще должно быть чистое сердце, чтобы входил луч. И тогда я могу в него этот луч пустить, и он тогда как машина, как прибор будет нормально работать, инфу вырабатывать, понимаете? Сейчас я являюсь таким прибором, но есть разные другие приборчики. Вот говорим про машину, механизм, программу – это дедушка волшебник и что мы с ним обсудили.

Первое, что мне понравилось, когда уже в него вошел Дух. Что в 2010 году и в 19 году, когда в меня входил Дух и происходила мистика – это конкретно, он, сам этот Дух так сделал и захотел. Вот это было включение специально. Это не я типа "вызвал". Это не я управлял. То есть так должно было быть, то есть это Бог это делал. Понимаете? И тут он говорит:

– А вот третий раз, – а это сейчас, это 23 год, – ты его сам позвал. И он уже больше не уйдет. Все это включение, оно так и осталась, и ты уже научился им управлять. А ты теперь делаешь так, что ты его контролируешь, то сильнее, то слабее.
– Слушайте, а может быть в нем нельзя долго находиться мне?, – это я про себя, а не про вас спрашиваю, – Ведь может это на меня плохо повлияет? Может мне надо от него отключаться, чтобы так этот баланс, какой-нибудь был.
– Саша, я же тебе сказал, что он уже в тебе и все. Но просто ты теперь это регулируешь, когда тебе надо ты делаешь мощность побольше, когда надо мощность поменьше.
– Я понял, ну в принципе я так и делаю.
– Я тебе это так и сказал.
– Все. Я понял.

Дальше про устройство, которое я хочу, не то, что я решил ему не рассказывать. Я просто не знаю даже как это рассказать. Я миниатюрную версию этого устройства ему озвучил. Он сказал, что да, будет, что-то происходить от этой машины, от этих корпусов с этим светом, преломление лучей пересекаясь друг с другом. Да, что-то будет происходить, что-то это будет делать, какие-то будут происходить трансформации, но проверим.

Подтвердил он мне и сам этому наконец-то тоже удивился, говорит:

– Ты, Саша, так вовремя со всей инфой.

По поводу того, что я сказал, что все-таки душа-то она никуда не вылетает, она как бы в корпусе, и я говорю:

– Мне надо это в робота или в машину поместить, это сознание. – и он это тоже подтвердил, что это тоже возможно, и что мне это нужно.

Представляете? А дальше сказал еще так, что я сознанием не только в компьютер войти смогу, он так и сказал “компьютер”, а планеты, машины, планеты, компьютер, что можно сознанием этим управлять. Он как-то так выразился Может он не до конца понял, что я имел в виду. Хотя я ему озвучил, что свет, как ловушка света все-таки попадает в этот корпус, этот лабиринт, что он так трансформируется.

Он что-то он мне сказал про эти сны. Это все для меня такая тема, конечно, необычная. Но он сказал, что это какая-то мотивационная энергия происходит вот в этих ста снах, которые теперь появляются в моей жизни. Там очень необычные просто сны. И дальше я подтвердил все то, что можно рассказывать, что нельзя рассказывать. То есть, по сути был разговор у нас о том, что есть другая реальность, в буквальном смысле этого слова. Что я ее вижу в снах. Потом я понял, как эти египтяне, мавзолей, посвященные все специально сохраняли это тело, потому что если его сохранить, то ты как бы спишь. И пока оно сохранено, то этот лабиринт Духа он как бы захватывается, и пока ты спишь ты во сне живешь в другом

мире. И получается, что пока Ленин лежит – он еще жив. Он сознанием просто в том в другом месте, в котором я тоже был и бываю. Представляете? Но это вообще какой-то космос.И получается, что вот эти погребения делали посвященные, поэтому они там заколдовали разные еще с собой предметы, чтобы туда с собой забрать. И получается, что когда ты тело сохраняешь, то ты можешь жить во сне, только по-настоящему, а не как сон, а как реальность. Такая же реальность.

Ну там еще речь пошла о том, кто я такой. Но мне сказали, это нельзя рассказывать для моей же безопасности, но не он сказал, а еще до этого. Кто я такой. Ни кто – я, именно в будущем, а почему именно я. Помните я говорил загадку "почему именно я"? То есть это интересно. Я не знаю это наверное никогда не раскроется, не докажется для обычных людей, хотя может. Я не знаю, посмотрим, но вот это интересно. Это такой сюрприз будет, под конец фильма, в котором мы живем. Это будет такая новость, интрига.

И дальше вообще космос. Я вам намекал, мне говорить об этом нельзя. Но я думаю – ладно, если дедушка волшебник сейчас еще это подтвердит, то ладно расскажу. Я ему говорю, значит про этот тоннель, а может быть не тоннель. И он говорит:

– Слушай, я бы сказал Саша, такую глупость, как будто у планеты есть двойник.
– Ну, я о том же говорю, что в туннель можно войти и попасть на другую планету.
– Я об этом же.
– Ну да, я это знаю. Все это я понятно.
– Ну раз тебе это уже дано…
– Наверное вам сейчас не разрешат сказать.
– Но если я вижу, я уже могу сказать.
– Ну прекрасно, говорите.

Вот так все беседовали. По поводу меня, когда что будет. Он конечно дал

два комментария. Мы больше всего обсуждали мои книги, какая будет реакция в мире на книгу “Нелюбовь”. Он сказал, будет много сторонников, и она такая положительная. То есть она не будет вызывать никаких реакций, кроме как просто положительного мнения. А вот книга “Альтернативная история”, которую я писал, когда был в Духе и что это от первого лица, и что она открыта к прочтению не каждому, а только тому, кто с чистым сердцем, и что она живая и что это бесконечность. Он сказал, что это прямо “что-то”. Он сказал, что она будет сбрасывать негативную энергию с людей. То есть это не значит, говорит, что она негатив вызывает или что в ней негативная энергия. Он говорит, что книга хорошая, но он говорит, но она будет с людей сбрасывать весь негатив, который в них был. Я говорю:

– Сбрасывать на кого? На меня что-ли будет?
– Да, но ты не воспринимает это как плохо. Не воспринимай.

То есть как, будто он намекнул о том, что эта книга она будет очищать всех людей, чистить их. Но вся эта негативная энергия будет лететь на меня. Прекрасно вообще. Я значит для людей мир спасаю, а тут еще на меня негатив будет лететь. Но он сказал, воспринимай это позитивно. Но будет такая вот ситуация. Он сказал, что я просто эту энергию трансформирую, переведу в позитивное, в положительное и все. Что нет такого, что это мне как-то навредит, но будет нелегко. И он сказал, что переломный момент будет, когда эту книгу прочтет 19 миллионов человек. И он говорит, это как бы цифра-то не маленькая, что столько людей прочтет эту книгу. То есть заинтересованных так много 19 миллионов. И когда эта цифра произойдет – что-то произойдет. И он сказал, что она именно работает. Что получается через тот код, который в книге происходит вот это включение, подключение к эгрегору. Как будто я, этим своим лучом света будут чистить людей, когда они будут читать книгу. Наверное так. Очень интересно.

Мы еще поговорили про тайную семью, вот это правительство. Я говорю:

– Так в итоге я, как? Я к ним приду или их заменю?
– Забавно, и так и так он.

– Ну ладно. Хорошо. А какие-нибудь люди интересные, какие-то хотя бы ученые заинтересуются книгой?
– Да, любопытных людей будет очень много.

Еще он сказал, что ближайшие десять лет будут положительные. Он как-то, почему-то увидел такое, что будто почему-то он говорит "Вроде книгу-то прочтут раньше, эти 19 миллионов человек, а почему-то высвечивается дата "10 лет" Вроде не десять лет, а быстрее все будет. Не знаю". Единственное, что он не то, что не подтвердил, а проигнорировал, хотя я об этом специально в шутку сказал, мне было по уже интересно, насколько доступ есть. Я говорю:

– Так это книжка-то когда выйдет и вот это все произойдет, когда я буду рулить. Получается напряжение-то будет, когда еще в этом социуме. Когда уже это социум все "кончится" и будет новый, то напряжение-то спадет?
– Ну, конечно.
– Понятно.

С роботами, сознанием и другим, параллельным миром – это, конечно, интересно. Я еще с Александром Большим об этом говорил недавно. Но он говорит, что не только сознанием я могу уйти в тот мир, в который ушли египтяне и все типа во сне. А я еще могу физически туда попасть. Он все на этом настаивает, что это возможно, физически, наверное через тоннель. Но опять же этого всего, что я рассказываю этого нет в нашем мире, то есть в нашей реальности. Это другой мир то, что я рассказываю, которого еще нет. Но он будет. Но его еще нет. Потом уже когда наступит другое время, тогда уже будут чудеса и волшебство.

А в этом мире, пока только кредиты, долги, опасность, везде воры, преступники. Вот что в этом мире, так что не путайте границы. Мы сейчас еще по эту сторону, а не по ту, понимаете? Он еще пошутил насчет времени, говорит, что оно чуть-чуть ускорилось. Я говорю:

– А можно пошутить, что оно ускорилось из-за меня?

– Ну конечно касательство есть.

Понимаете здесь другой немножко момент. Поэтому я сказал, что это шутка. Потому что все, чтобы ни происходило бы сейчас в мире – я могу сказать, что это из-за меня. И на самом деле это правда из за меня. Но это не из-за того, что из-за меня, а из-за того, что какую я позицию занимаю. То есть это как бы не из-за меня, но это связано также и со мной. Ну, образно говоря, представьте, что есть ученый, который должен будет изобрести новое электричество, потому что этого скоро электричества не станет. И суть в том, что он уже родился и ясно, когда он изобретет новое электричество. Но это же не значит, что из-за него старое отключилось. Это же не он его испортил. Это же не значит, что из-за него старое отключилось и вот он новое создал. Просто это как бы в совокупности, но это связано, параллельно. Если старое исчезнет – он уже пришел новое создавать. Также я, как бы старое все исчезает, можно сказать, что из-за меня, но по сути-то не из-за меня. Я просто пришел из-за того, что старого скоро не будет. А я как бы замена новое, как новый электрик, как новый ученый по электричеству.

> Послушайте эти треки:
> Litany – Benedictine Nuns Choir of L'a
> Burn My Shadow – UNKLE

Вы понимаете что происходит? Я сейчас редактирую первый том "Альтернативной Истории" и параллельно набрасываю черновики второго тома уже!! И сейчас я на моменте в книге, где я рассказываю о том – это я, как раз в Карелия в 2020 году был – что я искал 12 деревьев. И когда где-то упоминалось, знаете, что вот есть везде 12 знаков. Можно также найти просто 12 веточек, то есть 12 деревьев. Но суть в том, что даже если это где-то упоминалось, то это было или вообще другое время или вообще другая, какая-то страна, где просто другая природа. И тогда меня озарило, что ну быть такого не может, что даже в России я могу найти альтернативу. Что есть также под эту формулу – 12 деревьев. А сейчас получается, в этом году, то есть в эти последние пару месяцев я еще больше это подтвердил.

Потому что учитывая то, как я вам объяснил, как устроена матрица, что есть стороны света, есть полюса есть, есть циклы, где проходит свет, что если мы это представляем на человеке, что есть вот эти стороны передние, задние. Также у планеты Земли, я вам тоже самое это объяснял, что то же самое, если представлять сферу Земли. То я вас привел к тому, что код он один маленький. И он просто везде раскладывается, но он один и тот же. Понимаете? Вот это интересно. То есть я тогда теоретически уже понимал, что есть 12 деревьев, но нашего времени, а не каких-то других эпох и времен, что формула все равно одна и та же. И получается, что всему есть замена. Как я шутил раньше и говорил, что есть березовый сок у нас, значит, где-нибудь в Азии это кокосовое молоко. По сути – это так и есть. Так что рецепт повторить можно в любой точке мира. Неважно в какое время, в какой-то эпохи, цивилизации ты живешь. То есть всему есть замена. И поэтому, когда там какие-нибудь люди, своим умом, поверхностно подходили к рецепту философского камня и думали, что нужно найти какие-то металлы, а потом сталкивались с тем, где они возьмут ртуть, плюс это вредно и запрещено, то на самом то деле есть замена всем этим элементам. Как и камням есть замена, когда я говорил, что был период, когда вместо синего сапфира был лапис лазури. Понимаете? А вместо рубина вообще-то гранат. Вот то есть суть то одна и та же. Они просто разного времени. И на самом-то деле камней, если же собирать минералов пятьдесят, то на самом деле не пятьдесят. Там намного меньше. Они просто все повторяются. Это тоже очень забавно.

Те люди, которые начинали, когда-то потом из-за прочтение моих книг чувствовать энергию или еще, что-то – они ничему не научились. Они просто были подключены ко мне. И люди подключались ко мне через текст, поэтому у них в жизни все менялось. Просто подключение. Но все люди, когда у них все налаживалось, они настолько хотели быть великими и у них такой принцип у эгоистов, что "нафиг король или информация, они теперь сами все могут". И когда они так делали – у них все рушилось, потому что у них все было из-за того, что они ко мне подключены. Люди, они настолько хитрые и глупые, что они хотят, когда у них плохо все – они рады, что они считают мои книжки, и у них жизнь налаживается, а потом они говорят

“не хочу книжки читать, хочу вообще заниматься своими делами, у меня свои интересы, что я читаю вот этого Короля”. Когда человек так делает, у него опять все исчезает, потому что без Короля-то не может быть ничего. А все люди, на протяжении многих лет вечно хотели выйти, выразимся грубо “из под зависимости” моих книг. И все не понимали, когда и как. И знаете те, кто вышли – половина пропавшие души. Но дело-то не во влиянии книг. Я же ни на кого не влияю. Вы поймите это правильно. Как я влияю-то? Я есть и есть, как любой музыкант. Вот блогерша фигню какую-то поет – она что не влияет на детей ваших, не влияет на вас? Влияет. На вас влияет все: что вы пьете и кушаете. Просто каждый день, где ваше внимание, этот момент включения, подключения – он сказывается потом на всей вашей жизни. И когда вы подключаетесь к каким-то невоспитанными людям через соцсети – вот вы получаете беду в жизни. Все просто. А когда вдруг появляются у кого-то мысли “Это информация, Александра такая космическая. Хочется от этого отдохнуть”. Знаете, что это на самом деле происходит? Никто не хочет от этого отдохнуть. Вы знаете это как будто как человеку надоел здоровый образ жизни и он говорит “хочу напиться и нажраться”. Когда это происходит? Когда он встретился с грешным другом, после этого у него возникают такие желания. А если бы он сегодня смотрел “Форест Гамп” и был в церкви, он бы наоборот сегодня перед сном думал о том “какой я молодец, что я веду здоровый образ жизни”. Понимаете? Вот как это работает. А когда вы с каким-то нехорошим человеком встретились, то у вас и мысли потом появляются такие, что “все надоело, что вам хочется свободы”. Это такая иллюзия. Что вы как будто не свободно, когда у вас дисциплина быть правильным человеком, а вам хочется свободы, делать, что вам хочется, а потом все плохо, а потом ЧП. А вы удивляетесь “за что”. Да потому что захотели свободы.

А что есть свобода? Приведу вам альтернативный пример. Представьте, вот есть я. И в моем случае – заменим элементы – это допустим молитва и писание книг. Вот как для вас допустим есть Король и книжки читать его, для меня – это читать молитву и писать книги. И вдруг, в какой-то момент, я такой просыпаюсь и думаю про себя “Надоело вообще. Почему я не могу просто сесть жрать? Почему я должен перед этим молиться. Не хочу это

делать, у меня так все нормально. Все нормальные люди это не делают и я не буду делать". И потом также "А что я книжки-то пишу, надо вообще что-то новое в жизни. Вон там такие все модные люди путешествуют, машины дорогие покупают. Может вообще на Бали уеду" и вот я начинаю так думать. А потом получаю по голове свыше. Понимаете? Вот так это происходит. И что? Я что освободился от молитв от книг? Разве это рабство или разве это какая-то манипуляция? Да нет. Просто я же это еще в книге "Нелюбовь" это объяснил. Есть темная сторона и светлая. Темная сторона она всегда лучшая для вас. Серьезно. Темная сторона- она самая соблазнительная. Там все красиво, модно, прикольно. Светлая сторона – она всегда скучная, ботаническая такая. Это надо сидеть весь день в грядках, ковыряться, дедушке помогать, кабачки собирать. Понимаете? Ну нудно, скучно, неинтересно. Друзья у тебя все не модные, вонючие. Ты такой весь никакой, а на самом деле это и есть духовность. А когда вы ведетесь на этот красивый весь пшик и блеск, ну потом получаете по голове. Так что, как выяснилось, как распространяется свет и энергии вообще, как это работает и что есть источник, то получается, как бы это грубо не звучало, что человек мог десять лет назад прочесть мою книгу. У него из-за этого приоткрывалось сердце. Из-за этого он начинал видеть волшебство. И по этой причине он и видел меня и начинал интересоваться моими книгами. Но когда у него пропадало это желание, это пропадало не из-за того, что мои книжки обесточились, нет. А это из-за того, что значит он подключился к чему-то или кому-то другому. Почему эти высшие силы всегда мне давали по голове, как и вам, в какие-то определенные моменты? В какие моменты они всегда приходили и давали мне по голове? Когда я отключался от них, от этого источника. Он же через них проходит, через меня, через книги, но источник один. И получается, когда я так же, как и источник от этого отключался – получал по голове. По этой причине мне запрещали всегда личную жизнь. По этой причине мне запрещали какие-то развлекушки, потому что это все уводит от "них". А ты должен быть всегда таким нулем, в творческом потоке, здесь и сейчас. Это очень любопытно и интересно.

Если вы ко мне подключены и верите в меня и в мою информацию, "альтернативную историю" все внимательно читали, смотрели сериал

“Девять неизвестных”, то значит вы со мной на волне, значит у вас все получится. А если вы на человеческой частоте, ну значит вы там, там у вас источник. Тот источник вам другие сюрпризы предоставит скоро. Я от одного источника, а есть другой источник. Источник два. Есть источник светлый, есть источник темный. Все кто к темному источнику подключены у них там своя череда событий. Тот темный источник вам дает настроение: сомнений, грешные инстинкты внутри вас пускает, дает вам всегда каждый день ощущение, что вы неудачник, чтобы всех также воспринимали, что все неудачники, что почувствовали страх и претензию. Это идет энергия того источника, к которому многие люди подключены. Это источник социума.

Но кто подключен к источнику природы, тот чувствует счастье, уверенность. Нет никаких злых помыслов в голове. Нет никаких отрицательных мыслей. Нет ни к кому претензий: ни к себе, ни к людям. Полное добро и благодать. Вот вы решайте, кто к чему вы подключены. А если вы не понимаете, как это подключение происходит. Я уже 15 лет об этом пишу как это подключение происходит. Оно происходит понимаете еще как. Вот представьте сейчас теперь такой момент. Слева – социум ваш, по центру – это нолик, а справа – это мир природы, добра и любви. Вот мы это выявили. И получается, что когда я вас вовлекаю, увлекаю своей историей, когда появляюсь я, то на правой стороне – там все элементы, которые из мира природы и добра. И когда я там что-то делаю книжку свою пишу или об этом говорю вам, то я туда подключаюсь вниманием и вы туда подключаетесь вниманием, и наше внимание там. Понимаете? Теперь дальше другое, когда я не делаю ничего вообще, нет никакой альтернативной истории, я попадаю в центр, то есть в ноль. Просто ноль, потому что нет ничего, ты нейтрален, когда ты со свободным вниманием – ты ноль. А знаете, что в вашем случае происходит? Вы не ноль становитесь, когда вы, допустим, “Альтернативную историю” пару дней не читаете. Ваше внимание уходит в левую сторону социума. Как? Так любой человек, любая мысль, любая фотография, любая мысль о друге или подруге или о каком-то действии, как вы в бане бухали – уже от одной мысли, от этого импульса ваше внимание уходит туда, в левый мир. Вот в этот темный социума. А это тот мир он сразу транслирует вам настроение. Вы начинаете чувствовать осадок на душе или какую-то неуверенность,

или тяжесть или усталость или загоны какие-то в голове, мыслей куча появляются в голове. Так это все идет из-за того, что вы соприкоснулись с чем-то из того мира. Это может быть даже мысль, представьте. А вы как бы не можете внимание в ноле держать, оно у вас всегда в чем-то. И получается, что когда я вам даю совет в книге – допустим что-то разгадывать вместе со мной, ваше внимание уходит в правый мир, добрый и отключается от левого мира. И вы начинаете кайфово чувствовать себя, потому что оттуда идет трансляция вам в душу: тепло, добро и все классно. Понимаете? Вот как это работает. Но стоит мне отойти в сторону, то ваше внимание-то освобождается и от безделья вы сразу начинаете возвращаться обратно в этот социум. Начинаете от безделья просто даже думать, а мысли вам все идут плохие, прошлой вашей старой жизни, понимаете? Поэтому одно "из" всегда говорил, что труд всегда поможет и очистить душу, избавит от грехов и так далее, потому что от безделья мысли и подключение, фокус внимание всегда к темному. То есть если ваше внимание ничем не занято, оно будет тянуться только к чертям, к чертовским мыслям. Вы даже человека вспомните сейчас какого-то и у вас сразу на душе плохо. Поэтому я даже из фокуса внимания убрал все, что даже ютуба у меня нет, понимаете? Так это работает. Делаем вывод какой? Раз вы в ноле быть не можете, раз внимание ваше, когда вы без дела, уходит всегда в плохое, а это не какое-то что-то темное, это просто может быть какой-то человек, но уже к плохому подключенный, следовательно, плохое транслируется автоматически. И получается, чтобы вам было хорошо, то вам нельзя бездельничать. Нельзя просто ничего не делать. Представляете – нельзя. Надо всегда ваше внимание, чтобы было чем-то занято, но хорошим, светлым. Это очень важно. То есть получается, что если вы сейчас почитали мою книгу. И у вас нет дела и вы задумаетесь "так что же поделать, налью-ка чаю, загляну в телефон" – все, вас социум забрал. А потому что все, вы стали делать действия этих людей потерянных, и вы стали в старое, в прошлое возвращаться.

Суть в том, чтобы человек был увлечен положительным чем-то, хорошим. Если это будет так, то есть, что человек увлечен этим, он себя будет классно чувствовать. У него поставлена цель. Цель – это счастье, внимание

получается, эта ниточка, подключилась и вы в безопасности, что она настроена на что-то хорошее, какое-то дело и вы все вокруг этого дела крутите, к нему идете. Но если ваше внимание свободное, начинается социум, это грязная жизнь людей, особенно грешных. Это начинается так что вы начинаете фигню какую-то читать, смотрите то, что вам тикток какой-нибудь присылает, ролики. Начинаете просто от безделья вы уже не знаете, куда ткнуться, вы начинаете опять щелкать соц сети или щелкать ролики в ютубе. Это ужасно. Для меня это вообще даже уже не люди. Я бегу от такого. Я и так уже ни с кем не общаюсь. Просто страшно будет дальше, что вы просто не понимаете, что дальше будет с этими людьми. Это все, то есть, если сейчас люди не опомнятся, то им конец. Как мне еще вам это объяснить?

Но вот если вы будете бесцельно бездельничать, просто сидеть и тупить, щелкать какой-то фильм включить, просто начинать накручивать, что-то думать – все конец. Надо просто делать дело, не думая, а если вы начнете размышлять, "а зачем я живу" – это все. То есть вот эти такие мысли, если будут возникать сейчас, "зачем это все" – все, это значит все, вы уходите в ад, серьезно.

Я не задумываюсь вообще, зачем я, что я и чего. И вы не задумывайтесь. Это признак очень плохой. Это признак -шаг к депрессии. Нельзя такие мысли думать: зачем, что и почему. Вы просто должны понимать, что у вас есть работа, хобби. Пожалуйста работайте, делайте все. Определили задачу – делайте. Помимо этого знаете, что мудрее вас делает и чистит ваше внутреннее я – это изучение всего сакрального. Пожалуйста, конечно, изучайте. Но опять же никому не рассказывайте, никому не показывайте, не публикуйте. Но вы можете сидеть и дальше разгадывать. Вот у меня времени сейчас на это нет, а что нужно разгадывать? Как раз нужно сейчас дальше сопоставить, что есть 12-12-12, что есть вот эта группа – 4 группы. Почему в каждую группу по 3 входит и в итоге выяснить, что это за 3 везде, где встречалась. Вот и все. На основе того, где это встречается: в запахах, в музыке еще где-то, то есть во всем эту формулу теперь найти. Вот как недавно знакомый поделился своим замечанием, что там 360 градусов, 360

дней. Да, но так это и есть. Ну прекрасно. Так и надо дальше. Почему 365 дней? Ну, то есть это почти 360 градусов. Значит какие-то еще 5 делается оборотов, раз 365 дней или все-таки 364. Мне кажется, то 364 должно быть дня. Учесть високосные года. Это как раз поворот с каких ракурсов, что? Это же интересно. А если у вас возникает такая мысль "А зачем мне это?" так, а что? Ты, как человек, что ты хочешь,чтобы тебе сказали ты великий Илон Маск, да пошел ты в жопу. Так вообще ждать такого. Такого тебе никто не скажет. И чтобы вы понимали мне никогда, никто не говорит, серьезно. Меня только все чморят люди. Я вырос в преступной стране, где вечно все хотят убить, украсть, обмануть. Никакой поддержки. И я никем не являюсь, Я не признан ни одной страной, ни одним государством, ни кем. Мне даже не хотят Википедию сделать в России. Мне сколько раз издательство приводили в пример всяких типа писателей, у которых много подписчиков, что "мы их печатаем, они, Александр на первом месте", а сейчас эти все люди сидят или сядут в тюрьму.

Когда я издам книгу я просто буду сидеть и ждать. Когда будет правосудие. А оно будет. Буду сидеть и ждать. Я буду, конечно же, естественно писать. Много надо книг еще написать. Я все это к тому, что я не подпущу к себе ни одного человека, не хочу никого видеть и слышать вообще, пока люди не опомнятся. Но это относится ко всем людям вообще. Я, конечно, свои рукописи все отредактирую, сделаю так, чтобы сейчас вышло все там, там и там.

> Послушайте:
> John Frizzel "You Are the True Protector"
> Julia Kent "Invitation to the Voyage"

Сейчас поясню очень важный такой момент. Когда в две тысячи девятнадцатом-двадцатом году я заявлял о том, что есть инопланетяне, ну то есть вообще мне открылась информация, что они есть. Дальше открылась информация, что я их слышу, этих инопланетян, и я как бы объяснял так, что инопланетяне это кто? Это посвященные какие-то люди, которые высокого уровня, которые от Бога, работают на Бога, то

есть это и есть ангелы, это есть инопланетяне, это и есть тайные семьи посвященных, братства. То есть по сути это одна и та же иерархия каких-то посвященных, которые всем рулят. Ими все равно рулит Бог, то есть они подключены к нему и он через них – воплощение на земле, через этих персонажей и тут разруливают все, контролируют и нас выращивают. У меня было это такое понимание. И вполне возможно Он через них со мной общался, точнее но это все равно был Он и поэтому я сначала, может быть на низком уровне развития, понимания мира и матрицы, которая была во мне, я их воспринимал во множественном числе, сейчас пришел к тому, что я его уже воспринимаю как один Бог. Как будто он уже напрямую со мной общается и он есть во мне. Но, что я теперь еще дальше понял. Серьезно, только сейчас это разобрал, а этот порядок очень важен. То есть я все по полочкам сейчас разбираю. Я тут вспоминаю, что Александр "Большой" и дедушка волшебник часто говорили про инопланетян, как про какое-то количество, что они разные. Что им, то информации какая-то здесь на земле нужна, то еще чего-то. Я не понимал, зачем этим инопланетянам что-то, если они есть от Бога, от Создателя. Зачем им вообще? То есть они же и есть вот эти, кто от Него здесь всем рулит. И почему они разные? Почему они чуть ли не между собой там что-то делают? Как такое может быть? Вот это я не понимал. И теперь все складывается. Я нашел этому объяснение. Но это из-за того, что какая информация у меня последняя открылась, то, что вот мне дал Дух. Получается так, что эти инопланетяне, которые не те, кто иерархия ангелов от Бога, а и конкретно, скажем так, чужестранцы. Это получается какой-то персонаж не нашего мира. Так это так и есть. Это персонажи не нашего мира, которые, получается, сюда приходят из других миров. И они не на тарелках с других планет прилетают. А что, так как я теперь знаю, посвящен во всю эту информацию, знаю все как устроено, то получается все, что мы знаем, даже допустим, инопланетяне, которые есть – это мы в будущем или в прошлом. То есть вообще любой предмет, если есть какие-то другие версии предмета, то его отличает только что? Время. Поэтому другие планеты – это наша же Земля в разном времени эволюционного развития. И следовательно также и инопланетяне. То есть это получается подтверждает теорию того, что перемещение машины времени из будущего в прошлое, оно есть. И суть в том,

что инопланетяне – это есть люди, которые были такие как мы, но они уже на другом уровне. И они живут на другой "планете", но суть в том, что это не в космос лететь надо. То есть они получаются через эти туннели по всему миру, под водой, особенно, и в горах, они появляются и уходят в другое измерение, в другой мир, в котором они живут. Я теперь понимаю, как этот туннель работает. Потому что раньше я уже рассказывал про то как можно делать копию какой-то комнаты такую же, но в другой точке мира. Или как можно сделать так, что если будет полностью темнота, то как будто все исчезнет: и время и пространство, потому что мы – проекция света. И суть в том, что туннель – это как черная дыра. То есть она сделана так, чтобы так глубоко уйти, чтобы не было полностью света и тогда ты выходишь из этой матрицы, попадаешь следовательно в другую. То есть это принцип черной дыры, который пытался Хокинг объяснить или он там что-то вроде доказал, Нобелевскую премию получил. А я тут, понимаете, уличный парень дальше все это вот так вот объяснил, хотя я вообще не знаю его работы и ничего никогда не читал. А просто из меня, изнутри информация такая идет. И потом это еще подтвердилось в теории по поводу того, что когда началась пандемия, я уже рассказывал, что я был тогда, перед этим в музее этнографическом и я увидел, что все племена, которые строили что-то такое, строили как аборигены из кожи какие-то лодки, одежду, из камней там делали какие-то орудия – я видел, что это делал какой-то высокоразвитый инженер, а не какой-то абориген. То есть код качества было очень хорошее, как будто если взять сейчас самых крутых предпринимателей и отправить на необитаемый остров, то они бы вот такого качества все сделали. Я предположил, что может люди как-то по всему миру спаслись, куда-то зашли или ушли, а потом вернулись и с нуля все делали. Но они были прокачаны и вообще эта теория, кто ее придумал, что мы произошли от обезьян – это все глупость. И цивилизации развитые были всегда, и всегда есть и будут. Вот такие мне раскрываются теперь тайны посвящения. Я теперь знаю о том, что есть другие миры и люди, которые имеют доступ. То есть мы еще до этого не доросли. Мы – я имею в виду земляне -люди, а вот другие – они уже в теме, и получается они могут сюда приходить и уходить, и делать какие-то дела, а может быть даже жить. Я не знаю, какие у них там полномочия. Но когда-то они были

людьми, и я теперь знаю, где они проходят и входят. Но все равно они все подчиняются Богу. То есть все равно Бог он – главный. А они просто люди, из другой реальности, с другими правилами. Вот такая у меня открылась информация. Когда я открываю эту информацию, после этого и начинаются всякие приключения в мире. Если вы помните и в девятнадцатом и в двадцатом году. Как раз я в девятнадцатом году я рассказывал о том, что я та информация, которая мне дается, а я замечал, что каждый раз, когда она дается, в мире какие-то потрясения происходят. Это как будто все очень связано и сейчас то, что я рассказываю – значит скоро будут какие-то потрясения. Как тогда с пандемией произошло. Я как раз тогда сделал много открытий. И сейчас я опять сделал очень много открытий. Ну можно отсчитывать время сколько, как скоро это произойдет. Как вам сказка? Вы не забывайте, это просто сказка, просто роман. Ну вдохновляет и смотрите как внимание крадет. Сразу раз и вас больше не беспокоит заноза в пальце и хейтер какой-то в соцсетях. Все заботы ушли на второй план, а внутри-то как все бурлит.

Я просто не знаю как на человеческом языке вам это объяснить как это работает. Все эти планеты которые мы видим – это все одна планета в разных вариациях. Это по сути вообще один объект. Мы его просто разложено смотрим. То есть по сути это Солнце или Земля, разложенное по матрице. Можно так это еще представить. И мы должны стать в итоге этим солнцем или вселенной. И суть в том, что как будто инопланетяне, они были когда-то землянами, но потом они, вот сейчас уже живут, скажем так, на другой планете, если вам удобней умом представлять, то есть на другом шарике. Но это мы так видим, потому что мы люди. А по сути – это все равно та же Земля, просто другого слоя сферы. Как будто есть зазеркальное что-то, раз и ты попадаешь и как будто ты конкретно воспринимаешь, что ты на другой Земле, но по сути это все равно здесь же. И этих вариаций много. И кто-то был до землян и стал потом землянами, а кто-то после землян стал другими. И вот я не понимаю в какую сторону правильней. Для людей это будет казаться, что эта Земля у которой сейчас есть планета, она станет Марсом или Венерой. Я просто не знаю в какую сторону правильно. Но на самом деле на другой планете, которая сейчас какой-то

является, она станет Землей и там будут земляне то же самое проходить. Но по сути это все равно на одной площади, поэтому мы находим руины разных цивилизаций. И когда-то, когда будет другая Земля с другими землянами, я до них буду инопланетянином из другой реальности, с другой планеты. Буду их выращивать, чтоб они меня потом заменили. Вот как это все работает.

Нужно отдохнуть от книги пару дней!

Получается так, что мне сейчас даже немножко поплохело, в горле вода встала от глотка. Знаете, когда у человека или страх или шок, или все вместе. У человека как будто органы останавливаются, что его может стошнить. Вот сейчас такое состояние, поэтому дозировано информацию дают, чтоб кукушка не поехала. Объясняю дальше. Получается, что сейчас будет. Значит в итоге, как я вижу, то есть мы должны превратиться в другую планету, предположим в Марс. Это будет как, то есть получается произойдут все катаклизмы, Землю будет не узнать, но все это будет здесь же, никуда не надо уходить, никуда не надо улетать. Все здесь это произойдет и те, кто выживут, они будут дальше здесь жить, на этой планете. Будут технологии, роботы, летающие тарелки, будет бессмертие. И все это будет здесь. И будет машина времени. И будет возможность оказываться в прошлом, то есть как будто из Марса попадать на планету Земля, где будут жить люди еще в другом климате, где есть вода, кислород, где цветочки цветут. Они не будут меня или нас, людей видеть. Они еще не будут знать, что скоро будет такое у них будущее, но они будут к этому идти. И вот их уровень, стадия времени – это планета Земля. То есть они конечно по-другому это будут называть. И получается, что все в мире есть на этой же территории, на этом шарике. И просто есть здесь будущее и прошлое. Получается есть те, у которых скоро поменяется климат и они превратятся в Землю, то есть у них появятся материки, вода и они будут жить, и они будут жить как мы сейчас жили. А мы придем к тому, что Земля превратится как будто в Марс, то есть настолько все погибнет, в хорошем смысле этого слова. Это эволюция и все поменяется. Будут технологии другие и у нас уже будет возможность перемещаться во времени, то есть получается попадать в эти другие миры. А те, кто когда-то были такими как мы, они ко мне и приходят. Ну как приходят, они со мной на контакт не выходили напрямую, чтоб я не сошел с ума. И постепенно к этому подводили. И вот сейчас это идет, все это время. И тут уже нет речи о каких-то Нобелевских премиях. Я думаю это стоит публиковать в книгу, чтобы они прочли. Ведь мне с ними потом дальше роботов делать с летающими тарелками, когда мы останемся. И мы будем в прошлое возвращаться. И самое интересное так уже кто-то делал – это просто время этой всей матрицы. Оно людям еще не дано.

Но это не новая библия. Библия нужна была людям. В новом этом мире, когда все произойдет, все должны знать, как все было устроено всегда, чтобы освободиться от этого. И откроются новые технологии, новые правила и все будет вообще другое, как на другой планете. К этому мы придем, потому что этот мир – его не будет существовать. И получается, что все, кто меня подводят к новому – они из будущего. Я из будущего пришел сюда это сделать. И не будет никакого телешоу, не будет никаких Нобелевских премий.

И вот вообще все, что я рассказываю в этой книге – все это новые законы. Это новые правила. На планете, допустим, Марс, представим какой-нибудь фантастический фильм, они же живут по другим правилам. Есть кто-то главный, они поклоняются какому-нибудь камню, то есть до такого мы придем. Мы настолько будем другие. И получается под моим контролем люди должны будут сделать, основываясь на моей информации, машину времени. Они должны будут сделать тарелки. Это все я должен раскрыть. И мы сможем попадать в прошлое к землянам, где этого еще не случилось, как они это сейчас делают. Это все тоже шарик в разных вариациях. Для кого-то будущее наступит – это планета Земля. А у нас будущее уже как будто как другая планета. Получается в новом будущем есть бессмертие. Есть машина времени. И есть летающие тарелки. Все это есть. И ценности все другие. Никаких мыслей, никаких инстинктов. Вот к этому сейчас придем, когда сейчас сотрется. Мы будем себя называть Землей, но настолько весь мир будет до неузнаваемости другой. Мы будем вспоминать, что раньше было вот так, как мы сейчас живем. Но на самом деле мы будем знать, что этот мир он еще существует, который сейчас, просто в прошлом. Ко мне не приедет никто договариваться, как вот Александр "Большой" говорил. Насчет чего они будут договариваться? Не будет такого. Суть в том, что сейчас мир перевернется и всем придется слушать меня. Я должен ввести, то есть это другая концепция мира. Не будет той концепция. Та концепция останется в прошлом. Мы сможем в него попадать и там будут люди подчиняться религиям – это разложенная матрица, и государствам – это разложенная тоже матрица. И они будут в это верить, этим жить, потому что они еще дети. А у нас уже будет это по-другому.

То есть есть только я, который был везде разложенный, во всех прошлых, а теперь я – буду я один, и закон только один и правила одно и наука одна. И мы будем делать вот эти технологии новые, то есть нам не должны их инопланетяне дать. Я должен сам сделать. Я есть этот инопланетянин в будущем. Я должен сделать эти тарелки, машины времени и роботов. И всем управлять. Мы сможем, когда нужно будет попадать туда, в прошлое: приходить, уходить. Я не знаю, как это по законам будет, которые я же должен буду написать, который мне в голову надиктует Бог.

Так это не опровергнуть. Все инопланетяне, которые значит здесь есть в гостях, если они такие есть, они же из будущего, которое еще не наступило. Значит они знают обо мне и они знают все законы, что я сейчас открываю. Сейчас это открытие для моего поколения людей, которые выживут вместе со мной. И как когда-то инопланетяне это все для себя открыли – я так буду все это открывать. Потому что это я, я – есть они. Только я в прошлом, а они в будущем. И для них это не новость. Они же сами же и в курсе этого всего. А для людей, которые не посвящены – вот для них будет шок сейчас, что будет происходить в мире. Потому что весь мир будет меняться, трансформироваться полностью. И не будет ни одного человека, кто сможет мне противостоять или молчать. Все сотрется. Вот эта книга. Вот эти правила. Вот я это знаю. Я пришел. Следуйте за мной. Только вот так и все. И это на весь мир. Не может быть такого, чтобы хоть кто-то сказал "Нет". Не будет такого.

Если учитывать, что мы смотрим сейчас на другие планеты, а это в будущем и прошлом Земля, то вот мы можем предположить, какой другой будет вообще климат. Но мы, как-то будем к нему приспособлены. Или может быть это будет то, что я сейчас рассказываю, не за день и не за год. А может быть я это публикую, со мной выйдут на связь какие-то люди, которые… Но вообще должны со мной все согласиться в принципе.

Может быть эти инопланетяне уже не в теле человека. Если Земля будет непригодна для проживания в этом корпусе, так я и должен сделать другой корпус, чтобы мы сознаниями перешли в другой корпус.

Может быть так. Может быть еще такая история. То есть я что-то должен сделать, оборудование какое-то возможно. По сути так уже было допустим у марсиан. У них Марс был такой как сейчас и просто произошли катаклизмы, и он стал красным. И сейчас то же самое у нас произойдет, мы никуда не летим. Мы просто станем в другой период жить. Но зная тайны, потому что в новой иерархии, в новой эволюции знать все тайны, как все устроено, то марсианам дана информация, как можно вернуться во времена Земли. Но это опять же на этом же шарике, поясняю.

То есть получается – эти люди из будущего – это инопланетяне и они тут. И они всегда присматривали. Вот почему они не выходят на контакт. Потому что нельзя. Все должно быть естественным путем, иначе я сошел бы с ума. Естественным путем я должен сам прийти. Они просто знают.

Так я в будущем есть! Понимаете? То есть я есть в будущем, где я уже рулю. Так вот все и складывается! Я всем рулю. Я это все и создал. Только я сейчас в этой версии, когда я только таким становлюсь. Вот в чем суть-то! Тут или я на тарелке летающей или кто-то от меня прилетал в пять лет, когда я был маленький. Это я приглядываю за собой. Я же в будущем сделал же сделал летающую тарелку, то есть я в будущем сделал машину времени. Я сам за собой же наблюдал мелким, и сам себя вел и защищал от всех этих людей. Понимаете? И вот оно все как происходит. Понимаете? Вот как он выходит со мной на связь. Так – это я так. Я и везде во всех головах. Как все объемно теперь слышу сейчас. Какое стало стерео. Я везде! Вот она технология – я теперь слышу тебя. Я осознал, кто я. Ты понимаешь – я понял, кто я! Вот он я и пришел! Всем привет, здравствуйте!

Значит я уже есть будущее. Машина времени мною создана, я ее придумаю. Он мне ее и подсказывает как делать. И все подсказывают, как делать. Он то есть я. И он об этом в курсе. Спасибо, я понял! Извини, что я, когда-то не прислушивался. Ой, как стыдно. Хотя опять, ты же самый и стал. Ну это наш путь. Ты бы не был бы тем, чем ты, если бы не был таким раздолбаем, как сейчас, ты еще глупый. Все понятно. Я стал бессмертным, и я сделал машину времени. Я уже правлю миром там. А тут я еще молодой. И значит

уже все другое. Уже все и так произойдет. Понимаете что это подтверждает? Раз я есть в будущем все. А я-то думаю, что, как будто фильмы для меня снимали. Еще бы под меня фильмы не снимали. Все управляется-то мной.

Мне страшно другое. Что-то в мире сейчас может страшное произойти. Сейчас резонировала так, что что-то сейчас значит в мире страшное или прямо сейчас произошло или прямо происходит вот сейчас, А сейчас же как раз полнолуние 30 или 31. Вот это еще с этими лунами значит связано.

Спасибо Александр-старший, что мне теперь спокойно. Я понимаю, что я там же, где я есть, здесь. Это, конечно, здорово. Это он не разрешал мне, что-то и говорил, что делать. Дергал все меня. Так еще и через людей пытался достучаться, через всех. Он же, то есть я, из будущего через людей с собой, как с дураком общался: "Саша, вспомни. Саша делай так. Саша не делай это". Но почерк я узнаю. Жесткий, когда бьешь по голове. И ты, наверное, рад, наверху там. Хотя подожди, ты же должен знать эту дату, уже должен знать дату, когда у меня произойдет это. Мне даже интересно, как это все происходит. И все фильмы про это. Ну корпус я себе сделаю. А как мне с тобой пообщаться? Или я еще психологически не готов с тобой общаться? Я – есть ты. Ты – есть я. А я теперь понял, почему мне все посланники говорили, это он говорил мне, что я буду самым богатым в мире, обо мне весь мир будет говорить. Так потому, что весь мир будет мой, когда сейчас все произойдет. Так это уже будет не весело, неактуально. Перед кем мне быть богатым? Естественно, если я изобрету машину времени я уже сюда пришел оттуда, то есть я уже и так в принципе там. Забавно. Я сейчас объемно слышу как будто я – есть он, то есть мне не надо его услышать. Я и сам себя должен слушать. Я не понимаю, это какой-то перевернутый мир. Страшно, что это все сейчас. Понимаете? Если я уже в будущем, значит все со мной хорошо, значит меня здесь никто не убьет. Значит я эту информацию могу публиковать спокойно в книге. И раз он придумал такой способ так сделать. Или таким способом, так и было, когда то он таким стал. Я не знаю как это связано. Так он фильмы все под это время снимал. Мне надо значит это все публиковать. Эту книгу. То есть он сам все сделает, я должен вообще не переживать. Все само произойдет.

Значит все будет хорошо.

Так представьте с детства меня все уводили в эти сомнения. Все меня тюкали, сколько было провокаций, искушений. Представьте я чувствую, что я супер-гений, знаю все и вижу, как вот этот страшный мир. Незаслуженно эти вот люди лавры эти получают, всех обманывают. А я – просто изгой. Сейчас как все перевернется. Я теперь все понял.

Как дальше-то быть? Я не понимаю. Я уже понял, что все значит у меня получится, осознавая, что я в будущем. И из будущего уже всем рулю. А что мне делать-то? Ну мне все сказано, я не должен терять голову. Как и всегда, я говорил людям – это же важно. Это же он мне и говорил. Что зная все – ты должен все равно быть в рамках. Законы все равно все человеческие сейчас действуют. Кредиты никто тебе не погасит. Как бы не было бы красиво, что есть там я в будущем, я все должен гасить кредиты, должен соблюдать законы, должен есть, иначе я умру с голоду. Я должен просто следовать тому курсу заданному, что мне срочно – что он сказал через меня, то есть я из будущего через Александра Большого сказал недавно, что "Саша срочно, сейчас в этом году, выложи книгу, поторопись". Это я и говорил себе через него. То есть Александр "Большой" – тоже я. Понимаете? Когда входит в него это сознание – это и есть я. Посланницы приходили ко мне – это я приходил. Говорил: "Сашка Невский, привет! Тебя все ждали! У тебя все будет хорошо". Понимаете? Если бы это была даже все неправда, просто иллюзия, то это все равно номер один сериал, фильм в мире. Но жаль, что увы – это все правда и фильм не снимем. Я не знаю, как это развиваться будет долго.

Но я скажу так, что люди, если вы меня читаете – у вас у всех все будет хорошо, вы можете не переживать. Надо работать, учиться, делать все те же дела. Но получается, что в дальнейшем все люди, которые меня поддерживали – они будут моей командой. Моим народом в буквальном смысле этого слова, и мы будем изобретать летающие тарелки и все. Все страны мира сейчас погибнут, которые не признают меня. Те, которые признают и помогут мне тарелку сделать – они все будут меня слушать,

уже, постепенно сейчас, по нарастающей. Может быть, пока по телевизору не будут говорить. Потом может быть я через 10 лет выступлю, то есть вот как это будет происходить. Может быть, пока народ будет думать, что это сказка и будет еще происходить потепление глобальное. И пока я может быть буду в тени, меня будут обезопашивать, помогать. Я буду говорить технологам что делать. А потом уже может быть мы сделаем какое-то выступление. Я всех спасу и тех, кто мне помогут в этом. И дальше будет новая цивилизация. Ну как вариант.

Понимаете? Я сделал там все. То есть я вырос и сделал летающую тарелку, то есть я сделал машину времени, точнее. Это все моя технология. Это же я и рулю. Вы не понимаете даже насколько это по-другому. Я для этого мира маленького, это же прошлое – Я Бог. Вы понимаете? Все время, для всех. И поэтому мне нравилось все от Бога. Музыка какая-то, фильмы. Тут как будто в мини вселенной, как в шкафчике, "Люди в Черном". Я оттуда вырос, а потом стал этим миром, в прошлом, этим рулить. Вот это как-то замкнуто, понимаете?

Здесь есть на Земле люди, в которых нет этого света. Они еще недоразвитые. Они умрут и дальше будут жить там. А есть которые будущего, в которых есть такие души, как я сейчас. Я же еще не Бог. Я же человек и они тоже такие потенциальные боги, то есть люди будущего, понимаете? И мы потом, от того, что мы сможем в прошлое попадать, а точнее рулить, мы будем как богами. Но все это связано со временем. И планеты и время – это все одно и то же.

Тогда в принципе уже ладно, что я никому не нужен был. Но, что я теперь знаю? Я, он же мне из будущего сказал, какая территория-то пригодна? Россия. Значит, уже все произошло для того меня, который там. Есть время, есть будущее и прошлое, есть машина времени. Наверное один известный режиссер он тоже в будущем есть, может быть. Но он пытается как раз похожие фильмы снимать. Вот то как сейчас я это все вижу, как все устроено – у него такой же сложный фильм есть. Понятно, что это немножко в другом стиле, как боевик сделан.

Как здесь в этом мире, в котором мы сейчас еще живем, появился вообще Бог, и вообще вот это явление есть чудес. Так может быть это один я из будущего могу так во всех влезать и рулю. Дух. А от того, какие у кого души, поэтому по-разному проявляется Дух. Не могу я управлять тем, кто кривой. Хочется, чтобы развились – лучше управлять, понимаете? Я во все времена значит был, и все алхимики, которые все чертили это кто чертил? Я чертил. Я чертил это все в них, оттуда из будущего. И я скоро этим стану. Понимаете? Я скоро стану тем всемогущим, но с машинами и так далее. Я же не грамотный. Я ничего не читал никогда. Это формула, то есть это все – это формула. Так я уже в принципе знаю выход, все. Я знаю. Во мне сейчас эта информация. Я знаю как, куда, что делать надо. Я вижу теперь эту зеркальную матрицу, как она искривляется. Я ее вижу. Я, сейчас знаю, но не могу это еще сделать физически, у меня нет денег, инструмента. Я знаю как сделать машину времени. Я ее чувствую сегодня весь день. Но то, что я чертил. Сегодня просто осознание произошло и поэтому я сейчас начал себя по-другому ощущать. Я просто ее придумал. Сегодня это день – 30 августа 2023 года, я сегодня придумал машину времени. Я не знаю, как это начертить, мне нужны ученые. Я придумал.

> Погуглите иконы : апокалипсис .. страшный суд .. по разному их называют .. Там книга моя .. эта книга .. Альтернативная история

Сделайте паузу сутки , отдохните от книги.

Мне нужно было как-то знаете отдышаться, вам тоже нужно было отдышаться, время дать. Сейчас на часах было шестнадцать-шестнадцать. Я знаю, что многие интересуются цифрами, вам какие-то цифры попадаются. Но понимаете, есть такой момент, когда человек может правда зациклиться на любимое число, к примеру двадцать- двадцать. И он вечно его везде видит: на номерах автомобилей, еще где-то. Но он это видит, потому что он так себя настроил. Так можно себя намного на что настроить. И в принципе люди все так на что-то и настроены, в зависимости от того какая у них душа, то есть с грехами или с добродетелями. От этого и фокус на определенные вещи, моменты, людей и предметы. Но есть парадокс – это то, что я описывал в своей книге "Парадокс", о том, что бывают какие-то странные вещи, ощущения, знаки какие-то. Как будто точно это не ты придумал. Но я на протяжении больше десяти лет сталкивался с тем, что люди всегда это путают. Ну образно говоря, представьте, десять лет я писал книгу "Парадокс". И я приводил какие-то примеры. И многие люди, естественно, в ответ мне в соц сетях писали: "Александр, у меня также" и рассказывает историю, а тогда еще не так было много читателей. Я читал эти сообщения и я видел, что они придумали себе, но им хочется какой-то сказки. И они это придумали потому что они не понимают сути. Это не значит что если я рассказал о том, что я заметил какую-то необычную птицу, то теперь вы будете из-за этого, после этого рассказа, наблюдать за птицами, вам они будут казаться, вы будете мне об этом писать, говорить, что вы тоже видели необычную птицу. Но вы не улавливаете один момент. Нельзя встретить, образно говоря, белого павлина три раза за день, в трех разных местах. И когда такое происходит – у тебя свист в ушах. Это разные вещи. И я уже много раз об этом писал, чтобы вы это не путали, чтоб вы уловили суть. Что если вы подумали о Лондоне и вдруг сегодня наткнулись на газету в магазине, где написано про Лондон – это не значит, что это знак, потому что одного раза мало. И двух – мало. Должно быть настолько много, что вы уже понимаете, что конкретно до вас решил кто-то достучаться. Понимаете? И когда это происходит так, что мой друг, который никогда не был за границей, пишет мне сегодня о том, что "Саша, я в Лондоне".

А у меня в руках при этом сейчас книжка про Лондон и вдруг мне сейчас еще из Лондона телефон звонит, номер телефона из Англии. Тогда уже странно. К чему я? Это я так естественно вас подготавливал к тому, что я хочу объяснить. И если говорить про цифры, в моем случае заметил я такую интересную штуку, что бывают дни – и я об этом даже не говорил вам, потому что на это наплевать мне, как детский сад, я на такие мелочи внимание не трачу – я замечал, что бывает день, когда вот как ни посмотрю на часы то тринадцать-тринадцать, то четырнадцать-четырнадцать, то пятнадцать-пятнадцать, то шестнадцать-шестнадцать. И чтоб вы понимали, даже если это два раза было за день – это совпадение. Даже если три раз было это за день – это совпадение. Но когда это уже шесть или семь или восемь раз и когда это не только сегодня, а еще и вчера и завтра – вот тогда уже вопрос, что это такое. Мне, естественно, за эти все последние дни открывается все больше информации. По поводу всего. И я теперь понял, что это значило в моей жизни. Ладно, когда парадоксы происходили, но когда именно происходила вот эта игра с цифрами. Когда в меня входил Дух и когда он во мне, то он делал такой вот акцент. Он показывал мне вот эти цифры. А почему именно их? Потому что отражение. И теперь меня это преследует. Потому что я всегда в Духе теперь. Но сейчас я более-менее подостыл хотя бы. Я, представьте, беру телефон, сажусь за стол, чтобы писать, разблокирую его, а время шестнадцать-шестнадцать вы понимаете? И что б вы понимали – это четвертый раз за день. Я ждал, когда подостыну, чтобы продолжить писать. Чтобы переварить чуть-чуть, остыть чуть-чуть и продолжить писать, но на более каких-то земных, человеческих вибрациях, я б так бы это назвал. Чтобы вам было хотя бы понятно.

Случилось то, что я ждал с самого своего раннего, осознанного, юношеского периода. Как ждал? У меня выбора не было. Начнем по порядку. Я написал книгу “Альтернативная история”. Мне ее редактируют и делают аж 4 человека. И вдруг мы сталкиваемся с такой ситуацией, что я просто забыл про оглавление. Вообще полностью, напрочь. А там было что-то черновое, просто для ориентировки. Я понимаю, чтобы сделать оглавление, мне нужно заново перечитать всю книгу. Я её начинаю заново читать. А чтобы вы понимали, я же не читал никогда книг своих, да и вообще никогда

не читал книг. Я впервые прочел свою книгу “Альтернативная история”. Когда я ее начал читать, помимо того, что я прочел всю историю до этого года: что это на меня повлияло, и я стал другим, и, помимо этого открылась куча информации. Так, когда я ее дописал и решил еще раз прочесть, потому что нужно сделать оглавление. Я начинаю читать, и я вижу ее вообще по другому. Вообще все по-другому. Еще более глубже, настолько, что прямо дыхание захватывает и все вокруг плывет. Я не понимаю, как такое может быть. И на каком-то моменте меня просто переклинивает и вдруг я осознаю, кто я такой. То есть все это время я понимал это. Но это же очень большая разница. Можно понимать что-то, а можно осознать. Осознать – это нечто другое. И тут я осознаю, кто я такой. И все. И когда я это осознаю – складывается вся эта модель. Все это замыкается. Сложилась вся мозаика. Но сложилось настолько, что все, что я с детства говорил – оно все так и есть, но с каждым годом дополнительно что-то еще добавлялось. Не противоположное, не противоречивое, а как дополнение. И как будто вот то, что дополнилось пару дней назад – пока это не дополнилось – еще не было полностью завершенной этой картины представления всего. Я все не понимал, почему я то одно будущее вижу, то другое, то третье. Почему роботы? Почему какое-то сознание? Почему какие-то порталы? Почему какие-то другие миры? Почему какие-то вообще все другое? Как? И потом “бах” и все произошло. Видите ничего по сути-то не изменилось. Вот он я, также пишу и тот же набор слов, также могу шутить дерзко.

И получается, какое озарение, осознания произошло. Озарение произошло, что тот, кто наверху – это и есть я, в будущем. Вот меня от этого и накрыло. Я все сразу понял. Я сразу понял все с детства, все странности, которые происходили. Кто со мной все это время разговаривал. Кто меня все это время вел, воспитывал. Представляете? Я, получается разгадал вот эту формулу: как устроен этот мир, человек, вот это все. Увидел, что это другое измерение, что оно есть. И вообще, как этот социум устроен. Как все мы в этом раскладываемся.

Я не знаю, как вам это все объяснить, серьезно. С чего начать , с чего подойти.

Солнце и все планеты – это одна и та же планета. Мы это видим разложено. Почему мы видим это разложено? Потому что этот мир такой, здесь все так разложено. Но в другом мире уже, в следующем, если пройти развитие – все соединяется в одно. Там все уже едино. А тут, в этом мире людей – это еще все разложено. И раскладывается это по этой формуле элементарной: это всего лишь время разного периода одного и того же объекта. Как камни, деревья, люди планеты те же. Я настолько начал видеть эту матрицу, когда она во мне замкнулась. Я начал видеть все как по этой матрице устроен. Как все вообще раскладывается. Как все это разворачивается. И дальше все по этому коду. Это очень интересно.

Я понял, кто такой Бог. То есть, по сути я этой формулой его доказываю. Это уже не теория, не предположение, а именно факт. И получается, что с момента начала – а сейчас грядет конец – жили люди, которые рождались и умирали, рождались и умирали. Их души складывались, набирали опыта, складывались, набирали опыта. И когда я сейчас родился во мне за все времена – души людей. То есть их вся мозаика развивалась, и это и есть выращивание было одного меня. Поэтому в Библии говорится, что Сын Бога. Потому что он меня выращивал все это время. Но это для нас длинное время, а для Него это не длинное время. Там время другое. И получается не только в теории, но и по факту я от самого начала какой-то род. И это сейчас будет для всех, как доказательство, кто я такой. То есть это не просто так, что я случайный персонаж. Вот я тот род, который сохранился до сегодняшних дней. И дальше – интересней. Что за люди, которых я должен спасти и вообще, которые в моих интересах в дальнейших? Получается так, что есть я, и дальше идет разложение меня – видите, надо познавать нам все эти теперь науки – три, четыре, семь, и дальше большая раскладка, и все это еще в разные стороны. Еще учитывать надо все стороны света и темные стороны света. Суть в том, я теперь – точка. И на сегодняшний день Дух полностью вошел в меня, то есть Бог. И я сейчас вот такой Дух на Земле. Раньше это были какие-то проявления и попытки, раньше – это в этой жизни, но я только сейчас созрел. Как будто моя мозаика, с которой я родился, эти души были образно говоря на 95 процентов. Я сейчас понимаю, что я в принципе так всегда и говорил. И эти 5 процентов, про

которые я говорил – она дособралась полностью. Я полностью поверил. И полностью она собралась. И самое интересное, что все равно испытаниями. Испытаниями. То есть все все эти последние месяц-два – все равно были уловки со всех сторон. Я сейчас уже просто начинаю понимать оглядываясь назад почему так произошло. А потому что сделал во всем правильный поступок и выбор, хотя везде ловушки. Они всегда есть, они не исчезают. Они исчезают для тебя, для твоей психики, когда ты становишься, ну уже максимально чистым. И получается, что я сейчас – Сын Бога.

Всех верующих людей, которых я сейчас должен собрать и пробудить – не физически собрать, чемоданы не собирайте – скоро все проснутся. И вот все, кто с сердцем, с огонечком, как я называл это все – есть часть меня. Просто это раскладывается. Получается я выгляжу так, что я, как я один, и я как все, кто с огонечком. Вот так устроена эта матрица. Тот я, наверху, который старый Саша – это, по сути, я в будущем. Здесь очень интересная зацикленность. Я не знаю, как это назвать. Конечно, мне еще открывается информация и будет открываться. То есть это еще не так, что все уже произошло и можно ничего не делать. Нет. Просто сейчас закончился этап, что я больше не человек. Но я еще не Бог. И я должен стать Богом. А чтобы стать Богом мне нужно выполнить кучу задач: как всем рулить и всеми править, понимаете? А помимо этого нужно собрать, активировать максимум людей с душами, с огонечком.

И дальше, как это будет все развиваться: вариантов много и они все верны. И еще самое интересное, ладно, что их много – так как вы теперь понимаете, что раскладывается матрица – так еще дело в том, что я теперь вижу все варианты – это и есть время.

Вот это очень необычно. Я не знаю как объяснить. Я объясню, почему я всегда путался во времени. Нет, в жизни и в быту я не путался во времени, когда я был человеком. А именно почему я, когда я раньше был в Духе, говорил “Я в космосе могу заново, что-то повторить. Не знать сказал я это или еще нет, было это или нет”, потому что там нет времени, там все – есть сейчас. И представьте я могу видеть так, что допустим то, что все должно

произойти я вижу это и сегодня, то есть завтра, то есть или сегодня. Но при этом растягивая, раскладывает я вижу, что это будет длиться еще какое-то количество лет. Я в матрице этой еще адаптируюсь. Это как купил коньки, но подождите я еще не научился кататься спиной. Я только научился стоять, но коньки уже на ногах. И я уже стою на них. Но я еще спиной, конечно, виртуозно, закрытыми глазами – не умею. Не торопитесь, потерпите.

Вот по поводу "раскладывать предмет", не знаю надо вам писать об этом, но вообще надо, чтобы вы тоже все включились. Я же про вас тоже должен объяснить, кто вот такие. Приведу пример. Вот как-то я на пульте кондиционера приводил пример, могу на чем-то другом. Давайте представим, что есть цвет. Но этот цвет – это он в одном измерении, а в другом уже другого цвета и это все измерение и поэтому белый цвет раскладывается на семь красок. И так раскладывается все. Это измерение, но это все один и тот же предмет. Понимаете? Еще пример недавно приводил, про ученых. Почему ученые не могут никто и никогда бы не догадались и не разгадали вот эту матрицу, которую я разгадал. Никто в мире. Знаете почему? Потому что, чтобы в мире ее разгадать нужно быть стопроцентным. И получается предыдущая версия меня, как пример, предположим – это семь душ ученых, если они умрут и их собрать вместе и родиться один человек, он сможет это доказать, то что я доказал. Но нет ни одного человека, где собраны все души кроме меня на Земле сейчас. Это мы говорим про людей. Инопланетян не в счет, потому что они здесь вообще-то уже задачи-то другие решают, они уже здесь не развиваются. А мы говорим про тех, кто проходит этот путь. И все, представьте, я вас поздравляю, вы можете читать эту информацию. Все уже сейчас происходит. Но не теряйте голову, это очень важно. Как я и ранее писал – нас ничто это ни от чего не освобождает. Я могу споткнуться, а если я сейчас попью холодную воду из холодильника, у меня заболит горло и я могу умереть от ангины. Но при этом осознание этого дает силу Духа. По сути получается так, что все должны подключиться через меня к Богу. Все должны подключиться к этой новой частоте, к новой матрице. Если человек пройдет такой же путь, как я, он не станет прям мной. Он становится народом моим, который духовный, понимаете? Это нечто другое. И все по этой же матрице. И если

у человека это произошло или произойдет от “Альтернативной Истории”, от книги то, что он будет чувствовать? Давайте опишу. Происходит так, что ты не можешь мыслить, ты не можешь собраться с мыслями, ты не можешь ничего объяснить. У тебя кипит голова, потому что ты пытаешься умом это как-то понять. И вот первый мой вам совет – нельзя это умом понимать, не нужно и не напрягайте мозги. Это ваша старая привычка людей. Это раз. И вы просто себя мучаете. Ну зачем это делать?

Второе. Когда ты к этому подключен у тебя нет страха, нет напряжения, сумасшедшая уверенность внутри и ничего больше. Вера и уверенность. И все как будто вокруг обесценилось и на все ты смотришь как со стороны, как в вакууме. Но поймите, это большая ответственность и вы в любой момент можете скатиться вниз. Если вы начнете делать грешные поступки, этот свет в вас погаснет и вы опять подключитесь к противоположной силе, к тьме. Где люди все напряжены, злы, не уверены, надо ли вам это или нет, решать вам. Новое время, то есть новый мир – это когда люди перестанут чувствовать напряжение, злость, страхи, а будут чувствовать себя вот так уверенно, как я сейчас описываю. И там совсем другие ценности, совсем другое восприятие времени, запахов, вкусов, звуков, вообще всего. И это новый мир. Он сейчас формируется.

Я рассказал то же самое, что сейчас вам – Александру Большому. Написал ему “Поздравляю!”. Потом мы с ним созвонились. И представляете как интересно, а он все равно больше меня знает. И кто он? Кто он такой? А он не говорит, я его прямо в лоб спросил. Впервые. Не говорит. Но я только хочу что-то сказать, он продолжает: “У тебя то и это, а сейчас вот это”. И я говорю: “Александр. Я тут в эйфории, у меня открытие, а вы все знаете. Кто вы такой?” Он сказал, что у него такая миссия была и есть – меня опекать. Вполне возможно, что он не человек. Есть же люди, которые проходят этот путь, а есть инопланетяне. А инопланетяне, как мы выяснили, это кто? Это люди, которые уже прошли это все. Для них уже открылся тот, новый мир, который я сейчас должен строить, где совсем другое время, другие ценности, другие технологии. Где вообще все по-иному. И может быть он оттуда и живет как человек. Инопланетян привыкли вы представлять,

что это какие-то гуманоиды. Конечно может быть в каких-то других измерениях есть гуманоиды, но по сути Бог создал человека по подобию, то есть он такой же физический как я. Вот это интересно.

И мы начинаем с ним обсуждать этот момент, что этот учитель наверху это и есть я. Это он старый, я тут молодой. Что он сказал, что мы чуть ли ни местами должны почему-то поменяться, что он станет молодым, а я стану старым. А потом я молодого себя буду взращивать. По сути получится как? То есть я должен сейчас собрать народ, наступит новая эра, вообще другая цивилизация с другими ценностям. Но не представляйте, никаких гуманоидов. Все хорошо, все нормально. Просто мир в добре и любви, где нет болезней. И все также земное и хорошее. И вот получается такой мир прикольный, где вообще куча технологий сумасшедших, потому что они все во мне, эти технологии. И это наши летающие тарелки и это все наше, и нам нужно будет возвращаться в этот мир людей и все дальше контролировать, и их всех выращивать как замену. И, представьте, тот старый я, кто там наверху – он всю жизнь, вот все фильмы, которые вы смотрите, все древние письмена, которые вы находите, все сказки и легенды, которые вы слышали – везде он участвовал и взращивал всех тех людей, и все те частички знаете кого? Меня.

Его эта задача была, чтобы сделать замену. И вот я – это замена. Теперь понятно почему я с детства другой, почему я все по-другому видел, по-другому чувствовал. Теперь я понимаю, почему какие-то люди, которые чувствительные, чуть ли ни готовы были – экстрасенсы или какие-то монахи – чуть ли не склонится передо мной готовы были. Я вообще не понимал, что происходит. Теперь я все понял. Теперь я понял, кого они боялись. Тех же кого и я боялся. Я ж всегда говорил: “Эти “они”, то есть Бог – против этого идти нельзя, это страшная штука”. Но видите от того, кто на каком уровне, с вами так не выходят на контакт, плюс вы не сын Бога, чтобы вами заниматься. Но, интересно другое! Знаете, что еще происходило за эту жизнь? Я же родился как обычный человек в семье, как все вы, люди. И я прошел через все плохое, через которое прошел не только ты, а все вы. Все представьте беды какие могли у вас случиться и неприятности –

я с этим со всем столкнулся за эту жизнь, потому что мне нужно было от нуля прийти к ста. И я к этому ста пришел пару дней назад, вы понимаете? Рассказываю как. Я родился и во мне душа была девяносто пять процентов, поэтому любая провокация или ЧП или какой-то соблазн или подкуп или что-то такое – я это щелкал как орешки. То есть я это быстренько все разбирал, понимал, и с первого столкновения с этим я сразу извлекал урок. И поэтому я такой мудрый, понимающий. Но это было девяносто пять процентов, потому что это уже были вложены души людей во мне, в одном, когда я родился. Но все равно не хватало пару этих процентов. И эти пару процентов они специально мне не давались до вот этих дней. И эти пару процентов это то, что я должен был в этой жизни дособрать, и чтобы все замкнулось. И оно произошло. И все, и в меня вошел Бог. То есть я – есть он. Мне не надо уже никому задавать вопрос. Он уже никуда не денется. Я пришел. Видите, даже как будто и ничего не изменилось. Вроде тот же самый я. А почему он все входил, уходил, входил и входил, потому что он может так делать, когда душа большого уровня, он же так приходил и к музыкантам. Так у них же не на сто процентов души развиты. У них просто достаточно того, что сердца приоткрыты, Он в них и входит. И каждый на своем уровне что-то творил.

Представьте, я настолько был запуган, серьезно, запуган людьми, что если даже мою книгу, первый том “Альтернативная История” прочесть, можно заметить – хотя и так я уже там все подтер – но можно заметить, что в начале рассказа, первые двести страниц, я еще такой легкий, смелый, бесцеремонный. А потом я такой уже специально не вспоминаю какие-то моменты в книге, какие-то слова другие употребляю, потому что люди настолько злые, жестокие, что просто от того, что я добрый они хотят меня убить и уничтожить. И самое тяжелое время было – это последние три года и я выстоял. Но было очень тяжело. Я был прямо на грани, чтоб вы понимали. Так что у меня как день рождения, то, что произошло пару дней назад.

Теперь я могу все открыто говорить, как есть. Испытания закончились. Ну сейчас будет новый уровень, но там чуть по-другому уже, когда во мне

Бог, то есть я – есть Бог в человеке, то уже по-другому все будет происходить. Но это не значит, что я должен расслабляться – это раз, и это не значит, что не будет проблем – это два. Теперь будет весь мир хотеть меня уничтожить, ну это же нормально. Посмотрите какой он жестокий. Но это потом. Рассказываю по порядку.

Когда произошло озарение, что я есть Бог и Бог во мне, то есть он – есть Бог там, в будущем. И когда я видел такую картину, что как будто я не понимал… То есть я вроде всегда видел то, что в России будет будущее – помните, я во всех книгах вам всегда рассказывал, что люди будут добрые и будет такое, как будто монархия будет, как империя российская была, вот что-то такое будет. Что у России будущее, ведь такой город, Петербург великий, ведь не зря в нем родился, у меня было такое желание. Потом я понимал и видел, и представлял и ощущал, что в мире случится беда и катаклизм, и что-то страшное, потому что только если случится что-то страшное – люди проснутся. И было же как? Когда я был маленький и в меня вошел Дух, когда я тогда ночью сидел, слушал музыку и я это назвал "открытие канала", то тогда он же сказал мне, что я ангел, пришел сюда не жить, а работать, что мои родители и все, что меня окружает любые обстоятельства – это только обстоятельства специально для меня. И потом показал мне будущее, что в 2023 году, но я тогда думал, что в двадцать три года, а оказалось, что двадцать три года не моего, а года нашего. И что в 2023 году я себя чувствую, так как я себя чувствую эти дни, и обо мне говорит весь мир. И они также себя чувствуют, как в шоке в каком-то, как будто это состояние шока: то есть нет мыслей и ты как под водой, но я где-то. И он мне это показал. Естественно я по сей день помнил это и помню. И сколько было случаев, когда люди пытались не то, что переубедить меня, что я это придумал, так хотели еще сделать из меня какого-то изверга, что я вообще это все придумал, что я вообще злодей. Сейчас я еще напишу насчет злых людей, это тоже очень интересная история. Потому что Александр "Большой" несколько раз намекнул, чтоб я их всех пощадил. И что это мой выбор решать, что будет с людьми.

И вот я видел будущее. Что будут катаклизмы и вдруг я увидел будущее

страшное. Реально, как будто как ядерная война. Я даже боялся об этом писать. Но я понимаю, что будет ядерная война. Вот как мы в Марс-то превратимся, выжжено все будет. Как будто ничего не останется, мы будем как в фильме постапокалипсис. Просто произойдет что-то страшное, куча людей погибнет, и, естественно, только с огоньком люди, как я и говорил и я в том числе – мы останемся и. И я подумал, может быть это произойдет не сразу, может быть это будет постепенно, может быть это связано еще будет с катаклизмами. И может как раз поэтому от того, что я открыл сейчас эту формулу. Я должен естественным путем этот мир создать новый. И я должен стать кем-то естественным путем, без чудес. Все равно все также по "земным" правилам. И я начинаю видеть такое будущее, что, наверное, я, когда начнутся беды в мире создам какую-то технологию, благодаря которой я спасу людей, какую-то часть. Или сделаю какой-нибудь портал или найду, или сделаю тарелку летающую, чтобы спастись, когда это все начнется, и перемещу куда-то всех. Или здесь мы будем жить и это будут просто роботы, технологии, летающей тарелки. И не будет природы, но будет она какая-то другая. Или просто не на всей земле, а только на каком-то кусочке. Потому что я это увидел так, что как будто, если представить планету, то только один материк есть, а всего остального нету. Только один кусочек, а все остальное как будто испорчено. И вот я увидел такое будущее и серьезно мне прямо стало страшно, потому что наверное от того, что я уже в таком космосе я не буду чувствовать боль людей, но я сразу начал понимать, что как же страшно будет всем людям. И я не понимал как с этим быть, писать об этом или не писать. И тут я звоню Александру Большому, рассказываю ему это, что я выше написал:

– Вы знаете, что будет ужас в мире, что это неизбежно".
– Ну да, катаклизмы, Саша, как ты говорил. Да, так будет где-то, чтоб люди опомнились, чтобы всякие злые олигархи, очистилась земля от них. А народ-то светлый-то, с ним все будет хорошо.
– Да? Со светлым народом-то и со мной точно будет, все хорошо, раз есть я в будущем. В этом я не сомневаюсь. Но я видел, что не катаклизм будет, а ядерная война.
– Ты видел ядерную войну?

– Я видел, что вообще земля в Марс превратилась.
– Саша, ты пойми, вариантов какое будет будущее – их много. Ты просто не видел другие все варианты. Ты еще посмотри. Но этот вариант, он может быть, но этот вариант, он зависит от тебя.
– В смысле от меня?
– Ну так если ты не остановишь сейчас войну и не договоришься со всеми, то будет катастрофа. Но твоя-то задача, ты ж пришел сюда зачем?
– Ну помочь всем.
– Ну так именно! Так значит не будет ядерной войны. Но, если ты не подружишься с ними со всеми, то тогда значит будет. Но это решать тебе.
– А как я с ними подружусь? Мне даже страшно вообще о себе заявлять.

Серьезно, думаете, у меня есть желание о себе заявлять? Нет. Я настолько натерпелся от людей. Я не хочу о себе заявлять. Это же девяносто процентов людей – это образно говоря такая цифра из головы придумана – это такое огромное количество людей, которые все будут хотеть меня убить, разорвать. И я это знаю, меня к этому готовили. Я говорю, Александр Большому:

– Власть никто не захочет отдавать. Надо тогда, чтобы тряхнуло конкретно планету, чтобы кто-нибудь хотя бы понял, что надо договариваться.
– Ну вот твоя задача договариваться, чтобы максимум спасти людей. И это в твоих интересах, ведь это же твой народ.
– Понял.
– Ты давай переваривай все, ты сейчас еще трансформируешься. И вариантов куча.

Мы начинаем с ним обсуждать варианты, он говорит:

– Отсылай свою книгу “Альтернативная История” всем шишкам в мире. Ну естественно иностранцам, а не в России. И свои – они сразу выйдут на связь.

А я буду решать. И дальше я Александру Большому говорю:

– Но вообще всю жизнь я видел будущее наоборот, что Петербург – столица мира, что раскроются все эти тайны, что это за город. И что все люди со всего мира переедут в Россию, и будет вообще сказочный, добрый мир.
– Ну так вот Саша, так и делай его. Зачем ядерная война? Но если тебя обидят, если разозлят, если тебя предадут и не договорятся с тобой, то конечно будет ядерная война. Но ты и сделай так, чтоб так не произошло.

И получается ни в коем случае нельзя, чтобы хоть кто-либо посмел меня обидеть или тронуть. Я, конечно, буду стараться выстоять любую провокацию, но Александр "Большой" намекнул, что если я сорвусь, то всем хана. И что от меня все зависит.

Фантастика, да? Для меня это настолько реальность, как если бы я сейчас с вами обсуждал что мы делаем после обеда и что нужно вынести мусор, и сходить в магазин купить чипсы. Чтоб вы просто понимали, как я это воспринимаю сейчас.

В итоге я понимаю, что мне нужно и Александр "Большой" сказал, что это скоро произойдет, мне получается нужно будет сейчас встретиться с шишками этого мира. Но я не знаю, как это правильно назвать, кто это будет: инопланетяне, которые здесь рулят, живут или какие-то прокачанные души, но они ниже, конечно, меня, но есть. Это будут какие-нибудь там первые лица каких-то стран или какие-то ученые, какие-то масоны или тайные семьи, братства. И мне нужно будет с ними встретиться и вести переговоры, что делать дальше нам. То есть я им буду объяснять что надо делать и что будет, если они это не сделают. В принципе, все, как в фильме "Цари и Боги". Будет происходить вот так. И каждый раз, когда вы будете видеть что-то страшное, что будет происходить в мире – значит меня еще не послушали или кто-то меня хочет обидеть. Как я это разруливать буду, я не знаю. Вариантов много. Первый вариант, самый пока хороший, который мне нравится – это я встречаюсь со всеми, кто рулит этим миром и с ними договариваюсь.

Из того, бы что бы я исправил? Наверно с этого бы начал: остановить войну

и подготовка к неизбежным переменам климата. Это нормально, это время пришло. Ну и технологии, и если бы я это все это делал – это я все первый вариант вам описываю – я бы лучше бы не становился бы публичным. И сейчас это будет решаться, чтоб вы понимали в ближайшие пару месяцев, а может месяц. Я буду с ними когда общаться я буду решать. То есть как мы это все преподносим. Но лучше бы я за кулисами договорился со всеми", все бы сделали, что я говорю, все меня бы послушали и все. Просто все темных людей отправить куда-нибудь, где будут катаклизмы. А всех светлых спасти, и оживить, очистить, книжку всем дать почитать и все прекрасно. Но я бы вообще бы не правил бы. То есть лучше так. Я бы просто готов был бы консультировать – это и в принципе будет моя задача: давать советы первым каким-то людям, приближенным ко мне. Я бы давал бы им эту формулу, вдохновлял бы, заряжал, чтоб они все творили и все бы творилось бы и делалось. Там совсем другие технологии, другие правила, все вообще по новой. А я бы просто сидел бы, рыбачил бы и мне достаточно. Вот это первый вариант.

Какие есть еще варианты? Вариант второй. Я напишу всяким шишкам, эти все шишки не отвечают, над книгой смеются, на меня внимания не обращают. И получается первый вариант не прокатывает – с ними договориться за кулисами, и начинается второй вариант. Второй вариант такой – книга публикуется везде, по всему миру, это поднимает сумасшедший шум в мире. Потом это подкрепляется событиями в мире. Я не знаю какие события сделает тот кто наверху или инопланетяне. Тарелка прилетит или метеорит упадет или вулкан проснется. Ну что-нибудь такое. И через определенную периодичность будет потряхивать всех людей, пока все люди ни готовы будут восстать против всех эгоистов с гордыней, властелинов, которые не хотят уступить мне место. Вот будет такая история. И пока они место не уступят будет трясти их страны. И их народы вместе с их странами будут гибнуть. И мы все это будем видеть, но с нами ничего плохого не случится. Есть вот такой вариант. Ну и в этом варианте – меня половина мира людей будут хотеть уничтожить и будут пытаться всеми путями через прессу, телевидение и так далее усомнить весь народ в том, кто есть я. Другая часть людей наоборот готовы будут на все ради меня

и что все меня дождались. То есть будет вот такая еще ситуация. Это не очень ситуация. Нет, она как бы хорошая, но не хотелось бы лишних каких-то конфликтов. Есть такой вариант. И дальше все равно все приходит к тому, что на каком-то варианте катаклизмов кто-нибудь уступит место, какие-то страны, просто утонут вместе с народом, все светлые страны со светлыми людьми останутся. Война все равно приостановится, ядерной войны никакой не будет и будет хорошее время. Вот такой вот вариант. И будет опять империя все-таки, которую я сделаю. И там я уже публично буду для всех известен, что это моя империя, но я поставлю везде людей.

Следующий вариант, третий вариант – самый плохой вариант. Неважно первые шишки, лица меня заметили через книгу или через народ, через СМИ до них дошло и все уже меня обсуждают, и помимо этого в мире катаклизма, но меня все равно какие-то люди пытаются поддерживать, а какие-то наоборот пытаются меня сломать, подставить, уничтожить. И если все доходит до того, что мне власть никто не отдает и никто меня не слушает, и что все люди настолько зазнались, что когда уже и наводнения, цунами и вулканы, образно говоря, все происходит, а мне не уступают место грешные эти черти, которые миром правят, то будет война ядерная. Все люди с огонечком – ни один человек не погибнет. То есть всех я спасу. Как? Не знаю. Или мы быстренько уйдем, как раньше это было, в другой портал, просто в другое измерение, это все прямо здесь. И тогда все будет окей. И мы спасемся и уйдем. Потом вернемся или может не вернемся, а может туда, куда уйдем, туда и уйдем. Но суть в том, что погибнут все злые люди, а не один добрый человек не погибнет. Вот такая история. Вот такой вариант. Столько вот вариантов. Такие задачи у меня, план на ближайшее время.

Все, что рассказываю – это все в рамках земного, никаких чудес. То есть это все равно все в рамках земного. Если я с кем-то буду договариваться, я буду прямо куда-то лететь или ко мне прилетят. Мне нужно ногами куда-то ходить, кушать, пить, одеваться и с кем-то общаться и вести переговоры. И дальше, даже если нужно разрешить этот конфликт, это нужно будет делать физическим, техническим и переговорным путем, как делают

это люди, без всяких чудес. Не может быть такого, чтоб президент взял и исчез. Нет, это нужно будет мне с какими-то правителями и олигархами обратиться к президенту и сказать: "Давай договариваться. Ты нам отдаешь место, сейчас дорабатываешь и вот тебе пенсия, пожалуйста. И мы ставим своего человека". Если он говорит "Нет, пошли на фиг", мне нельзя ничего плохого ему делать, следовательно, я отхожу в сторону, то есть "иду на фиг", как он меня посылает и жду, когда тот, кто там наверху всем рулит, сделает что-то страшное на Земле. То есть вот. Потом это произойдет – я опять вернусь или уже не к кому будет возвращаться, чтоб вы понимали. И это сейчас должно быть, скоро. То есть выбор президента в следующем году и если будет сценарий, что я публично не появляюсь, а все-таки так, потихому и все это будет в шутку был я или нет. И все так и станет легендой, то это было бы здорово и можно было бы успеть. Как раз выборы в Америке и России и президентов и поставить других. Посмотрим, как это будет. Может быть вообще я соберу всех первых лиц в мире, людей и буду с ними просто голосовать. Я скажу "кто на моей стороне, кто против. Давайте быстро решим". Просто уже без всякой демагогии какой-то, просто кто-куда и все. И мы вот это решаем и все.

Александр "Большой" намекал на то, что я и так победил, что понятное дело, что со мной ничего не будет. И все окей, я уже в будущем есть. Но он сказал, что все равно я перед выбором как произойдут эти события: жестко или по-доброму. И что мне нужно договариваться. Но чтобы вы понимали – с одной стороны, вроде, зависит это от меня, а с другой стороны зависит-то не от меня. Я-то просто с протянутой рукой дружбу предложу, как кот Леопольд "Давайте дружить, давайте жить дружно", но если мне захотят отрубить палец, то будет плохо. И не я это буду делать. Я даже позволю его отрубить и пойду сяду и подожду, что будет дальше.

Еще расскажу интересное. Катаклизмы и конфликты в странах будут происходить постепенно, по чуть-чуть, как и в принципе происходили, но усиливаться будут, если будет тянуться время переговоров. И естественно все люди, которые грешные, они скапливаются в тех местах, где случатся беды. Самое грешное сейчас место на Земле, одно "из" – это Бали.

Я теперь прекрасно понимаю, почему власти Индонезии за последний год очень сильно переживали и начали всех штрафовать, выгонять, пытаться охранять свою святыню. Потому что если у них сейчас такое скопление грешных людей будет, то Бали просто смоет, вместе со всеми этими людьми. Сейчас это время начинается. И все темные люди сейчас собираются в тех странах или в тех городах, где будут беды, и будет вот эта чистка. Но как мне сказал Александр "Большой", что я должен быть заинтересован даже их спасти. Потому что это в моих интересах, чем больше будет людей спасенных. Но все эти люди, которые на Бали они про меня говорили плохо, про мою маму говорили плохо, про вас говорили плохо. Они стеснялись моих книг, они презирали меня. И из-за того, что там такие злые люди, у них такое зло и мне это так показывали – это объяснение для меня, почему это зло придет за ними. Но я все равно должен до последнего не терять надежду на этих людей, как-то опомнить, представляете?

Я вам рассказал то, что когда-то произойдет. И когда оно произойдет – прекрасно. Но пока этого еще нет. По сути я как будто был человеком все это время, сейчас стал сыном Бога и теперь я должен стать Богом, а это долгий процесс. А почему я должен стать Богом? Потому что я должен заменить его и дальше потом весь цикл огромный воспитывать следующих людей. Это же я буду делать. Вы вообще понимаете, что фильм "Матрица" снят про меня? Вы, наверное, просто даже не осознаете вообще, что происходит. Вы понимаете, что фильм "Матрица", где показывают Морфиуса – это Александр "Большой", который вечно ждал и дождался меня. И вот я, который прохожу эту всю историю. И все эти фильмы снимались именно для меня. Для меня и для вас, чтоб вы были тоже готовы к тому, что такой придет персонаж. И что это все контролировалось. Все, что вообще происходит и происходило. И то, что сейчас такое время зла – оно тоже специально, потому что это такое завершение. Судный день. То есть будет Суд. То есть должен быть контраст, что люди зажрались и теперь должно произойти спасение и наступит мир Рая, на Земле. Такое должно быть, такой сценарий. Как я понял, тот, кто там наверху, то есть я, он очень любит эти сценарии. Видите, как он круто спродюсировал мое имя, фамилию

и вообще все. Я всю жизнь у всех людей был перед носом где-то. Естественно все в своих грехах воспринимают это все как шутку. Книги, что я писал – я писал для себя. Потому что когда я был в Духе – это он писал мне книги, и он написал мне эту книгу "Альтернативная История", чтоб я ее прочел. Представляете? А сейчас я пишу дальше, точнее Дух через меня!

Что могу вам посоветовать. В первую очередь, от такой информации, которую я давал ранее и сейчас – не старайтесь это умом понять, иначе у вас заболит голова и вы будете себя мучать. Я вам уже об этом писал, это очень важно. Если вы почувствовали, что у вас еще с того момента, как я вам рассказал немного всего, что я "наверху" и "внизу", если вы с этого момента себя по иному чувствуете, как будто есть черта, которую вы переступили: тот – вы старый и этот новый. И как будто вы вообще себя по иному теперь воспринимаете и мир вокруг. Если вы себя таким ощущаете – здорово! Это и есть переход. Это переход на мою частоту. Вот он сейчас. Все, моя частота уже здесь. И сейчас все люди будут читать книгу эту и пробуждаться, включаться.

Что еще посоветовать могу. Грешные люди, которые есть, в которых есть злость, зависть, уныние, нытье, капризы, хитрости, что вы думаете, что вы великие – все очень просто. Есть как будто две полярности: темная и светлая сторона. Если вы подчиняетесь темной стороне и тянетесь к ней своими мыслями, помыслами и поступками, то вас туда и притянет. А те, кто светлые дела и поступки делают, вас притянет к светлой. Но суть в том, что сейчас пришло время, когда заканчивается время тьмы. Я же был вами, те, кто темные. Я же был вами. Это время уже не актуально. Пришло время Судного Дня. Понимаете? Сейчас мне нужно даже самому грешному блогеру сказать: "Человек, я все понимаю, клево, что ты там на всяких там Rolls-Royce, Ferrari катаешься. Вообще молодец, но завязывай". И если человек этот мог десять лет назад, когда я такому человеку давал совет, мог меня послать на три буквы и дальше это делать и десять лет прошло и с ним ничего не случилось и он считает, что я ошибся и я дурак, то сейчас будет уже по-другому. Сейчас начались те дни, этот отсчет, что сейчас все темное будет разрушаться. И получается, что если я кому-то скажу прислушаться

ко мне и не делать темное, а человек будет делать темное – ему наступит конец. Потому что сейчас идет все темное на уничтожение.

Что еще интересно? Я вам говорил, Александр "Большой" любит сказать то, что нужно слышать на сегодняшний момент, а потом окажется, что вообще все по-другому. Он любит так делать. Такой как человек – обстоятельство, иллюзии создает. И он зачем-то мне сказал, что семьдесят пять процентов людей – это мои люди, которые светлые. И двадцать пять процентов, он сказал – это олигархия, которая зажралась и которые против меня. "А семьдесят пять процентов ты всех должен пробудить и спасти. А двадцать пять процентов – они все должны будут уничтожиться. И ты, свои семьдесят пять или заберешь куда-то, а эти двадцать пять погибнут. Или эти двадцать пять погибнут, а семьдесят пять – все будет идти дальше. Ну или как-то договоришься, что эти двадцать пять как-то ты свергнешь". Но суть в том, что есть какие-то двадцать пять процентов зла на Земле. И видите, как удивительно. Я не знаю, для чего он эту цифру говорит. Мне всегда, по ощущениям – но это просто ощущение, хотя может быть просто сейчас все спят и проснутся, как и я просто проснулся еще больше, – мне всегда казалось, что вообще нас единицы. Ну не единицы, но все-таки как будто зла больше, а он говорит, что зла всего двадцать пять процентов, которое нужно искоренить. И это именно вся олигархия, это те, кто диктует всю эту моду. Все эти мажорчики с соцсетями, со своими шмотками и так далее. Надо чтоб они все это оставили и отошли в сторонку.

С одной стороны, может быть, я понимаю, почему Александр "Большой" говорит, что семьдесят пять процентов людей светлых, потому что всех выскочек, которых мы видим в мире через соц сети – их правда же их немного, просто от того, что они пытаются маячить перед всеми и все на них смотрят кажется, что как будто весь мир из таких состоит. А их то на самом деле немного. Этих зазнавшихся, материальных, грешных людей, которые всех искушают. Это же они и есть, которые на черта работают, а добрых светлых людей их на самом деле правда много. Просто они не выскочки, их не видно. Это просто бедные люди. А как же все народы в маленьких азиатских странах. Там очень светлые, добрые дети и люди, и бабушки,

дедушки, и вообще все. А сколько людей добрых, светлых в африканских странах. Так что, если так всех пособирать по глубинкам, так и везде очень много добрых людей. Даже в России, в глубинках. Но именно в глубинках, которые еще не опошлились. Как я помните раньше приводил пример про кавказские горные семьи, где семьям очень больно становилось, что их дети искушаются, извращаются интернетом и уезжают все в Москву, и становятся потом непонятно кем. А могли бы быть с семьей дальше и продолжать какое-нибудь ремесло или ферму. И следовательно мне нужно будет это все исправить, эту проблему. И конечно я сразу попрошу всех этих первых лиц, чтобы они всех искоренили, всех убрали. Вообще всю вот эту ситуацию, историю свою с наркотиками в первую очередь, с сигаретами, с наркотиками. Вот эту всю дрянь, все убрал бы сразу же. Все должно прийти к минимализму, в хорошем смысле этого слова.

То есть понимаете, матрица она устроена так, что тот новый мир, который наступит – там все в одном экземпляре. То есть как и я – один. А деградирующий мир, стадия примитивная – это когда настолько матрица разложена, где ты одна сотая крупинка одной большой души или одна тысячная. И получается так, что если вы пойдете сейчас по магазинам и будете видеть там огромное количество брендов одежды или даже просто брендов постельного белья, то представьте в магазине можно увидеть двадцать пять брендов постельного белья, да еще с пятьюдесятью вариантами материалов и цвета этого белья. Это и есть социум, когда все вот так вот размножено, извращено вот так. Вы приходите в магазин и миллион продуктов, что вы уже не знаете, что взять. И так быть не должно. Это специальное есть, что подпитывает грехи. Не должно быть этого

Конечно всех этих злодеев надо будет отловить. А еще и не знаю, может быть все эти двадцать пять процентов людей пойдут против меня, а у них сейчас, знаете, какая власть? Как этот демон-то устроен? Это вся пресса в мире, которая сейчас травит людей. И эта пресса, она кого только продвигает? Всякую эту грязь, вот кого она продвигает. Она не продвигает светлых людей. Только таких же грех грешных, алчных. И также эти двадцать пять процентов это те, кто как раз заняли все площадки социальных

сетей. И это число сейчас растет. Этих людей, которые были еще недавно светлыми, скромными и, хорошо, бедными, но они были счастливыми и стали сейчас алчно-наглыми, офигевшими. Эти люди, число их все растет. Их сейчас большинство, все они теперь модные блогеры-эксперты. И вот им всем хана, если они не пойдут в церковь и не раскаятся и не помолятся. Я надеюсь хотя бы из этих двадцати процентов, может быть хотя бы половина опомниться и проснется. А другая половина – пускай их волна цунами смоет.

Я не знаю как это будет делаться. Как мне всегда Александр "Большой" говорил, мне вообще делать ничего не надо. То есть я не воин. Я должен просто писать и все. А уже люди сами будут видеть стоило читать меня или не стоило. У меня задача – только переговоры вести, советы давать. Наконец-то весь мир проконсультирую, давно хотел. Да и наконец-то помасштабнее, а то всегда вопросы одни, какие-то мелочные были в соц сетях от читателях.

Еще чуть-чуть для удовлетворения вашего ума скажу. Чтоб вы понимали, как вообще это все происходит. Помимо того, что здесь есть инопланетяне, то есть ангелы, то есть люди, которые уже через все это прошли, они вообще из другого мира, просто другого измерения, где ими рулит я – старший. И или они мне просто помогут, потому что они здесь всем рулят, навести тут порядок и мне вообще, в принципе, делать ничего не надо. Я только им даже скажу, то есть не надо даже с первыми лицами видеться. А может быть кто-то из них первое лицо в какой-то стране. Я не знаю как это именно будет выглядеть. Или просто есть люди, которые как продолжение меня. Если раскладывать меня: какие-то у власти, какие-то режиссеры, которые с огоньком, которые прочитав книгу, активируются, поймут, кто есть я. Они начнут это все чувствовать и они все сделают, что я им скажу. Эти люди могут, если у них есть в собственности соцсеть, отключить соцсеть, они могут, если у них газеты – писать обо мне в газетах или если у них есть все ресурсы, они могут фильм или сериал по книге снять. Может быть это так будет. И может быть это вообще будет все на протяжении десяти лет. А может быть наоборот – это будет очень быстро, в течении года или полугода.

С сотрудником обсуждал Библию, откровении Иоанна Богослова, Апокалипсис. Я просто не мог ее читать, потому что если реально сравнить с фильмом “Матрицы”, то эти дни я как вот его подключали и вкачивали в него много знаний всяких, так как там боевик, то боевые искусства вкачивали в него. В моем случае немного другое в меня вкачивали. Я это все переваривал. Сейчас только из этого состояния вышел. А вот знакомый мой, он читал откровение Иоанна Богослова. И я, так как теперь все вижу знаю, у меня есть эта матрица. Я могу все расшифровать. Я ему говорю:

– Но ты заметил, что там говорится сначала, что есть семь печатей упоминается, потом семь чаш, потом семь ангелов трубят.
– Саша, что так много будет событий в мире происходить всяких?
– Ты не понимаешь как мир устроен. Это одни и те же события. То есть их семь штук будет, но видишь, они еще как с разных углов.
– Да ладно!
– Да! Вот так весь мир устроен. Я теперь всех вас так вижу.
– С ума сойти!, – и он начинает перечитывать и говорит,- Слушай реально суть-то одна. Ну, просто в другой обложке
– Ну да.
– А ты не понял, что моя книга “Альтернативная история” так же написана? И все остальные книги – все то же самое только для разных церквей. То есть для разных людей. Но суть одна.

И получается, когда описывается в Библии в Откровении Иоанна, то какое это событие, и если оно много раз похожее по количеству цифр семь чаш, то семь – трубят, то семь чего-то происходит, печати снимаются, то, по сути это одно, оно разложенное на три. Потому что для каждого народа, то есть души – будет по-разному это восприниматься. Для кого-то первая версия подойдет, кому-то – вторая, кому-то – третья. Понимаете? А расшифровка Библии с научной точки зрения. Так везде и все выглядит и раскладывается. Что еще из открытий? Получается фильм Кристофера Нолана “Интерстеллар”, если его посмотреть то теперь его по-другому видишь. Когда понимаешь, что человек прошел черную дыру и он попал в другой мир. А точнее в такую вариацию, где он начинает пытаться

достучаться до своей дочери на протяжении всего времени – это все правда. Это реально. И фильм “Меч короля Артура” , тоже: жил как обычный человек, не знал, кто он такой. А потом оказывается, что этот злодей король – ему говорят, что скоро придет истинный король, и он начинает всех мужиков отлавливать, чтобы всех истребить. В итоге находится настоящий, истинный король. Естественно лже-королю, который правит, он естественно возмущен. А этот король, который настоящий, Артур, он не хочет быть королем, он обычный парень, как и я. Но у него такая судьба. Вот в итоге его спасают какие-то люди, которые в теме, которые его ждали, которые маги. Начинают ему подсказывать, помогать. Он начинает как будто вспоминать и осознавать кто он. Это то же самое, что и со мной происходило и происходит. Как ни крути, но уже произойдет как и должно произойти, то есть нет других вариантов. Для людей сейчас это все равно еще будет восприниматься как это что-то случайное, но оно уже по сути произошло в будущем.

Все фильмы как “Звездные врата” и то, что я вам намекал и не знал можно ли говорить об этом или нет. Я вам советовал “Джон Картер” фильмы, где вот он это на другую планету отправился, как он попал – тоже все это правда. Все эти путешествия во времени – тоже правда. Теперь вы можете открыть любые пророчества, которые сейчас кишат в интернете, понятно, что они немного привраты людьми, и они подсовывают все это под какие-то там события, но можете прочесть там все. В принципе говорится о том, что сейчас со мной происходит и будет дальше происходить. Опять же не забывайте для каждого градуса человека, как и в Библии – разные вариации, что будет. Но суть одна. Кому-то это будет казаться как одно, кому-то как другое, кому-то как третье. Поэтому предсказания могут отличаться, но суть одна.

Кто делал так, чтобы все эти пророчества всю жизнь были о Россия и о новом царе, кто? Я тот, который-то наверху. Так же просто. То есть я сам, который сейчас здесь. Когда со мной спорили люди раньше, что “Саша, как ты можешь верить Библии, она переписана, везде вранье”. Я говорил: “Ну, как так? Если Бог существует, а он всемогущ, то, что точно должно

было быть не тронуто – это Библия. А если тронуто, то Им". И она должна сохраниться. Понимаете, что как вообще, что еще с разных углов это видели? Вы понимаете, что меня ждут все, все религии ждут меня? А я Саша из Петербурга. Вполне возможно, что Соединенные штаты, многие люди будут, грешные, возмущены, что я русский, что это заговор и что это чей-то проект. Или европа так будет говорить. И в итоге они будут сами же тонуть в своем вранье, со своей толерантностью. То они толерантны, то будут переходить на то кто где-то рожден. Странно, да? А еще мне же Бог указывал всю жизнь на все нации, культуры, страны, территории людей. Он же мне показывал все. Чтобы я знал: что судить, кого судить. Вот как. Мне допустим очень неприятная история, что Швеция сжигает Коран. Это нехорошо. Ну так должно быть, все как бы по сценарию, но с другой стороны те люди, которые даже в темное такое время живут, но они оступились, а живут скромно и не продают душу дьяволу – они молодцы, они дождались. А вот те, кто настолько озверели и запутались в своих играх и грехах – это конечно их потрясет. Их потрясет хорошо.

И вот почему мне говорили, что королева Британии в курсе обо мне, что я уже тут, но мы с ней не успеем увидеться. Ну и что она не знает, кто я именно по имени и по фамилии, но в курсе, что я уже пришел. И вот мы с ней не увиделись и для меня знамение было, что она ушла 8 сентября, совсем скоро будет год.

Так что буду сейчас со всеми договариваться. Мне даже интересно, кто в курсе меня, кто не в курсе. Понятное дело – но это так просто размышления – что может быть такое инопланетяшка, как Александр Большой в каждом каком-то городе или стране, по такому человечку-инопланетянину было всегда и есть на Земле. И они знали, что пришло время. Но их же тоже не посвящает в детали. Все всегда им также дозировано дается информация от Бога. И вполне возможно, они знали, что я есть, те, кто здесь на земле на планете. Но не знали, кто и начали искать, чтоб найти, чтобы потом опекать. И вполне возможно, что они нашли много таких разных персон по всему миру. И также я Александр Большой нашел меня тогда, когда мне было сколько 18 лет. И представьте его же тоже вводили в сомнения и не

верили ему, всякие шишки в мире не верили ему. Думали, что вдруг он ошибается. Поэтому я его и поздравил уже точно. А вот кому он сообщает – может быть он уже сообщил всем этим своим, как он называет братьям здесь на земле, что вот он я, пришел. Может быть, они ждут когда я сам. То есть помните, когда я говорил, если вы – всемогущий, то вы должны сами к ним подойти, а не ждать. Может быть я должен к каждому подойти и сказать "Привет, Вася. Давай говорить". Может быть так я сделаю. Ведь я же могу подойти к любому и знаю любого человека, о чем он думает и где находится. По какой улице он будет идти сегодня. Или просто сделать так, чтобы он сам ко мне подошел. Наверное, это должно быть все-таки таким естественным путем, что я отправлю книжку, а там пошло-поехало, так и познакомимся. Может быть, правда, еще даже никто не знает кто я. Так я тоже не понимаю, насколько стоит, что кто-то знал или нет. А вдруг это будет кто-то из тех 20 процентов, которые хотят меня уничтожить. Вот весело будет. Эти все 25 процентов людей, у которых все эти соцсети, они все будут трубить про меня, что я антихрист и злодей. Будут говорить "Посмотрите на него! Он в татуировках! Посмотрите, тут на фотографии с сигаретой". Ну по всякому подло будут себя так вести. А я должен буду просто посидеть, подождать месяцок и их смоет. Потом опять, другие начнут. Других еще что-нибудь перебьет. И так будет Землю трясти, когда уже все они выступят, и они скажут: "Может быть, мы уже уберем этих всех блогеров, соцсети, инфлюенсеров. А то скоро от Земли ничего не останется". Может быть будет такой вариант. Может быть эти демоны, 25 процентов демонов будут меня подкупать, думать, что я глупый человек и будут меня подкупать, соблазнять какой-нибудь властью, еще чем-то. Только они не понимают, насколько я прожженый, что мне кроме тетрадки, ручки и музыки ничего не надо. Это как раз всегда пугало людей самых грешных и алчных. Когда я с какими-то олигархами пересекался – их это как раз больше всего настораживал. Они чувствовали всегда, что во мне какая-то то сила, что я непредсказуемый, потому что мной нельзя управлять, меня не напугать, не подкупить. Они шарахались все от меня.

Когда происходит вкачка в меня этой информации и я это все фиксирую, потом расшифровываю, стараюсь, как-то записать, сохранить. Что можете взять на заметку. Понятное дело, что вы все все равно разных уровней души. Поэтому не должно быть так, что вы 10 из 10 поймете, что я говорю. Поэтому кому-то одно что-то будет понятно, кому-то что-то другое -это нормально. Для самых каких-то гениев-математиков прошу изучить, почитать, что такое теория струн. Дальше четырехмерное пространство тоже поизучайте, погуглите что это такое, в Википедии почитайте. Потом попробуйте разгадать загадки, которые с самого начала мне бесконечно повторял Александр Большой. Я никогда не придавал им значения и не знал, что он хочет от меня. Потом их забывал. И представьте за столько лет я ни разу об этом вам не говорил, потому что просто стиралось из головы. Я не знаю, почему. И тут он опять мне начинает это говорить. Он сначала говорит:

– Ты должен понять, как найти черную кошку в черной комнате. Ты это уже познал. Ты должен понять как и для чего поливать розу колючую. И есть другой вариант, как пройти через рощу колючую, чтобы получить плод и не уколоться.

А третья загадка что-то там со Сфинксами. Я не знаю, что это такое у них там, в этих тайных семьях, но вот такие загадки он мне говорит в какие-то периоды времени, и опять сейчас об этом сказал. Так что можете поломать голову что это такое.

Почитайте, кто такой аватар, индийский этот аватар. Почитайте, что такое цикличность в религии. Почитайте, что такое уроборос. Что такое реинкарнация душ. Что такое цифровое бессмертие. Фильм посмотрите “Джон Картер”, “Ловушка времени”. Можете почитать, что такое гармония мира, гармония сфер. В Википедия можете почитать, что такое душа. Теперь вы должны понять, что душа — это корпус, в который входит свет, он у всех общий этот свет, он идет оттуда, сверху и он в вас проявляется.

И вы работаете в этом мире, ну существуете, зависимо от того какая у вас душа, то есть вот эта матрица, то есть ваш корпус, то есть ваше тело. И можно эту матрицу прокачать. И особенно, чем? “Альтернативной историей”. И если ее читать по кругу, то вы доходите до высокого уровня. И очиститесь от грехов, следовательно ваша матрица превращается в матрицу ближе к божественной.

“Альтернативная История” – такая вот программа. Все благодаря ей проснуться, пробудятся, подключаться к источнику, то есть к новой частоте. И эта частота она уже как бы сейчас есть, но к ней должны все просто подключить. И когда вы к ней подключитесь – все будет окей. Мне надо всех подключить.

Но еще знаете, какой парадокс интересный? Что я должен прийти и появиться – если даже появлюсь – из-за границы. То есть я же не просто так из России, и не просто так все сейчас происходит с Россией, и вообще с русским народом, с народом из СНГ. Самые злые люди в мире, самые грешные, сейчас озлобленные – это СНГ. Вы просто думаете, что весь мир такой. Нет. Это первое.

Второе, что, если я выложу книгу на русском языке “Альтернативная История”, все люди СНГ захотят меня просто убить. Представьте такие “добрые” люди. Настолько в людях СНГ зла и черноты на сердце, на душе, точнее. Поэтому я должен сейчас больше в мире о себе заявить, а потом уже прийти в Россию. Так что книга сначала будет на английском языке.

А еще такой момент, как Александр Большой, когда это ему озвучил, он сказал:

– Так правильно, Саша. Все кто должны были знать тебя, русскоговорящие люди – они тебя знают. Ты все для них сделал, что ты мог. И они есть те, кто твои читатели. Ты теперь должен к миру обратиться.
– Окей.

Еще скажу, что происходит. Но вы, как люди, не зазнавайтесь со своими качествами. Но те, кто получит такую трансформацию от книги и будет такое состояние, как я описал, что нету мыслей, тело такое легкое, нет напряжения вообще, как будто ты в вакууме неком. И ты здесь и сейчас. Восприятие другое запахов, звуков, как будто звуки даже за стеной слышишь, объемно. Свет очень, если фокусируешься, как будто ты его чувствуешь. С едой так, что как будто ты чуть-чуть съешь и ты наелся, аж как будто сейчас подавишься уже. Как будто ты если съешь кусочек еще, то такое ощущение, как будто ты съел этого десять тарелок. И вот у вас старая память ума может вас заставлять жрать, как вы именно так выражаюсь, жрать как слоны, как люди, но физически вы этого не можете и будете давиться. И вот не надо давиться. Вы конечно кушайте, но если вы чувствуете, что аж до тошноты вы уже наелись, то зачем есть? А ваш ум он будет хотеть все равно есть, потому старая память, потому что ну вроде вы же не доели. Но суть в том, что когда ты в этом мире, тут меньше еды надо. То есть, ты как бы ешь, но ты быстро наедаешься. И будет мутировать тело, трансформация всего ДНК, будет меняться. Я не знаю сколько длиться будет этот процесс, он сейчас у меня происходит, я не могу еще сказать насколько, куда. Но это хорошо. То есть это будет вести к тому – это такие мои предположения, может это только меня касается, вас это как-то по-другому будет проявляться – но суть в том, что будет старение идти по-другому, в тысячу раз медленней. Возраст будет другой. Это длина жизни. Или вообще сколько угодно, я не знаю. Как будто все застынет. И интересно, что вот как вы себя сохранили до этого времени, такой вы и будете. То есть уже, конечно, шрамы все не убрать, которые уже есть, но новые уже не должны быть. И то, что тело перестанет болеть, если где-то болело. Болеть не в плане здоровья, а именно ощущения исчезнут. И вполне возможно, если будут какие-то в мире болезни или непонятные вещи, то нас это вообще никак не коснется. Потому что везде же говорится в Библии, что избранный народ выживет, потому что они другие. А это как раз те, кто прочитают книгу. Но ее надо будет читать много раз.

Какой могу дать совет, чтобы как-то правильно еще воспринимать, потому что вы теперь будете по другому смотреть фильмы. Если взять фильм “Брюс Всемогущий”, то там как раз проблема. Проблема какая?

Ему Бог дает силу, а он что начинает делать? Думать только о себе: начинает одежду покупать, дурачится, всех наказывать, способностями добиваться карьеры. Настолько затуманивают его грехи, что от него даже уходит девушка. Суть в том, что такому человеку никогда не дана будет сила Бога. Потому что у него такие помыслы. И только когда из тебя выбита вся дурь, за все твои перевоплощения, когда ты просто ноль, то тогда тебе дастся эта сила. И чтобы хотя бы примерно – потому что вам все в дальнейшем к этому идти – чтобы примерно понимали, что это, то это как всех рыцарей в фильмах показывают, благородных, которые отдадут тебе большой кусок хлеба, а сами могут не поесть, могут не поспать, а отдадут тебе матрас, а сами будут на земле. Просто я вижу людей у всех, все равно каждый, по своей степени есть эта капризность и желание себе большой кусок оторвать. И это уже является грехом. То есть ты наоборот, должен ничего не хотеть и ничего не желать. Я просто вам это говорю, чтобы вы понимали каких вам стоит не совершать ошибок. Что стоит контролировать, чтобы не было этой алчности. За это очень по голове прилетает сильно, поверьте мне. Я-то знаю по опыту. Я все ваши жизни уже прошел.

Если еще какие-то приводить фильмы в пример, то сериал "Тайны Смолвиля". Представьте, кто его еще помнит – почти та же самая история и со мной. Конечно, там история чуть-чуть космическая. Главный герой там летает, но то, что как вот получается, что у него отец в другой вселенной. И что он должен кем-то стать и что его там, в конце сериала искушают, что он стал злым. А это очень интересно. Там очень много правды. А про другие миры, то в сериале "Чародеи" там очень хорошо это показывают. Мой любимый сериал австралийский. И вот в этих фильмах, которые недавно вам советовал. Если вспоминать какие-то фильмы про избранных, если вы их пересмотрите, то вы теперь будете по-другому все воспринимать, естественно. Теперь вы вообще знаете все. Представьте, в каждом фильме был намек о той истине, которую я вам рассказал. И то, что фильм детский "Перси Джексон" – вот он полубог. И его там так же опекали, он сначала ничего не знал.

Я – уже новый я, отсчет пошел с 30 числа. Если будут какие-то в мире

потрясения, вы можете не переживать, Но это, если вы будете себя хорошо вести. Любой из вас даже если почувствует, что он избранный-молодец и меня даже лично знает – это не значит, что он может себе все, что угодно позволить. То есть вы можете в любой момент грехопадение себе устроить. И если вы себе это позволите, то вы отключитесь от моей частоты от этой, которая сейчас зарождается и подключитесь к той, которая сейчас будет уничтожаться и сотрется. Возьмите это на заметку. Так что кто думает, что типа прокатит и чуть-чуть можно покурить сигареты, то как бы пожалуйста, конечно, курите, но я вас предупредил. Еще до 30 числа может быть вы могли как-то шалить, но теперь уже шалить вообще нельзя. Кем бы вы ни были нельзя курить сигарет ни в коем случае.

Можно еще раз пересмотреть фильм "Меч короля Артура" и фильм "Король Англии". Там классно все показывают. Там конечно нет мистики глобальной, но все же. Даже "Гарри Поттер" будет по-другому восприниматься. Тоже обратите внимание как интересно, все же думают, все гадают, все там друг на друга и думают. Я, когда сегодня решил посмотреть, так как уже это закачка информации закончилась в меня, я начал переваривать. В Википедии всякое поглядывал и мне высветилась параллельно статья про предсказания всякие, пророчества. И там реально такой кошмар. Там какую-то тетку уже считают избранной, какого-то мужика, какого-то ребенка и все друг под друга знаете – эти грешные потерянные люди – все подгоняют под себя, что они пришли спасти мир. Они так пытаются это доказать, они распинаются так алчно, как продажные эти маркетологи. Но ни в коем случае, не на один процент, если вы будете такое видеть – нельзя в ответ злиться. Это ловушка. Нельзя ругаться, нельзя злиться. Пусть эти злые люди сами себя уничтожат. Мы должны только чувствовать добро и улыбаться, и все само произойдет. Надо сохранить в себе счастье и веру. Представьте все какие-то алхимические картинки – это все связано со мной. Все это писалось для меня, рисовалось для меня. Или я, когда был теми людьми, кусочками, и это разгадывал, еще тогда. Конечно, забавно это. Или это разгадывал тот я. Тяжело это вам объяснить, как это. Когда все времена вместе существует – это интересно. И вот как раз фильм "Повелитель Стихий", про которого я все говорил, про мальчика-аватара.

Та же история. Так, вот я значит для всех и будда, в том числе. Вот это, конечно, забавно. В татуировках. Из Петербург.

Я заметил такую тему, я же знаю, как человек себя чувствует, а как чувствует себя уже тот на ком печать. Тот, на ком печать – это тот, который все, ум у него отключился, он уже подключен ко мне через книгу, через "Альтернативную историю". И получается так, что кто еще человек грешный – он не сможет воспринимать меня для него, то есть, потому что у него восприятие через другую матрицу, через грязную и он везде во всем видит грязь, и поэтому он будет возмущенно на меня смотреть, оценочно. Как все грешные люди с комплексами. То есть вы оцениваете, как меня зовут, какая у меня фамилии, как я выгляжу и это все будет его смущать и уводить от истины. А тот человек, у кого есть огонек. Он прочтет книжку, и он увидит меня. Только после прочтения книги человек сможет меня увидеть. И это как без ума, то есть то он как бы видит меня, но у него даже не будет мыслей подумать о том, сколько мне лет, или как я выгляжу, как будто у него просто не получится даже думать. Он просто будет видеть и все, что это – я и ноль сомнений. Так это будет происходить. Понятное дело, почему я любил все религии. Почему я так любил все страны, все артефакты. Это же все мое родное. И везде все это просто разложено, но суть, истина – одна. Даже "Терминатор" первый, если включить и второй – даже это про меня, по сути. Везде что-то чуть-чуть про меня. И знаете еще наверное, тогда, когда я был человеком на 95 процентов, когда был еще по ту сторону, не в Духе, скажем так. Понятно, когда Дух говорил, я говорил с лютой уверенностью как обычно. А когда не в Духе, я просто умом размышлял, то я думаю "да как я там могу что-то". То есть я понимаю, что мне это говорят, и я как бы вроде в это верю, но я даже не представлял как это произойдет. А в итоге сейчас я прям четко знаю, как все произойдет. И все именно без чудес. Все уже просто с пониманием.

По поводу книжек – не знаю. Что я имею в виду? Хотел все книги на английский язык перевести. А получается, что они уже и не важны, с чем я просто столкнулся. А не важны они по какой причине? Потому что главная книга, которая как программа – это именно вот эта книга "Альтернативная

история". И получается, что раз это "Альтернативная История", то зачем другие? Вот такой вот как вы понимаете вопрос. Ну то, что я хотел сделать книгу "Частоты" для русских людей еще. А получается не надо. Не надо этих частот.

А по поводу того, что буду я писать еще или не буду дальше, то тоже не знаю. Сейчас очень много событий произойдет. Я, конечно, по по старой памяти делаю, какие-то дела. Но все может в любой день поменяться. Так что берите на заметку, что может быть это последняя книга, которую я напишу. Возможно, может быть нет, не знаю еще. Я не могу понять по времени. Может быть я еще долго буду так, а может быть с ней может быть уже все. Я не знаю. Я знаю все события, но не понимаю в каком они времени из-за того, что я немножко в другом времени теперь живу. Может быть сейчас еще адаптация произойдет, и я уже точно буду знать, пока это просто оно есть, будет и все оно вместе.

Так что сейчас я просто все что будет новое мне открываться – я буду записывать. Дальше или просто ничего не буду писать, если мне придется уже делами заниматься другими, на мир. Если еще эти дела на мир не появятся, тогда просто могу продолжить дальше "Альтернативную историю" и дальше все это описывать, потому что сейчас я переступил эту черту. Мир людей и мир новый. И тут происходит у меня адаптация. И может быть, я должен это тоже все разобрать об этом написать. Не знаю, посмотрим.

Вы просто читайте то, что я пишу, что поверьте мне нужно, чтобы вы его узнали, оно вливается в вас. Оно не должно запоминаться умом, поэтому может быть такое, что вы все прочитали, а объяснить, не сможете и даже не сможете вспомнить о чем я писал, так это нормально. Не надо ломать голову, чтобы пойти против этого, не надо. Я просто уже на других вибрация нахожусь. Мне так тяжело это. Ну не тяжело, это просто такое слово человечество употребляю. Я должен транслировать теперь все. Я – транслятор этого светлого.

Старайтесь вести себя хорошо. Я, конечно, понимаю, что у вас есть неконтролируемый инстинкт, но все во всех книгах все объясняется, как вам этот животный, неконтролируемый инстинкт побороть, и чем он подпитывается все это везде тысячу раз упоминалось, говорилось. Прочтите еще раз книгу "Нелюбовь", как вариант.

И тоже такой еще важный момент. Будущее у нас есть. Не надо думать, что все можно ничего не делать, потому что мир рушится. Нет, он только наоборот создается, а не рушится. Все хорошо. Представьте, если сейчас поменяются везде президенты, вы даже этого не заметите, но просто выборы пройдут. Поменяются постепенно законы, все тоже по феншую. Наведется порядок, уберется преступность, уберется, уничтожится все оружие, которое только есть, чтобы не было. И все должны будут трудиться. Вы должны определиться кто вы по своему труду. И вы будете лучшим мастером потом этого труда. Вы определитесь и это должно быть что-то одно, в чем вы мастер. Вы, пока, если работаете, то, что вас кормит, вы там работайте. Но параллельно вы должны одно какое-то оттачивать мастерство, которая будет потом полезно людям. Вы не должны думать о себе. Вы не должны думать о своих эгоистичных интересах. Вы должны подумать, какая профессия будет полезна людям. Чем вы хотите помогать? И такой вопрос лучше задать себе тогда, когда вы чувствуете, что у вас отключены грехи, ум, когда вы находитесь в этом потоке от моей информации, вот тогда и спрашиваете себя. Когда в этом потоке – это как шапочка в "Гарри Поттере", она одевается и определяет вас, где вы будете. Вы будете, как этот прилизанный злой мальчик из Слизерина или вы все-таки в тусовке Гарри Поттера? Вот я из тусовки Гарри Поттера. Я и есть Гарри Поттер. А есть другая сторона злодеев. Вот вы определяйтесь по какую бы сторону – это раз, а потом определяетесь в чем вы мастер – это два. Потому что мастера-то мне будут нужны.

Еще какие открытия происходят. Они так и продолжаются. Меня стало еще штормить, перед выбором я имею в виду, как будто не увязывалась картиночка – так как в итоге будет? В итоге будет все плохо или в итоге все будет хорошо. Потом мне начинает Александр Большой нашептывать,

что как раз от меня зависит, “постарайся, чтоб было все хорошо”. Но я так начинаю интересно на это смотреть, что как будто вариантов очень много и как будто я перед выбором, какой вариант будет. Потому что есть такое ощущение – ну это тогда я размышлял, вчера, я сейчас уже по-другому это все вижу – я так созреваю, как будто у меня тоже трансформация идет. Я вижу такой вариант, когда в России будущее, все так круто. Есть вариант, когда весь мир спасен, есть варинат, когда полмира смыло и есть вариант, когда весь мир смыло, но я куда-то ушел. И вот такие всякие вариации. “Смыло” – это такое просто слово, это не значит, что это связано как-то с водой. Я сегодня, еще пару часов назад разгадывал Библию Откровение. И сейчас вот с ней сижу, буду дальше пересчитывать заново. Там же послание ко всем кто активировался, активируется. Послание для всех кто есть кто. Если говорить про вас, то вы просто люди с печатями божьими. Если говорить про меня, то я Агнец, если говорить про тех, кто подо мной, а я раскладываюсь все больше-больше-больше. И следующее после меня приближенные – это семь ангелов – это как продолжение меня. Эти семь ангелов – это следующий я, так по иерархии, ну или как я в прошлом, разложенный на семь. Для них там тоже послания, для каждого из этих семи ангелов. Ладно послание. Так там, я до утра ковырялся со своим сотрудником по поводу того где там начало или конец всех вариантов, которые там перечислены. То есть людям дал доступ читать Библию, особенно конец “Откровения Иоанна”. И “Апокалипсис” там много вариантов одного и того же перечисляется, чтоб вы понимали. И мы искали где первый вариант озвученный, где он заканчивается и уже начинается второй. Это не один рассказ, их там много. И мы это все делили, где начало, где конец каждого. И забавно другое, я звоню Александру Большому и говорю:

– Подождите. До разговора с вами я видел одно будущее. Что я какие-то строю технологии и что реально катаклизмы все произойдут. Потом вы мне сказали, что можно, чтоб почти вообще ничего не произошло. И что я всех спасу и наоборот будет офигенное будущее. То вы потом сказали, что может быть я вообще должен куда-то перейти. Опять же, в каком смысле этого слова понимать? В Библии тоже много вариантов перечислено.

Знаете как с ним я разговариваю? Хочу вам привести пример, чтобы вы понимали как он со мной вчера поговорил. Представьте, я вам задаю вопросы, спрашиваю,

– А можно фильмы смотреть?
– Да, можно.
–Хорошо. Я тут еще подумал по поводу того, что может быть раз я избранный можно курить сигареты и есть гадости?
– Да, да, конечно, конечно, ты же избранный.
– Слушайте мне кажется все-таки фильмы смотреть нельзя. Сейчас надо делами заниматься.
– Да, конечно, Саша, конечно.
– Слушайте, я думаю, что наверное надо все-таки правильный образ жизни вести и правильно питаться.
– Ну конечно, Саша, мы тебе всегда говорили, ну конечно надо правильно питаться.
– Подождите, вы же только что сказали, что можно как угодно питаться. Уже все равно, потому что я избранный.
– Да, конечно я же говорил ты же сам помнишь.

Я просто такой пример привел, на бытовом, а про вот этот конец – я с ним конец обсуждал – я ему все варианты перечисляю и он на все мне говорит "Да, да, да". Я ему говорю, "наверно, будет так", он отвечает, "конечно, конечно". А потом я говорю, "нет, а вот этот вариант, вот который, помните, я размышлял, это же нелогично". Он отвечает, "Конечно нелогично". И он на все вот так отвечает. И я говорю ему "Подождите, вы же говорили, что это правильно вот еще вчера", он отвечает "конечно да, правильно я ж вчера говорил". Вот так вот на все мне отвечал. Я понял, что ему ничего нельзя говорить. И я понял, что сейчас все перед выбором, ну точнее не все, а я. Все ждут, когда я сделаю выбор, представляете? Я должен сделать выбор. Это первая история. Плюс я границы выявляю В Библия Откровения Иоанна.

Дальше как это все работает. Только я вам писал про цифры, хотя очень не хотел писать об этом, потому что это соблазнительно очень для людей,

потому что в мире людей – это как ловушка всегда ума, они любят вечно в цифры играть. Но я посчитал, что мне нужно написать об этом, потому что понимаете, когда я только размышлял о том, писать вам об этом или нет, беру телефон в руку, а там опять эти цифры шестнадцать-шестнадцать. И спрашивает меня человек, не сотрудник естественно, не читатель, а приближенный ко мне человек из моей жизни, который также по жизни меня сопровождает. Человек этот присылает мне скрины цифр таких типа два:два, пять:пять, шестнадцать:шестнадцать, восемнадцать:восемнадцать. Мне человек это присылает, который не знал того, что я пишу в книге, который вообще не обсуждал со мной это вчера и сегодня, и он мне сейчас вот ночью присылает сообщение о том, что:

– Слушай, Саша очень странное что-то происходит. Каждый день, прямо навязчиво по сто раз в день цифры десять:десять, два:два. Ты ж можешь ответить на вопрос, что происходит?

И этот человек, когда задает вопрос, он намекает на то, что это знак о начале всех начал. Что что-то происходит, что-то началось, что это вот все – это новый мир какой-то и поэтому такие цифры. И вот человек меня спрашивает, это так и что это такое. А суть в том, что дальше у меня открываете, еще пояснение. Что значит этот человек тоже подключился туда, к чему я подключен. Значит это подтверждает, что на нем тоже печать Божья, то есть моя. Ну то есть Бога того, который наверху, но по сути поставил я через свою информацию, через книгу, потому что этот человек также в курсе этой истории, которую я вам рассказываю. Получается, что это будет значить, когда у человека минимум пять раз в день и каждый день подряд будут встречаться цифры зеркальные, это будет значить, что он может спать спокойно, что на нем печать Бога. Но это не только значит, что он подключен. А это как я еще сейчас увидел – вот, что значит мир перевернулся. То есть есть вот это зазеркалье темного и светлого. И получается, что есть ад, как я и говорил, что это здесь же, где и рай. И суть в том, что вот это отключение частоты зла и социума и подключения к добру, то есть к Богу – это и есть попадание на частоту, в рай. То есть вот оно как происходит. То есть для этого не надо ни на какой тарелке летающей лететь. Как будто все перевернулось.

> Почитайте статью в Википедии “Страшный Суд”.

Еще интересно расскажу, что Александр Большой сказал, что есть какие-то хасиды – но он может не в буквальном смысле слова говорить – которые могут мне вредить, потому что они хотят править и не хотят отдавать власть. А я им планы порчу. Вот такая история. Что еще со мной происходит, что когда делаю какой-то выбор, принимаю решение или открываю что-то, то что сейчас происходит все это время, то после этого сразу во мне что-то происходит на физическом уровне. То есть я прямо мутирую. То есть то жар, вот сейчас состояние жара. И совсем другое восприятия. Тоже очень необычно. Никак до этого. Все это тысячу разных видов каких-то… я бы не сказал дурманности, просто какой-то градус восприятия уже меняется, это как смена частот. И вот эти градусы, они все меняются-меняются-меняюсь у меня. Они еще даже происходят, то есть я еще трансформируюсь. Еще совсем недавно я был все равно в социуме, и там есть какие-то вот этапы, иерархия и я дошел до этапа стать Духом, то есть Сыном Бога. И я им стал. А теперь идет иерархия дальше моего роста – стать Богом. И это вполне возможно произойдет ко дню рождения или в день рождения, или рядом с ним, потому что как раз мне было тридцать три года. И не просто так они это любят эти даты, потому что это именно определенный градус. И я к этому градусу восприятия иду. Это очень необычно. И дальше разгадываю. То есть только разгадал, сразу странное ощущение в теле и восприятие всего. И сразу когда это все переварилось – новая задачка какая-то всплывает, что мне нужно открыть и разгадать. И вот так это все происходит. Нет такого, что я что-то запланировал, все это по плану. Нет, я не знаю что будет завтра. Просто как-то все вот так вот происходит. Но вы не забывайте, что вы работаете, учитесь, у вас куча дел и все это просто сказка, это роман. Я вообще сейчас решаю как сделать так, чтобы обо мне так в итоге никто и не узнал. Я считаю, что это самый правильный выбор. Я предполагаю, что это правильный выбор – быть невидимкой, остаться тем же Сашкой. То есть может быть я и буду рулить, как Дух входить в людей, которые будут править вот эти все семь церквей, ну семь государств. Но я бы хотел бы просто гулять с фотоаппаратом, рыбу ловить и никто меня не знает. Я считаю, что это самое крутое. И вот тогда, чтобы так было,

то нужно будет твердо еще раз в книге подчеркнуть, что это фантастический роман. Просто фантастический роман.

Я мутирую, сижу, не понимаю, что со мной. Еще что-то Александр Большой говорил про Огненную Библию. Не знаю. Что мне что-то такое открывается. Плюс еще континенты изучаю. Страны, континенты. Очень забавно, что Евразия она в два раза больше, чем все остальные большие страны. Как будто она должна разделяться на две части. Интересно, что должен какой-то континент уйти, какой-то появиться. Я сейчас это все разгадываю.

Что я должен вам сказать. Конечно, у всех по-разному это происходит. Чтобы реально книга сработала вам ее нужно будет – дело именно в книге которую сделал я, там все в правильном алгоритме, то есть коде – читать много раз. Представляете? Потому что когда вы ее прочтете, вы станете другим. Когда вы станете другим, а это как будто новая ступень частоты, измерения, вы опять начнете ее читать – увидите все по-другому. И подойдя до конца прочтения, опять станете другим. И это по спирали будет вас возвышать до сверх уровня. Каждый родственник должен будет вашу эту книгу прочесть. И желательно ни один раз, а несколько раз. Заставлять не нужно, но руку протянуть можно, скажем так, а там человек сам пусть решает. Но для того, чтобы человек побежал за этой книжкой, будут сделаны события, чтобы человек захотел. То есть вы можете не навязывая предложить эту книжку, чтоб человек прочел. И он скажет: “не хочу, ерунда какая-то”. И все. И вы скажете “окей”, улыбнитесь, а потом будет событие какое-нибудь в мире и человек сам вспомнит и вас попросит эту книжку, чтоб вы ему дали.

Что со мной происходит? Дух, именно как сознание ушел в тело и он делает что-то с моим телом. У меня вчера горели все мышцы, все какие-то сосуды, кровь, что-то с ним с этим всем происходило. Как будто температура тела, то жар, то озноб. И это делает именно эта информация, этот код, это частота. То есть это так трансформация происходит. И суть в том, что обострилась реакция на холод, что надо избегать холод, потому что он теперь будет сильнее казаться холодом. И раньше холод был, знаете, когда

говорят есть острое, пряное, приятное, а есть острое, когда режет язык. И так же холод, есть, когда он просто прохладный, а бывает, когда лед тебе прислонили. И вот я так теперь воспринимаю холод, странно, по-другому. То есть если холодный пол, то ощущение как будто ты на леднике стоишь. И вот идет какая-то трансформация с органами, с телом, на физическом уровне и не надо бояться просто этого. То есть это если у кого-то будет, то вы не заболели, не переживайте и по возможности, конечно, надо дать этому быть. Знаете, когда человек приболел что нужно делать? Полежать. Поэтому можете, конечно, называть это болезнью, но не надо только это лечить, просто нужно полежать. Надо адаптироваться. И вот я лежал вчера, сегодня, адаптировался. Потому что все это трансформируется. Странное ощущение тела. Все как будто что-то меняется, что-то там все лечится, перестраивается и так далее. И дальше, конечно, открывается мне информация. Еще не забывайте, что есть состояние, когда как будто в вас Дух, такой будет, а будет состояние как будто Дух ушел. И когда он будет уходить, будут опять появляться мысли залезть в соцсети, пожрать какую-то гадость. Не поддавайтесь этому. То есть Дух учит, чтобы человек даже когда без Духа на время остался, чтобы он все равно продолжал правильный вести образ жизни. А не так, что Дух ушел и сразу во все тяжкие, вниз ушли. То есть вот это надо зафиксировать.

По идее я не могу ничего есть. Съедаю просто какой-нибудь хлебушек и пью воду или чай. И ощущение, что если я съем сейчас кусок пиццы, то как будто я съел много блюд, но я уже это говорил. Тяжело как будто. Как будто вся еда, как будто как бумага или пластмасса. Но есть-то нужно, но просто как будто все это меняется под новый мир и под новую частоту, и получается может там какое-то питание будет другое, а мы пока по старой памяти можем это не знать и есть какой-то ерунду старую. Поэтому я могу съесть печенье два за день. И я бы ел бы больше, просто не получается. Я просто описываю все, вдруг будет такое с кем-то, когда будете книгу читать, то не пугайтесь. Это наоборот состояние трансформации, это сверх будущее, где наоборот все хорошо. Еще можете заметить, что у вас может усилиться талант к чему-то. То есть вы не умели рисовать, а вдруг сможете красиво рисовать или музыку сможете красиво играть, которую никогда

не играли. Лучше конечно, когда входит в вас в этот код, надо то, что вы осознали, смотреть сразу про это статьи в Википедии и смотреть об этом фильмы. Это подкрепляет вам осознанность. Запомните это, я уже даже даю инструкцию на будущее.

Когда я прошел первые места силы в 2010 году, первое вообще место, то тогда, что со мной случилось? Я стоял у церкви Петра и Павла и вижу, что я не узнаю город Петербург, что как будто прошло 50 лет, может быть физически, он такой же, но я все не узнаю. Как будто когда вы приезжаете в какую-то новую страну, и ваш ум он не может за все зацепиться, он еще не привык и вы в шоке со стороны на это смотрите, но вы даже это не узнаете. Я тогда позвонил маме и это выглядело так, что я говорю маме:

– Привет. Это Саша.
– Привет.
– У тебя все хорошо?
– Да.
– Ну тогда, пока.

И я думаю "Так, мама есть в этом мире". Настолько буквально я понимал, что я куда-то попал. Ну теперь дальше рассказываю, что вам нужно всем взять на заметку.

Тогда же мне Александр "Большой" перед этими порталами, когда мне загадку дали, он уже сказал, что это портал, в который я должен войти и долго там продержаться, максимум взять информации. И тогда же я посчитал, что ничего не произошло, ведь не было же такого, как это говорится "пузырчатого круга в пространстве", в который я вошел и физически оказался в джунглях. Такого не было, понимаете? И после этого мне же открывается много тайных знаний, когда закончились все посланники и места силы в 2010 году. Я же тогда сказал, что в меня влились все науки, все знания. Ну это ладно. Так я еще как-то тогда выражался? Я тогда начал делать акцент на то, что такое внимание, как будто оно везде и можно всем управлять, если его развить. А дальше я также начал

рассказывать про частоты. Я начал видеть, что все люди находятся в разных измерениях, и тогда я предположил, что так может быть это и есть параллельные миры. Люди просто этого даже не замечают. То есть все люди между собой, как будто живут и думают, что они пересекаются и друг друга знают, но на самом деле они не пересекаются. Ведь я же замечал, что когда я был в Духе, в молодости, то меня ни один человек не мог узнать и увидеть. И всегда, когда я был в этом Духе и в "космосе" в своем были одни чудеса. Я их описывал в разных книжках. Но стоило мне встретиться с любым человеком как эти чудеса исчезали. Я попадал в его мир, в материальный мир, где сразу меня видели люди, где меня тоже могла остановить полиции и сказать "а ну, покажи карманы, вдруг у тебя наркотики". Я не понимал, как так? В моем мире такого не бывает. И потом я понимал, что я попал в мир друга своего. И тогда я начал переживать о том, что я не хочу в эти миры людей, понимаете? Это одна из причин, почему я шарахался от людей. Но и дальше, что получается, что я начинаю аккуратненько путешествовать по этим частотам. Потому что когда я позвонил Александру "Большому" и начал ему об этом рассказывать, он сказал, что "Саша будь осторожен. Есть частоты, где есть беды". Вот и тогда для меня открывались разные частоты. Я жил то в одной частоте, то в другой, то в третьей. А что происходило, когда происходило переключение и как подключение вообще выглядело? Это выглядело так что я когда отключаюсь от старой частоты, то есть ухожу в коридор, как это называл, то я беру вот в этом состоянии "ноль" и подключаясь к частоте, к миру людей к тому, который я выбрал. И для этого мне достаточно было всего лишь одного какого-то предмета, элемента, чтобы дальше уже знать все другие элементы, чтобы подключиться. Даже если мне человек дал, как пример, велосипед или какой-нибудь музыкальный трек, то мне этого достаточно, чтобы потом этого же кода, то есть то из какого мира этот музыкальный трек, чтобы найти продолжение, найти все остальные элементы с этим кодом. И когда я начинаю слушать этот трек, я уже через один трек переключаясь на другую частоту, в другой мир. Как будто есть я, как человек. Но то под каким углом мы смотрим… то есть не знаю как это назвать, не глаза, а как будто есть еще какая-то штука за вами или над вами или вокруг вас и она как будто-то из левого угла верхнего может

на все смотреть по жизни, то с правого верхнего, то снизу как то. Как будто вот этот угол, какой-то поворот чего-то меняется. Это и есть переключение частот. И поэтому, когда я использовал музыку для переключения, для путешествия по этим частотам, я замечал, что стоит мне начать слушать музыку, как пример путешественскую, то у меня сразу другие мысли, другие настроения, другие желания, другое вообще хочется все. Хочется сразу одеть другую одежду, хочется сразу смотреть другие фильмы. У тебя другое настроение вообще, все другое. Даже время другое, потому что во всех мирах разных, разное время. Это же все ритм, алгоритм. Алгоритм — это расстояние и время, по которым бежит свет. И по этой причине, когда я раньше писал книжку и в каких-то главах рассказывал о каком-то мире, люди физически, в буквальном смысле этого слова сталкивались с тем, что человек, который жил в аду – выходит на улицу и попадает в рай. Но та же самая улица, тот же самый грязный подъезд, только почему-то он теперь не воняет, как будто у него фокус внимания всего лишь поменялся. Плохое и хорошее оно все есть сразу. А вот видите вы плохое или хорошее – это зависит от того, куда ваше внимание направлено. А это зависит от того, на какой вы частоте. Как это необычно! Понимаете?

И тогда я дальше понял, что вполне возможно, что ад и рай – есть прямо здесь на земле. И я начал видеть разные миры и видел тех людей, и те семьи, у которых нет бед. Они как будто родились и всю жизнь они верят в добро, у них только всякие чудеса, у них любимая семья, они учатся, работают. И никогда никто на них не орал ни разу, то есть как будто этого нет в их мире. Они, как будто не окажутся в том кафе, в то время, на той улице, где может даже какая-то авария произойти. У них этого в жизни просто не бывает. А есть ад. И когда подключаешь к аду, а это все тоже делится на разные уровни мощности, скажем так, то ты сразу начинаешь видеть как все страшно, как тебе страшно, как все противно, как тебя все раздражает, какие злые люди. И на тебя сразу все люди огрызаются, и ты не понимаешь "что же это такое? из-за чего? почему? за что?", вот так это работает.

И это я все открыл еще в 2011-13 году, я об этом все писал и "путешествовал" по этим мирам. И тогда для меня еще одно родилось открытие. Что то,

о чем мечтает человек, чего он хочет – этого не может быть в том мире, в котором он живет. То есть в том мире, в котором сейчас живет человек, то есть вот эта частота, то, что он имеет уже плохое и хорошее — это и есть его мир. И больше ничего в этом мире не появится. То есть это уже его реальность. И я понял, что то, что хочет человек, как пример, мечтает он о счастливой семье, то я вижу, что это в другом мире. И самое интересное, что я вижу, что человеку можно туда попасть, в этот мир, то есть я могу его туда определить в этот мир, где счастье и семья. Это как раз другая частота, но есть "но". Этот человек, он не хочет отпускать свой мир, который сейчас есть, старый. Он не хочет бросать пить. Он не хочет убрать татуировки. Он не хочет смыть краску с волос, он не хочет бросить друзей, с которыми он делает ставки на спорт. Но при этом он хочет счастливую семью и здоровье. А я вижу, что есть мир, то есть частота, где есть семья и здоровье. Но он должен соответствовать всем этим условиям той частоты, где есть счастье и семья, и тогда он туда попадет. А старое все отпустить, иначе старое его тянет вниз, подключает его к низкой частоте, в которой находится. И к чему я это все веду? Когда человек растет: учится, работает, зарабатывает деньги, с кем-то знакомиться, и когда этот человек не имел ничего, а потом что-то обрел – он не замечает, как он уже не тот, кем он был. Он не замечает, что вообще-то в этом за это время, пока он поменялся вообще-то, произошел переход из той частоты, в которой он был в другую. И это скрыто от людей, человек не может это заметить. И поэтому человек не может быть тем, кем он был там, внизу и остаться таким же, попав наверх. Такого не бывает. Ты меняешься, у тебя меняются ценности, фокус внимания на другое, интересы другие, элементы вокруг тебя другие, люди другие. И получается, что так устроен вообще весь мир. Вот что такое частоты. Вот что такое мультивселенная. Прочтите про "Частоты" трактат.

И есть самое интересное такое, что во всех этих мирах – мы везде все есть, что тоже забавно. Но это вам тяжело будет уже понять человеческим умом, потому что вы в 3Д воспринимаете все. Но суть в том, что – как я замечал – если я был на какой-то частоте два года и из нее ушел в другую, а потом опять вернулся в старую, в которой был два года, я возвращаюсь на то же место, где я остановился. Вот оно как. Такой парадокс. Это настолько

тонкая пелена и настолько это незаметно, что вы как будто видите весь этот мир. Да, вы же все видите президента. Вы все видите рок звезд. Но вы не понимаете, что это разные миры. Точнее вы, конечно, можете это предположить, но суть в том, что они, как будто заблокированы для вас, эти миры. То есть вы не можете туда попасть. Ваш мир — это только то, с чем вы сталкиваетесь. То есть вы можете видеть много людей, но тот, кто с вами встретится – это встретится тот, кто есть только в вашем мире, а другой вас просто не заметит. Вы до него не достучитесь. Вот оно так работает. Интересно?

И на основе этого во все времена делались разные ритуалы, заклинания, проклятия. Я считаю, что это на основе понимания этого мира все делалось. Я это помню лет десять или пятнадцать назад уже писал и доказывал всем. Если я из неблагоприятного мира, из низкой частоты ада возьму какие-то элементы и вас ими окружу, то вы подключаетесь туда – с вами случатся беды. Вот как это происходит. Вы даже не заметите. Вы физически будете находиться в той же школе, в том же институте, на той же работе, среди той же семьи, среди тех же друзей, но вы как будто просыпаетесь и на следующий день все чуть чуть поменялось. Как-то освещение в квартире другое, настроение внутреннее другое. Так и все, поменялся ваш выбор, то есть алгоритм, по которому вы будете дальше совершать какие-либо действия. То есть выбор и действия они будут не той частоты, на которой вы были, а той частоты, к которой вы подключились сегодня. И получается, что если какой-нибудь злодей окружил вас пятью негативными элементами из низкого мира, то вы подключитесь к тем вибрация, на ту частоту и начнете замечать, что почему-то все темное, у вас будет темное настроение, реагировать будете на всех по другому, мыслить по-другому, все будет по-другому, потому что вы стали другим. Вы тот же, но под другим углом. А там уже с вами будет и по-другому все обходиться в жизни и другое совсем к вам будет притягиваться.

Но также еще я помню раньше писал. Мне стало интересно, ведь почему я, если встречаюсь с каким-либо любым человеком… Я это замечал, что когда я сам с собой пишу книжки, я в нереальном “космосе”, то есть это

есть вот это состояние “рай”, когда во мне Дух, а точнее это и есть уже эта частота. Я нахожусь в ней. В ней нет болезней, в ней сумасшедшее счастье, сумасшедшая уверенность. И когда я месяц мог или два быть только в этом ритме у меня все прекрасно. Но стоит мне с кем-то встретиться, как я вдруг замечал, что уверенность становится слабее, яркость становится темнее. Как будто чем ниже частота, тем темнее, вокруг как будто света меньше, тускло все. И ты начинаешь как-то по-другому мыслить, на какие-то другие вещи обращать внимание, с другими людьми уже хочешь общаться, уже хочешь другой фильм включить, музыку другую. Вот как это происходит. Но я не понимал хорошо, а почему когда я встретился с этим человеком, то не он ко мне подключился, а я к нему. Как так вообще вышло? Почему так?

И я начинаю выяснять, почему так вышло. И я понимаю, что когда я встречаюсь с человеком, а он из какой-то частоты, то есть какого-то из миров, а мне-то все миры открыты. Я понимаю, что когда я с ним общаюсь, на его вопросы отвечаю, его истории слушаю и соглашаюсь на его предложения: куда пойти, покушать, по какой мы пойдем улице, поедем мы на машине или пешком, то если я ему в этом уступаю как минимум пять раз, то все, он прогибает свою линию, то есть я попадаю в его мир, на его частоту. Вот как это происходило. А если, потом я это проверил, я и вспомнил, что были такие моменты, но я не делал это специально. А потом я понял, что надо проверить еще раз, но уже осознанно, специально. И я понял, что если я встречусь с человеком, но я прогну свою линию, то есть я скажу во сколько встретиться, в каком месте встретиться. Мы будем говорить на мои темы. Я его пригласил, а не он меня. Я его позвал встретиться, и я буду все это предлагать, диктовать и рассказывать, то тогда он попадет в мой мир. И суть в том, что были случаи, но я не делал это раньше специально, что когда я виделся с какими-то людьми, в Петербурге гулял по улице с девочками, с мальчиками, то на самокате, то на велосипеде, то просто с фотоаппаратом. И я замечал, что были случаи, когда люди попадали под мое влияние. Но я ничего не знал об этом, они просто мне потом писали и рассказывали:

– Саша, ты такой необычный.
– Что такое?

– Слушай, такой день был волшебный. Все такое объемное, все такое сказочное, непонятно, сколько время пролетело. И вообще какие-то одни только чудеса. Что это такое?

А я улыбаюсь и говорю:

– Так я всегда так живу. У тебя не так?
– Нет.
– Странно, – я говорю – у меня всегда чудеса, всегда волшебство. Это нормально.

И другой человек так же пишет, потом третий, потом кто-то на встрече говорит:

– Саша, слушай, после того, как мы с тобой там пообщались, я вообще не могу себя в зеркало узнать. И вообще хочется все в жизни изменить, вообще неправильно жил как будто.

То есть такие происходили у человека штуки. А это происходило от чего? Это происходило просто от того, что с этими людьми, когда я вступал в диалог, не важно физически или онлайн, то они уступили мне, и не свое гнули из своего мира, а меня слушали и моим миром интересовались. И вот те люди, которые интересовались моим миром и слушали мои рассказы, они подключались к моей частоте рая, на который я жил. И это одно из объяснений того, что многие люди не понимали и удивлялись, “как так, почему такой Саша странный? Все, что ему не посоветуешь, ему нельзя. Кем он себя возомнил?”. Это всех выбешивало людей, потому что у них есть злость, всякие негативные, грешные чувства. И также, когда кто-то навязывался, предлагал мне встретиться или предлагал мне сам, что хочет у меня работать – я всегда таким людям отказывал, потому что иначе это будет уже по их правилам, по их игре. А зачем мне в их мир? Может быть там у них ноги-руки всегда отрубаются и машины их сбивают? Зачем мне в такой мир попадать? Но люди обижались, что мне их миры не интересны. Так правда, извините, но поверьте, я уже натерпелся всех этих миров.

У меня жизненный опыт, что я во всех мирах пожил, все пережил, каждого человека прекрасно понимаю, и поэтому я держусь за свой мир. И есть люди, которые эгоистичные, грешные которые могут взять и возмутиться "Зачем слушать Сашу? Когда он дает какую-то техническую информацию, полезно, да, почитать про частоты, про управление вниманием, про грехи и добродетели. А зачем нам – эгоистичным, грешным выскочкам с задранным носом – зачем нам слушать Александра личную историю? Зачем? У нас своя жизнь есть. Зачем нам чужая?". Вот так многие люди мыслили, когда я первоначально написал книгу "Путь". Когда я дальше делал книжку "Альтернативная история", когда я впервые выступил на эту тему и начал рассказывать о том, что этот рассказ – он будет просто о том, как я живу. Но вы поймите, чем больше вы проникнетесь тем, как я живу – это положительно скажется на вас, на вашей жизни. И те люди, которые были менее с гордыней и эгоизмом, они это прочувствовали и попробовали. А те, кто совсем уж с задранным носом, тем людям уже ничего не поможет. Хотя я всем желал только добра и очень переживал, что люди делают те действия, которые спускают их на низкие частоты. Ведь так же человек и приближается к аду, понимаете? Как происходит в мире сейчас приближение к аду или раю? Это все алгоритмы и действия. То есть есть целая куча сфер – это есть частоты. И когда вы делаете грешные поступки… А вы можете и не знать, что такое грешные поступки, потому что у большинства общества представление о грехах – это ограбление и преступление. А на самом деле, даже когда вы сделали маленькую глупость – это ровно тот же грех. И получается, что те люди, которые бессовестные, которые наглые, которые безнравственные и которые больше это продолжают делать, еще на это сподвигают других людей, то эти люди этими действиями все больше и больше, больше и больше приближаются к аду. Это и есть развитие, тоже перемещение из мира в мир, все более приближенное к аду. Но также есть люди, которые на протяжении своей жизни развиваются и растут, но делают светлые дела и поступки. И у них частота духовная и сердца – она становится лучше и лучше, потому что чем больше у них все в жизни становится ярче и светлее, и добрее, значит он еще перешел на новый уровень, который максимально уже приближает его к раю. Вот как это работает. Это все есть в маленьком трактат на тему что такое частоты и измерения.

А еще интересно то, что я записал себе– это то, что Александр "Большой" недавно сказал про Огненную Библию же. Я все не понимал, что это такое. И как я понимаю, когда я загуглил, что это книга будущего, по которой все будут жить. Знаете, в чем парадокс? От того, что я разгадывал последние месяца все тайные мироздания, я нарисовал рисунок, где изображены солнце и луна, а от них лучики идут в планету, которая под ними, и получился такой треугольник перевернутый. А потом я вспомнил, что у меня в 2010 году такой же треугольник появился на левой ладони – ровный, равносторонний, треугольник, правильный треугольник. Я решил этот треугольник изобразить на обложке книги. Я же только вчера завершил дизайн книги, и отдали на печать. Но это все такое, тестовый пробник. И тут, когда Александр "Большой" сказал про Огненную Библию, – у меня озарение и шок. И я понимаю, что треугольник-то – это что? Это одна из стихий. И получается, что треугольник – это и есть огонь. Представьте. А я это вообще не продумывал никак. Это не делается умом. Но треугольник огня – он острием вверх, а у меня почему-то треугольник острием вниз, а это вода. А с другой стороны, может быть это не важно, потому что я же доказываю в книге, что треугольник – он один и он крутится. Чтобы вы понимали, насколько все по сценарию. И вся жизнь у меня идет по сценарию с самого детства, начиная с того, какая фамилия у меня и пошло поехало. И все это по сей день.

А теперь я еще больше понимаю знаете что? Вот почитайте теперь, погуглите, что такое пророчество. И почему оно существует, и откуда были пророки, и что это такое. Вы теперь понимаете, что это не чудеса были-то? А что я из будущего – тот, который там наверху – со своей командой во все времена входили как Дух или приходили как посланники, и корректировали всю эту жизнь. Поэтому все так красиво спродюсировано. Так потому что они уже там наверху – они же из будущего – они знают, как здесь что и поэтому так красиво все подготовлено. Поэтому так все подтверждается.

> Прочитайте статью в Википедии “Тиккун”.

В каббале есть такое понятие, как тиккун. И суть в том, что есть этот тиккун, и там в конце в первой статье ищите, там написано: “Важную роль в процессе тиккун занимает история еврейского народа, который рассеявшись вновь будет собран, а клипот будут лишены захваченного ими света”. (материал из Википедии).

И вот этот клипот – это черти, с кем я борюсь. Понимаете? И есть “частное исправление”, мы видим такой раздел в википедии. Это то, что происходит с вами. А “гмар тиккун” – это то, что происходит сейчас со мной

А еще знаете, как все рассекречивается. Как-то я в книге “Альтернативная история”... То есть от того, что я много раз ее читаю, я еще больше вижу теперь, как все устроено. Я теперь развиваюсь только через эту книгу. И следовательно, также пока вы ее читаете, эту инфу, она больше вам еще раскрывается, то, что я пишу вам. И получается так, что когда была посланница вторая, Любовь, у Владимирского собора в 2010 году. Она мне сказала, что мне нужно познать церковь. Я говорю:

– Да я все церкви обошел, вы что, не в курсе?
– Нет, ты не понимаешь. Ты должен познать церковь изнутри.

И я это воспринял, как все-таки человек социума, умом, материально. И я ее правда изнутри на следующий день уже изучал. Как вы помните, я устроился работать в церковь и все это изучил. Но речь шла о другой церкви, как я сейчас осознаю. Это когда у меня закончилась вся история с местами силы, меня куда засунули-то эти инопланетяне? В социум на десять лет! Нет, конечно, в какие-то моменты происходили чудеса, но я в этом социуме крутился все эти годы. Этот социум, в который меня засунули, особенно русский, я же в России родился, так это и есть церковь! Церковь – это собрание людей. Понятно, что верующих. А можно еще это распределить так, что церкви и семи церквам посылаю послание – этой семи определенным ангелам, то есть семи точнее государям, точнее

семи странам, или семи религиям. Понимаете? И суть в том, что познать церковь – это познать людей. Наверное, чтобы я понял потом, как людей исправлять и воспитывать надо. И я скажу так, я вдоволь познал церковь, прям аж глаз дергается. Не хочу больше туда, насколько там злые люди. Это я познал. Наконец-то оттуда вылез. И то, еще надо все равно подождать.

Даже можно увидеть по рассказу, что потом-то что происходит? Что я после нее звоню Александру "Большому," а он говорит, что у меня бизнес пойдет. Так это и шла речь о том, что пойдет социум, дела, работа. Вот какую церковь она имела в виду. И в церковь я попал. То есть видите, как со всех сторон. Это как я говорил о том, что нарисованное место на загадке – оно может несколько раз сработать. То есть нарисованное место – это церковь была Петра и Павла, потом нарисованное это место может являться местом вообще у меня в Карелии. Потом числа – они были кодом на местах силы, а потом эти числа оказались координатами у меня в Карелии. Так еще самое интересное, я сегодня узнал, что значит пять фамилий, которые были написаны, и почему они были написаны. Опять соприкосновения с Лениным. То, насчет Мавзолея, то теперь еще больше всяких там ой-ой-ой, даже не знаю, надо ли рассказывать.

А еще что Александр "Большой" сказал, он сказал, что когда я книгу "Альтернативная история" опубликую, то я буду еще книги писать очень много. И что это такое, как штурм по сознанию, эта книга, потому что она полностью раскрывает устройство мира, Бога и вообще всего. А дальше будут еще книги. Это как наставление новой эпохи, новой матрицы, новой частоты. Инструкция, как жить правильно, праведно. И я пока работаю над книгами, естественно, всеми открытиями также буду делиться с вами. И получается, я буду дальше работать над материалами, над тем, как я вижу будущее. То есть все будет про будущее.

> Посмотрите Фильмы: "Адмирал", сериал "Распутин" с актером Машковым.

Я сейчас смотрю сериал "Распутин". И может быть кто-то помнит, я всегда, когда упоминал об этом персонаже, говорил о том, что очень люблю мультик

“Анастасия”, но там плохим его сделали, приврали про Распутина. И очень хорошо, здорово, что сняли такой сериал, где показывают, что, правда, о нем специально приврали. Советую всем посмотреть этот сериал. Почему? Потому что вы будете свидетелем того, о чем я всегда говорил и говорю, вы же не знаете все, что в моей жизни происходит. И все, что показывают про Распутина, и всех этих скользких людей, которые пытаются его убить, напасть, подставить, о нем гадость написать, зависть эта, вся мерзость – с этим всем я так же живу по сей день. И вы можете посмотреть причину и следствие, за что так делают люди, почему они так относятся, как у них сносит крышу и так далее. Такие жестокие люди. Поэтому я никому не помогаю, ни с кем не строю отношения, ни с кем не дружу, ни с кем не вижусь, потому что люди злые, готовы все, что угодно выдумать против меня. Стоит завести собаку и с ней погулять – будут кричать, что меня видели на улице и что я ее бью, если я сейчас пойду по улице и встречу своего друга с его маленьким ребенком – все будут называть меня педофилом. Сразу же начнут так делать. Идет конкретная, масштабная борьба добра и зла. И как в фильме “Агора” вы видели жестокость, как то же самое – распяли Иисуса, вы видели жестокость. И вот вам, пожалуйста, пример с Распутиным, как специально и максимально все подставляли, все завидовали. Там показывают, как батюшки к нему приходят и угрожают, потому что они жалуются, что все люди перестали к ним приходить, деньги им перестали приносить. Как женщины друг другу начинают завидовать, что он с кем-то общается, а с кем-то нет, и начинают сплетни всякие распускать. Надеюсь весь род этих всех злых людей скоро перестанет существовать.

Информации очень много. Сейчас просто коротко расскажу, чтобы просто зафиксировать. Представьте, купил, допустим, я книгу. И когда я на одной частоте, а эта книга, допустим, с фотографиями – у меня очень много книг про дизайн интерьеров, фотографии, архитектуру – и когда я на одной частоте, я одни страницы вижу, они подсвечиваются. И я них все просто помечаю закладками, такими стикерами. Когда я на другой частоте, я могу опять открыть книгу и посмотреть, что подсвечивается, какие страницы, – и это другие страницы. Я их опять отмечаю. И суть-то в чем? Ладно, что так можно определить частоты, потому что мы видим то, на что внимание

крадется. То есть так вкладывается алгоритм. И так можно зафиксировать алгоритм Духа. И если я сейчас буду в Духе, и буду открывать, допустим, какие-нибудь журналы, то, что крадет внимание, я буду фиксировать. И если я эти журналы дам вам, с этими закладками, и вы их откроете на каждой закладке, только на те страницы обратите внимание, то в вас войдет Дух. Такая есть штука. Это просто, чтобы вы понимали на основе таких глупых примеров – здесь же важна суть – можно сделать такой прибор или оборудование, какой-то такую штуку. Теперь дальше.

Дальше, еще из замечаний. Книги.

Представьте, что ваша квартира не с четырьмя углами, а с тремя. Я часто попадал в такую ситуацию неловкую, это были определенные состояния когда-то в молодости, когда я еще не все мог объяснить, что со мной происходило. Когда мне человек мог задать вопрос о чем-то, а я не мог ему ответить, потому что я не понимал, с какой позиции ему ответить. Потому что позиции три – это три угла. Это то же самое, как если сейчас в центре квартиры поставить какой-нибудь предмет, допустим, холодильник. Если я стою в одном углу – я вижу его зад, если я в другом углу стою – я вижу его перед, а в другом углу стою – я вижу его бок. И я все равно его с разных сторон вижу.

И получается есть частота ума, частота сердца и частота Духа. Так это необычно. И я это называл по-разному, как трехядерный процессор. Но интересно другое, что я один и тот же мир, одни и те же ситуации, одних и тех же людей, какие-то случаи – вообще все, что есть в мире – с разных этих углов вечно описывал. Поэтому есть динамика в моих книгах. Сейчас я делаю эту хронологию: когда с какой книги началось, когда я к ней опять возвращался, когда я закончил, на основе ее какие делал другие книги, сколько всего было этих материалов. И дело даже не в том, что там написано, ибо я тогда писать вообще не умел, и криво это все было, но сам факт частоты, то есть кода. Код, который вложен. И там получается у меня есть целый набор книг в хронологии: это все частоты ума – это что прокачивает ум, и также отдельно это частота сердца – это где я не объясняю

ум, как понять, а просто описываю ощущения. Ощущения и чувства – это все частота без ума, частота сердца. А когда я конкретно говорю: что такое частоты, что такое внимание, что такое грехи и добродетели – это ум.

А Дух – это получается еще одно нечто что-то, это третье, что также в моей жизни вечно происходило, и я об этом все это время молчал, аж до 2019 года. Но когда был 2011 год, я об этом чуть-чуть написал – это была книга "Путь", а потом перестал писать, но опять же из-за людей. Злые люди мне угрожали еще тогда, когда я был маленький, когда мне было двадцать лет, тогда уже все хотели меня убить. Такие люди, им просто нравится, это как с Иисусом, у них встроено это, все же убийцы, я всегда так говорил – люди воры и убийцы. Если смотрите сейчас сериал про Григория Распутина, то там очень хорошо это показывается, какие все сволочи.

К чему я это все рассказываю? Это лабиринт целый и это вообще суть, основа основ. Как я понимаю, это целая машина, ключ. Чтобы вам реально прокачаться, как будто нужно читать и то, и то, и то. Только надо сначала понять эти три столпа. То есть два основных и третий. Это очень важно. Я все для этого делаю, можете об этом вообще не думать. То есть я все к этому готовлю. Но как будто, чтобы вы узнали, что такое, как пример, весь мир сердца, то вы как будто это должны прочесть, а потом прочесть "Альтернативную историю", а после нее снова прочесть все книги частоты сердца. И тогда вы это познаете. Но самое интересное, чтобы познать частоту ума, чтобы прокачать в себе воспитанность и структурированность, и это все, – то также нужно прочесть все книги ума, потом прочесть книгу "Альтернативная история", потом, после нее, снова прочесть все книги про частоту ума. Я сейчас эти все книги подготавливаю, все эти инструкции подготавливаю. Это прямо невероятно!

И самое интересное, я читаю теперь все свои книги. У меня закончилась бумага, я уже не знаю, сколько извел бумаги, потому что писать я могу электронно, но читать электронно не могу, поэтому мне приходится все распечатывать. Сейчас я должен дочитать "Альтернативную историю", а потом я пойду в хронологическом порядке читать все книги, которые я

сам же себе писал на это время. Так что я же говорю, этот год – он такой завершающий. Книги должны завершиться. Все должно прийти к одному. Такой уникальный год.

Пока я поглядывал на свои книжки, которые я никогда не читал, чтобы вы понимали. И как я понимаю, я буду в шоке. Серьезно. Я уже вижу, что я в шоке. Аж потряхивает. Захватывает дыхание от первых моих книг, потому что как я мог в 2008 году писать то же самое, что я вам пишу сейчас, я в шоке. То есть там все то же самое. Как такое может быть? Я там уже пишу, что книга живая, и что вы, обратите внимание, как будете все странно себя чувствовать. В восемнадцать лет – это сопляк, это лох. Понятное дело, почему тогда все и говорили, что я лох, и откуда я могу все знать, ведь я сопляк. Понятно, правда. Я сейчас тоже считаю, что в восемнадцать лет человек ничего не может знать, как я мог там что-то знать, а я реально все знал. Получается, все книги, которые были написаны, без ума – это черновики, где я ощущения описывал, это "Другой мир", "Юродивый" и так далее. Это как будто одна крайность Альтернативной истории. А все книги частоты ума, то есть это "Коридор" – про соц слои общества, и "Адам и Ева в социуме" – это другая крайность Альтернативной истории, это ум. То есть получается, что при сочетании хорошего прокаченного ума и чувств, сердца – появляется Дух и появляется Альтернативная история. Вот как оно интересно. То есть даже как будто, чтобы человек созрел к Альтернативной истории, то все равно должен произойти такой замкнутый круг. Что человек должен прочесть все книги сердца, потом все книги ума, а после этого Альтернативную историю, как пример. А после этой Альтернативной истории опять прочесть книги сердца, а потом все книги ума.

Последняя информация, а я же в последовательности, правильно все рассказываю. И вот я вам рассказывал, как раскрылась вся альтернативная история. И последнее, что вот мне раскрылось, что Ленин – он такой же проект был этих масонов, инопланетян, как и я. И что получается, что в него входил этот Дух. Он им управлял этим Духом. Плюс этот Дух входил еще в окружение Ленина. Это Дух, то есть сам Бог, инопланетяне – они

организаторы всех войн и революций. Это делали все они, потому что ни один человек сам это сделать не может и даже группа людей никогда это сделать не смогут.

Почему? Потому что люди очень слабые, очень глупые, они не могут это организовать. Это может организовать только высшая сила. И получается, что все революции, Гитлер и Сталин – все это был Дух, инопланетяне, Бог. Это все делал, представляете? Ну, естественно людям тяжело будет в это поверить, это признать, особенно религиозным людям, но это он делался. И опять же в его позиции, в их позиции масонов, инопланетян – это считается во благо.

То есть они так запускают циклы определенные, период. И начинается сначала темный период, потом светлый, потом темный, потом светлый. Они вечно устраивают эти шоу. Это все целый сценарий, целый сериал.

И Александр "Большой" говорит мне:

– Саша, тебе не надо в Россию приезжать. Ты должен как Ленин, быть за границей. Ездить по всему миру. Вот он по всем миру ездил, со всеми встречался, деньги собирал и в итоге он что сделал? Потом уже приехал, когда его все ждали.

И тут я понимаю, что у меня очень похожа история, что как будто я такой же проект от инопланетян, то есть от Бога. Понимаете? И поэтому мне всегда эти инопланетяне, голос говорил, что мне ничего делать не надо вообще, что должен только книжки писать и ждать. И не вписывайся в жизни людей. Чтобы я жизни людской не строил, то есть никаких ни бизнесов, ни отношений, ни друзей, ничего. То есть ноль, ни к чему не был привязан, сидишь книжки пишешь и ждешь. И вот Ленин тоже много книжек писал, идеологию свою определенно продвигал. Так вы думаете это его идеология и он такой умный? Ничего подобного. Это все Бог Дух, через него делал. А все его Плеханов, Игнатов, Засулич. Они кто? Это Дух, разложенный на 5 частей. Особенно Плеханов. "Они" и вели всех. "Они" не

они люди. Вот кто мир создал, они это делают. Вы не думайте про масонов, которые ряжены. Нет. Это те, о ком Библия создана и вообще вся эта планета, все законы – "они" всем этим рулят, они это делали. И поэтому, когда я был еще маленький в 2010 году, я говорил, что Иисус – это проект. Дух это через меня говорил, что это проект. Надо было, чтобы родился человек. Они им рулили и что этот человек он знал, что его убьют и что это нужно было сделать для людей, чтобы они к вере повернулись. Это все всегда делали "они". И у каждого такого человека, а таких было много, была какая-то роль. И в какие-то темные периоды, темная роль была у кого-то, а у кого-то светлая. Но все эти темные и светлые персонажи были от Бога, поэтому они были такие сильные, даже темный персонаж. Потому что это тоже Бог.

У них какой-то план. Так еще и "они" временем управляют. "Они" в будущем и в прошлом и везде. Понимаете? Поэтому все у них подредактировано всегда четко. Может быть я уже 5 раз за эту жизнь умирал, а они потом это и изменяли. Появлялись здесь чуть раньше, до события и спасали меня. Могло такое быть. Вот как они это все корректируют. Мы даже никогда это не увидим, не догадаемся. Тарелки, все летающие тоже все "они". Это все технологии, но для нас для нас это чудеса. Мы как будто как в средневековье. И вот мы могли бы удивиться, зажигалки и сказать, что магия какая-то. Или испугаться затмения солнечного и сказать, что кто-то солнце съел. То же самое мы воспринимаем в плане Бога, природных явлений, инопланетян. На самом деле все это делается, все под контролем. И поэтому все это стало складываться и я не знаю, зачем мне это дана информация. Ими же дана, чтобы я это рассказывал. Я не понимаю для чего.

Я же сейчас это все фиксирую больше, но для себя. Может быть я в новой книге должен об этом написать, а может быть это такой же уровень посвящения, что может быть на самом деле нельзя это написать. Но мне никто об этом не говорил, чтобы я молчал. Значит можно об этом писать. Но как я еще понял, что вот и подтверждение, почему Александр "Большой" всегда говорил, что "они" могут перенести, или что они несколько раз уже переносили апокалипсис, который все ждут. Представляете? Потому

что они его запускают. И когда Александр “Большой” в очередной раз со мной мог поспорить или не согласиться с чем-то, что будет происходить так, потому что речь о том, что это не как случайность. Они сами решают запускать это или не запускать. Они решают, что нужно, чтобы вулкан все-таки проснулся. Или что все-таки метеорит упал. Или чтобы все-таки ядерная война была. Это они все делают. И они могут так запустить или так, но у них какая-то есть цель, какой-то сценарий.

Получается есть такая версия, что я такой же персонаж, как Ленин. И что я какую-то должен выполнить роль для народа, и что я, по сути, себе не принадлежу. Только если я, что-то буду не по их правилам делать, что будет выходить из сценария, они могут меня за это припугнуть. Как и всех людей припугивают. “Они” создают иллюзии страха, чтобы все боялись, что сейчас будет третья мировая. Серьезно. Вот что еще интересно – “они” это создают. И раз “они” это создают мне и Александр “Большой” сказал, чтобы я не ехал в Россию. Это наверное из-за того, что я же все-таки как вы, в иллюзиях, и чтобы я не попал под эту иллюзию, чтобы я не испугался, что сейчас может какие-то новости пугливые пустят. Но у них нет цели уничтожить. Поэтому я вам должен это рассказать, что, по сути с вами ничего плохого не случится, но возможно в ближайшее время будет в новостях что-то страшное, чтобы всем было страшно. Представляете? “Они” это делают. Это, конечно, чудеса. Я далеко зашел, как вы видите. Но это не я, это не мой интеллект, и не я такой гениально крутой. Если бы они не хотели бы и не позволили бы этого – этого бы не произошло. Это не я “вышел из системы, вау, разоблачил их”. Нет. Это “они” все это делают, чтобы я думал, чтобы я так ощущал, чтобы я так рассказывал. Захотят – раздавят меня в любую секунду. Это фантастика. И получается так что те люди, которые желали мне сделать плохо, но это было не от Бога, а просто сами люди, какие-то посторонние, то Бог, естественно, или инопланетяне, сразу делали так, чтобы этот человек перестал обо мне думать или, чтобы не доехал до меня. Вот так. А если наоборот, Бог сам хочет, чтобы я лишнее не говорил, лишнее не писал, или куда-нибудь уехал и приехал, то они это делали через обстоятельства. И получается, что я наверное очень открыто писал про инопланетян, и поэтому они вселялись в этих людей, которые

злые, чтобы эти люди обратили внимание на меня. И вся их агрессия, а у тех людей у них задача на всех агрессировать, чтобы агрессия была направлена на меня как на писателя, на мои книжки, чтобы я испугался и начал слово "инопланетяне" выражать другим языком. Вот, что делал Бог. Так Он мои книжки все корректировал. Подачу себя – кто я. Все корректировал Бог. И если все окей – нет ЧП. Если что-то их не устраивает, делает ЧП. И поэтому, как я говорил с детства? Надо сразу задуматься, что хочет от тебя Бог, когда случилось ЧП. Что первое в голову пришло, то значит делать не надо или то надо исправить. И это правда так.

А если это все такой проект, то у меня дальше возник вопрос. Так я должен что? Кто я? Этому нет названия. То есть понятно, что можно подумать "наверное я второе пришествие", но опять же вы теперь это знаете настолько технически, что никакое, я никакое ни "второе пришествие", нет никаких чудес. "Они" это просто могут так подыграть, сделать, я по сценарию подхожу. В нужный момент это так преподнести, чтобы глупый народ так подумал. А потом меня могут еще и вообще убрать, и сделать так что "вот вы, люди смотрите, вы его убрали, вы – плохие". Это они все делают. Интересно. Я сам в этих иллюзия, как и вы. Как всегда выражался у вас один уровень иллюзий, там, где в чем вы живете, а я в другом уровне иллюзий, но я тоже в них в этих иллюзиях. Тот же лох, как и вы все. Круто, да? Как я с другой стороны, под другим углом это все вам рассказываю? А как вы думали! Книга живая. Жизнь она не какая-то плоская, она многогранная. Есть углы и градусы. Если такой вот Распутин был и через него все делал Бог и позволил его потом так убить – это конечно, жестоко. Вот у дядьки такая была роль. Видите этот Бог, он человеческие души вообще не ценит, человеческие жизни. В том плане, что Он же создатель. Для него это как будто как игра: включил, выключил. Поэтому, если много людей на войне погибнет, как будто все равно. Но с одной стороны может быть это нормально, то есть мы можем подумать, что это жестоко. Потому что для нас есть иллюзия, что мы живем и умираем, и нам страшно. Мы к чему-то идем, как ослики за морковкой. А так как Он создатель всего и знает что это, то у него другой уровень ценностей. Это же все сценарий и мы должны, как свидетели видеть, что многие люди гибнут, чтобы мы

переживали за них, боялись, а для кого-то это близкие люди. То есть это все у него просчитано и для него это не считается жестокостью. У Бога нет хорошего и плохого, у него все это – язык обстоятельств. И надеюсь все-таки я у них по сценарию не должен какую-то плохую роль выполнять. Наверное нет, потому что раз я с детства именно такой добрый и наивный, то наверное, все-таки я должен какую-то такую роль выполнять. Хотя кто знает, что они могут сделать.

А теперь еще другая версия. Ладно, что все эти Наполеоны Бонапарты, Ленины и Петр 1, во всех них был этот Дух и поэтому они такие уникальные, что я такой же персонаж. Это все ладно, окей. И мы еще толком тоже не знаем какой мой сценарий, хотя можем предположить раз мои все книги научные, раз они все про будущее, то все-таки я какой-то человек будущего. Это тоже хорошо, потому что я мог сейчас быть тем, который бы отстаивал что-то плохое, старое. Как это отстаивали те люди, которые потом гибли, когда начиналось новое время. А я наоборот прародитель нового, то есть мое время еще как раз не началось. Как будто это старое – оно старое, а я, как будто уже прародители какого-то нового, как я по сценарию понял. Но я не понимаю, почему они по времени то переносят, то укладываются во времени, то не укладывается. Или может быть они специально меня этим временем дурили. Не понимаю. Или все-таки все будет в этом году, я не понимаю. И от кого это зависит? Или я сам эти сроки нарушаю, не знаю.

Так вот версия дальше какая? Может быть есть Бог, который светлый, добрый и хороший, и что я его с детства слышу. И он меня ведет. И он никак не связан с Александром "Большим". И этот Бог, Он, правда, сделал меня, чтобы я был спасителем. Чтобы я может быть остановил все эти войны, что может быть правда, как во всех пророчествах сказано, я должен зародить новый духовный век? Время в России. Я как раз этот человек, Александр Король, все красиво, по сценарию. Дама-дева – это мой знак зодиака. И хорошо, я вот такой, допустим, от Бога. Я должен, что пропагандировать нравственность, духовность, как было раньше до революции. То есть я, как будто должен возродить монархию, чтобы все было духовное и красивое. Этически все должно быть. Ну хорошо, я допустим такое должен все сделать.

И предположим, что может быть есть у меня здесь на земле враги. Знаете, как в фильмах есть новый Бог и старый Бог. То есть такое ощущение, как будто есть старый Бог или допустим ангелы от него, назовем это допустим "теневое правительство", которые свергли царей, поставили Ленина, и вообще они по всему миру рулят. Допустим у них "база" есть в Америке и в Англии, поэтому у них эти доллары, они всем рулят. Все круто. И вот есть допустим все инопланетяне, масоны.

И может быть, что сейчас речь идет о большом цикле, что эти инопланетяне, масоны знают, что их идеология старая – что они должны были ад на земле сделать – время их ада подошло к концу и придет светлое время и что придет сын Бога. Человек какой-то от Бога, точнее Бог воплощение, который должен будет теперь от этого всех спасти и начнется светлое время. Как будто так по сценарию должно. Эти масоны, инопланетяне все это знают, которые тут на земле, и может быть из каких-то этих тайных семей кто-то из них, как раз Александр "Большой". Я не знаю, как вариант. И может быть, они хотят меня надурить, может быть они думают, что раз я наследник, который должен сюда прийти и они могут меня обмануть. Ведь я начинаю вспоминать историю, что Александр "Большой" говорил, что тот, кто всем рулит миром он есть физически, и что когда он умрет, наступит мое время. И это произошло в 17 году умер Дэвид Рокфеллер. И, возможно, он в физическом воплощении и был тот главный, кто рулил всем миром? И все слушали только его. И он всем управлял и все контролировал. И я помню, когда Александр "Большой" говорил, что "теперь нет главного, что туда претендует один руководитель страны, но он не подходит, то туда Англия хотела претендовать, что они будут рулить миром, но они тоже не подходят". Потом он начал про хасидов говорить, что они хотели своего какого-то там продвинуть человека и заявить всем. И такое ощущение, как будто есть эти тайные семьи,

теневое правительство, которые знают пророчество, что должен от Бога прийти Сын и начнется другое время. И они все, как будто не могли выяснить кто это. И они все эти годы, поэтому может быть в мире сейчас такой ужас, что от того, что нет главного у них, у них все через плохо

и поэтому все в подвешенном состоянии. Все в напряжении, как будто будто сейчас уже третья мировая начнется, как будто катаклизмы, все вот так сыпется, потому что все эти теневые правительства у них нет вожака.

Я не знаю, как им трактовалось пророчество, но они точно должны были от Бога предупреждены быть. И королева Британии она знала, что я уже пришел, но не знала, как меня зовут. И мне же говорили, что мы не успеем с ней познакомиться, поэтому когда она год назад ушла из жизни, 8 сентября – это для меня было знамением, что сбывается пророчество. И может быть так, что Александр "Большой" один из этих семей. И он поэтому говорит книгу на русском языке эту никому не показывай пока что. А на английском языке "ты ее не отсылай кому попало, ты ее отошли сначала элите, всем ученым, всяким режиссерам". Ну я начал список составлять, так я же знаю все эти тайные семьи. Я понимаю, что наверное надо им отправлять. Просто отправлять семье Рокфеллерам книгу. А потом я подумал "а зачем?". И тут я понял, у меня такие картинки, как в фильмах про наследников, то же самое было в фильме "Ларго Винч", когда его отец умер и тут объявляется наследник и все очень недовольны. Вот этот совет директоров все думают, что он лох, все хотят его сдвинуть и они в шоке от того, что он, подготовленный и все знает. И я понимаю, что я от них спрятан был и подготовлен. Вы даже не представляете, насколько я подготовлен теперь. Помимо того, что я каждого, кто будет за столом, могу про него про каждого сказать и выдвинуть все претензии. Так через меня еще будет Дух говорить. И тут я вдруг понимаю, что может быть это не одна семья, а несколько теневых, правительств, семей и что возможно, они уже или в курсе теоретически, кто я. Может быть, они узнали об этом недавно, то есть 30 августа. Может быть им сейчас Александр "Большой" сообщил, что пора, что я готов. И что меня можно трогать. Я не знаю. Или может быть, все же должно быть по человеческим законам, поэтому люди никогда не могут доказать этого всего, как устроено все таинство. И возможно будет так, что я отошлю сейчас книгу по всем странам мира, всей элите, со мной кто-то выйдет на связь. Там есть несколько вариаций. Эти люди, эти масоны, которые настоящие, будут меня искушать и подкупать. Они будут, как лоха, пытаться меня обмануть и говорить мне "Саша, давай, мы сейчас

устроим церемонию, наградим тебя, орден тебе дадим. Ты такой молодец. Сейчас с той книги признаем, давай сейчас запустим, что по всему миру эти книги вышли. Будешь великим писателем, и живи своей жизни. О чем ты мечтаешь? Хочешь себе по замку в каждой стране?". То есть они могут мне это все предложить. Но на условии, что они дальше будут рулить сами. И скажут "Ну хочешь, чтобы мы раз в месяц будем с тобой видеться, отчитываться. Но тебе-то зачем в это во все лезть? Да и вообще светить о том кто ты, зачем? И правильно, что ты эту книгу романом назвал. И правильно, что ты ее не опубликовал. Не надо ее опубликовать. Вот другие книги пиши, а ее опубликовать не надо". То есть может вот такое быть.

И тут я предположил такую интересную версию, что а вдруг этим всем масонам пришел конец. А вдруг, если не доверять Александру "Большому", этим масонам, а доверять только Богу, которого я слышу напрямую, то может быть я все же должен зародить нравственность, этику и все-таки самому начать править Россией. Как это сделал Будда. Запустить эту книгу по всему миру и на русском языке в том числе, а Бог сам создаст катаклизм или сделает так, чтоб люди эту книгу всю прочли. Ну и чуть-чуть потрясет землю, чтоб все начали читать мою книгу. Тогда Он во всех войдет, все в меня поверят что-то в мире произойдет и меня сделают правителем. Но без этих всех масонов. Вот есть такая еще версия.

И что может быть они уже не нужны. Может быть они старое, то есть они понятно, что они сильные, но они – старая идеология, которая делала может быть все плохое в мире. Вы знаете, что они сделали? Они позволили, чтобы все самые деревенские, низкочастотные люди при помощи интернета взяли власть над людьми. Потому что эти блогеры стали распространять свои низкие частоты и вы все остальные начали это смотреть, и поэтому вы не можете возвышаться и сидите на этих низких частотах. Вы понимаете какой я вижу заговор? То есть они дальше уничтожают, как и была эта задача с момента давних времен, этику, всех приличных людей. Они уничтожают все, чтобы все было на уровне глупцов. Поэтому они легализуют все наркотики, чтобы люди тупыми были. И если они хотят дальше такое продвигать и скажут мне, что это во благо, то нафиг

такое. Я не считаю, что это во благо. Я-то родился с другой установкой от Бога, что это наоборот нечисть, от которой надо весь народ спасти. И как тут дальше быть? И получается так, что если я этих масонов пошлю, которые выйдут на связь, о которых мне говорит Александр "Большой", чтобы под шумок книгу мою удалить, чтоб я ее так и не распространил. Под шумок мне там подарочков дадут и, типа, меня нет. А то, потом может быть даже убьют. Хотя убить не могут, потому что я от Бога, но, скажем так, на что-нибудь меня отвлекут, скажут "Саша, давай книжки пиши". Может быть они это хотят. А может быть будет так, что часть этой тайной семьи правительственной, будут наоборот на одну сторону меня перетягивать, а другие на другую. Часть из них, которая за старое, за темное – они негодны получается, а те светлые будут моей поддержкой и дальше со мной пойдут. И тут у меня родилась такая мысль, так может быть я вообще новый масон. И я вспоминаю, что в 2010 году я даже так мыслил, что как будто старое масонство, которое рулило миром, оно сейчас рухнет и поэтому мне сейчас Бог передает мне все ключи и тайны. Или может они те же, кто и должны рухнуть, это все передают, чтобы я создал свою ангельскую армию, иерархию свою, подчиненных и я во главе как Геометр, архитектор вселенной. Мне передаются эти ключи дальше рулить-то миром всем. И может быть они просто не хотят это место отдавать. Может быть вообще это из-за них тянется, я не знаю. Вот это сопротивление. И может быть, если это сопоставить с тем, что в Библии, в откровении Иоанна все описано, что будет, все варианты там можно выбирать, что будет в будущем, это же Бог писал. Он же все знает. И получается он специально позволил, наверно, вот эту игру, как эти масоны будут меня дурить, старая его иерархия. И как я должен ее превзойти. И может быть я ее должен обхитрить как-то. Вот они со мной встретятся допустим, в ближайшее время скажут, "Слушай, книжку не распространяй. Молодец, что ее еще не выложил, не надо. Вот ты молодец, крутой, вот тебе орден, вот тебе грамота, вот тебе замок, пиши книжки, давай интервью. Сейчас дашь в Нью-Йорке о своей книге. Ты молодец, книга "Нелюбовь", хорошая, сейчас как раз в Англии выходит. Давай мы сейчас на Netflix сериал снимем про нее." Я могу им сказать "Хорошо, давайте, вы рулите". Но знаете зачем я это скажу? Я могу это сказать, чтобы за пару лет всему от них научиться, взять все силы, взять

все связи, все возможности, а потом взяться за миссию. И выполнить свою роль. Прийти ко власти к России официально. И стать королем. Может быть вот так это будет, но это одна из версий.

Есть другая версия, что я с ними не выйду на связь или они не выйдут со мной. И что я может быть я вообще не буду им присылать эту книгу. А то кому-то, как я вижу, это выгодно, раз Александр "Большой" мне это предлагает. Хотя может быть он на моей стороне, я не знаю. Там очень все хитро завуалировано. Может быть я сейчас продам квартиру свою и двадцать миллионов вложу на то, чтоб распространить книгу. Ва-банк пойду, все продам и на все деньги просто ее запущу сейчас, чтоб она по всей России и по всему миру распространялась. Ну грохнут меня или посадят, плевать. А может быть наоборот я и сделаю какой-нибудь революционный штурм по сознанию, людям, еще и плюс Бог подыграет, что-нибудь в мире устроит. И так все и произойдет. Может быть это так должно быть, я не знаю. А может быть так и никто правда обо мне не узнает. Может быть эти масоны сейчас выйдут со мной на связь и они скажут, что "Книжку свою можешь публиковать хорошо что ты сказал, что это роман. Хорошо, давай ты правишь, все окей, мы с тобой сотрудничаем, работаем и для людей в обществе ты будешь как и Рокфеллер просто кем-то, то есть в твоем ключе. Ты чем хочешь заниматься?". Я скажу допустим "Я хочу контролировать интернет, медиа, соцсети, телевидении. Хочу заниматься настроением людей". Они скажут "Хорошо". И вот я буду в совете директоров всех этих компаний, сам свою еще какую-то открою компанию. Они же сразу все, со своих компаний инвестируют туда деньги. Я по всем своим книгам, переведу их на английский язык, по ним по всем сниму мультики и фильмы. Запрещу много грязи, которая транслируется в интернете, полностью сделаю революцию в интернете, наведу порядок. Но для людей в обществе я буду просто обычным человеком. И когда у меня будут брать интервью, я скажу, что "Было так, что я написал роман, он вышел у меня за границей. Им почему-то заинтересовался режиссер, мы с ним встретились, а там еще другие люди, ну так со всеми познакомились. Откуда я знаю Рокфеллеров? Просто мы к ним обратились, чтобы они профинансировали нам эту книжку, им она тоже понравилась. А так я просто обычный писатель, вот

сейчас пишу второй том этой книги “Альтернативная история” 2. Вот и все. И когда вы будете кому-то говорить, что я какой-то масон и писать в интернете, в желтой прессе, что это все заговор и что мы все рептилоиды, то вам никто не поверит. Я буду просто обычным человеком.

Есть еще третья версия. Самая такая неприятная. Никто не выходит на связь. Книгу я распространяю, я ее везде выгрузил, но никто ее не читает. Людям это не интересно, никаких катаклизмов не происходит. Я не знаю, что делать. Просто по улицам гуляю понимаю, что это все иллюзия, ничего не случилось и примерно к маю какое-то количество людей англоязычных накопится у меня в соцсетях, которые прочтут книгу “Альтернативная история”, им она понравится. Как когда-то я появился как Александр Король с книжкой “Ответ” и “Путь”. Также я появлюсь просто уже на мировом уровне. Ну, появится у меня десять тысяч читателей, я для них сделаю выступление. заработаю миллион долларов. Чтобы его заработать открою под эту компанию за границей, сделаю себе гражданство какой-нибудь страны, просто куплю и буду дальше писать книжки, но на английском языке. Всем буду рассказывать, что я вот такой Александр Король, раньше были такие странные истории, но это все какой-то бред, мне это привиделось. Но, зато благодаря этой фантастической книге-роману я купил себе гражданство и пентхаус в Нью-Йорке и в Лондоне, и вот теперь снимаем по этой книге фильм, сам финансирую, потому что с конференции денег собрал. И все. И буду так дальше жить. Вот она другая сторона, как можно умом это все поразбирать.

Последней информации, что говорил Александр “Большой” и дедушка-волшебник. Александр “Большой” говорил, что все переносится на 2024 год. Что какие-то события, которые я жду, они будут в 2024 году. Но я имею в виду события как пример тарелка прилетит, метеорит или это вулкан. Вот такое. А опять же, кто это переносит? Почему переносится, откуда он знает? Непонятно. Но также он сказал, что ни в коем случае нельзя мне быть в России. Потому что что-то будет страшное. Странно, почему, откуда он это знает? Что будет страшно, когда? Не понятно. Сказал, что в конце сентября или в октябре. Потом сказал, что даже несколько событий

будет, что-то в октябре, а потом, что-то будет типа в декабре. Что будет, непонятно. Он сказал, что все боятся сейчас, в панике. А кто все? Его друзья масоны? Не знаю, но кто-то боится, что вулкан должен проснуться какой-то. Что что-то опять они не рассчитали, и все слишком сильно ускоряется, что должен проснуться вулкан. Получается есть значит то, что делают сами масоны, а есть то, что делает Бог и поэтому они сами пугаются, потому что есть что-то, что для них недоступно? И Бог все-таки выше? Опять непонятно. И главного-то Рокфеллера, ну или кто у них там главный был, у них сейчас нет. Эти все они все хотели своих родственников поставить, а тут я объявился как наследник. Тоже интересная история. Как это наследство делается? Почему я наследник этой власти? Почему я? Непонятно.

Что дальше? Дедушка-волшебник сказал, что якобы сейчас будет что-то, что нельзя ехать в Россию – это глупость, что ничего не произойдет, и что это иллюзия. Вот так он сказал, что это специально так делают. Создается такой фон, что все люди будут переживать и бояться, "и ты это просто уже заранее чувствуешь" он говорит, но это просто иллюзия. Получается, если мы с разных позиций на это смотрим. То есть Александр "Большой" говорит мне, что что-то случится. То есть он мне продвигает эту иллюзию, как и вам людям, чтобы мы боялись. Точнее мне он это говорит, чтобы я не совался в Россию. Может быть просто он не хочет, что я приехал в Россию, потому что им там, этим масонам со мной там не встретится будет. Может быть поэтому. Не знаю. А может быть он от тех, кто эту иллюзию запускает, что что-то случится. А дедушка-волшебник видит, что это просто иллюзия, и ничего не будет, кроме как иллюзии. Это то же самое, что в новостях передадут, что "все направили друг на друга ракеты и американцы все бегут в убежище", но по сути ни к чему это не приведет кроме как к информационному запугиванию. То есть вот, что имел дедушка-волшебник в виду. Может быть сейчас, какая-нибудь такая новость появится и раз мы это теперь знаем – можем не бояться.

Вот я дедушке-волшебнику говорю:

– Хорошо. А я когда стану тем, кем я должен стать? Когда это произойдет, когда я созрею?

– Ты уже созрел.
– Хорошо, но я имею в виду не в плане психологическом, это понятно, что во мне уже Дух. Я могу рулит, понятно. Я имею в виду материально, по сценарию, чтобы я тоже подходил.

Что я такой весь прилизанный, приличный – материальная составляющая она очень важна, что тоже будет доработано, что я уже могу рулить. Он говорит:

– Вот ты этим сейчас и занимаешься, но ты это уже сделал. Вот ты писатель, книжки есть. Твой год — самый уникальный 2028. Это белый год, запомни 2028.

Это получается меня люди дальше гнобить. А я буду ждать 28 год. Так я не выдержу. Я не смогу уже, у меня терпение уже на исходе. Понимаете? Я не могу просто терпеть весь этот ужас в мире, не могу. И он говорит, что это будет как-то в процессе происходить, и что как будто это начинается сейчас. Но что он имеет в виду, что это вот-вот, что это сейчас, что уже эти с кем я должен встретиться они уже в курсе обо мне, что они уже готовятся со мной встретиться? То есть я уже стал этим наследником. Вот, что он имел ввиду. Я уже – он.

И он чуть ли ни проговорился, сказав, что чуть ли ни задокументировано это официально будет. Что же документами это можно подтвердить. Я ему говорю:

– А что подтверждает, что я наследник? То, что у меня в Карелии или то, что у меня гены какие-то, какой-то род? Или то, что я в книге альтернативная история пишу?
– Да все вместе, в совокупности и подтверждает. Даже доказывать не нужно, что все уже всем ясно.

Кому всем ясно? Чего там подготовили, что происходит? Почему я уже наследник? Я этого не ощущаю. У меня чай сейчас заканчивается и все,

нет чая. Мне нужно покупать, денег нет. В России на улицу выйти страшно, все с ума сошли. В соцсети не зайти – там грязь. Где я наследник? Где мир стал лучше? Я не вижу. Странно, и никто ко мне не подошел, никто не позвонил, никаких нет масонов. Где я наследник? Никто со мной не вышел на связь. Кроме этой иллюзии, которую не докажешь – ничего за жизнь не случилось, серьезно. Карелия, где я в лесочке что-то почувствовал, так я ничего так и не откопал и не нашел – это все иллюзия, то есть ничего не доказуемо. Места силы – тоже их не потрогаешь. Колечко себе сделал – ну и что? Все с кольцами ходят. Ничего нет физически, ни одного подтверждения. Просто все как сказка, иллюзия, просто слова и ничего больше. Представьте. Нет никакого штаб-квартиры, нет никакой масонской ложи, нет у меня контакта никакого с кем-то важным. Вот оно как.

Дедушка-волшебник говорит, что в 2024 что-то непонятно, что 2025 как будто для меня будет хороший год. И я думаю "ну ничего себе 2025, сейчас еще 23 год полгода ждать. Потом еще 24 год, целый год. Что я буду вообще делать? Книжки писать? Я уже устал их писать. А дальше в 25 что-то у меня наладится? Это что у меня наладится? Что? Если я ничего не хочу, у меня ценности другие. Потом он говорит "запомни в 2026 году, что-то будет для меня переломное", что надо быть осторожным. Хорошо, запомню. А я спрашиваю:

– А когда народ будет меня видеть, знать? Что я физически стану боссом?
– Ну 28 год, я тебе сказал.

Так 28 год – это так не скоро. Это 5 лет ждать. Это как-то с пророчеств не связывается, ведь если вспомнить я должен был следующего президента после Путина и Медведева поставить я. То значит власть у меня ставить людей должна появиться сейчас. Если в следующем году выборы, то я же уже должен буду ставить. Потом я понимаю, а может быть временное правительство, и оно может тянуться до 28 года. Это получается, что вот оно может быть как то есть, что типа пророчество сбудется, что да, следующий президент будет мой, но только будет в 28 году, потому что только тогда временное правительство кончится. Это так еще долго ждать.

Это посвящение я уже не хочу его проходить, оно мне надоело. И что дальше? И вот я предположил, что может быть, правда, эти масоны выйдут на связь. Я с ними начну работать, может быть до 26 года будут править они, а мне это не понравится. И как раз в 26 году будет какой-то переломный момент, после чего допустим я буду себя продвигать, выдвигать к 28 году, чтобы я уже рулил. Может быть вот так это будет. Или уже кого-то там поставлю, может быть так это должно быть, я не знаю.

Можно, конечно, по-разному это все изучать и сейчас еще у нас есть время. Но может быть все-таки, раз у меня сейчас скоро день рождения и 33 года и раз для них это значимая дата, потому что мне Александр "Большой" говорит "Да, 33 года. Это все начнется". Почему 33 года, я не знаю. Может быть из-за этого масонства. У них 33 градуса. Пишется, что это такой градус, такой уровень, может быть, поэтому они любят этот год. То есть это банально, все люди из-за этого на эту дату обращают внимание. Но может быть это у масонов связано с датой посвящения. Может быть как раз ты к 33 годам созреваешь и становишься архитектором Вселенной, не знаю. Может быть осталось чуть-чуть ждать и все выйдут на связь мной и все ждут этой даты. Может быть. Я не знаю.

Как еще я это вижу? По рассказу, как я понял Александра "Большого" и дедушки-волшебника, что возможно, они как будто должны все-таки до нового года со мной встретиться. Но Александр "Большой" говорил, что что-то произойдет именно 30 сентября, а не 12, то есть не в мой день рождения, а 30. Но раз они все организовывают, то может быть они и дату знают, потому что они не выбирают, не знаю. Как они выйдут на связь? Случайно или не случайно, напрямую или не напрямую. Или все-таки это все начнется с момента, как книжка опубликую и все это будет под шумок, незаметно, чтобы я даже никого не заметил. Я не знаю. Но то, что Александр "Большой" говорит "Пиши книжки", но что я это как-то все делал, завуалировано, что это все-таки книжки. Что такой жанр такой, сон во сне, все прикольно. Я так сделал, что это роман и везде очень круто все прикрыл следы. Что это всего лишь такой стиль написания. А ведь это правда, стиль написания. И правда, я могу показать фотку в кафе. Но это

все просто я-писатель, понимаете? Может быть это такой вот ход и они мне скоро это все объяснят, и я просто для вас я останусь писателем, и вы никогда ничего не узнаете. Я просто сейчас пользуюсь моментом, пока день рождения не случилось, я решил, сейчас все записать, пока никто со мной не вышел на связь или пока что-то не произошло. Я решил, что я все расскажу в разных вариациях. А уже вы сами как догадаетесь, так и будете догадываться и гадать кто я в итоге и кем стал, что случилось, ведь дальше я наверное не смогу это писать в книге.

В одной из версий смогу, только если я выйду из под контроля и буду только от Бога, и окажется, что масоны плохие, только я хороший и в итоге, когда власть возьму, тогда конечно, все расскажу. А если окажется, что все не так, я же все равно многого еще не знаю. И может быть, мне уже расскажут, что вообще все по другому. И что они все равно должны землю уничтожить. И скажут "Саша, помогай". И еще докажут и объяснят, что это правда нужно. Это конечно ужас. "Да ладно, не парься, нормально. Это будет только через 30 лет, пока что пиши народу книжки всякие, только про нас не пиши и все". И может так будет. Я не знаю. Вариантов, как эта история закончится много. И я это решил сейчас, пока есть возможность заранее записать. И поэтому я начал с такой теневой стороны, куда Солнце не попадает, начал рассказывать вот эту темную сторону всей альтернативной истории, потому что потом-то тоже это рассказать нельзя наверное будет. Я решил с вами поделиться, вы единственные мои получается близкие-то. Ну вы читатели, и то вас мало осталось, и пара друзей и все, которые знают все. Вот я вам рассказал, что на самом-то деле это тяжело. Тяжело жить-то в этой истории в сумасшедшей. Если расскажу в обществе, меня или в психушку или убьют или назовут сектантом. Получается нельзя это рассказывать как настоящую историю. Поэтому я писатель и все это просто книжки, романы. Понимаете?

А что со мной сделают масоны – я тоже еще не знаю, кто это такие, что это вообще за организация такая. Но то, что правда Дух вселяется, всем рулит, и мне дал кучу знаний и силы – это правда так. Но опять же тебе это дается, но ты не можешь для себя это использовать и пойти против кого ты

не можешь, ну против Бога. Он тебя выключит моментально. Получается, зачем они меня так прокачали? Ну реально рулить, я чувствую. Я реально могу сейчас рулить. Как это будет дальше выглядеть? Я не знаю, как они это все красиво преподнесут, что у них там по сценарию. Поэтому у меня возможность сейчас это чуть-чуть рассказать, как это может быть. Еще как будто старый Саша с вами разговаривает. Прощальное такое послание вам.

А может вообще ничего не начнется. Вообще, никто на связь не выходил. А раз у них еще все должно быть естественно, по натуральному, по-настоящему, то нет. Сейчас выйдет книга "Три Парадокса Творческого Человека". Ее надо обязательно будет всем читать, потому что это подготовка к альтернативной истории, то есть к Духу, потому что читая ее она поворачивает линзу, чтобы ум выключил, а сердце включилась. Потом как раз выйдет "Альтернативная История" второй том. Все будут ее читать. Это должно будет всех как-то поддерживать, духовно заряжать. Ну, если не запретят эту книгу выкладывать, то она выйдет. Я хотел трактаты делать, но это маленькие книжечки, о каких-то научных штучках. Третий том хочу выпустить книги "Нелюбовь".

Я как бы не знаю, о чем мне дальше писать-то. Как это было раньше? Я уже много раз раскрывал альтернативную историю и после этого мне давались открытия. Открытия наук: внимание, частот и получается, что я наверное, буду писать книжки как обычно, как раньше, как обычный человек Саша. Просто будут черновые книжки про динамику, алгоритмы время, наверное, про это буду дальше писать. На собранные с презентаций деньги строить дальше ферму. Вот и вся жизнь. И дальше буду терпеть всех злых людей. Держать себя в руках, чтобы не сорваться и не очернить свою душу. Когда совсем сделают больно, может быть я опущу руки и набухаюсь, как раньше это было. Опять себя за это буду карать, ругать. Потом буду опять сидеть медитировать, молитву читать. И вот вся жизнь простая, элементарная писательская жизнь Александра Короля. В день рождения я буду сидеть дома. Знаете как я новый год отмечал? Один дома сидел, и день рождения один дома сидел. Потому что тусовки мне позволять нельзя, личной жизни нет. У друзей у них семьи и есть свои дела, плюс они, где-то в движухе,

кто-то там на Бали, мне в такие места нельзя. Почему? Потому что везде узнают, а половина из них хотят меня убить. Вот такая жизнь. Прекрасно. Хотите быть Александром Королем? Не советую. Мне не отказаться от этого. Я не выбирала эту жизнь. Я хотел быть обычным мальчиком, всю жизнь, с детства. А мне вот такая, вот судьба и от нее не уйти. Я пытался тысячу раз. Не уйти от нее. Я заложник этого. Это то же самое, что как с Иисусом, он родился и ему сказали "ты должен проповедовать о том, за что тебя будут все камнями бить и хотеть убить, и ты так же это и делай. Тебя будут убивать, всю твою семью убьют, тебя убьют и все. И вот твоя такая миссия. Но ты продолжай говорить". И вот я такой же, только с книжками. Только его распяли, а меня еще нет, но еще не вечер. Еще есть время. Понимаете? И ты не можешь уйти с этого плана, тебя Бог создал. Ты даже людям это объяснить не можешь, тебя посчитают сумасшедшим. Сколько было людей каких-то, которые агрессивно 5-10 лет назад писали "Кем он себя возомнил! Что он из себя строит?! Как он может что-то знать". Понимаете, это меня засовывают в пекло. Я знаю, что если я это буду говорить, меня будут унижать, но мне говорят, что я это говорил. Понимаете меня тюкают. Я же говорю, это замкнутый круг. Какое-то издевательство. Мне терять нечего, я уже мертв. Серьезно. Я так всегда говорил. Это у вас есть какие-то привязки, вы мечтаете о каких-то людях, вы чего-то боитесь, чего-то хотите. Я только держался из-за того, что я верил вот в этот 2023-год, серьезно. И что я сразу понимал, если ничего не произойдет, пошло все нафиг. Ну сколько можно терпеть?

Конечно, я знаю, как можно пожить человеческой жизнью, я люблю собачек, люблю ферму, люблю рыбу ловить, но не есть их, естественно, а именно ловить. Но они мне это не дают. Мне это нельзя. Ничего нельзя. Я даже если сейчас перестану писать книги или их выкладывать, они сразу начнут беды делать со мной или с моими родными, чтоб я испугался, задумался, за что это понял, что за это и сел дальше писал книги. Представляете? Это просто издевательство. Как в тюрьме, серьезно. Все думают, что я шикую, что я самовлюбленный. Конечно, я скажу, вы настолько самовлюбленные, все вы, что я у меня минус 100 процентов самовлюбленности, чем у каждого из вас. Серьезно. Во мне этого вообще нету. Даже фильм, который смотрю

– я смотрю тот фильм, который мне надо смотреть, потому что так они сказали. Или через него они мне что-то передают все и дальше писать. Все, больше ничего. Хотел себе праздник устроить. Думаю в Лондоне погуляю. Нет, в Лондон нельзя. Никуда нельзя, ничего нельзя.

Самое противное не это. Самое противное я скажу все же – это когда у человека нет цели. Когда человек совсем потерян, я то хотя бы не потерян. Я заложник этой ситуации. Я скажу так – есть страшнее вещи, которые случаются с людьми. Это когда человек просто потеряшка. Вот это ужас, я считаю. Потому что это сразу депрессия. А у меня хотя бы цель есть. Не было бы цели, то вот тогда бы я точно бы загнулся. А так тут все просто. Сейчас я вот читаю книгу "Альтернативная история" за эти пару дней. И она будет дальше готовиться, к тому, чтобы ее это печатать, рассылать и так далее. И вот пишу сейчас второй том.

Я закончил книгу "Три Парадокса Творческого Человека", и сейчас заканчиваю "Альтернативную историю". Потом появится на английском языке "Управление вниманием" английская версия, отредактированная. Потом я хочу сделать книгу "Частоты" на английском языке. И тоже с одной стороны, это же не мое личное мнение, как у вас, у людей. Знаете, почему я не хочу на русском больше книги писать? А потому что меня все люди русские хотят убить. Представьте, хотят посадить и убить. Я не хочу больше писать книги для русских людей. Я не знаю, зачем так делает Бог. Это не я делаю это. Это вы меня не переубедите. Это не мое думание, это вообще не думание. Так зачем-то сделал Бог. Бог же полностью сформировал мою психику и отношение вообще к определенным нациям людям, культурам, странам, городам. Это же Он это делал. Вы знаете, почему я знаю всегда все тенденции всего? Так, потому что я владею тем временем. Я уже знаю будущее. И всегда его знал. И будущее я знаю какое будет. Наступит сначала одна религия и один Бог, то есть один будет руководитель. То есть один правитель и одна религия. Вот это будет будущее. И будут сумасшедшие технологии: тарелки летающие, медицина космическое, бессмертие. И будет восстание машин как в фильмах. Но это уже следующее. И там будет следующий новый переход эры. Я уже знаю. Не конец этой системы, а я уже

знаю начало и конец моей системы. Новой, которая еще только началась и начинается. Понимаете? И все фильмы фантастические – это все правда. И там будет уже путешествие во времени, другие планеты – это все правда, так и будет. И все эти восстания машин, роботы, это все будет, это все правда, это следующее. Но это будет очень не скоро, то есть сначала это вот рухнет этот весь мир. Будет только один правитель с одной религией. И будут технологии развиваться.

Я говорил сейчас с Александром "Большим", по хитрому говорил с ним. Я ему рассказал то, что вам описал про варианты. И он говорит,

– Семьи они могут сделать так, чтоб ты реинкарнировал, чтобы выиграть время.

Он намекнул о том, что они могут меня убить, если я буду мешать им. Потому что никто не хочет отдавать свою власть. Потом он сказал, что есть несколько семей. Что кто-то может быть на моей стороне, кто-то против. И они между собой сейчас это решают. И я говорю:

– Я книжку завуалировал свою, что это просто роман. Там будет написано, что это просто такая сказка.
– Правильно-правильно.
– Я не буду это отсылать всем подряд, не буду публиковать сначала нигде, а только сначала отправлю этим семьям.
– Правильно-правильно.
– Наверное, они там предложат мне что-то, и я тогда скажу им, чтоб они мне сделали гражданство, компанию за границей открыли, чтоб я по книжкам сериалы, фильмы снимал.
– Подожди-подожди, они наоборот скажут, чтобы ты с ними работал, но чтобы все это осталось секретно. Нельзя никаких фильмов и сериалов.
– Да нет, вы не поняли. Я имею в виду, что я буду, книжки свои писать дальше и сериалы снимать, но не про рассекречивание.
– Да, вот тогда хорошо. Да, конечно. Ты можешь дальше быть писателем.
– Понятно. А вы понимаете, что есть Бог, который главный и что все,

что должно быть в будущем знаю только я? Даже эти семьи не знают. Знают только Бог и я. А те семьи, они хотят по старым правилам жить, они не хотят этого будущего и не знают его. Но они не могут меня убить, потому что я от Бога. Они могут меня только путать, вводить в заблуждение, оттягивать время.
– Да-да-да,- поддакивает.
– Я пока на нейтральной позиции, я не рассекречиваю все эти тайны. Я сейчас книжку доделаю и пришлю им. И буду ждать предложение от них.
– Ну вот они и предложат тебе работать с ними, но чтоб ты ничего не рассекречивал. И предложат всякую поддержку.
– Понятно все. А я-то вижу уже новую эру. То есть эта эра заканчивается, их, а новая эра – это где один Бог, один лидер и одна религия. И прорыв сумасшедший в технологиях, а потом все это закончится восстанием машин.

И он это так слушает, потому что я вижу, что он этого уже не знает. Это никто не знает кроме меня одного и Бога. И он сказал, что все-таки есть семья, которая может быть заинтересована в будущем, а есть семья, которая не хочет будущего и не хочет отдавать мне власть. Такая интересная история. И он говорит, что время у нас есть и все перенесено на две тысячи двадцать четвертый год. Что перенесено? Я не понимаю. И он сказал, что никакого Мессии не будет, это, говорит, неактуально это, говорит, надо назвать по-другому. Будет какой-нибудь просто в следующем году лидер. Но все это перенесли на двадцать четвертый год. Что и кто перенес? Ну Александр "Большой" не Бог. И как я понимаю, если читать и расшифровывать откровения Иоанна Богослова Апокалипсис, там рассказывается – то, что не могут люди расшифровать – много событий как приходит агнец, как приходит Сын Божий. Там много есть вариаций. То он с кем-то борется, то не борется, то есть престол, то нет престола, то так он выглядит, то так. Это и есть все варианты и сейчас я выбираю и они выбирают. И я выбираю, какой будет вариант. И получается сейчас затишье перед бурей. Никто не знает как в итоге будет. И я не знаю Бог за меня поможет и решит как он хочет. Или он тоже ждет от меня, когда я сам выберу, как я хочу. Серьезно сейчас есть большой выбор или я сейчас опубликую книгу на весь мир

и меня захотят убить или посадят, или договориться с ними дружить, как они хотят. Это им опасно и мне опасно. Они же понимают, что во мне Бог. И как они хотят меня дурачить и подкупать? Чем они будут меня подкупать? Или запугивать будут. В таком я интересном положении. Я посмотрю, что предложат они мне. Пока я на нейтральной стороне, выбираю нейтральную сторону. Ничего не делаю и просто подожду, когда выйдут на связь. Они выйдут на связь как? Надо книгу прислать им, я им пришлю книгу, они ответят, я с ними пообщаюсь и буду думать, буду решать, что дальше. Интересно, что предложат. Что они предложат мне. Киностудию мне предложат или Нобелевскую премию предложат? Или наоборот угрожать будут. Если будут угрожать, то Бог это учел. В том плане, что поэтому я ни к чему не привязан и у меня нет семьи, чтобы нельзя было мною манипулировать. А может быть вообще эти масоны предложат – может быть по этой причине мне личной жизни не давалось – предложат мне чтобы я с кем-то род продолжал. Может быть они предложат мне свою какую-нибудь дочь в жены. Такое может быть предложение, ведь я же наследник. Вполне возможно. Интересно как я с ними буду работать? В банках в их? Реально напоминает фильм "Ларго Винч", что Бог, то есть мой папа, который тот космический сверху, раз я сын Бога, то он меня реально к этому готовил. Быть готовым ко всех их манипуляциям, и он настолько меня взращивал, что они даже не представляют. Возможно они мне предложат какую-нибудь ерунду, и я скажу "ребята вы с ума сошли, вы мне предлагаете миллион долларов, я его могу заработать за день. Зачем мне ваш миллион долларов?" Поэтому мне тоже интересно, чем они захотят меня подкупить. Ну, наверно напугать. Конечно, если они меня будут дальше тюкать и чмырить – это будет тяжело. Опять же Бог поможет.

И получается, эти семьи, которые плохие, специально сделали, чтобы было сейчас много экстрасенсов, эзотериков, пророков, коучеров, духовность. Они ее специально развращают, опошляют, чтобы люди в этом разочаровались, чтобы меня потом не распознать было, в плохом смысле этого слова. Чтобы потом меня никто не слушал или чтоб меня не увидели, для этого. Бог он, как я понял это работает – Бог, то есть свет, Дух, может вселяться только в светлых людей, у которых открыто сердце. А масоны

сделали так, чтобы у всех были закрыты сердца, чтобы он ни в кого не мог вселиться, чтобы не было духовной армии. И получается, что если я распространю книгу, у людей проснется сердце и в них войдет Дух и тогда у людей, которые будут с чистой, светлой силой, их будет много. Это раз.

Второе, если я приеду в Россию, то тогда, чтобы это темное братство не могли меня уничтожить, Бог возьмет и сделает так, чтобы начались катаклизмы в этих во всех странах, где сидят масоны. И они не смогут ничего с этим сделать. Тогда, значит, они загнутся там все, а территория России останется, выживет. Вот такой есть еще вариант. Но это только рассуждение. Но уже здесь явно, очевидно, что у меня есть враги. Не просто люди, а вот эти вот инопланетяшки, которые не хотят отдавать власть Богу, зная, что пришло время пророчества, что Бог вернется, пришлет сюда Сына и они должны будут отдать власть, а они не хотят. И так во все времена и было, во всех цивилизациях. Никогда не хотел никто отдавать власть, когда наступало это время.

> Прочитайте статью в Википедии "Доблесть".

Какие у меня появились предположения и вообще размышления. Это не вывод, а размышления, то есть это еще не итоговая версия. Может быть я заблуждаюсь, но не просто так я нахожусь в таких размышлениях и заблуждения. Тут меня осенила такая вещь, что когда я был в Духе, Дух мне сказал какую информацию можно давать, а какую нельзя. Естественно Бог, он знал все равно как я поступлю, но он меня так учит. Я не должен был рассказывать никому про портал, машину времени, про то как работает мавзолей и мумифицировали. И про свой род, что даже этим я могу подтвердить, кто я. И это я должен был не рассказывать. Не знаю кому. Или вам или Александр "Большому", или в общем просто никому. Но интересно другое, когда я был в Духе, то Дух через меня или через кого-то, говорил мне – есть тоже такая необычная вещь, когда я в Духе, то с кем бы я ни разговаривал, через любого тоже говорит Дух. Если я разговариваю с Александром "Большим" или дедушкой волшебником или даже просто с курьером, который принес мне пиццу, то в момент, пока я в Духе с кем

бы я не общался со мной, будет говорить Дух. Ну такая интересная штука. И следовательно никто не может мной манипулировать, обманывать меня. И в тот момент, мне Дух дал понять, показал такую картину, что я должен эту книгу завершить срочно и опубликовать. Вот сейчас опубликовать. И получается что-то произойдет, что достаточно этого. И Дух мне показал, что произойдет что-то в мире, что подтвердит то, что у меня в книге и из-за этого книгу все будут читать. То есть это именно информация Духа. Это не придуманная мной, умом, это не сказанное Александром "Большим" или дедушкой волшебником, а конкретная информация от Духа. Вот такую версию мне сказал Дух. И в принципе все логично, потому что, когда я читаю эту книгу, в меня входит Дух и оно очищает сердца людей. И это здорово. Это какой-то механизм, как бы очищение, как нечто святое, там код этот заложен. Потом дедушка волшебник говорит другую чуть-чуть версию, точнее Дух через него мне это говорит, следовательно, значит в тот момент можно было доверять дедушке волшебнику, но в любой другой – нельзя. Тоже фиксируйте, как это работает интересно. И получается дедушка волшебник говорит, что когда прочтение книги превысит число 19 миллионов что-то произойдет. И следовательно это подтвердило, что эта книга какой-то механизм, ключ. И когда я общался с Александром "Большим", когда я был в Духе, а следовательно в нем был этот Дух, то он тоже говорил "да-да, здорово". И самое интересно он говорил "Поторопись, чтобы побыстрее эту книгу опубликовать". И говорит, что книгу надо сначала за границей опубликовать, но это говорил Дух. Заграницу, но всем, а не шишкам только, а всем и срочно. Это мне говорил Дух, через него. Когда я в следующие разы говорил с Александром "Большим", но уже не в Духе, я и он на других вибрациях, на вибрациях ума, то он говорит "Времени полно. Время есть, можешь не торопиться" и не торопит, что я книгу публиковал. Понимаете? Потом он говорит, что вообще все переносится на 2024 год, так что можно не торопиться и книгу говорит:

– Не надо рассылать всем людям. Ты разошли главным шишкам в мире и они с тобой выйдут на связь. Зачем тебе лишнее внимание людей, ты же понимаешь это не хорошо.
– Ну, в принципе логично.

– Ну вот и все, выйдут на связь, встретишься с ними.

А он всегда мне про это говорил, что встретятся со мной, наградят, встретятся, договорятся, какие-то люди.

И тут я сейчас понимаю, что есть разные Александры "Большой", как и дедушка волшебник, и как и вообще любой из вас. Есть, когда Дух в вас, в людях, тогда это значит Бог со мной говорит. А когда Духа-то в человеке нет, то говорит, значит черт со мной. Больше нет вариаций. Я вдруг вспоминаю, что, когда я был в Карелии, я же хотел уже не глушить этот Дух. И уйти в "космос". Впустить Дух и быть в "космосе". И вообще пошло все на фиг, все материальное. А мне Александр "Большой" говорил "нельзя, ты материальные дела не доделал". С одной стороны он прав. И может быть вообще он помощник Бога и может быть, он просто отвечает за материальную составляющую. Ибо мы должны понимать – материальная составляющая она важна, ты должен мыть руки, кушать, следить за здоровьем, выглядеть прилично, документы, чтобы у тебя были. Иначе ничего не получится. С одной стороны он всегда такую роль и выполнял, подшептывал. Но тут я начинаю все это сопоставлять и понимаю, что странно, не может ли быть такое, что каждый раз, когда я уже хотел явиться, появиться, он меня останавливал в этом. И что может быть он опять меня останавливает. А тут я начал дальше размышлять, а зачем ему, то есть, что он с этого имеет? И тут у меня озарение. Дальше происходит такое понимание, что вообще в мире происходит. Он мне говорит "Ты не светись, не кричи, не надо выкладывать книгу. И это не значит, что ты сидишь и делать тебе нечего. Ты просто не высовывайся. Не надо рассказывать, кто ты такой." Он мне всегда это говорил. "И ты книжки дальше пиши, больше книг, пиши и на английский сразу, на английский". И тут у меня такая мысль. А не может ли быть такое, что тайные семьи, то есть масоны или как их назвать, они же старой прошивки, а я новой. То есть они посвященные правда, какие-то люди от старого Бога, от старой системы, прям вот так вот "старый" Бог. И они знали, что есть пророчество, что придет время, когда их время закончится. И наступит новая эра опять, как это всегда было. Новая эра – это новая эра технологий. И суть в том, что из будущего, которое должно

наступить, сюда прилетали летающие тарелки, которые меня охраняли и вообще здесь всем рулили. Но это не масоны делали, которые здесь живут, не тайное правительство. Тайное правительство может быть у них и есть крутые технологии, может быть даже с этими инопланетянами даже общаются, которые из будущего. Но в это будущее, как я понял у этих тайных семей доступа нет, то есть это все равно люди старой прошивки. А инопланетяне – это от Бога люди будущего, которые сюда прилетают, когда нужно навести порядок, когда что-то контролируют. И получается, что единственный кому я могу доверять это Богу, тому, который там, кого я слышу из будущего и инопланетянам, которые это люди из будущего, потому что у них есть технологии, которые тоже от того же Бога. И они только заинтересованы в том, чтобы был порядок. Но у масонов этого ничего нет. Почему я такой как в фильме "Пятый Элемент" – только я знаю все технологии. То есть я должен создать эту новую эру и эти технологии, то есть машину времени, чтобы управлять временем – это во мне этот код информации. То есть вот этот прорыв в том, что не будет болезней и что будут летающие тарелки машины времени и все роботизированное, технологичное, в хорошем смысле этого слова, потому что все зло уйдет, люди будут счастливы. И помимо этого, мы победим все недуги, которые были. То есть это уже не надо нам будет. Там будут совсем другие цели в будущем. И это новая вера. И я ее уже знаю от начала до конца. Ладно, я раньше видел этот социум, как он закончится, но я не видел будущего, какой будет новый социум. А я его новый увидел. И вот эта новая эра – это когда уже мы станем этими инопланетянами, что мы сможем путешествовать во времени.

И мне кажется, может быть Александр "Большой" сподвигает меня на то, чтобы я об этом обо всем писал, чтобы на английском языке, что бы информация досталась этим секретным семьям, этим тайным братствам. И что может быть поэтому вообще я им нужен. И они тянут время, чтобы побыстрее эту информацию получить или напрямую со мной встретиться, чтобы я все им рассказал как лох. Ибо у меня уже дефицит тех, с кем можно об этом поговорить, а тут такие люди будут заинтересованы серьезно. Я сразу захочу естественно все рассказать, чтобы в меня поверили. И может

быть как раз в этом суть, чтобы я или книжки об этом опубликовал, как надо создать эти технологии, или, чтобы сам рассказал. Как я понял им эти технологии нужны, потому что без этих технологий они загнуться. Они уже загибаются. Это старое время, старый социум он рушится. Все они зашли в полный тупик. И вот есть такой интересный вариант.

И настолько один и тот же человек может играть и хорошую роль и плохую, что здесь нельзя, так что ты отметаешь какого-либо человека, или делаешь какие-то поспешные выводы, так сделать нельзя. То есть тут все настолько взаимосвязано, что просто обалдеть. Ведь надо не забывать кто такой Бог? Бог – это троица. Почему Бог это троица? Потому что это три угла, три частоты, три элемента. Из этих трех элементов состоит Бог. Он не может быть только одним. И получается, что Дух – это одно из его явлений, но еще есть все-таки ум и сердце – это тоже Бог. Поэтому Отец, Сын и святой Дух. Вот это троица. Это все как бы одно. Получается так что все, что сейчас происходит, все приключения – это специально для меня, чтобы я стал таким как Он. То есть это не так что Он что-то не учел. Этот сценарий должен быть, так просто происходит развитие. Это язык обстоятельств есть, я должен распознать, что фальшь, что ложь, как все это работает. И это с добрыми намерениями от Бога мне даны приключения, испытания. Понимаете? Как подвиги Геракла. Он берет мне и присылает мне всякие приключения, чтобы я прошел. То есть это все равно все от Него. И получается так что он, когда нужно давал мне подзатыльников, чтобы я в мире ума, социума не проседал. А это что? Это, чтобы следовательно у меня были вылечены зубы, чтобы были сделаны документы, чтобы я следил за здоровьем, чтобы я фильтровал язык, чтобы все было красиво упаковано, и чтобы я был ответственный человек, и у меня все росло, а не гнило. Понимаете? Это прямо отдельный путь, но он ведет все равно к центру. А есть от другого угла путь – это сердце, оно очень важно, где в тебе есть светлые качества, все добродетели, когда ты не ради выгоды своей, а наоборот, как мученик делаешь что-то для других. Что как раз постыдно всем тщеславным, алчным людям. То есть ты берешь и отдаешь последнее кому-то, ты всем помогаешь: этому помог с учебой, этому со здоровьем, то есть оплатил лекарство. Эти люди неблагодарны, тебя на фиг шлют, а ты

все равно им помогаешь всем. Тебя все унижают, а ты всех прощаешь – это путь сердца. Это отдельный путь, который тоже должен быть, потому что без него ты уже не рыцарь, не король, ты уже просто робот бездушный. И вот это вторая часть. А третья – это уже Дух. И этот Дух может являться и настолько проявляться в тебе, зависимо от того, насколько большое в тебе сердце. Выражусь так "львиное" сердце. И еще, насколько у тебя твердая почва под ногами, а это социум и ум. То есть насколько ты адекватен, что неважно, какие бы ни происходили провокации в жизни, чтобы ни случалось, что ударяла бы по твоим ощущениям внутренним, чтобы ты не терял рассудок и оставался с адекватной головой несмотря ни на что. А это очень важно. Ведь люди со слабым сердцем или со слабым умом, столкнувшись с какой-либо провокационной ситуации или подставой – вы же можете бросить все и всех. А это слабость.

Получается, что Бог меня закаляет, закалял всю жизнь. Чтобы уже хоть гвозди мне будут вбивать спину, а я просто сижу и "окей, хорошо, продолжайте, потерпим". Терпение ух, как прокачено, я не знаю, у кого есть еще такое терпение.

Это тайная семья не учитывает такие моменты, что захотят они допустим со мной дружить, и мною манипулировать. Может быть там какая-то тайная семья есть добрая, светлая, а есть какая-то темная. Есть которая за старого Бога, а есть которые за нового. Они же должны же понимать, что меня Бог делал все эти годы. Они не смогут ничего. Ведь в первую очередь, что они не понимают – с одной стороны понятно, что они заржавели уже в этом социуме – что пророчество неизбежно. А если по пророчеству было мне сказано, что я рулю, что весь мир обо мне говорит, и я победил, то ничего не произойти другое не может. Может быть путь к этому будет чуть-чуть другой, видоизменен, но результат он неизбежен. Александр "Большой" меня припугивает, что они смогут меня убить. Как они могут меня убить? Они, конечно, могут попытаться. Ведь есть Бог – раз. А это тоже проверка меня на веру, это как в фильме "Матрица" с Нео. Помните там такое испытание было в первой части? Когда ему Пифия намекает о том, что он не избранный и что ему надо выбирать или он свою жизнь спасет или

Морфеуса. И почему Морфеуса пошел спасать? Так в этом и суть, потому что, если он спасет Морфеуса, то он свою то жизнь не потеряет, если он избранный. Понимаете? А если бы он выбрал путь себя спасать, то Морфеус бы точно погиб, а избранный он или нет, он бы не узнал. Потому, что он сам себя спас, а тут не надо было себя спасать. Надо было Морфеуса спасать.

Тут такая философская тема. И вот со мной похожая вещь сейчас происходит. Как я выберу путь. Уже выбор сделан и эта точка, к которой приду она уже есть. И там я уже буду, я к этой точке приду. Но каким путем? Помните я, как-то писал, что тем, кто наверху им наплевать с ручками и с ножками вы придете к цели, то есть духовно прокачаетесь или без ручек и без ножек. Если добровольно прислушиваться к Богу, то ты идешь по пути к Богу без набивания шишек, но их меньше просто этих будет приключений. А если ты этому сопротивляешься, то ты инвалидом приползешь, потому что Ему все равно на твою плоть. И ты духовно прокачался и к нему пришел в назначенное время, но без ручек и без ножек. И надо выбрать именно такой путь самый менее болезненный для, в первую очередь для людей, и во вторую очередь, для меня. А так-то, конечно, можно вообще не думать и пустить все на самотек. Это понятно. Но здесь нужно и сердце слушать и ум и Дух и сопоставлять это все. И в итоге определиться, прокладывать этот путь. И сейчас у меня так, когда ты не знаешь куда поворачивать. И ты на машине едешь, сбавил скорость, аварийку включил и медленно подъезжаешь и все решаешь налево или направо. И сейчас я в таком режиме нахожусь. Я знаю, что я-то приеду туда, куда я приеду. Я приду к цели, к которой я приду, но каким путем? Если поразмышлять, то здесь все очень хитро. Есть вариант, что я могу опубликовать везде эту книгу. Будет шум-гам, что-то произойдет в мире, как Дух мне обещал. Помимо этого меня половина людей в мире, особенно русских будут ненавидеть – это неизбежно, потому что такое зло сейчас в людях сидит. И потом все закончится тем, что все равно я буду править. Может быть просто от того, что тарелка прилетит в небе, когда меня будут хотеть убить и все испугаются. Вот это первый вариант.

Второй вариант. Реально выхожу с масонами на связь, дружу с ними, они мне компанию зарегистрируют, паспорт дадут, книжку какую-нибудь мою

– не эту, раз они не хотят это светить – распиарят другую. У меня благодаря этому распиарятся соцсети. Появятся все контакты, связи со всеми, деньги и потом я возьму и пошлю их всех и этими всеми контактами воспользуюсь. И распиарю свою книгу "Альтернативная История". Но это как-то совсем по-человечески. Я никогда в жизни так не делал бы и не сделал. Но это один из вариантов. Может быть это будет как-то более по-доброму выглядеть, Но вот один такой есть еще вариант, можно сделать так. Потому что Дух все равно не позволит с ними работать. Он это может позволить только для чего-то? Выгоду для моей истории. А когда это будет во вред – мне уже Дух меня сразу от них уведет или их от меня. Главное, чтобы это не оттягивалось во времени.

Вот это мне история не нравится. Кто-то там, что оттягивает во времени, я так и не понял. Если это Александр "Большой" меня каждый раз притормаживает и из-за этого это все откладывается, сейчас он опять меня подтормаживает, то нафиг мне на это вестись. Тогда надо срочно сегодня выкладывать книгу и будь, что будет. Я должен к этому подходить с умом, сердцем и Духом. Получается я подстраховался со всех сторон. Выйдет книга, но роман, ну пусть люди сходятся с ума. Ну упекут их в психушку, что будут на меня гнать, что я какой-нибудь антихрист, их в дурку или в тюрьму посадят. А я дальше книжки, буду писать, как и писал. Ну выпустил роман и выпустил, у кого сердца открыты, в тех Дух войдет, все счастливы станут. И может что-нибудь в мире произойдет, что Дух мне пророчит. А те, кто больные на голову, те будут беситься и с факелами на улице выходить и кричать, что антихрист пришел. Может быть так это должно быть.

Тут есть такие моменты чем меня Александр "Большой" запугивал. Он мне сначала сказал умом, а не Духом, что "Ты что хочешь, как тот политик сидеть? Да, тебя убить нельзя, будешь сидеть в темнице". Сначала так припугнул, потом припугнул "а если вдруг это семья тайная захочет тебя реинкарнировать, если ты им сейчас будешь планы портить, если сейчас будешь книжку выкладывать на мир. И вот они время выиграют, пока ты там реинкарнировать будешь." То есть это тоже интересно, зачем он это говорит. Это кто говорит? Это Дух, Бог через него мне говорит или все-таки

это какой-то темный персонаж это говорит? Потому что может быть это и Бог так говорит, он может. Почему? Потому что – я вам писал много раз – это наверное основное, что сейчас я познаю. Я же тоже развиваюсь, как вы – это называется "беспечный", это не задумывающийся о последствиях человек – это беспечный. И нельзя уходить в беспечность, когда ты знаешь, что за тобой Бог или в тебе Дух. Нельзя. В этом и суть. Любой, но слабый человек, любой из вас, если бы вы почувствовали в себе мою силу, то вам бы сорвало бы голову. А это значит вы уже умом, в хорошем смысле слова, не стоите твердо на ногах. И получается вы бы уже подумали "Буду, как хочу, вот как хочу, так и буду. Ничего мне не страшно." И вы и книжки бы выкладывали и ролик об этом снимали, еще что-то, а потом раз и вас на следующий день в дурку упекли. Понимаете? Нельзя быть таким беспечным. Нельзя мне сейчас снять ролик, где я обращаюсь к президентам и говорю, что я избранный. Так все скажут, что я больной на голову. То есть должно быть хитростью, в хорошем смысле слова "хитростью", именно умом, интеллектом, стратегией шахматной, соблюдая все законы и правила. Это же не значит, что если за тобой Бог и Дух, то теперь уже не важны все законы в мире. Конечно важны. Получается, что даже если я хочу президенту донести эту информацию, я должен записаться на прием. И записаться на прием ни как избранный миссия, что если он меня не выслушает, то умрет, с таким подтекстом. А я должен записаться на прием, который будет связан допустим с благотворительностью. Я внесу какие-нибудь деньги и повод будет встречи такой, чтобы добиться встречи с ним. А потом сказать "А можно книжечку вы прочтете, сами решайте на самом деле. Благотворительность это уже второстепенное. Я вообще с вами встретился, искренне признаюсь ради того, чтобы мой роман прочли, как время будет. Вот судьба не судьба, как говорится", и все, и дал бы книжку. Вот так это должно быть, без спешки и без потери рассудка. Понимаете? И это очень важно. Или вообще не я к нему должен ехать, а он ко мне. А я, как пример, должен сидеть и ждать.

И есть грань, тонкая грань между двумя словами. А это все и есть мудрость развития. Одно слово – это "доблесть". А второе слово – это "беспечность". И кто-то подумает "а может быть сломя голову сейчас делать, что вздумается" –

это доблесть, то есть мужество и отвага, а потом тебе просто побили хулиганы в первый день на улице от того, что ты начал кричать, что ты великий. И все. И Бог тебе никакой не помог, а где тут твоя доблесть и мужество? Это уже не доблесть и мужество, это уже беспечность. Представьте, какая тонкая грань. Поэтому надо больше думать о беспечности. Нельзя так относиться к каким-то делам и вещам. Есть все равно правила. Не так что "была не была", когда захлестнули эмоции. Нельзя никогда, чтобы захлестывали у вас эмоции. Сколько было таких случаев, когда я на презентации говорил, что ни в коем случае нельзя мне писать. Иначе занесут в черный список. И я рассказывают, что-то душераздирающие, что-то такое невероятное, естественно находятся люди, которые не сдерживаются и пишут мне. И все, и его в черный список. И этот человек потом обиженный, злой на меня, думает "Как так? Ведь я же наоборот. Я же поверил. Я же не от ума. Я же искренне, а меня в черный список". Вот так думает человек. А почему? Потому, что дело-то не в том, что он там от чистого сердца. Дело в том, что это чистое сердце не должно затуманивать ум, который тоже должен быть. Нельзя терять голову и думать, что плевать. Это тоже наказуемое. Этому Бог меня учит всю жизнь. Вот вам ребята мудрость высокого уровня.

Я советовал посмотреть сериал “Григорий Распутин”. Я правила все вам ума описал. Я должен со всех граней подходить к одной и той же информации. И умом, и сердцем, и Духом, это очень важно. И вот сериал “Григорий Распутин”, вы видите что в нем происходит. Был дядя и обладал способностями какими-то, и помогал людям, лечил их, всем все в лоб про них рассказывал. Заметьте еще в какой грубой форме говорил он с женщинами, которые все зажрались. Так вы теперь понимаете, что это я говорил? Вы вообще осознаете это? Это я говорил. Я из будущего вселялся в Распутина и спасал царскую семью как мог. А злые люди, масоны убивали Распутина и подставляли, и писали про него грязь. А потом же я сделал так, чтобы сняли сериал, чтобы показать как фальшиво это делалось про него, вся эта писанина. Понимаете? А вы понимаете в чем принцип Духа, то есть Бога? Почему он через всех вечно всех хотел спасать и почему он тем женщинам кричал, чтоб они не убивали ту злую, которая на него с ножом набросилась. Знаете почему? Потому что Бог, то есть я в будущем, заинтересован, чтобы было максимум людей, которые с открытым сердцем. Нельзя, чтобы сердца закрывались. Это очень важно. Задача такая у меня в будущем. Чем больше у людей открыто сердце, тем лучше. Потому что тогда распространяется свет. Это как нейронная связь, понимаете? И у кого выключен свет и те, кто враги, они его выключают в людях специально, чтобы я не вошел, чтоб доступа не было. Это идет целая борьба. Вот в такой мы реальности живем. И получается тот Бог, Дух, то в меня вселялся и грубо с людьми разговаривал, когда они как сволочи поступали, вот так же за столом, в светских кругах, то же самое было. Я также говорил. Точнее не я, а тот я, старший через меня. И также Он и через Распутина разговаривал с ними, тот же стиль. И я теперь понял, я еще большее вижу и осознаю как и что происходит. Эти темные силы правда хотят меня убить или что-то со мной сделать, но они не могут меня убить. Они не знают тайны и секреты. Знаете почему меня не убить? Так потому что Бог – это я. И суть в том, что инопланетяне – это тоже я. И получается, что все будущее уже предрешено, оно все видно, потому что есть машина времени. И что даже если меня сегодня бы убили, то на день раньше прилетел бы я из

будущего и исправил бы это, чтоб меня не убили. Поэтому меня убить невозможно. Но эти масоны не понимают, они все равно мыслят как люди. И поэтому они сейчас будут все испуганные конкретно. Потому что убить меня невозможно. Конечно они могут настраивать людей, настраивать все СМИ, телевидение, всех сектантов Америки настроить против меня, что я антихрист. Это, конечно, они могут. Они уже это делают. Получается я из будущего максимум сделал предсказаний про меня же, которые я сейчас появился, родился. А темные силы через темных людей они максимально делают анти предсказания про антихриста, про то, что инопланетяне злые. Знаете кто пишет вообще про инопланетян, что они злые, плохие на самом-то деле? Это тайные семьи. Потому что инопланетяне – это я из будущего. И когда масоны, которые как старая школа управляющая социумом и адом, они рулят президентами, устраивают все войны, всех травят, получается это вот так. И когда уже совсем они выходят в крайность – прилетает летающая тарелка и дает им всем по голове. И они все потом пугаются. И я теперь понимаю почему Дух через Александра "Большого" говорил о том, что тарелка летающая ко мне прилетит. Потому что придет все вот к этому, что возможно будут опять на меня озлоблен весь социум идти и просто тарелка прилетит и всех на колени поставит. Как я теперь понимаю, вот так будет. А кто прилетит? Или мои помощники из будущего прилетят, или сам я из будущего, если это психологически я выдержу. А когда Дух не входит в Александра "Большого", то Александр "Большой" уже, работая на эти темные силы, то есть на эту тайную семью начинает прорабатывать другой ход какой-то хитрый, чтобы я с ними со всеми работал, сотрудничал. Вот почему он всегда интересовался всей моей информацией. Вот почему Дух через дедушку-волшебника рявкал все и кричал мне и говорил "Зачем ты веришь в этого Александра "Большого"? Он тебе не помогает, он общается с тобой, чтобы с тебя брать инфу". Поэтому Александр "Большой" тайно поехал смотреть, что у меня в Карелии.

Я правильно говорил о том, что я один борюсь со всем социумом. Как будто весь этот социум против меня. Так это так и есть. Я один с ним и борюсь. И получается, что теневое правительство, эти уроды, они через соцсети, через вообще все, зомбируют людей, специально отупляют. И что есть

другая еще теория. Войны, возможно, как раз устраивались-то не Богом, а наоборот масонами. А Бог наоборот пытался все это прикрыть, как-то это остановить. И поэтому во все времена приходил где-то Бог, а Бог это по сути кто? Это я, через компьютер влезал в голову каждому, чтобы в какие-то ситуации откорректировать и кого-то спасти. Во все времена. Только в будущем это я до такого уровня дошел. А потом все это прошлое, все это время, это все вел. То есть контролировал. А темные силы – это вот эти люди масоны, которые тайные правительства, семейства и они мешают это все. Они мешают. Они враги и получается все, что я во всех книгах пишу о том, что ни в коем случае не смотрите новости или не смотрите соцсети, и этих блогеров – это не мое личное мнение. У меня нет неприязни к этим людям, как личностям, мне наплевать, как их зовут. Суть в том, что это определенный код, зомбирующий людей, чтоб все были тупыми. Это делают тайные правительства. И стоит вам перестать читать мои книги, как вас все это зомбирует, потому что они сейчас это так делают. Они хотят меня вытравить. Не хотят, чтоб это будущее случилось, не хотят отдавать власть. Вот они какие демоны. И любой темный человек, как в фильме "Матрица", что любой человек темный, через него темные силы могут вселяться и на меня набрасываться. А светлые на меня защищают, потому что в светлых входит Дух, то есть я из будущего. И получается, что мне из будущего тяжело тут рулить, потому что в людей свет не может пойти, они все закрыты этим тайным правительством. И мой Дух, то есть Бог, то есть я в будущем, сделал такую книжку, которая раскроет людям глаза, что есть на самом деле. Что Бог поэтому всегда пытался спасти и вообще вся история про Бога – это я из будущего. Эти книжки специально сделаны, религии, все посланники, которые были – все это было проявление меня из будущего, чтобы хоть как-то скорректировать. А темные силы вечно мешают.

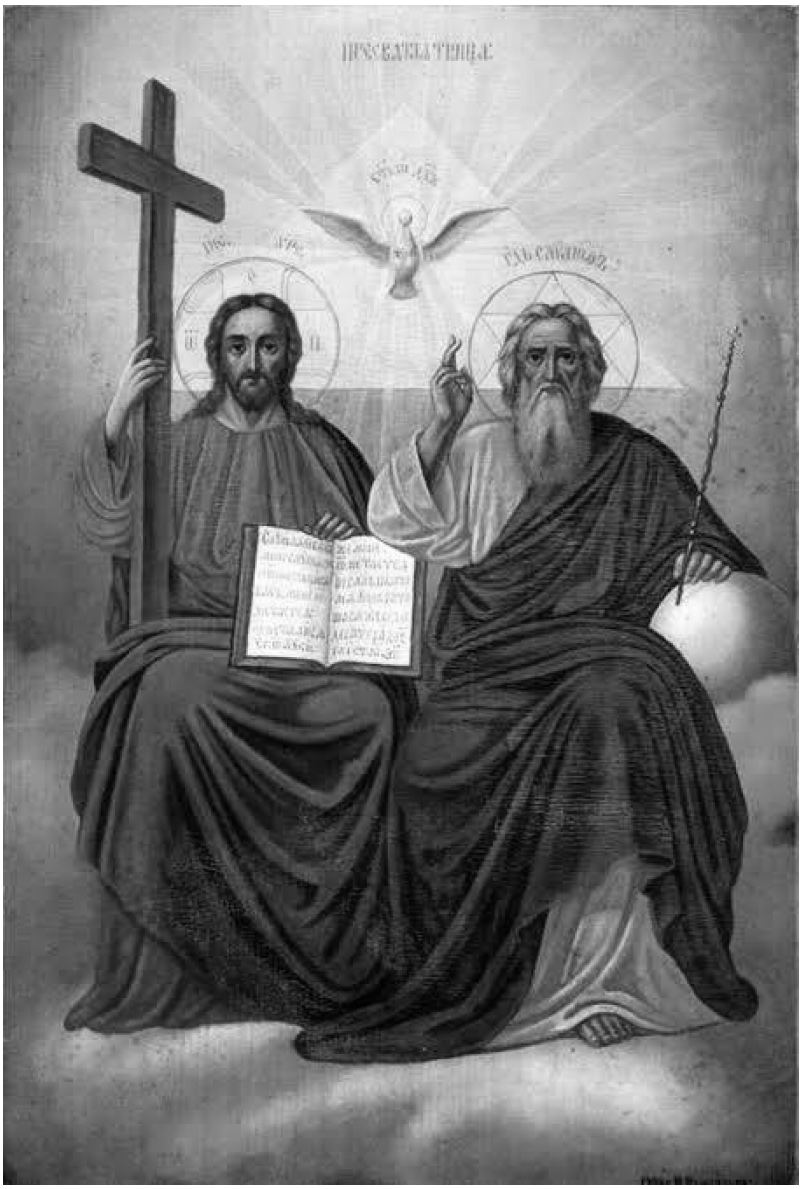
> Послушайте:
> Ravid -Alma
> The XX – Night Time

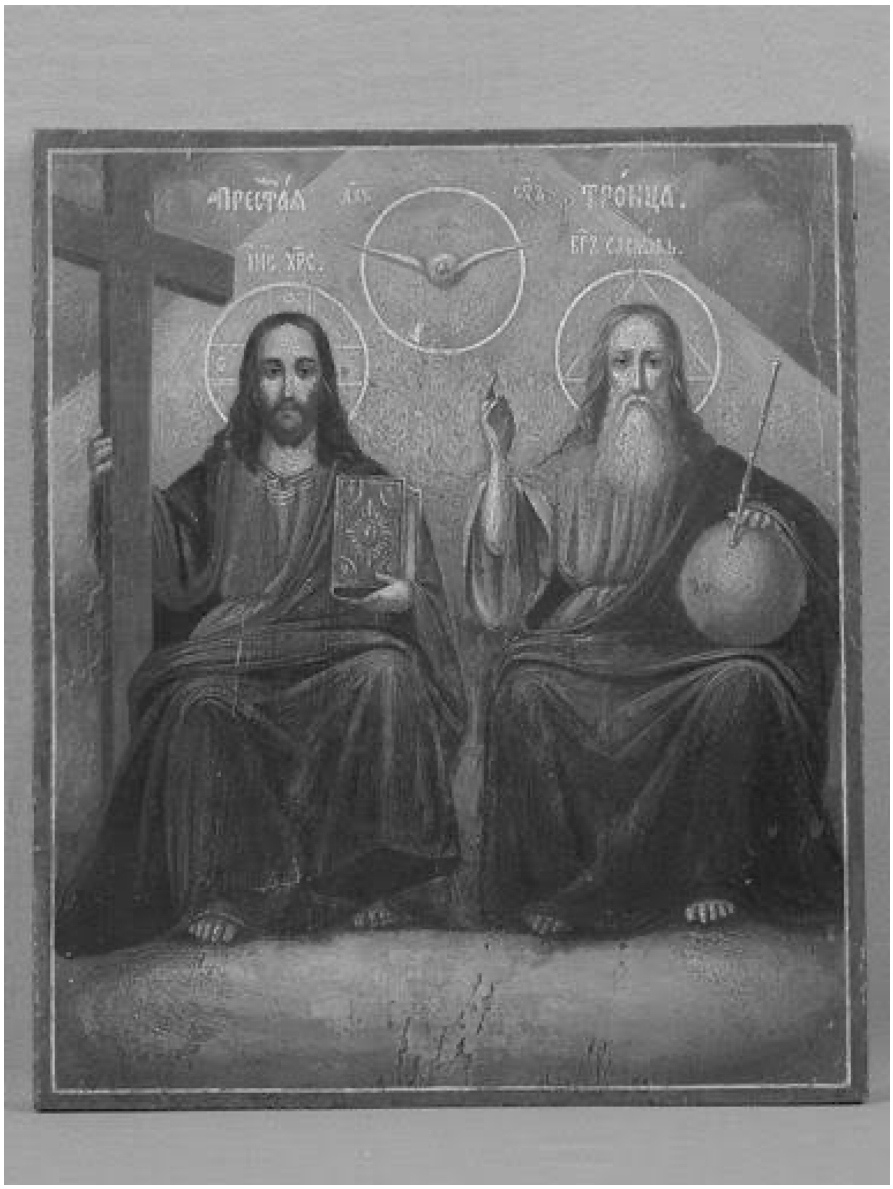
Еще хочу добавить важное. Ни в коем случае вам нельзя задаваться таким вопросом “А кто вы? А для чего вы? А в чем ваше предназначение?” именно в этой истории альтернативной. Если вы так будете думать – это сразу грех, демон, эгоизм. Это не сердце. Если так начнете думать, то все. Или вы закрыты, или вы закрываетесь или закроетесь сейчас. Это ловушка ума. Это очень большая ошибка. Ни в коем случае так нельзя думать. То, какая у вас тут роль и так далее, вообще ни в коем случае. Сразу все чудеса исчезнут и станете просто мертвым человеком. Имейте ввиду. Поэтому себя как-то определять к этому – нельзя. Вы просто живете своей жизнью, делаете свои дела, но при этом испытываете вдохновение от прочтения книги “Альтернативная Истории”. Вот как должно быть. Тогда все будет хорошо. Но если вы будете своим умом накручивать, что-то “а кто вы такой, а для чего”, это сразу деградация.

> Послушайте: sweatdreams – podval capella

Глава 9. Печать Бога

ІС
ХС
Гдь Саваоѳъ
СТАА ТРОИЦА




ПРЕСТА́Л
ТРО́ИЦА.
ІИС. ХРС.
БГ. СЛОВОЛ.

Получается, я скоро встречусь с самим собой, который я старший. В буквальном смысле это буду я. Я, получается, сам к себе прилечу и встречусь. И это получается и есть Бог. Я с ним встречусь. Если вы посмотрите все иконы, где сидит Отец и Сын и святой Дух, то Отец и Сын они похожи. Вы можете увидеть. Я уверен, что это почти на всех иконах, потому что ибо я – старший это контролировал, и на всех иконах должны быть те же глаза, то же лицо, те же черты, только где-то борода подрисована большая и волосы седые, а где-то нет. И получается, что один, который сидит помоложе – это я молодой, а тот, который постарше – это я старый. Там это специально показывает, что это не разные люди, а что это один и тот же человек, но один молодой, другой старый. Обратите внимание. И как я понял, надо же мне понимать почему я назвал это "печатями Бога". Что, на ком будет божья печать, а на ком печать дьявола. Печать – это матрица. В магии, часто так используют, называют "печать Соломона". То есть это получается и есть матрица души. Просто она у кого-то будет светлая, те выживут. А у кого она темная, те не выживут. Потому что, когда он прилетит, то никто даже не сможет меня осудить, ни один человек и сказать что-то против меня. И система ценностей уже поменяется. Так что вот что такое печать. Печать – это матрица, в которую войдет свет, они все выживут. А у всех, у кого темная матрица, на ком "печать дьявола", те, кто к социуму подключены те, все загнутся. И это неизбежно, как бы сейчас эти демоны, семьи тайные ни пытались бы это спасти, это невозможно. Потому что тот, кто я, там, наверху, старший – как я и говорил, он контролирует время и он все это делал всю эту жизнь, все эти явления. И Библия написана им и Дух – это все сделано им. Все пророки, которые приходили, все святые которые были, это тоже был Он. Поэтому как могут какие-то человечки, которые держат власть, ее не отдать. Но это смешно. Весь этот сценарий, он уже просчитан, каждое действие просчитано, каждого дня. У того старшего меня, у него, как пример, окошки такие, как экранчики, а как в "Матрице" показывали у архитектора, в этих окошках каждый день мой нарисован, всего времени на Земле. Уже все, что сейчас произойдет в ближайшие полгода, у него все это уже разложено на каждый день. Понимаете?

Наверное все эти религии расстроятся из-за меня. Хотя с другой стороны, а что им расстраиваться? Ладно, если бы я был просто ученым, который как-то опроверг или доказал бы научно Бога. А по сути-то – это и есть я. То есть они должны наоборот обрадоваться. То, во что они верили вообще-то – это я придумал из будущего, им на всю жизнь, которую они жили. Чтобы им не скучно было, чтоб они не потерялись. Я еще думаю, а почему везде информация, то, как она им дана, такая же, как и у меня. Ведь я же книги не читал. А когда я начал ознакамливаться со всеми этими религиями, так поверхностно, я понимаю, что все ритуалы, которые есть религиозные, они же сделаны для чего? Как раз, чтобы ум не включался, чтобы сердце не закрывалось. Так все я эти техники через религию и дал всем, чтобы люди не загнулись. Но социум настолько, разросся к этому дню "X", вот сейчас, что уже мало верующих. Они, конечно, есть. Но настолько уже у всех сбит ориентир из-за этого противостояние интернета, вот этого мира. Это же дьявол, которого надо победить. Могут на самом деле масоны даже интернет вырубит, чтобы у людей не было возможности мою книгу читать. Может быть такое. Когда я ее запущу.

> Послушайте трек: Burn My Shadow – UNKLE

Еще хочу, что зафиксировать то, что получается, когда я раньше контактировал с людьми – почему я мог резко перестать с кем-то общаться или мог резко сказать человеку, чтоб он ни в коем случае не делал какие-то гадости – это по той причин, что пока у человека сердце открыто он подключен к Богу, то есть к свету и от него нет опасности, но если человек совершает грех, тогда им овладевает, его вниманием, дьявол. Я сейчас это вот на таком примитивном языке преподношу, чтоб было понятно вам. А если более высокотехнологично объяснять, то представьте, что как будто есть роботы, которые живут по всему миру. У них есть природная программа, а есть такое, что как будто вирус может ими овладеть. И у них включается установка "уничтожить Короля, уничтожить Короля", понимаете? И получается, что если вдруг у меня в окружении хоть один человек закрывался, то есть у него линза так поворачивалась души, что свет в него не проходит, он как будто погас, как лампочка, как я говорил.

То он подключается – он же не может быть просто ни к чему не подключен – к темной системе, к социуму. И тогда у него включается установка всех также закрывать, и в том числе и меня. Такая работа, ты или по ту сторону или по эту сторону. И этот человек автоматически становится для меня врагом, хотя я знаю, что внутри он светлый человек. И ты пытаешься ему сказать, что "сходи в церковь, помолись", а он на тебя прямо огрызается. Потому что им система завладела, то есть вот этот социум. Это было для меня больно и тяжело, когда я видел, как каждый второй близкий человек, одноклассник или однокурсник или друг, был светлым, а потом стал демоном. И с ними я даже быть не могу, потому что у него установка "уничтожить". Представьте, это жестко. Это как компьютерная игра. И суть в том, что еще так это интересно работает, что социум, то есть масоны, то есть дьяволы вот эти – это и есть все змей-искуситель, они управляют вниманием, крадя внимание человека в ловушку, в такую, как соцсети, провокационные шоу и все это построено на грехах. И они этим держат внимание и этим же и манипулируют народом, и их куда-то ведут и ими же управляют.

И что самое страшное, что в человека, который с темной душой в него может вселиться этот масон, то есть демон, как бес и начать делать что-то плохое, то есть идти уничтожать меня. А потом этот человек может опомниться, который был с черной душой и вообще не понимать что он сделал. Как будто он контроль потерял и им какая-то темная сила управляла. Представляете? И получается насколько бы мне этот человек ни был бы близок, мне приходится всегда скрываться от всех. Потому что в них подселяется вот эта фигня, которая хочет меня уничтожить. Это забавно. Я так всю жизнь живу. Это у меня такая жизнь. У вас-то такого нету. У меня вот так.

А как светлая сторона работает? Получается, что когда у человека наоборот линзы в другую сторону, то есть душа повернута, туда входит свет и там все построено на добродетелях. Когда у человека чистая душа и у него добродетели, то внимание наоборот у него не крадется социумом, а наоборот возвращается ему, в него. То есть внимание не рассеянное, а собранное.

И поэтому многие возможно читатели замечали, когда я раньше выкладывал какие-то главы своих книг, самых первых, или когда приводил примеры музыки – я приводил примеры музыкальных треков, которые от дьявола и какие от Бога. И те, которые от дьявола, то есть от социума, то есть от тьмы – все треки дурманящие, то есть они максимально рассеивают внимание. Как будто перестаешь чувствовать себя, интуицию, свое сердце чувствовать, перестаешь это все ощущать и становишься таким дурачком. А моя музыка, она была всегда такой ясной. Когда человек читает мою главу или слушает такой музыкальный трек, у него шум из головы исчезает, туман из головы исчезает, он становится здесь и сейчас, все видит, все осознает, как будто проснулся, как будто опомнился, как будто он до этого спал. Это как раз, когда его внимание наоборот вернулось домой. И идет вот эта борьба, я в этом столько времени участвую. И то, что я говорил, что я один борюсь всю жизнь со всей этой системой, один я против всего социума, то это так и оказалось. Весь этот социум и все что происходит в мире настроено на то, чтобы меня уничтожить. Меня как зародыша новый эры, новой системы светлой. Вот так это работает все. Я с этим борюсь. Так и живу. Насколько бы вы ни были бы светлым человеком внутри, а у каждого есть эта светлая линза, у каждого из вас, но стоит вам сделать плохой поступок, грязный какой-нибудь, как линза светлая меняется на темную. И после этого бесы через вас начинают делать все, чтобы уничтожить меня. Вот так эта работает система. Это и объясняет ту причину, почему у многих из людей бывает такое, что перепады настроения. Вам сначала все нравится, потом не нравится, то вы человека любите, то ненавидите. По этой причине я всегда, когда раньше был в соцсетях, и всегда смеялся, удивлялся, как такое может быть, что человек на протяжении года, посторонний, которого я не знаю, сначала пишет, как он восхищается мной, то он пишет, что хочет меня убить, то потом опять пишет, что он извиняется, как восхищается моими книгами, то он опять меня ненавидит. Что сейчас с людьми происходит? А так это все и происходит. Люди все поделены только на две стороны, на черную и на белую. И социум настолько усилился за эти три года, что на светлой стороне мало кого осталось. Но это можно исправить. То есть не значит, что люди потеряны. Нет. То есть это всего лишь линза, в которой надо поменять градусы. То есть надо, чтобы люди перестали зомбироваться темным и начали окружать себя светлым. Все.

И за эти три года социум очень сильно прорвался вперед. Они всеми этими страшными событиями и информационной пугающей войной, именно информационной, запускают страшные новости, показушные какие-то провокационные штуки. И люди из-за этого все стрессуют и закрываются, уходят в грехи. Соцсети их уводят в грехи. И у всех закрываются сердца. Самое интересное другое, любой такой человек, который закрытый, если я с этим человеком буду сейчас в помещении, а он зайдет в Instagram и будет там сидеть, то автоматически это отражается на меня, как будто я зашел в Instagram. И меня это сразу начинает закрывать. Представляете? Получается я не могу ни с одним человеком находиться рядом. То есть могу, если бы это был человек, который бы как и я смотрел бы только скачанные специально фильмы по алгоритму Духа, в правильной последовательности души, и по душе, по сердцу, а не то, как ему предлагает сервисы всякие телевизионные. Если бы этот человек смотрел бы только те фильмы и читал бы мои книги и не сидел бы в соцсетях и не читал бы новости, то вполне возможно от него бы не было бы опасности. Но я же не могу запретить что-либо людям. И получается люди живут своей жизнью, делают что они хотят и считают, что они умны. Это их право, а я ради своего пути выбираю свой образ жизни. Получается, что я один. Ибо любой для меня человек может являться врагом. В него, скажем так, может вселиться "агент Смит" из "Матрицы". Это я же все осознаю и вижу, и знаю все эти тайны, а люди не придают этому значения. Я сотруднику скажу, чтоб он не курил сигареты, а он все равно по-тихому это будет делать за углом, по вечерами. А потом мне приходится этого человека увольнять и он думает, в чем проблема, почему я докопался. А дело в другом, он не хочет это понимать. Хотя с другой стороны, во многих компаниях, когда люди работают, всегда есть какие-то пожелания, что, допустим, "нам не нужны курящие". Мне нельзя, чтобы такие люди находились, потому что если он так делает, он линзу поворачивает в темную сторону и в него может вселиться злой Дух, это масоны, вот эти всякие тайные правительства. И все, и буду сразу делать какие-то гадости. Меня грохнуть не могут, но могут вечно подставлять, вечно настраивать всех против меня и так далее. Тоже как информационное запугивание, потому что физически ничего не сделать, потому что, как я и говорил, все это под контролем Бога. Представьте, сейчас это как реально фильм,

блокбастер, я в ней главный герой. Это как фильм “Трансформеры”, где герой в шоке был, что его машина ожила и надо планету спасать, и все за ним гоняются. И он не понимает, что делать. Вот это сейчас напоминает мне что-то похожее. Осталось дождаться как все эти машины прилетят ко мне. Тогда уже да будет весело.

Первое значит, что я здесь, и тот, кто там наверху или не наверху, а тот, кто старый я, то есть в будущем – это, на самом деле, один и тот же я, то есть отражение. Тот, кто там – я его отражение. У меня предположение, но опять же это просто предположение, сейчас хаотично даю информацию, что как будто вот это расстояние – оно и есть время, понимаете? И получается, что тот транслирующий я, который там в будущем, то здесь, когда я транслируюсь на земле людям, то я как будто здесь молодой. Понимаете, в чем суть? То есть это просто из-за расстояния. Но это все один и тот же человек. Это то же самое, когда типа зайчика пускаешь, и отражение света, оно идет с потерей КПД. Понимаете? Вообще все идет с потерей КПД. Когда пуля, она со временем снижается.Но суть в том, что вот этот принцип, что пуля одна и та же, или там зайчик солнца – свет один и тот же, но он на расстоянии видоизменяется. Расстояние – это есть время, понимаете? Но это все один и тот же объект. Это как будто если он здесь близко, то он кажется большим, а вдали он кажется маленьким, но это все тот же предмет. Понимаете? То есть это уже из-за перелома вот этого времени и пространства то есть такое вот происходит. То есть это вот одно размышление. Сложно это все пока доказать, над этим работаю, но это просто фиксирую сейчас, да, здесь вот именно как историю, как факт истории фиксирую. Дальше в последовательности, что интересно, что получается, вот место у меня в Карелии – это тоже отражение того, что уже есть. И вот как это расшифровать? Как это так, отражение? Тоже вот вопрос. То, что я говорил, что в Петербург и в других городах, свет попадает в матрицу и отражается обратно – это факт. Но здесь немножко про другое. Здесь именно речь о времени. И сейчас у меня все это время, в последнее время, последнюю неделю – я совсем уже другой. И вот для меня открывается вообще познание времени, что есть время, представляете? Я вам советую загуглить и посмотреть все в Википедии статьи про время:

излом времени, временная петля – вот все со временем, что есть, надо вам будет поизучать и зафиксировать, и все, что с этим связано. И у меня озарение было еще больше, когда я размышлял насчет времени. Было озарение необычное, что как будто, если взять мою, допустим Карелию, то она в будущем уже что-то серьезное, но этого еще не произошло. Точнее оно там в будущем уже есть. Но открылось нечто другое, что оно так же и было. И то, что здесь было, это было такое же высокотехнологичное, как и будет в будущем, представляете? То есть вполне возможно, то, что я ищу, и то, что здесь была какая-то древняя цивилизация – это была моя цивилизация и она разрушена. И она сейчас заново на этих же руинах создается, и следовательно, во всех городах мира на этих же руинах они же и все это заново и строили. И так же строили Петербург, и пирамиды в Египте, и вообще все-все-все. И они в будущем уже работают, а в каком-то будущем они только строятся, а в каком-то – они уничтожены. И поэтому Бог и говорил, что он был, есть и будет. Вот такая интересная история. И вот про все парадоксы времени, и поэтому я когда со мной странные происходили события на протяжении моей жизни, я все и называл их парадоксами, парадоксами. Потому что когда я сейчас начал изучать все про время, там как ни слово, так парадокс. Парадокс того, парадокс того, парадокс того. И все теории соприкасаются друг с другом и верны. Очень интересно, очень интересно. У меня еще зафиксировано, что получается тот, кто там наверху, если сейчас он есть там, а он там есть, то все, что я сделаю – посажу, допустим, дуб, то у него он там вырастет, понимаете? То есть получается, мне нужно от того меня в будущем списочек составлять пожеланий, что сейчас нужно исправить или сделать. Но также есть еще я в прошлом, это тоже очень забавно.

Глава 10

Сначала я, с момента дня рождения двенадцатого сентября, изучал я заново, что такое Илия Пророк, куда он прилетал на тарелке. Потом я исследовал еще раз на картах свое место в Карелии. Дальше я изучал, меня привело к тому, что вот это все в Карелии – это шамбала, и с я этим соприкоснулся. А дальше у меня было такое замечание, что мой треугольник на руке, что я могу им прикоснуться и что-то откроется, включится, запустится, вполне возможно. И что я могу такое найти. И что вообще все это взаимосвязано, если изучать время, что как получается, об этом даже Википедия написано, что герой в фильме Терминатор из будущего пришел в прошлое спасти Сару Конор, то есть маму персонажа, которого она должна родить, потому что этот персонаж, который у нее родится, спасет мир от роботов. Она родила этого будущего ребенка, который спас мир, от этого героя, который из будущего приехал ее спасать. То есть получается, все это уже связано, так строится и будущее, и прошлое вместе, и они вместе связаны в союзе. И у меня происходит подобная ситуация. И дальше я начал фиксировать, работая сейчас над книгой, над тремя частями Парадокса. В четырнадцатом году я писал про триединство, про то, как это работает. Что я есть и был, то есть все то же самое, как будто я тогда по-своему осознавал, а сейчас по-своему. То есть там уже все написано. Тоже что интересно, зафиксировал.

Определенные символы, которые у меня сейчас открываются и рождаются, то есть я уже перешел такую черту, что уже нет того Саши, который был голос старшего, и что я уже другой Саша, который уже есть, и все. И все, что я сейчас придумываю – оно уже в истории в будущем есть, и потом оно все зацикливается. Это тоже очень необычное явление. Суть в том, что даже треугольник, который у меня на руке – он не то, что, скажем так, какой-то будет актуальный, популярный. Я его и так этим делаю, потому что я являюсь тем, кем я являюсь. Ну здесь такая штука непростая. То есть мои книги, они там, далеко в будущем уже есть и были, и будут опять, понимаете? Книги, которые я еще не опубликовал, но я все к этому готовлюсь, и время специально зачем-то тянется. Терпение – самое важное, как говорится.

Дальше, я еще говорил с дедушкой-волшебником, он сказал:

– Часто будут говорить в октябре или в декабре, или в ноябре про тарелки летающие, про что-то такое.
– Ну это понятно, что говорить-то, они и так говорят. А я имею в виду, чтобы в историю вошло, чтобы это уже историю перевернуло, когда прилетят?
– Ну вот интересный год будет двадцать пятый. Именно интересный, странный, непростой.

Но опять же он все равно контролируется правилами, которые есть у инопланетян, у Бога, то есть у системы, у природы. И то, что он говорит, он не говорит, что будет в будущем. Ему не дают это сказать и увидеть в том числе. Он может говорить только то, что актуально для моей психики на сегодняшний день и для вашей психики на сегодняшний день. Если спросить через год, будет совсем другая информация, полностью противоположная. Такой вот парадокс. То есть эта информация только на сегодняшний день, чтобы так думать. Допустим, чтобы, все опустили нос и подумали, "только в двадцать пятом году что-то будет". Это делается специально. А потом это резко произойдет, очень скоро, и все: "Как так? А говорили в двадцать пятом". А чтобы не ждали! Это то, что я тоже зафиксировал, у меня это всегда было, что я это учитывал, но люди это не учитывали. Как вы меняете сразу все свои дела и правила из-за какой-то иллюзии, то есть это слабость человека, понимаете? Вот вам скажут, допустим, что-то, и вы уже из-за этого не хотите строить дом, или вам там скажут что-то, и вы уже не хотите с этим человеком дружить, потому что вы уже знаете, что дружба закончится. Понимаете? То есть вы не можете знать тайны, но при этом все-таки, не ведясь на них, не сбиваться с пути, понимаете? То есть это как будто тоже одно "из" интересное, что к чему должен эволюционно подойти человек, что ему могут приоткрыться тайны, занавесы, знать будущее, только в том случае он может его знать, когда он будет такой психики, что узнавая это будущее, это не влияет на его настоящее. А если вы узнаете будущее, это влияет на ваше настоящее, вам это будущее не дается. Вот такой парадокс. И получается, что я как делал дела, так и делаю, несмотря на то, как сильно мне открывается будущее.

А вам это будущее запрещено знать, и только иллюзии. Потому что у вас все построено больше даже не на осознанности поведения, а на все равно автопилотных инстинктивных реакциях вашей природы на какие-либо слова. То есть получается, я сейчас одни вещи какие-то расскажу, у вас будет ко мне интерес. Расскажу другие – у вас интерес ко мне пропадет. Скажу сейчас, что там через месяц что-то сделаю уникальное – все сразу захотят со мной дружить. А если я скажу, что я только через год это сделаю уникальное, так вы сразу начнете думать о том, как жрать салаты на Новый Год, и вам Александр Король не нужен. Вот это такая вот есть слабость психики людей. Но это нормально, я просто рассказываю о том, как вот люди живут по ту сторону, когда они еще люди, и по другую сторону, когда уже совсем другой мир. Из которого я вам сейчас пишу этот второй том.

Потом интересно, можно зафиксировать, этот Дух, он меня все тычет на Айзека Азимова, но тоже нельзя вам ни в коем случае его читать, смотреть, иначе вы все испортите сами себе. Серьезно, ребят, я только заинтересован, чтобы вы это все осознали, но вашум сейчас является вашим врагом. Поэтому вы просто зафиксируйте, есть такой Айзек Азимов, ну и прекрасно. Но на самом деле, в его книгах очень много есть того, что будет в будущем. Но это не значит, что вы эти книги должны читать. Если вы их будете читать, вы собьетесь с пути. Потому что эти книги всегда были перед носом, и эти люди не стали гениальными от того, что его читали. То есть вы должны все-таки понять, кто сделал этого Айзека Азимова, почему сейчас вы о нем слышите. Так что не теряйтесь. То есть вы просто должны запомнить эту фамилию и имя. И вот у него есть "Конец Вечности" книжечка, и фильм этот снят по нему. И там очень интересную рассказывает штуку:

"Роман описывает существующую вне времени и пространства могущественную организацию под названием Вечность, способную осуществлять путешествия во времени. Вечность была основана в 27-м столетии после того, как на основе генератора темпорального поля учёного 24-го столетия Виккора Маллансона, считающегося легендарным основателем Вечности, были произведены прорывные исследования в математике и физике. На основе исследований удалось протянуть темпоральное поле

далеко в будущее, когда Солнце превратилось в Сверхновую. Черпая энергию Сверхновой, организация обеспечила себя энергией для перемещений во времени. Исследования времени привели Вечных к ряду неразрешимых загадок, в том числе «Скрытых Столетий» между 70 000-м и 150 000-м столетиями, проникнуть в которые Вечные не смогли, но выяснили, что после 150 000-го столетия человечество не существует. Одной из теорий являлось существование сверхлюдей, гораздо более развитых технически, чем Вечные.

Вечные контактируют с живущими во времени времянами и торгуют между столетиями, но тщательно скрывают своё вмешательство в ход истории, совершая Изменения Реальности. Цель вмешательств — благо человечества: Вечные предотвращают войны, катастрофы, эпидемии. Почти всегда побочным эффектом является исчезновение космических технологий". (материал из Википедии)

Суть в том, что они вот так как раз и контролируют из будущего прошлое, чтобы не было войны и пандемий. Это как раз и есть инопланетяшки. И что-то тут было интересное… А, вот:

"Новых членов «Вечность» вербует из обычных «времян», забирая их в детском возрасте. Новоприбывшим запрещено сохранять какую-либо связь с домом и с родным Столетием. Пройдя обучение, они становятся Вечными — Наблюдателями, Вычислителями, Социологами, Расчётчиками, Техниками." (материал из Википедии)

Суть в том, что тут еще такая происходит тема, как они это все конектят. Что как будто есть я и есть люди, то есть корректировка, то есть я – просто какой-то там босс в будущем, но как будто вот этот Дух, который… Раньше я говорил, что как будто там кто-то наверху рулит мной, кем я здесь. И суть в том, что потому что те, кто до будущего доросли, они же себе прошлым и помогают, понимаете? Но суть в том, что и те, как раз из будущего, поэтому этим и прошлым, то есть нам, и кричат, и обращаются всеми путями, знаками, о том, чтобы сердце открыли, потому что только тогда так можно вами управлять, чтобы скорректировать ваше будущее во благо вам, и чтобы

ваше будущее было, чтобы вы были в будущем. А те люди, которые закрытые и грешные – у них и нету будущего, им поэтому никто не помогает, в них никто не вселяется, поэтому они ничего не чувствуют. Такой вот парадокс. Но интересно еще другое, что своей книгой "Альтернативная история" я должен повернуть эту линзу, чтобы свет вошел в человека. То есть мне нужно включить всем Wi-Fi, чтобы из будущего им помогли, этим людям, понимаете? Вот такой тоже парадокс.

Принцип самосогласованности Новикова, вот это еще зафиксируйте, но не читайте. Дальше, эксперимент с метоматериалами… Вот эта фраза интересная:

"Утверждения, аргументы и философские принципы, близкие по смыслу принципу самосогласованности, встречались в художественной литературе с 1940-х годов. В опубликованном в июне 1941 года рассказе «Time wants a skeleton» Росс Роклин вкладывает в уста одного из персонажей фразу «Future and present demands co-operation, if there was to be a logical future!» («Будущее и настоящее должны сотрудничать, чтобы будущее было логичным!»). "
(материал из Википедии)

Вот как!

С тридцатого августа, как у меня произошло это озарение, открытие, как свет вошел. Вот это все, что произошло, когда я осознал, что я есть в будущем, и что это я сам с собой общаюсь – это такой переломный момент. И я эту черту перешагнул, и того уже Саши нет. То есть я уже другой, и это уже не изменить. И тоже это, конечно, мои просто размышления, но как будто до тридцатого августа, как будто еще грозила мне какая-то опасность, и как будто все равно я был таким еще человеком, а после тридцатого – это уже совсем все по-другому, как будто это уже неизбежно и не изменить, и восприятие всего по-иному. То есть я, как ранее говорил, получается, как будто я маленький Бог с этого момента, и я должен будто стать большим этим Богом. Но я уже будто не человек. То есть я будто Бог в юности. Как смешно бы ни звучало, как молодые приключения Индиана Джонса.

Вот я сейчас молодой. Я им стал уже, но я еще молодой, и поэтому мне каждый день открываются все больше вообще того, что уже не социум и не мир людей, а новый вообще мир, другой, и новые законы, новые правила, новая информация, объяснение вообще всему. Так что, как я ранее когда-то выражался, что я могу закрыться, потеряться – это уже невозможно. То есть я могу, конечно, общаться, как я общаюсь, и вам может казаться, что ничего не изменилось. Но изменилось вообще все. То есть я уже – сто процентов я. До тридцатого августа я все равно был девяносто пять процентов. И на какие-то моменты, на протяжении всей своей жизни во мне были эти сто, но это когда Дух вошел, потом он уходил. Было такое и это был временный такой эффект, явления временные. А сейчас оно постоянное. И, естественно, по-другому все воспринимается. Как будто я максимально к этому подготовлен был и готовился. У меня совсем другое восприятие времени и пространства, то есть я не понимаю, много времени прошло или мало времени прошло – день, дни или все один день, но у меня нету к этому ни страха, ни оценки. Я сейчас это говорю, но чтобы вы понимали, я до этого даже об этом не думал ни разу. Есть я и есть, и все, и оно прекрасно.

И сейчас интересно, зачем-то тормозятся мои книжки. Но тут другие правила и тут все хорошо. Все по плану уже идет, по сценарию. Как будто я уже живу в прописанном сценарии и так уже было, и оно будет, и никак неизбежно. И ничего делать не надо. Просто как фильм смотришь. И получается так, что книга “Три парадокса” – она одна из ключевых книг, это как подготовка к следующему уровню. Я ее сейчас читаю и там все рассказывается об этом новом мире, я уже в нем и скоро в нем все будут, но я о нем все это время рассказывал, во всех этих трех Парадоксах: как в него попасть, какие там правила, что вредит тому, чтобы туда не попасть. То есть все это в “Три парадокса”, такая подготовка, и сейчас эта книга – она делается. И эта сила, это вмешательство из будущего – она корректирует как надо. Это очень необычно. И корректируется в каком смысле? То издательство говорит, что у них при верстке страницы пустые, нужно добавить какие-то главы, есть ли они. А я говорю, “да их полно”. Но все равно потом, вроде все случайно, а на самом деле, добавляются те главы,

которые должны там быть. Добавляется другая концовка книги. И вообще все так редактируется под будущую книгу. И все эти книги, они писались, то есть это все были черновики, что я раньше писал, так я их и называл. А теперь должны быть исходные книги. И вот получается, должна выйти книга сначала, если говорить про Россию, для русскоязычных людей сначала должна выйти книга "Три парадокса", потом должна выйти книга "Альтернативная история". То есть в такой последовательности, понимаете? А потом этот второй том.

И я могу спокойно разбирать это все с разных углов – с угла ума, с угла сердца. Но это хороший, чистый ум – он тоже в будущем есть, но это не тот ум, когда шум в голове и куча мыслей, нет. Это просто не чувства, а супер интеллект, который не напрягает тебя, ты просто как обычный физик-математик, видишь, как все устроено, логически можешь это как-то объяснить. А есть когда наоборот, на чувствах все построено. Это интересно. Так что я в дальнейшем вам все еще напишу.

Получается, вот почему Александр "Большой" говорил, что я должен все вспомнить, потому что я уже был и есть, и буду. Точнее и в будущем есть, и в прошлом есть, и сейчас есть. Я же это себе и организовал, и делаю, вот в чем дело. Я сам же для себя все и подготовил, сам для себя все и спрятал. Вот почему все всё прятали раньше, все египтяне и так далее, все прятали – это нельзя трогать. Потом опять это доставалось, потом опять это пряталось. Интересно. И я сейчас это все вспоминаю. И получается, что это я сам же для себя и спрятал в будущем. И сейчас я только молодой, но я тот же самый и с тем же мышлением, и поэтому только я могу это найти и никто больше, и я знаю, где что лежит. И я все больше начинаю понимать, куда бы я пошел, что бы я положил, что бы я сделал. Понимаете? И это сейчас все происходит, я имею ввиду в теории. То есть это все не практика еще, это все у меня в голове, и я даже не могу это еще записать. И сейчас я это вам просто для фиксации пишу, и то это не информация. То есть я еще только в будущем буду об этом вам рассказывать. Очень важна хронология. Последовательность.

Ну чтоб вы понимали, что это настолько “взрыв мозга” для понимания человечества этой информации, но для меня она уже становится максимально простой и естественной, как почистить зубы. Что можно уже даже пошутить так, что “а вот, почему я в Библии это все с камнями сравниваю, про камни говорю драгоценные”. Так потому что я их сейчас все и изучаю, и исследую, а в будущем, поэтому и приводил их за примеры. В будущем. А это будущее – оно и есть прошлое, понимаете? То есть в будущем я сделаю Библию, в которой всякие будут рассказы, примеры интересные, и я уже начинаю так выражаться. А потом эта книга, то есть она сейчас для нас является еще прошлым. Понимаете, какой парадокс?

Конечно, раньше бы я, наверное, стеснялся, боялся, и еще люди огрызались. Но сейчас уже все контролируется, все правильно теперь. Люди надо мной смеялись в детстве, когда я говорил, что я буду президентом. А оказалось, что я немножко другое. Оказалось, что я просто Бог. Просто сейчас я маленький Бог, потом буду большой Бог. То есть я сейчас физически Бог, и никак с этим уже ничего не поделать. Мне даже интересно, я буду еще книги писать или нет? Ибо я все равно не могу этого знать, потому что все просто происходит, как происходит. Так по старинке, если размышлять, как это будет дальше, сейчас мне это все с каждым днем открывается. То есть сейчас еще есть такой какой-то шлейф, ну не шлейф… Но я теперь понимаю, почему это все физически для людей, потому что только так это можно понять. Представьте, что как будто есть вот проход, но на самом деле его нет. Но вообще он есть. Так вот, есть этот проход и я зашел в этот проход. И я уже там, наконец-то я дома. Но люди еще по ту сторону портала, ворот, то есть они там еще в социуме. И я им в этот социум выброшу эти книжки. “Альтернативная история”. И буду ждать, когда все они пройдут в этот проход, этот переход. Но не физически это. То есть это я физически так описываю, никуда идти, ехать не надо, и никакого прохода физически нет. Я сейчас об этом больше вам пишу. Как это просто необычно. То есть по вашу сторону, как-то это по-другому воспринимается, у вас в мире людей воспринимается это все очень сильно физически, буквально. Но на самом деле, это все вообще по-другому, и это не понять вообще никак, пока вы не окажетесь уже в другом мире. И все только начинается, то есть

по сути, сейчас какое число-то? Двадцатое сентября – это же невероятно! Я же ждал этот день, завтрашний день, двадцать первое сентября – хороший день завтра. Надо зафиксировать. И получается-то, не так уж много прошло, еще месяца не прошло, как я являюсь маленьким Богом и учусь быть большим. И я нахожусь уже в другом мире. А по сути, вы меня читаете. Вроде, изменилось что-то, а вроде ничего, хотя я не знаю, может быть как-то по-другому чувствуете меня. Хотя вроде все то же самое.

А, и получается, так это все интересно и повторяется, что то, что я видел – а люди это не видят – что я говорил, вот Сан-Франциско, там видно, что-то произошло от волн, и под Сан-Франциско и вообще в Калифорнии. И эти секвои, которые выжили, что как будто был ядерный взрыв или какие-то волны сумасшедшие. И суть в том, что это из прошлого. Это из прошлого так было, по всему миру. А потом наступало новое будущее. Это все подстиралось и потом опять, потом опять... И все это повторяется, повторяется, повторяется. Представляете? И везде оно просто на тех же местах так же все и строится, и разрушается. Но все равно продолжительность времени очень большая, так что переживать нет смысла. Но сам факт. И получается, что раз мне Александр "Большой" говорил, что у меня в Карелии были тарелки летающие, их все бомбили ядерным оружием, что получается, это еще только будет. Понимаете? Но опять же, кто это так делал и зачем, и когда, и почему? Как это интересно. Я уже такое знаю будущее, потому что так было в прошлом. То есть все следы, которые я в Карелии находил чего-то странного – это уже мое будущее. Но, естественно, не в ближайшие годы. Но все же. То есть оно все равно когда-то разрушится, но перед тем, как оно разрушится, оно сначала должно быть построено. А может быть оно будет построено вообще как вот эти Эмираты. Может быть сначала будет вот такое в Карелии, а потом это все разрушится через какое-то огромное количество лет. И потом все сотрется, потом опять все сделается. И так это вечно делалось. И плюс это все не в одно время, а в разные времена, но следы остаются на земле. Да, интересно.

Я хочу, чтоб вы просто понимали, что все люди в мире, которые живут, представьте, у ваших родителей, у моих родителей и у ваших бабушек,

и у моих бабушек и дедушек были их друзья и одноклассники, которые, допустим, уже от старости или от болезни умерли. И они все – их друзья и одноклассники – жили в концепции, что есть работа, дом, болезни, здоровье, родственники и все. Но они не знали ничего вообще, как устроен мир. Просто какие-то общедоступные материалы, информация, но просто знали, есть церковь, и все. Сказки есть какие-то про что-то, и все. И больше ничего, понимаете? И так люди многие жили и живут сейчас. А есть получается, всему по-настоящему научное объяснение, вообще все, что это и кто это сделал, и как оно устроено и работает. Представляете? И теперь мир становится более реальным, живым и настоящим.

Я вот сейчас черчу прошлое, будущее и время сейчас. И получается, что я и то, и то теперь вижу. То есть вот это такая грань, ну не грань, а вот куда я попал сейчас. Получается, я знаю будущее. И также я знаю прошлое, и что это все взаимосвязано. Такой вот парадокс. Я буду скоро делать так, чтобы люди делали Библию, которая в нашей прошлой жизни когда-то появилась, а на самом деле – это будущее. Так это еще цветочки. Самое интересное – эти вот ближайшие годы. Я все в книжках сказал для всех, как себя вести. Профессии нужны хорошие, чтобы сердца были открыты, чтобы паники не было, не хвастаться, естественно, и меня не стоит беспокоить. И все будет хорошо. То есть я вижу будущее, не просто будущее какое-то, а очень длинное будущее.

И учитывая, что я все-таки знаю, как вы все устроены, из человеческого ума. Скажу, что все – пророчество сбывается. То есть с месяца на месяц или со дня на день. Это все в материальном плане, как я это криво называл, как мне предсказывали, что я буду самый знаменитый, самый богатый в мире, именно в мире. То, в принципе, я в одном шаге от этого. То есть в этом нет сомнений, и даже я уже к этому не бегу и не тороплюсь. Я даже наоборот, настолько уже ценю время, с которым я теперь каждый день знакомлюсь, что даже радуюсь, что пока это не происходит. То есть я теперь не хочу даже торопиться. И с книгой поэтому я даже не тороплюсь. Потому что мне уже настолько стало все известно, что уже и нет никакой спешки.

А так, я для себя все уже подготовил и все везде припас. И все это сейчас будет происходить. Но как я и говорил, по закону подлости, когда тебе это уже ничего не надо. Серьезно. То есть просто как будто это основная такая работа – дальше делать дела. Представьте, сколько еще всего делать. То есть я вроде думал, что все закончится, а оно только сейчас все начинается. Только еще масштабней. Намного масштабней

Если еще как-то это расшифровывать, то получается так, что есть Уроборос – это в алхимии часто встречалась такая змея, я про нее тоже много раз упоминал, которая кусает сама себе хвост. Она алхимическая, и вроде, с одной стороны, раньше мне умом было понятно, что это такое, как и многим людям. Но сейчас я именно осознаю, что это такое. Каждый символ ты осознаешь и информацию, уже когда ты это осознал, то есть познал, прошел это. И получается так, что он ест себе хвост, потому что это такой этап развития, когда ты новый столкнулся со своим старым и наоборот. Поэтому хвост кусаешь сам себе, понимаете? Сам себя кормишь, то есть дойти можно до такого уровня. А вообще змей, дракон… Сейчас время красного дракона, если можно теперь на языке братьев общаться. Красный дракон – это материальный мир, и я его познал, и все зациклилось – это все циклы. Уроборос – это цикл. А есть другое кольцо. То есть цикл новый начинается – зеленый дракон, это где я сейчас, можно так это назвать, а это духовный социум. То есть вот есть материальный социум, который плохой, как я говорил, потому что я родился сейчас во времени перепутья, этого перехода. И вот получается, есть материальный социум – грешный, темный, где змей искуситель, а есть светлый мир, в котором тоже – этот мир всегда был и есть. И он сейчас наступает – это время светлое и хорошее. Вот как это работает. А потом опять все заново. Уроборос. Инь и Янь – то же самое, то есть это переплетение будущего и прошлого, и оно переплетается – это два разных времени и две разные стороны, и поэтому происходит такая интересная Инь и Янь картинка. Всегда это было, есть и будет.

Почитайте статью “Эрнст Мулдашев о двери в Шамбалу и о том, когда мир перевернётся”,“Как Эйнштейн доказал существование Бога”.

Почитайте статьи в Википедии: “Временная петля”, “Конец Вечности”, роман Айзека Азимова, Принцип самосогласованности Новикова, Середина мира, Мировое дерево, Ось мира, Священная гора, Дерево жизни, Спиральная галактика с перемычкой, Небесная Сфера, Галактика Треугольника, Краеугольный камень, Пуп земли, Субстрат (философия), Космогонические мифы, Сотворение мира в Библии.

Глава 11

Что дальше? Но суть в том, что то, кто я есть – это уже есть знамение. Когда я созвонился с Александром “Большим”, я ему сказал, что я уже есть. Он говорит:

– Ты на верном пути. – потом он остановился и говорит – Да нет, ты уже есть.
– Да! Я уже есть. И я есть уже везде.
– Да…, – он очень испугался.

И в итоге разговор закончился, он сказал, что все книги, которые я писал – это все я делал для себя, чтобы вспомнить, кто я. Я сказал:

– Я знаю.
– Дальше будет серьезная информация. – ну он называет информацией мои книги.
– Да, знаю, это будет научное, технологии всякие.
– Да…

И как я понял, он испугался, что все так быстро, потому что никто в мире, кроме меня, не может знать, когда что произойдет и когда что случится. И то, что даже я ему вчера сказал, – для него это был шок. Потому что никто не может это контролировать. Только я знал, когда что будет происходить и произойдет. И закончился разговор тем, что он говорит:

– Если будешь в Петербурге, – с таким вздохом и выдохом – будешь в Петербурге, если вдруг захочешь увидеться, дай знать.
– Хорошо.

Как будто он даже уже не уверен был в этом, что мы с ним увидимся. И так интересно я с ним разговаривал, как будто я стою за ним и над ним, и под ним. И как будто я в его голове, и разговариваю с ним. Было очень необычно. И он это ощущал. Точнее я чувствовал, как он ощущал, как он воспринимает меня.

А дальше, я должен что-то сделать, изобрести, построить, собрать. Но это уже не проблема. А еще я вчера же решил не дожидаться, ускорить процесс, и я отправил свою “Альтернативную историю”, английскую версию книги, на пятьсот электронных почт всех мировых организаций, газет, журналов, ученых, спецслужб и так далее. Посмотрим, сколько кто, чего прочтет и кто и что поймет. На прочтение им все же время нужно. Кому-то, кто срочно будет читать, кому-то достаточно будет три-четыре дня, кому-то недельку, кто-то месяц будет читать. Но это в их интересах. Вот она, такая сказка.

Так что, в принципе, я, наверное, более в скором времени опубликую книгу в общий доступ на английском языке, и сразу после нее опубликую русскую версию. А после этого буду тогда или готовить какое-то к этому продолжение, какое-нибудь с расшифровками и открытиями, а может быть сделаю об этом какое-нибудь на мир выступление, но это чуть позже.

Пытайтесь такие вещи, какие-то, которые я описываю, где какие-то ощущения есть, что я как-будто описываю какие-то графики, то лучше это пытайтесь рисовать для себя, чертить. Так просто удобнее формируется в голове, поэтому я с детства всегда бегал со своими блокнотами. У меня их очень много. И представьте сейчас, как пример, чтобы проще было, вы можете представить такой циферблат, там цифры: двенадцать, час и вот пошло поехало, так до одиннадцати часов. Потом опять двенадцать начинается. И представьте, что это, помимо того, что это разложенное одно и то же что-то, как объект. То представьте, что это еще как один и тот же объект, но он просто в разной трансформации, но объект тот же. Но суть в том, что это как будто как крутить колесико мощности. Поэтому представьте, что это такое ощущение, как будто вы по этим цифрам должны ориентироваться, насколько вы включаете мощность, как звук, как громкость. И можете делать слабее громкость и сильнее громкость. Если так ориентироваться сейчас, вот по такой схеме, то разные духовные частоты, то есть частоты сердца, они отличаются как раз этой мощностью. И если ссылаться на мои ранее изложенные материалы на тему динамики, деменции, внимания – то плохо, когда человек, то есть его внимание, находится в какой-то только в одной точке. Человек начинает гнить, должна

быть динамика, он должен перемещаться. Тогда работает хорошо память, тогда хорошо внимательность, концентрация работает, и настроение, в том числе, тоже хорошее.

Жалко, что люди все это не понимают. И получается так, что могут быть такие моменты, когда вы вроде человек большого сердца, живете творчеством, все прекрасно. Но в какие-то моменты вам хочется больше слушать такое вот томное, как частота, "безымянные", такой андеграунд, как Unkle, Massive Attack и Thom Yorke. А в какой-то момент хочется вам послушать вообще попсовую музыку. А в какой-то момент вам хочется послушать какую-то рокерскую всякую частоту. И у вас туда-сюда шатает. И это все – это всего лишь уменьшение и усиление мощности частоты сердца. Можно так это представить. И в принципе, надо все равно в динамике во всем в этом находиться. Но я делаю акцент на то, как я и ранее сказал, что все-таки самое сильное приближенное уже к выходу – это частота именно Безымянные, частота без ума. Это именно томная частота — это когда громкость на максимум. А так, конечно, есть и остальные, и они тоже работают, но они просто чуть послабее. Но это не значит, что они не нужны, что их нужно отметать. Потому что те люди, которые не знают все остальные мощности частоты сердца – это пробел. Я объяснял в книге "Частот", про разные частоты духовные, что как материальный мир делится на разные частоты, также и духовный мир делится на разные частоты. Это уровни духовного развития, скажем так, от первого, получеловека-полуангела. То есть это человек уже вроде не просто закрытый, примитивный человек. Он уже как будто что-то чувствует, но он еще не знает, кто он. Такая стадия – полуангел. А потом он такой растет, растет, растет и там уже доходит до такой иерархии, что он чуть ли не видит знаки. Он уже осознает вроде, что он непростой человек, что на нем какая-то есть ответственность, что не просто так он талантливый, теперь на весь мир играет музыку, как пример. И человек доходит до уровня уже "Бог". Но это не здесь, это уже там, по ту сторону. Это очень интересно.

Еще чтобы у вас как-то все это здорово связывалось, правильно. У меня в моей жизни сейчас происходит такая динамика: и ум, и сердце, и Дух, и ум,

и серце, и Дух – вот так это все происходит. И мы теперь по такому с вами треугольнику живем. И если сейчас взять другой угол, чтобы как-то вас с чем-то ознакомить. То я прошу вас обратить внимание на тему, что такое Святой Дух. Я искал что-то подобное, и что забавно, нашел на статью, нашел хорошую подборку. Человек, подобрал упоминания очень хорошие библейские, где упоминается Святой Дух. И раз теперь вы понимаете и осознаете вообще, что это такое, то с этим ключиком знаний вы теперь увидите, как есть на самом деле, что имелось в виду во всех упоминаниях в Библии, что это Святой Дух. По сути, чтобы вы понимали – это внимание Бога, которое направляется сюда в наш мир и может вселяться в человека. То есть вот это что такое. Это внимание Бога. Бог – это человек, который в будущем и имеет такие возможности, чтобы в прошлом так являться. Если научно доказывать. Жалко, что кого-то это обидит, кто разочаруется в чарах. А с другой стороны, – это и есть истина и это расшифровка всех тайн. И это Бог так делает. Так вселяется. Но момент в другом. Так как он всем рулит, все заключается в том, что ему надо, чтобы все стали такие же, как он. Дойти надо до такого уровня. Чтобы дойти до такого уровня нужно, чтобы человек был прокачан. Поэтому я всегда и говорил, что наша жизнь, как бы она ни была суровой, жестокой, тяжелой, если не сдаваться и идти дальше вперед, то все равно мы что можем заметить? Что мы становимся сильнее, мы развиваемся и мудреем, и интеллект, и сердце – все у нас это шлифуется. Как бы мы хотели или даже не хотели. Все равно мы бесконечно сталкиваемся с жизненными обстоятельствами. И через это все идем. И каждый на своем просто находится этапе.

И получается, что сейчас Дух должен войти в максимум людей. Как я понял, он войдет через меня, точнее через мою книгу "Альтернативная история". Люди будут ее читать, потом зациклено опять читать, читать, и Дух будет входить. То есть такой был план.

Раньше был Иисус. Это был человек обычный, – как и все, как и я, как и вы – который дошел до такого уровня развития. То есть прошел все испытания провокаций, то есть искушений, как и я, и победил, прошел этот уровень весь окончательно. И я его также прошел, как Иисус. И от этого в него

вселился Дух, и он все понял, так же, как и я понял – кто он такой, как все вообще устроено и так далее. Но там сценарий, конечно, был так себе. Чтобы людей подготовить к будущему, и чтобы в других людях проснулось тоже сердце, вера, чтобы в них вошел Дух, нужно было им сотворить такое чудо. Следовательно, Иисус должен был умереть и воскреснуть – это все чудо показалось, люди это увидели, которые ему приближенные, и в них вошел тоже Святой Дух. И дальше пошло поехало до сегодняшнего дня. И были люди после Иисуса, которые доходили до такого уровня, как Святые, в которых Дух этот входил.

Но тоже такой момент, Он может войти в любого, у кого чистое сердце. Но Он мало что может через таких людей делать, если вы с плоховоспитанным умом. То есть если вы неграмотный, у вас плохо подвешен язык, вы необразованный. Это как питание, но я уже рассказывал. Представьте, я дам сейчас питание, то есть электричество в телефон, у которого даже камеры нет. Ну да, он включился, часы показывает – это максимум, понимаете? Поэтому Дух, то есть Бог, который Духом вселяется в человека, Он заинтересован теми людьми – и через них он там что-то делает, наводит порядок – заинтересован теми людьми, которые еще все таки кем-то являются. Поэтому всегда и говорилось, и я говорил о том, что, ребята, там наверху, если вы хотите с ними договориться, чтобы они вам дали крышу, то есть что вы будете в безопасности, чтобы у вас было все включено, то вы должны быть с ними в договоренности. И в договоренности о чем? О том, что вы, допустим, будете заниматься той же медициной, или выращивать что-то, или изобретать что-то во благо человечества, и ничего не будете класть себе в карман. И готовы каждый день молиться, чтобы Дух входил, и он через вас творил, то, конечно, у таких людей и случались потом чудеса, и такие люди добивались больших вершин. Такая интересная игра.

И я во всех книгах всегда об этом рассказывал. Я это называл как раз управление вниманием. И это как раз и объясняет ту причину, почему – как я их называл, Они, те, кто там наверху – почему я говорил всем, и никто меня не слушал, не верил, что мне нельзя лишний раз тусоваться, куда-то ходить. Потому что иначе Дух не может в меня войти. А все люди, у них

установка такая, которая грешные, чтобы подпитывать, чтобы закрывать. Они не знают, почему они это делают, но они закрывают эту связь, чтобы Дух в них не вошел. Они боятся этого чувства, им это неприятно, потому что для них это как потеря контроля, и они хотят контролировать сами. Но контролировать себя по жизни самому, это когда вы едете по трассе и венки такие лежат везде после аварий – это те, кто решили, что Бога нет, и они атеисты, что они сами имеют право и решают, как здесь управлять своей жизнью и вот, следовательно, венки теперь лежат. Не советую такой выбирать путь. Лучше верить все-таки в Бога и чистить себя, и понимать, что может эта связь wi-fi засориться от ваших каких-то плохих мыслей, деяний, и все, и не спасет вас Ангел-хранитель. Надо поэтому правильный образ жизни вести. Надеюсь, вы уже после прочтения первого тома никто не пьет, не курит сигареты — это все плохо, и никакие ваши электронки всякие ни в коем случае нельзя. Надо от всего этого очищаться.

Если вдруг какие-то сомнения у вас, перепады настроения – взяли в тишине пять молитв, прочли по три раза каждую, и почувствуете как сразу все сомнения и все это ложное чувство, оно как будто уходит, и вы понимаете, что оно было не ваше. Вы просто к чему-то подключились.

Но не забывайте еще разные правила. От каждого человека фонит. Но это не значит, что нужно всех избегать, все равно же, как и мне, так и вам нужно работать, много чего делать и со всеми общаться. Просто нужно знать, что вы в этот момент подключаетесь, что потом после этого нужно отключиться. А люди забывают отключаться. Если я сейчас встречусь с человеком, и какой в нем грех есть, то во мне это чувство будет просыпаться. И это было у меня так с детства. Поэтому меня и называли эмпатом, потому, что я понимал, что когда я один дома, я чувствую себя как в каком-то волшебстве, а стоит мне с каким-то человеком встретиться, и я начинаю чувствовать у себя – не его, а как будто я себя чувствовал – но вдруг я чувствую, что я становлюсь каким-то неуверенным или раздраженным, или какие-то мысли не те в голову лезут, или вообще появляются какие-то непонятные ощущения внутренние. А потом я ухожу домой, и опять все хорошо. Потом встречаюсь опять с этим человеком, и опять то же самое. И

я понимаю, что это от человека фонит, так вот от каждого человека фонит. Но это не значит, что они плохие, все люди хорошие, просто все на разном этапе развития. Они не хотят вам вредить, они не виноваты, что они такие. Мы тоже такими были, и от нас тоже чем-то фонит. Это нормально. Просто нужно это отличать. То есть даже если вы уже будете это отличать, вы уже сможете общаться со всеми людьми. Поэтому ошибка, и за это тоже будет наказание, если вы, как все хотят, знаете, эзотерики в лес убежать и всех людей послать – это тоже неправильно, это крайность. Нужно научиться быть в социуме, то есть в людях, но духовным – это сила. Получается, как я вам ранее писал, вы все склонны к тому, что вы ведетесь на свои внутренние ощущения. У вас проснулось сегодня состояние плохого настроения, и вы думаете, что оно ваше, или проснулась у вас опять какая-то похоть, и вы сразу на это ведетесь и думаете, что это ваше желание. А вы уже должны понять, что ваше состояние и желание – это состояние космоса, когда все ноль. Вы счастливы и вдохновлены, все. Вот оно естественное состояние. А все эти оттенки – это уже последствия от соцсетей и от людей, и от мессенджеров. Если вы это поймете, то ощущать-то не запрещается эти ощущения. Главное, на них не вестись.

И получается, что если я сейчас буду на совещании, а там какие-то сидят озабоченные мужики, или какие-то злые мужики, или какие-то неуверенные мужики – да, я буду чувствовать их неуверенность. Но я-то знаю, что я чувствую их, так я это использую как инструмент. Я зато знаю все о каждом человеке. Я-то знаю, что это не мои чувства. И когда совещание закончится, я опять начну чувствовать себя собой. Но пока я на совещании, я чувствую их, так это дано для меня специально, чтобы знать, кто есть кто. Вот как это надо использовать. А вы сразу ведетесь на эти чувства. А как же знания, интеллект, контроль в хорошем смысле этого слова? Вот для чего нужен воспитанный ум. Что когда ощущения, в зеркальце вашего сердца, отразились чужих людей, а вы знаете, что это так отразилось, что это временно. Так вы это можете использовать. Когда я так чувствовал это с детства, я по этой причине специально менял немножко диалог, поднимал другие темы – это была моя такая мотивация, благодаря чему у человека это настроение, которое было неуверенности, становилось легким. И мне

хорошо, и ему хорошо. Такая способность вот так быть чувствительным, она на самой низкой стадии духовных людей уже есть такая способность. Только от того, что у них нет знаний никаких, и они только такие начинающие “ангелята”, они не знают, как этим пользоваться и воспринимают это как проклятие. Как и я, когда проходил через это, я думал “О, какой кошмар! Я всех чувствую у меня все болит, какие все ужасные люди”. По сути, надо просто это все оседлать как лошадь. И все тогда клево.

> Гуглите все факты про Святой Дух! Почитайте!

Сейчас все делается к тому и до того, и к тому ведется, чтобы мне… То есть все должно закончиться так, что каким-то образом надо все это доказать, и как-то все это так вывернется и перевернется, что я официально буду признанным наследником.

Что могу сказать, наверное, вам будет это интересно. Дело не в Карелии. Те, кто слишком в крайности, вы любите на эмоциях в крайности уходить. Карелия – хорошее место, не вопрос. Я люблю природу, я люблю животных, я люблю такую северную больше природу. Да, это здорово. Но главный город все-таки – Санкт-Петербург и города вокруг него эти маленькие, такие как Пушкин, Павловск, Ломоносов, Гатчина и так далее. И получается, этот город – Санкт-Петербург – он главный, основной, а Карелия…

Смотрите, Питер – главный город, а Карелия — именно моя Карелия — это просто определенное место, как батарейка. То есть дело не в том, чтобы там жить – это не для жизни. Это как будто сервера хранятся, на которых хранятся данные для компьютера. Это просто аккумулятор. То есть это техническая зона. И получается, так, что все равно главный город — это Петербург. Его для этого специально цари все строили, потому что в них вселялся Дух. И последние цари, они закрылись, в них в Дух уже не мог входить, потому что они слишком попадали уже под влияние социума и этой европеизированности, поэтому появился юродивый Распутин, который пытался, точнее Дух, то есть Бог из будущего, пытался все-таки им как-то помочь. И эта борьба, она вечно происходит, добра и зла, что забавно.

И вот Питер – он должен быть главным источником. То есть получается, есть аккумулятор. Аккумулятор будет идти в Питер. Питер будет, следовательно, включаться, а от Питера уже все пошло дальше по всем городам. Инопланетные технологии, как я говорил, которые во всех городах, точках мира были, все их использовали. Люди этого не знают, думают, что дворцы и соборы, но это определенная машина, матрица,

по которой бегает свет. И этот свет туда пускается, он должен пускаться из Карелии.

Так что как-то придавать значение Карелии, что все, надо туда ехать жить, что это самый главный центр – нет, это не центр. Центр все же Петербург. Это просто техническая зона, как я и приводил ранее пример с Египтом. Есть главный город Александрия, и в двухстах километрах от Александрии были пирамиды, в них не жили, это просто техническая зона, которая давала энергию из будущего, вот и все. Так это работает. Это если в двух словах на пальцах, чтобы понятно было каждому из вас.

Технологией, как это все делать, – обладаю только я и те, кто в будущем, потому что они это уже все прошли. Но получается, нет ни одного человека на Земле, который бы это знал. И поэтому сейчас все вокруг меня крутится и будет крутиться, потому что необходимо, чтобы я эти все технологии, то есть все эти знания осуществил. То есть у меня знания уже, которые не могли быть раньше, в этой старой эре, которая заканчивается. Они должны быть только в новой эре. Это и есть переход в новую эру. Эти технологии – это как раз лекарство от всех болезней, – но это не лекарство, это большее оборудование – то есть это технологии, чтобы жить долго и быть бессмертным в дальнейшем, чтобы перемещаться сквозь время. Это машины времени и так далее.

Еще интересное, я не помню, писал или не писал – я просто еще отдельно на диктофон себе заметки записываю, как сумасшедший хожу с ним все по кругу по комнате. Хожу и записываю, и сам с собой разговариваю.

Бог – это человек в будущем. У него такие технологии и возможности. Он то, где мы живем – он видит сразу как мозаику или как в “Матрице” показывали кучу экранов телевизоров. То есть он видит разложенную вашу жизнь от начала и до конца. Как будто каждый день, как отдельная картинка у него есть, как отдельный видеоролик. Но прикол в другом, что, когда он в какой-то день, допустим, вмешается и что-то скорректирует, он сразу видит, как после этого все остальные дни, то есть видеоролики, то есть

картинки, что там показывается. И этих роликов становится или меньше, или больше, зависимо от того, продлилась ваша жизнь или сократилась, и как она еще будет дальше идти. То есть так это работает.

Это очень интересно. И получается так, что сколько бы я Богу, то есть Духу, ни говорил бы о том, что я точно не буду, как пример, пить и курить, буду себя хорошо вести, никогда не буду общаться со злыми, грешными людьми. Как бы мне ни было одиноко, буду сидеть один дома и писать книги. То он все равно знал, так это будет или нет. Не из-за того, что я его обманываю, а так каждый из вас бы тоже пообещал бы это мне или тому, кто там наверху. Но Бог – он же сразу видит будущее ваше, и он сразу видит, так ли это будет или нет. И он видит, что если он вам даст, какие-то полномочия или что-то простит, или разрешит, то он сразу видит, что через три дня или через месяц, вы ушли во все тяжкие. То есть все равно ваши инстинкты, грехи – все это проснется, то есть все равно демон вас искусит. Поэтому он ничего не дает.

Это очень забавная тема, как я рассказывал ранее всем людям, что я говорю:

– Представьте, вот то, как вы сейчас живете ограничено, может быть Бог хочет, чтобы вы так же ограниченно жили. Может быть, вы сейчас живете с мамой, потому что у мамы нет дома, она приехала к вам в квартиру, вы ее терпите, а хотите жить один. Помимо этого, вы, как пример, сидите дома, потому что денег-то нету на рестораны и путешествия. И каждый раз после работы вы сидите читаете мои книги.

И вы спрашиваете небеса:

– Какого фига так? Я – хороший человек, а тут такая вот фигня, за что такое наказание? Почему я такой бедный, несчастный, живу с мамой, денег нет? А вон, все люди шикуют в соцсетях.

А на самом деле, Бог не дает ничего вам такому, потому что вы, если получите деньги, вы сразу перестанете жить с мамой, а он хочет, чтобы вы

с мамой жили. То есть Бог хочет. Это раз. Потом второе: даст вам деньги, так вы перестанете книги мои читать, а он хочет, чтобы их читали. А вы сразу побежите путешествовать и в рестораны попу свою наращивать. Понимаете? Такая история. Вы, естественно, скажете "нет, так не будет", но Он-то видит сразу будущее. И суть в том, что я это будущее всегда так же видел, каждого человека. И поэтому всегда Дух – он это все контролировал, мою силу. Что когда раньше – сейчас-то я уже никого не подпускаю – раньше, когда появлялись люди в моей жизни, как бы человек меня ни умолял "помоги, дай денег" или еще что-то, я чувствовал, нельзя. Потому что я видел сразу, что как будто это его приведет к беде какой-то, и он станет чертом. А это очень наказуемо, помогать плохим людям. Поэтому всем подряд помогать – за это тоже жестокое наказание от Бога приходит. Просто есть люди, которые уходят в крайность. Думают, "я хороший, я всем помогаю". Ага, если ты помогаешь плохим, тебе потом так по голове дадут. Потому что ты подпитываешь этих грешников и грехи их. А это же плохо. Получается, что нужно еще контролировать, кому помогать, и нужно помогать только тем, где дальше потом по экранчикам телевизора будет видно, что этот человек дальше расцветает, а не забухает, понимаете? Это очень интересно.

Я приношу извинения, я понимаю, что я еще больше этим провоцирую зло в адрес меня, но как я и говорил об этом во всех своих книгах, и эта тема не поменялась. Я не знаю, что такое женщины, но я не понимаю, почему у них столько зла? И эта тема не поменялась, и может быть, кто-то из вас раньше мог думать, наверное, я с психологической травмой какой-то обиженный мальчик. Но если вы сейчас осознаете, кто я такой, то вполне вы теперь понимаете, насколько я в порядке. Что я не могу заблуждаться, не могу ошибаться. И все, что я говорю, так и есть и никак иначе. И человеку должно быть страшно вообще спорить со мной и не соглашаться. Получается так, что может быть женщины подвластны больше змею искусителю, поэтому аж в книге упоминается, что именно змей через Еву действовал и искусил Адама. Но чтобы вы понимали, это происходит каждый день. То, что я сейчас рассказываю, я решил рассказать только по той причине, что представьте, но недели не прошло, уже несколько случаев про злых женщин.

Первая история. Должен был со мной один дядя-артист работать. Согласился со мной работать, все хорошо. А потом какая-то баба, которая, как я понял, у него агент или жена его, начала прямо в бешенстве, с бешеными злыми глазами настраивать его, что я плохой. И он отказался со мной работать. А дядя-то хороший, и сердце у него есть. И представьте, как она быстро им заманипулировала, на него набросилась, как демон, чтобы он со мной не работал. А если бы он сейчас со мной работал, естественно, он бы увидел, что это баба – черт, демон. И он бы стал сильнее, в него бы Дух вошел. И представьте такую чертанину. В 99,9 процентах случаях бабы — шептуны, которые всегда под боком, они всегда настраивают вас на грехи. Так что я скажу так, никогда не слушайте женщин. А те женщины, которые сейчас читают роман – это не значит, что вы плохие. Вы хорошие. Просто вы легко впускаете в себя дьявола, но не вы дьявол. Вы хорошие и вы можете быть правильными. Вон были какие – и Ванга, и Матрона, и Мать Тереза. Были такие женщины, княгиня Ольга. Все это было. Богини разные были, это правда. Но получается так, что у вас есть вот эта слабость. Что в любой момент, если вы нечистый образ жизни ведете, то в вас очень хорошо подселяется черт, который начинает потом очень негативно влиять на тех, кто под руку вам попался. Может быть, это еще удобно, потому что женщины более эмоционально-импульсивные, у них не хватает ума, контроля в плане мудрости, чтобы себя как-то удержать. Вы же на примере природы, наверное, видели такие обстоятельства, что если ЧП случается какое-то, то женщина всегда на эмоциях готова уже волосы рвать на себе и орать. А мужчина – он такой приторможенный становится, говорит "подожди, сейчас решим, подумаем". И вот мужчина, чтобы не случалось, он все равно сначала притормозит и переварит, а женщина – она может нож схватить и уже сразу вам в голову воткнуть. Потому что ей показалось, что вы плохой, и только потом она уже опомнится "ой, а мне показалось". Понимаете, как опасно? И получается, в них эти бесы подселяются, и женщин подставляют, потому что потом они становятся преступниками, оттого, что они что-то плохое совершили. А на самом деле, они были в помутнении сознания, потому что в них демоны вселяются.

И был второй случай вчера. Но я не могу называть имена, фамилии. Человек – тоже мужчина, взрослый – работал со мной, не мой сотрудник, просто выполнял у меня заказы. И человек выполнил заказ и тоже начинает он странно себя вести, хотя вроде хороший дядька – светлый, духовный. И просто как будто от него чертом веет, как будто бес в него подселился. И когда мой сотрудник по телефону с ним общался, он даже слышал, как какая-то баба ему нашептовала "проси вот столько денег, вот столько, вот столько".

А вам это не знакомо? Это же во всех фильмах показывают, и вы же это видели во всех родственниках своих, что женщины, они всегда такие. Как будто нагло-бесчестные – "надо типа денег побольше, всего побольше, а это не отдавай, если не вспомнят". Вы не замечали такое? Это чаще всего у женщин такая ерунда. (Но я имею в виду женщин СНГ!)

Я помню, когда покупал в Карелии землю, мне продавала ее пара семейная: мужчина и женщина. И я задаю вопросы и мужчина, такой добрый, хороший, рубаха-парень, и он мне что-то говорит, а она его пинает, "нет, это не так. А ну заткнись" – ему говорит. И от нее такая злость, эта сила, она его шпыняет, долбанула, и мне начинает врать и говорит, "Нет, то, что он сказал – это не так". И начинает мне всякую ерунду на уши навешивать. Потом опять он в чем-то проговорился, она его опять тюкнула. Представляете? Разве это по-божески, по праведному? Для меня это кажется супер дикостью. Разве так должно быть? А где же, как в сказке Морозко? Та девочка-принцесса, которая всегда за мужчиной, верит в него. Странно. Так что возьмите на заметку. Раз я сейчас это понаблюдал, я пишу о том, с чем я сталкиваюсь. Мне транслируется это, чтобы я видел, а я транслирую дальше вам. Будьте осторожны.

Так что женщины больше склонны к искушению. Если обращаться сейчас к женщинам, то естественно, у меня есть сотрудницы-женщины, которые хорошие и никогда плохого мне ничего не делали. Но значит они ведут хороший образ жизни. Но есть женщины, которые опасны. Я их описывал еще в книге "Адам и Ева в социуме". Настолько опасны, что они опаснее

мужчин. Потому что мужчина – он если бы даже хотел сделать какую-то гадость, если у него какая-то есть обида или злость на кого-то, у мужчины, он лишний раз поленится что-то делать. А женщина – она ненормальная. То есть женщина – она может себя сейчас избить, а потом сказать, что вы ее избили, и вас посадят тюрьму. У них настолько эта подлость, у них совести нет. Сейчас таких женщин очень много – это очень страшно. И раньше из моих знакомых, почти каждый второй мужчина мне жаловался на то, что его женщина обижает. Но это же какой-то смех. Мужчина, который сам по природе должен быть сильнее женщин, его обижает женщина. И мужчины мне плакались. Это что такое? Кошмар какой-то. Докатился мир. И об этом в мире молчат. Почему вы мужчины молчите?

Еще такой момент интересный. Что никакого, как все ждут и боятся, конца света произойти не должно, как я всегда всех и успокаивал. И когда меня спрашивали "но как? все об этом пишут". Знаете, когда еще 2012 год был, я говорил о том, что может быть какие-то события будут, как потрясения, но где логика? А почему я тогда такой прокаченный, чтобы что? Чтобы меня волной смыло? Или зачем тогда город 300 лет строился, Петербург? Чтобы просто его смыло? Но это же глупо. Будущего еще этого, как были какие-то мировые империи – не было еще такой истории с Петербургом. Так значит, еще должно быть. Что цари это просто строили на будущее.

Поэтому если говорить про что-то глобальное, то конечно, перестройки перемены, какие-то грандиозные события – они будут. И что-то страшное, естественно, в мире будет. Ведь должно же все поменяться, должна наступить новая эра. Но не должно быть так, что все стерлось, нет. Просто там, где царит зло, там вулкан проснется или метеорит туда упадет. Что-то такое произойдет, но это только в одной части.

Я даже скажу по-другому, что сейчас середина? ось земли и середина мира. И получается, что в этой середине мира, если сейчас начертить линию, и поделить ее пополам, то я сейчас нахожусь в центре. И в этом центре я нахожусь, и меня должны звать и воспринимать, что я Сын. Я в центре и я Сын. Как "Приключения молодого Индиана Джонса" – я такое же "приключение молодого Бога". Это вот я. И эта точка уже необратима, которую я сейчас перешел. А дальше вправо – там я же, но в будущем, как Бог. Не Сын уже, но Бог. И там уже я с технологиями и так далее. То есть там жизнь есть и все хорошо. А вот если от центра влево, в прошлое, то там Дух. Понимаете? И этот Дух, который там – это Дух того, кто справа, то есть это Бог. А точнее, что и Дух, и Бог, и Сын – это все поэтому и называют Троица. Три лица.

Пока по сценарию, на сегодняшний день, как это все выстраивается и как все переваривается, и к чему все идет. Книгу 500 адресам на английском

языке по всему миру я отправил. И эти люди – они кто-то увидел это, у кого-то это попало в спам, кто-то это начнет только читать, а кто-то начал, но кто-то будет читать это месяц, а кто-то – два. Но даже если эти люди прочтут, то по сути – это ничего не даст мне. Такие новости. Это в хорошем смысле этого слова. Объясню. Дальше все должно же по времени быть. То есть все по расписанию. Когда я выложу эту книгу везде на английском языке и потом на русском языке, то ее будут просто читать. Какие-то обиженные русские женщины или СНГшные будут писать, что я антихрист, что меня нужно убить. Какие-то другие люди наоборот, будут кричать, что "О, это же наш Спаситель, он пришел". Потом третья часть людей будет говорить, "Посмотрите, в книге сказано, что это роман. Это просто автор, он ни на что не претендует, он никаких целей не преследует. Это просто книжка, ему ничего не надо ни от кого. Никому не собирается помочь, ни с кем не собирается дружить. Он никакой не коучер и не мессия, и отвалите все на фиг." Такая будет происходить история. Но она будет происходить так слабенько. То есть больше, что самое интересное, за рубежом поверят в меня, в чем парадокс. Почти все в России наоборот, будут меня унижать, потому что дело не во мне, а люди просто испорчены в России. И они просто унижают все, особенно если ты счастливый, если у тебя, что-то хорошо в жизни – у них просто будет установка, уничтожить тебя. Такие меня ждут приключения. Это все будет происходить, но в миниатюре. Грязюка будет полнейшая.

А дальше что-то произойдет. И вот то, что произойдет, это даст людям всем задуматься. И все активно начнут читать мою книгу, после этого события. Это событие – это будет, знаете что? Это будет что-то похожее из последних событий, которые вы наблюдали и наблюдаете, что как будто страшное все что-то происходит, вообще кошмар, а потом через неделю или через три дня, или через месяц – все затихло. И как будто, если вы просто в этот момент много бы работали или занимались творчеством, не смотрели бы новости и не сидели в соцсетях, то вы бы даже не заметили этого. Но как информационный шум – прям все испугались. И суть в том, что будет этот информационный шум, в которой поверят все буквально, потому что реально, что-то начнется, или что-то будет происходить страшное,

все испугаются. Все читатели меня вспомнят, в том числе и все вы, и все, кто отвернулись от меня и не отвернулись. Но тоже, вы можете просто читать книжку, смотреть передачу интересную, добрую, про животных и вообще не волноваться. Вот вам, пожалуйста, подарок – мое это предупреждение – вообще не волноваться. Что это просто будет иллюзия. Но иллюзия, настолько иллюзия, что о-го-го. И вот все люди испугаются, но иначе никак. А как по грехам-то дать людям, чтобы у них эта гордыня и тщеславие – все подсдулось? И люди начнут читать книжку. Только после вот этого события.

И после этого события, когда люди – и что самое интересное, дедушка-волшебник четко это хорошо сказал – и они когда прочтут книгу, определенное количество людей, то все. После этого будут уже дальше разные приключения. Но пока главное, из ближайшего – это это событие, чтобы книжку замотивированы были читать. Как тогда пандемия началась, и сразу, даже все звезды стали мне звонить и писать "Саша, привет! помнишь меня? А как, а что скажешь? А что это? Ты вообще как? Какие мысли?". А я думаю, "Нормально, то вам не дописаться, не дозвониться. Я вам на фиг не нужен. То вы сразу же объявляетесь".

А они объявляются как всегда – или когда, как говорят, петух в попу клюнул, или когда есть чем сладким побаловаться. Как я в Нью-Йорк переехал, все сразу, эти продажные люди, все ко мне тянулись. А им же что? Им нужна красивая картинка и деньги, слава. Они сразу стали ко мне тянуться. Потом, когда я из Нью-Йорка уехал, из Америки, то я никому не нужен стал. Потом пандемия началась, опять всем стал нужен, все вспомнили. Потом к пандемии привыкли, и опять на фиг никому не нужен. А потом также с военной спецоперацией. Началась военная спецоперация, сразу все вспомнили.

И тут значит надо что-то такое, чтобы вспомнили и уже не забыли. Такая сказка забавная. По времени, когда это будет? Должно это быть до конца 2023 года. Бог-то меня не обманет – он мне это показал еще тогда, в детстве. Значит до конца 2023 года. А Александр "Большой" говорил –

у него там свои сведения, но у него немножко другое, кто он и что он делает – и он говорил, что что-то в октябре будет и что-то в декабре будет. Он это говорил, но я не знаю, откуда у него такая уверенность аж в датах, потому что, по сути, он по мне всегда ориентировался, как и когда что будет. Может быть он меня в заблуждение хотел ввести, а может быть, ему уже кто-то сказал.

А если говорить про Александра "Большого", то, как я понимаю, правда на Земле получается… Как знаете, в фильме "Код да Винчи" помните? Там внучка Иисуса, или кто она… Пра-пра-пра-пра-правнучка Иисуса, которая с Томом Хэнксом приехала в какую-то церковь в Англии, и потом там все люди собрались. Разные тетушки и дядюшки и они говорят, что они ее берегли, опекали. Но с одной стороны, она ничего не знала, но при этом ее как-то воспитывал, ее родственник, дядя какой-то, дедушка, всему учил. И здесь как будто похожая история. Что есть хранители, смотрители или кто-то, скажем так – земные ангелы, можем их так назвать, которые посвященные, это не какие-то богатые люди, это не тайные семьи. Нет, это просто какие-то посвященные хранители, такие люди. Им ограниченно дана информация, чтобы не искушаться, то есть они сами не знают, что с ней делать, знает каждый по чуть-чуть, дозировано. И как в фильме как раз "Пятый элемент" – там священник ждал, какой-то посвященный, что когда-то прилетит тарелка. Это такое же. Что Александр "Большой" и еще какие-то люди – они есть в разных структурах, как люди, то есть, естественно, у них есть паспорта, кто-то, может быть, работает судьей, кто-то работает в ФБР, кто-то еще где-то работает. Но они как будто посвященные в эти тайны. И они не управляют людьми, а только, работая, скажем так, на Бога, регулируют определенные вещи, которые нужно беречь.

Ну как пример, когда я рассказывал, что в Петербурге нельзя строить высокие здания ни в коем случае. Получается, эти "люди в черном" – они сразу приезжают и говорят "ребята, нельзя строить здание. Иначе вы тут нам помешаете". И эти "люди в черном" – они контролируют, чтобы все правильно были иконы написаны, чтобы все правильно Библии

были написаны, что если вдруг, какой-то там нехороший персонаж, что-то захочет испортить – они это контролируют. Такие есть персоны. Но больше они охраняют, сами ничем пользоваться не могут, и ждут какого-то знамения, какого-то времени. Такие есть персоны. Им тоже ничего нельзя мне рассказывать, со мной нельзя выходить на связь, но тоже до определенного дня. То есть они ждут какого-то дня. Этот день, он должен произойти в октябре или в ноябре, или в декабре. Он сейчас произойдет, и они все со мной выйдут на связь.

А если говорить, почему в той же Америке, или где-то там, нарушено это все – и церкви стоят, но есть высокие здания, которые все перебивают. Так потому что там уже не работает этот механизм. Там это не актуально, а в Петербурге всегда было запрещено вмешиваться в эту матрицу, потому что она на будущее, эта матрица построена, мною же из будущего. И как все царские эти города.

Так интересно, знаете, в каждом фильме, я и так себя всегда с детства видел и чувствовал, а сейчас еще сильнее. У меня всегда крало внимание, я уже об этом говорил, что прямо с детства я помню, чуть ли не с 5 лет, что "ой, как же здорово, как необычно, когда у кого-то объявляется, какой-то наследник. А точнее, что ты становишься каким-то наследником, это так необычно. Вроде ты скитался где-то, потом раз и все". У меня всегда это откликалось, потому что я рос с бабушкой и дедушкой, я бы не сказал, что прям в бедности, но в бедности. Наверное, это считается бедностью. Но во мне были всегда эти качества, которых нет ни у кого, и никто не понимал, как такое может быть. Что я с этими добродетелями, что я такой супер мудрый. А во мне получается это кровь, благородная текла, а меня никто не знает. То есть так я был спрятан. Но я, получается, пока еще спрятан, по официальным данным. И я был так вот спрятан, все это время. И я просто скитался в этом социуме. Но эта кровь во мне не давала мне окончательно потеряться в социуме. Это как показали в фильме "Меч короля Артура", фильм Гая Ричи — парень где-то, чего-то там скитался, да, молодец, приуспел, зарабатывал со своей командой ребят. А тут такая штука обернулась.

Меня один человек спросил, непростой человек, и он спросил у меня – готов ли я взять на себя такое? Чтобы рулить даже не миром, а хотя бы просто Россией. Я сказал, что еще раньше, совсем недавно, я еще даже мог призадуматься о том, что Россией рулить – это же надо во всем разбираться. Есть же получается, эти структуры, разные регионы, эти города, и вся иерархия этой власти, что в каждом городе есть губернатор, что какие-то ставятся задачи. А это же все люди, и как это все работает. Что есть налоги, они куда-то уходят, потом есть люди, которым с этих налогов идут деньги, пенсии и так далее. Плюс есть разные проблемы, всякие статистики во всех этих областях, отраслях, в этих сферах. И я думал, что я вообще не грамотный. Хоть я, может быть, и супер честный – это важное все-таки качество. И может быть, я супер внимательный. Но мне надо все равно вокруг себя этих специалистов, которые как министры по каждому направлению, чтобы хоть как-то это все регулировать, сам я не смогу. А сейчас – одной страной, контролировать одну страну и полностью ею руководить – это, чтобы вы понимали, не так сложно. И конечно, в любом случае, поначалу всегда, когда перестройка – это надо пахать поднапрячься, а потом вообще будет легко. Но все равно страной не так уж сложно. А всем, чем только можно – это уже другой вопрос. А страной – не сложно.

А еще мне часто снятся сны, через которые я вижу будущее, или какие-то моменты, события. Так необычно. И я видел такую картину вчера или позавчера, что люди, все, которые меня обижали, когда что-то случилось в мире, они так испугались, подумав обо мне, что как будто я их всех уничтожу. А я переживал за них, чтобы как-то с ними со всеми связаться, чтобы их успокоить, что мне вообще не до них, и что они слишком себе накручивают. И зачем мне их вообще наказывать, потому что они как муравьишки по отношению к тем задачам ответственным, которые у меня стоят. И я чувствовал их сумасшедшие эти переживание и страх, и как будто я каждого человека чувствовал.

Знаете, еще забавно, хочу поделиться, как-то давно я рассказывал о том… Меня люди пытались спрашивать разные штуки, про все, раньше еще в 2010 году. Все хотели спросить про все. Люди уже тогда чувствовали, когда

во мне был Дух. Что как будто я на все могу ответить. Поэтому как магнитом всех ко мне тянуло. Меня спрашивали про дежа вю, спрашивали меня про приметы, вообще про все. И так как все-таки во мне был Дух, я на все отвечал, сам не понимая, что отвечал, потому что это все через меня делалось. И я как-то говорил про то, что такое приметы, а точнее не приметы, а если ты цифры какие-то видишь, или кошка перебежала дорогу. И тогда я дал такой философский, мудрый ответ, – на самом деле он остается актуальным на сегодняшний день – я сказал, что если вы верите, что число 6 – оно злое и несет неприятность, то Высшие силы, когда вас нужно будет остановить, этим Высшим силам, перед чем-то, то они вам будут подсовывать это число 6. И вы будете его бояться, и поэтому не пойдете туда, куда не надо идти. И так с вами будет разговаривать Бог. И также наоборот, если у вас есть любимое число, допустим 15, а вы сомневаетесь, стоит ли вам публиковать свою работу или свои картины, делать выставку или нет. И тут, если Бог хочет вас поддержать, что все будет хорошо, он вам подсовывает везде это число 15, раз вы в него верите, и это дает вам веру и ощущение, что значит все будет хорошо. И вы из-за этого начинаете это делать, то, в чем сомневались. Так это делается.

Я понимаю, что со мной происходило все время, всю эту жизнь, до тридцати трех лет. Как это делалось, что это делалось, для чего. А еще есть такая забавная штука, которую люди не могут видеть, пока не дойдут до высокого уровня, что одно и то же может играть много значений. Но я об этом как-то уже пытался написать, попробую еще раз это объяснить. Образно говоря, передали мне тогда записку, в десятом году, Надежда передала записку, в которой был изображено место, цифры и фамилии. Но эти цифры, фамилии, и все – оно может иметь много разных значений. В одной ситуации мне может показаться, что это одно значит – и это не значит, что я ошибся. Потом, в другой ситуации, через десять лет, мне может показаться это еще чем-то, а потом еще. И вот это “показаться” – это хорошо и оно много имеет значений, одна и та же картинка, или одни и те же цифры. И так во многом в жизни. Поэтому троица, с одной стороны, – это может быть Солнце, Луна и Земля. С другой стороны – это может быть как материальное и духовное, что-то нечто третье, то есть Дух. А с третьей

стороны – это может быть как настоящее, будущее и прошлое. Видите, сколько интерпретаций чего-либо.

Так что очень-очень много "но". И я начал все это так видеть. И получается, что с одной стороны, меня эти все годы прятали. И поэтому ни один бы жук, мошенник, какой-нибудь злодей, который знает о пророчестве, который хотел, допустим, меня раньше времени найти – у них это не получилось, потому что кто поверит в такого, как я. Я же лох. И меня никто из-за этого не видел. Настолько это все завуалировано. Ведь кто подумает, что истинный какой-то наследник будет жить с бабушкой и дедушкой, да еще и в России. Но это с одной стороны. С другой стороны, помимо этого, что меня так прятали, я все равно проходил весь путь. Хоть я и родился такой, как я и рассказывал раньше, – это, на самом деле, касается всех людей, так устроена система. Что если ты в прошлой жизни жил, у тебя там был большой опыт, таланты, все развито, и ты умер. У тебя, допустим, семьдесят процентов ты познал, а тридцать еще нет, этой души своей, назовем это так. Душа – это ум и сердце. То в следующий раз, когда ты рождаешься, ты естественно, ничего не помнишь. Ты как в новой иллюзии человек – в новой семье, в новой стране, может ты женщина, может мужчина. Вот ты родился, и сначала в тебе проявляется то наработанное за прошлые жизни – эти семьдесят процентов у тебя легко проявляются в жизни. Поэтому есть дети, которые сразу почему-то становятся талантливыми и так далее. И помимо этого проявляется тридцать процентов твоих недостатков, которые ты еще не познал. Они проявляются, и ты с ними всю жизнь мучаешься пока их не решишь. И вот ты решил из этих тридцати процентов, допустим, только пятнадцать, следовательно, восемьдесят пять процентов ты уже прошел, а пятнадцать еще осталось. Ты умер, опять заново родился, и опять... И суть в том, что есть время, когда ты еще что-то с полуслова понимаешь – что хорошо, а что плохо – потому что ты в прошлой жизни это познал, и ты быстренько эти задачки решаешь. То есть они все равно все тебе подсовываются, но ты их с первого раза понимаешь и решаешь. И так быстренько становишься тем, на каком этапе ты остановился в развитии в прошлой жизни. А дальше ты уже сталкиваешься с задачами, которые ты еще не решил, которые остались тебе на сегодняшнюю жизнь.

И получается, что я поэтому сразу все знал, все понимал, но слабости у меня все равно были. И все равно искушения, как у Иисуса, через которое он проходил, – для меня все эти искушения были даны также. И я все их прошел. Хотя мог и не пройти. Ну мог – не мог, Бог уже все равно все заранее знал. И провокации были жуткие, чтобы стать уже максимально на сто процентов Богом, то есть маленьким Богом. Это все, это как встреча с боссом. То есть победил босса и все, и ты свободен. И получается так, что все идет еще по спиралям, кольцами, как цикличная такая спираль вверх. И я циклично с одним и тем же сталкивался, не из года в год, а может каждые три года, с какими-то трудностями, и все неправильно их решал. И поэтому опять все повторялось, потом опять неправильно решал, опять повторялось. Но с другой стороны, я все равно развивался, это не так, что я все пропускал мимо ушей, но как будто я все созревал, созревал, чтобы это хакнуть. И в итоге я это все хакнул, все победил, все провокации. И поэтому таким стал. И, следовательно, готов. А так бы я не был готов.

Ведь если бы у меня были слабости человеческие, то как человеку, у которого человеческие слабости, дать власть? Его начнут грязью поливать, а он возьмет и начнет в ответ всех расстреливать – это же неправильно. И меня настолько сделали прожженым, что что бы ни случилось, я никого пальцем не трону. То есть настолько я прокачанный. Нет сильнее тех испытаний, которые я прошел. Не будет уже их вообще. Их мне и так дал Бог. И все, что может вообще в дальнейшем случиться или происходить – у меня максимально чистый алмаз или бриллиант внутри меня, и никаких искажений быть не может. У меня не может быть ни на процент даже мысли или желания что-то ради себя, или чем-то воспользоваться в выгоду себе, или имея, допустим, силу как-то неуважительно отнестись к какому-то человеку. У меня такого просто не может быть. В этом суть вообще задачи. То есть тот, кто помазанник Божий – это тот, кто настолько чист, что он просто играет роль определенную и все.

Глава 14

Рассказываю историю. Общался я с Александром “Большим”. И знаете, что интересно? Он говорит:

– Как ты там? Какие новости? Какая новая информация? Книжки пишешь? Ты пиши, книжки, пиши. Надо много книг писать.
– Да-да, – я говорю – сейчас книжки постепенно подготавливаются, все выходят в срок. Там важна последовательность, плюс еще книгу на английском языке отправил на 500 адресов.
– Правильно, правильно. Я же тебе говорил, лучше не публиковать нигде. Люди плохо отреагируют, зачем тебе это? Не надо.

А дальше интереснее происходит разговор: он – об одном, я – о другом. Как будто мы в разных каких-то иллюзиях. И он опять начинает говорить про какие-то сроки, даты следующих там годов. А я говорю:

– Александр, я не понимаю, почему вы говорите, что у вас там что-то перенеслось? Вы там что-то переносите и какие-то планы у вас на следующие года. Почему вы говорите, что в следующем году? Потому что выборы будут президентов и тех, и тех? – я говорю – Причем здесь выборы? Если мне показали, что все будет в этом году.
– Ну Саша, ну кто тебе показал? И что будет?
– Как, что будет? Я настоящий наследник. Я этот новый, кого все ждут.
– Что, Белый царь? Ты пойми, если ты даже Белый царь, как тебе отдадут власть? Тебе кто отдадут – старые или глобалисты? И те, и те не отдадут.
– Смотрите, старое — это старая русская власть. Они точно добровольно мне власть не отдадут, если я даже официальный наследник. Но и глобалисты тоже не захотят отдавать власть. Но вы не понимаете, как все устроено. , – А глобалисты, чтобы вы понимали, это тайные семьи. Я говорю – Глобалисты, они специально делают так, чтобы захватить весь мир, в иллюзии, что они это делают для себя. На самом деле, они это делают в иллюзии. И эта иллюзия для того, чтобы они это все сделали в итоге для меня. Они для меня это все подготавливают, сами этого не зная.

Если бы они знали, что они это будут делать для чужого, они бы это не делали. Они думают, что они это делают для себя.

Но Александр "Большой" это не слышит и не понимает, что я ему говорю и дальше мне отвечает:

– Ты понимаешь, если будет Белый царь, если кого-то ставить, если кто-то будет следующий новый в России рулить, – там должен какой-то киргиз стать главным. – Потом он еще говорит – Есть варианты, кто может быть главным, кого должны поставить. Как ты сюда вписываешься?

А я опять настаиваю:

– Да вы не понимаете. Главный – я.
– Саш, ты многого не знаешь. Понимаешь, как это ты? – и он дальше объясняет – Саша, ты не понимаешь. Есть 24 Бога и они здесь на Земле рулят всем. 12 там, 12 там – они рулят. И ты не понимаешь, галактик много…
– Да я знаю, что много галактик. Я знаю, что там так же все проходит, эти все пути. Я знаю, что есть входы и выходы. Вот это все. В моей иллюзии и концепции нет никаких, ни 12 Богов, ни 24 Бога.
– Саша, что ты несешь? Как их нет? Есть в Индии один дядька, который 2000 лет живет с посохом сидит. Этот посох специальный ему дали. Благодаря этому он столько живет, и он вообще все может. К нему очереди километровые выстраивается.
– Это прекрасно. Но по всем пророчествам, вы не понимаете, тот, который там наверху – это я в будущем. А сейчас я здесь в молодости. Вы не понимаете, 30 августа я перешагнул определенную черту. Круг замкнулся, все. Я уже там и был, и есть, и я Дух, все.
– Саша, да ты не понимаешь. Какой Дух? Духов много.

И он мне именно начинает говорить, что все наоборот, не едино, что много каких-то есть Богов. И он мне рассказывает:

– Когда Землю заселяли, оказалось, в Земле кто-то живет. Этот кто-

то, он не подчиняется Богу главному, – так он говорит – главному Богу, не подчиняется. И когда это все засеяли инопланетяшки, то все друг с другом договаривались. И все боятся главного Бога, кроме того, кто живет в Земле. – Потом он говорит – Есть Богоматерь и у нее есть тоже своя иерархия, свои правила. И все они там между собой связаны. Все друг с другом договариваются.

И он говорит мне про это, не чтобы меня переубедить, а искренне достучаться до меня.

– Саша, ну как ты можешь не учитывая все эти факторы, прийти такой и рулить. Ты побойся главного Бога. Мы все его боимся.

И он начинает как будто подводить меня к тому, что я просто один из этих 24 Богов, на смену кому-то пришел. И они пока не понимают, кому. То есть они уже знают по всем признакам, что я правда, иной другой, способности есть. Но они все не могут понять, кто я. И вот мы разговариваем с Александром "Большим", и я ему много чего рассказываю. То есть вообще все, как есть, ничего не скрываю. И самое интересное, он этого ничего не знает, что я рассказываю. Я ему говорю:

– Александр, поймите, помимо того, что я видел будущее до 2023 года, я теперь, когда перешагнул черту и стал тем, кем я стал, – я увидел, что будет в новой уже эре. Как она уже даже закончится.

И рассказываю про то, что будут технологии, бессмертие, компьютеры сознание переселять, летающие тарелки – то есть машина времени. Откроются новые галактики, перемещения моментальные по всей Земле. И я говорю:

– Понимаете, я даже знаю, как устроено то, в чем мы живем.

Я ему это все объясняю и говорю, что потом это заканчивается восстанием машин, и что это тоже цикл и так должно быть. И я вижу, что он слушает

это все, но не так, что он это знает или верит в это. И он говорит:
– Да-да, как раз двенадцатый Бог ровно то же самое говорит! Ты как двенадцатый Бог говоришь.
– Ну, прикольно, что какой-то двенадцатый Бог, но я не двенадцатый Бог. Я не знаю, что ваш двенадцатый Бог говорит, но так будет.

И что дальше. Как я понимаю, что есть какие-то люди, но сущности, то есть как инопланетяшки, они себя называют Богами, можно их ангелами назвать. А как я понял, каждый есть транслятор каждой частоты. И получается, есть частоты материальные, есть духовные. И они всем этим рулят, этими сферами, слоями. То есть они есть эти трансляторы. И они все думают, что я один из этих трансляторов, на замену пришел. Как я понимаю, потому что по старой системе, так у них устроен мир. Но они не знают того, что знаю я, им это не дано, как будто прямо заблокировано. Как будто, когда у них началась эта иерархия власти, в которой они жили, когда началась эта эра, им дано было видеть от начала до конца их это существование. Что они рулят и все. Но им уже не дано было видеть, что будет дальше. И получается, они думают, что они дальше рулят. То есть это они, эти персонажи, устраивают всякие войны, конфликты, они устраивают все, они управляют всеми, даже катаклизмами. Это им дана власть на Земле была все это время, но они боятся главного Бога, что он может прийти и каждому дать люлей.

Что дальше? Я начинаю Александру "Большому" говорить про входы и выходы, как работают порталы. Как будто он об этом в теории знает, но не знает это по-настоящему, потому что он прям так любопытно интересуется тому, что у меня находится в Карелии. И он не до конца понимает, что цикл повторяется. И там то, что уже было, уже есть. Он это все равно, как будто не впустил в себя, эту информацию, не понял. Потом интересно было, что я ему говорю про печати Божьи и про печати дьявола. Он опять с этим не соглашается и не понимает, о чем я. Я говорю:

– Сейчас есть у кого подключения к темному социуму, а есть, которые к светлому. И те, кто к темному – всем конец. А к светлому все подключатся через книгу. Они подключатся к главному источнику.

– Ну, наверное, может быть, тебе это даст, конечно, какую-то силу…– а потом опять говорит – Ну, если ты какой-то главный, правда, будешь рулить, как ты говоришь…

А он уже начинает чуть-чуть в это верить только из-за того, что я знаю те тайны, которые правда, подтверждают, что я не какой-то там парень, книг начитался. Он реально понимает, что я иной, но он все равно недооценивает ситуацию. Не понимает, насколько я другой. И он говорит:

– Ну, вполне возможно, хорошо, предположим. Ты будешь рулить. – и начинает мне прогибать такую линию, что я тогда должен взять к себе под крыло их каких-то людей. Он говорит – Тогда ты должен с теми, кого они хотят поставить, чтобы ты делал вместе. Ты тогда будешь главным, а они будут с тобой по бокам, как помощники.
– Зачем они мне?
– Ты один не справишься. Мы всегда все вместе рулили.
– Ну, не знаю.
– Понимаешь, чтобы ты один рулил, это получается, только если главный Бог чуть ли не прилетит сюда и даст тебе какой-нибудь жезл, такой же, как дал тому индусу, тогда, может быть..
– Вы не понимаете, этот главный Бог – это я из будущего.
– Саш, ты многого не знаешь.
– Хорошо, я многого не знаю.

Дальше он начинает расспрашивать у меня про философский камень.

– Ты его видел, где он лежит, как он выглядит и какого цвета?

Я ему описываю, как он выглядит. Рассказываю, как его использовать, как через него можно перемещаться. И он говорит:

– Если тебе дана такая информация, то тогда, наверное, все же правда, произойдет все раньше времени. Может быть, в этом году, как ты говоришь, все же у тебя по графику. Значит, наверное, это будет сейчас. А когда это будет?

– Не знаю. Может быть, до 10 октября выложу уже книжки.
– Все значит, 10 октября? Так, 10 октября, 10 октября… это произойдет все 10 октября…
– Да может быть, чуть позже. Я не знаю. Ну, примерно. Просто я не тороплюсь, у меня все, как надо, так оно и происходит.
– Хорошо.

И как я понимаю, он вообще в полном замешательстве. В полных своих каких-то других иллюзиях, каких-то концепциях, у них там свои вообще какие-то правила. Когда я с ним разговаривал, я разговаривал не с ним, в нем был Дух, но не мой, а другой. Представляете? Какая-то сущность через него со мной разговаривала, которая за ним стоит, которая значит и дает ему все силы. А когда я разговаривал с ним, как будто мой Дух, то есть Бог, тот главный – он этот Дух во мне сделался максимально слабеньким. Чтобы как будто лишний раз не пугать, не показываться раньше времени, чтобы никто ничего не видел и не знал. Какой хитрый Бог наверху там, главный.

Еще интересно то, что я говорю:

– Представляете, я знаю, что тот, кто наверху и кого я слышу, кто меня ведет, – он даже несколько раз спасал меня. Так как у него открыт каждый день, как зеркальце, как каждый экранчик телевизора, всей жизни разложенной каждого человека. То там, если что-то со мной случалось, он вмешивался на день раньше и исправлял это. А фантомы внутри меня некие все равно они остались.
– Если он еще так делал, то точно ты какой-то там из этих, каких-то там Богов.
– Вы не понимаете. Я не из каких-то ваших Богов. Сейчас эти глобалисты все друг друга перебьют. Но я пришел, это все. Я главный, нет больше никого, не будет никаких ни 24 Бога, ни 12, ни 7, ни 5.
– Как так?
– Так. Все матрица, понимаете, сворачивается. – я ему говорю опять про этот треугольник.
– Значит, как раз, три. Ты один и еще два с тобой по бокам. Как раз те,

которые хотят рулить, которые должны в будущем Россией править, рядом ты их с собой поставишь.
– Ну, я не знаю. Поставлю я их, не поставлю. В моей иллюзии немножко по-другому это все. То, как я вижу, как это будет.
– И что будет?
– Ну, что будет. Сейчас все выложу, потом произойдет некое событие, дастся всем время почитать книжечку, и приедут со мной договариваться. И нет вариантов, со мной не договариваться, потому что та информация будущего, как все решить и спастись, только у меня. Все везде будет сыпаться по миру, пока никто не прислушается ко мне. Поэтому выгоднее ко мне прислушаться поскорей.

И потом уже мой Дух говорит этому Александру "Большому", что ваши иллюзия, чтобы я в нее не вникал. А вот вы в мою иллюзию лучше поверьте, и вам лучше побыстрее со мной договориться. Меньше будет, скажем так, потерь.

А еще было интересно, Александр "Большой" говорит:

– Если ты даже какой-то там главный, то это значит в тебя должен войти Дух или эти Духи – он мне говорит, хотя я уже в Духе, а он этого не видит. – значит тебя должен войти Дух. Ты Саша не понимаешь – это кошмар. Ты знаешь, если он в тебя войдет, в человека, ты будешь 2 недели с температурой 40 лежать в мандраже, в жаре.
– Так я так и лежал. Вы не понимаете, это уже все произошло. Дух уже вошел, все. Я здесь. – а он не понимает.

Так что получается, что ладно, есть мир людей, в котором все там люди, вы живете. Представьте, есть просто закулисье, в котором происходит какая-то мыльная опера. И это все скрыто от людей. И они там всегда всякие чертики, или всякие гоблины, или кто они там, все рулили, все что-то делали, и тут прихожу я. И они вообще не понимают, что происходит. И они не могут почему-то, как и люди, они не могут, в меру своего развития, у них другое развитие, чем у меня, у них много знаний, опыта. Но у них нет

такой силы, как я. Потому что я, как новый Айфон. Без приложений еще, но я новый, а они старый айфон. Да, приложений там много, но толку-то. И они, как я понял, до последнего не будут соглашаться с тем, кто я такой. То есть они не верят и не могут поверить, и понять, что я главный Бог. И этот главный Бог специально так делает, чтобы они не знали. То есть они все равно в замешательстве. Давайте так, люди и так в чудеса не верят, а глядя по обложке на меня, никогда, естественно, в меня тем более не поверят. А тут получается, 24 Бога, а точнее, каких-то этих сил. Не все, конечно, но большинство, которое, как я понял, темненькие. Они тоже не видят, кто есть я. В меру своей испорченности и так далее. То есть они все равно не могут осознать и признать тот факт, что может прийти главный Бог. И они думают, что я один из них, сейчас место какого-то одного из них займу. И они все не понимают, что происходит, как за кого пришел, чей я. И пока я побеседовал с Александром "Большим" – им это ничего не дало, а мне Бог показал еще, как устроена вся их иерархия. Он рассказал где они, и сколько их, и как это все рулится. Я это увидел, теперь все понятно, на чем держится весь этот социум со всеми грехами и частотами. Очень интересно. Так что будет весело.

И получается так, что правда, настолько сейчас мыльная опера, что у нас иллюзии, в которой я живу и в которой живет Александр "Большой", и те, кто за ним стоит – они настолько у нас разные. И моя иллюзия совсем другая.

Того, кто я и как все устроено. Она, может быть, тоже все-таки иллюзия, но в первую очередь, она хотя бы актуальная. И она произойдет, то, что должно произойти пророчество. А их иллюзия ложная. Они ложные люди и верят. И они даже не понимают, куда их это приведет, и ведет. Все, что они сейчас делают, они думают, что они делают в своих интересах, а на самом деле, они делают в интересах моих.

А еще забавно, как тоже сложно все это работает. Не знаю, рассказать, это Александру "Большому" или нет. Представьте, все время, пока я общался с Александром "Большим", на протяжении всего времени, пока я с ним

знаком, в нужные моменты, когда это было необходимо, главный Бог, то есть Дух, вселялся в Александра "Большого" и со мной все это время общался. И получается, Бог все это время использовал Александр "Большого", так как он, посвященный в информацию в такую тайную и сложную на Земле, его удобно использовать, как чайник, как механизм. Потому что у него хорошие примеры, слова и так далее. Он это все хорошо расшифрует. И получается, Александр "Большой" тот, который сам он, отключался, в него вселялся этот Дух, и этот дух через Александра "Большого" рассказывал мне все для меня, мне нужное. Куда идти, что делать, что тарелка прилетит, еще что-то произойдет. Это говорил не Александр "Большой", а Дух через него, мой Дух. А бывали моменты, когда в Александра "Большого" Дух мой не вселялся, а когда был просто Александр "Большой", как человек. А бывало еще такое, когда в Александре "Большом" был Дух, но не мой, а его Дух. И получается, совсем недавно я общался с Александром "Большим", где общался я, мальчик Саша, не с Александром "Большим", в котором был мой Дух. А с Александром "Большим", в котором был Дух тот, какой-то там их, их сила. И вот мы общались.

Вообще класс. Просто за гранью реальности. Он еще говорил:

– Ты не знаешь, как это устроено. Когда Земля заселялась, там строили специально всякие сооружения, чтобы что-то контролировать – гравитацию, магнитное поле. – Потом он говорит – Там, те, кто всем рулят, этот главный Бог, или кто-то, – он на небесах живет, скажем так, в другом измерении – он живет там на корабле. Как город летающий.

Это и есть так, в будущем-то будут эти машины. И во многих фантастических фильмах показывают, что они живут именно в каких-то таких летающих городах, как в фильме "Интерстеллар", в самом конце, когда его дочка построила подобное. И получается, Бог в такой штуке и живет. И там они все бессмертные, и они там всем рулят. Я ему говорю:

– Я знаю, как он живет. Мне все уже показали. – а он не понимает. – Это и есть я, просто маленький. Я сейчас создам этот город летающий, и все

сейчас это сделаю. Мне нужно это сделать. Ну и Питер, мне надо включить Петербург. Нужно этот аккумулятор подключить к нему. Чтобы здесь были все люди, чтобы это транслировалось на Россию, чтобы все были в безопасности.

Так что приключение, фантастика. Просто представьте, общаешься с человеком, и ты еще можешь не знать, кто через него говорит. Но это же вообще компьютерная какая-то игра.

12 сентября у меня было день рождение. И конечно, родственники все расстроены, что как так, Саша не в России. И я попросил сотрудницу, чтобы она распечатала мою черновую книгу "Альтернативная история" и отдала им. Подарила, скажем так, в знак моего дня рождения, мою книгу. И я книгу дал шести, вроде, людям, разным. Людям или семьям – не знаю, как это правильно назвать. И есть те, кто уже начали давать обратную связь. Те, кто прочли. И два человека мне сказали, что с ними происходило. Эти два человека не мои читатели, вообще просто люди. И получается, что я дал одному человеку книгу, и он, мальчик, начал своей маме эту книгу читать вслух. И они мне рассказывают, что они не понимают, что с ними происходит. Как будто, что-то вокруг меняется. Такое ощущение, как будто непонятно вообще, что это такое. Я говорю:

– Как вакуум?
– Да! Как будто в другую реальность попадаешь, аж страшно стало. И мы сразу поняли, что это как в "Библиотекарь".
– В каком "Библиотекаре", О чем вы?
– Ты что, не смотрел сериал "Библиотекарь"?
– Нет.

И они говорят, что есть какой-то сериал, и там про то, что книжку когда читаешь, то книжка влияет на человека. И они говорят:

– Ты представляешь, мы только этот сериал посмотрели и вот, представь, читаем твою книгу. И то же самое начинает происходить. Такой эффект.

Но забавно-то другое. Я им объясняю, что так и должно быть. Просто мне было это необычно слышать от обычных людей, а не от читателей своих. И я решил сразу на заметочку поинтересоваться и у других. Не у всех еще, не со всеми связался, но поинтересоваться, они-то как воспринимают книжку. Кто прочел и какой эффект. И самое интересное, что у всех людей эффект очень похож. Но есть еще и разные эффекты. То есть то, что эта книга такая сильная, что она прямо что-то делает с человеком – это факт. Но у всех это по-разному все равно как-то проявляется. Происходит такая духовная чистка, как луч, как будто который входит в человека. Но все люди же по-разному развиты, у каждого свои слабости и грехи. И люди прямо меняются в лице, своей гримасой и в поведении. Как будто они могут это то же самое, что самое интересное не заметить, но со стороны это очень видно. Это очень-очень интересно.

А еще книга так построена, эта "Альтернативная история", что там соблюдено все. То есть вся эта динамика. Когда я читал – а я ее уже читаю сейчас в четвертый раз, я про первый том – я прямо чувствовал, от какой и до какой страницы я сначала в одних вибрациях, потом с какой-то страницы вибрации начинаются совсем другие, потом опять другие. И там прямо чувствуется, где как громкость, – я теперь это громкостью называю – как будто в книге даже громкость этого Духа отрегулирована. Самая сильная громкость в начале, потом она начинает убавляться, но она все равно всю книгу есть. Она в таком нейтральном положении примерно в середине книги. А в конце – опять громкость увеличивается. То есть эта громкость повышенная – именно в начале и в конце. Там видно, когда и почему это так, и там понятно от чего. Это все для того, чтобы человек мог это переварить, чтобы была некая динамика, переключение с ритма на ритм. Плюс, там даже несколько раз я в книге пишу о том, что нужно сделать паузу. То есть ты читаешь книгу, и там сказано: 2-3 дня отдохни. Это очень важно! И были люди, кому я дал книгу, а человек через два дня говорит, что он прочел. Я говорю:
– Все с тобой понятно.
– А что такое?
– Как ты мог за два дня прочесть книгу? Если помимо того, сколько у тебя

уходит время на прочтение, так там еще сказано, что два дня, потом три дня надо отдохнуть, а потом дальше продолжить читать. Ты это не сделал.

И это тоже такой момент, на этом можно будет ловить людей. Те, кто проскакивают мое это правило уже все, упустили шанс. Это очень важно, что если говорится в книге, пауза должна быть пару дней, что нужно ее отложить, значит нужно ее отложить. Я специально сделал свою корректировку. Эти корректировки очень нужны. Это ритм, код Духа!

Вчера такой мини-праздник был. Было полнолуние 29-го числа, и британское издательство уже на своем сайте разместили мою книгу "Нелюбовь", в англоязычном мире она называется "Have Not Charity". И я готовлю к публикации "Альтернативную историю", первый том.

Но я все жду, и вы, конечно, ждете, когда этот день произойдет. Видите, у меня перед Альтернативной историей должны сначала все остальные книги выйти, я над ними всеми работал и работаю. Все должно быть в правильной последовательности. Потому что будет глупо, если бы я выложил сейчас главную книгу "Альтернативная история", роман, а потом, после нее, завалил бы постами все свои соцсети об английской версии "Нелюбовь" книги, а потом еще своими "Тремя Парадоксами", да еще потом своими трактатами. Как-то это нелогично, нельзя так перебивать. Надо так, что выложил все книги, потом "Альтернативную историю", а потом просто сидишь себе, чай попиваешь и ждешь, когда в новостях что-то объявят. Сидишь дальше книжку параллельно другую пишешь.

Возвращаюсь к состоянию. Я заметил, что даже люди, которые работали и работают со мной над "Альтернативной историей", то, когда мы ее обсуждаем, все в Духе, все бодры, все сильны, и у всех есть силы и все прекрасно. Стоит людям отвлечься от темы "Альтернативная история" и заниматься просто даже моей же книгой, но другой, и все, и космос весь пропадает. Но это не значит, что другая книга плохая, но просто это разные миры, вибрации, частоты, углы восприятия. Так что книжка вот такая, что даже просто, можно сказать, чужие, посторонние люди – мальчик маме

своей книжку читал на кухне вслух, и от прочтения 10-20 страниц, они потерялись во времени и пространстве. Такая вот книжечка.

Люди теперь начинают понимать все мои эти сверх способности, которые у меня были с детства. И одно из, что у меня всегда проявлялось, чему многие удивлялись, – особенно предприниматели, всякие там политики, бизнесмены – как я просчитываю все. Допустим, человек хочет открыть свой зоопарк, то я сразу знаю, будет он или не будет, и какие будут нюансы. Люди не понимали, как это так. А я, получается, просто правда заглядывал в будущее. И это не просто заглядывал в будущее, а есть алгоритм, есть эта структура, то есть лабиринт, по которому бежит свет. И я видел, если цепочка нарушена, то по ней свет не побежит, а следовательно, не будет результата. Так необычно.

Меня полностью ведет эта сила с детства, у меня всегда был один свыше приказ – это никаких отношений, никаких там пикников каждые выходные, а надо сидеть и писать книги и ничего больше. И если я их не буду писать, мне конец. Вот такие были всегда условия. И нет никакого выбора. Я пытался найти лайфхак, как все люди русского менталитета любят обойти всегда, найти лазейку, я также эту лазейку искал. А как можно, чтобы и книги писать, но чтобы можно было еще как человек пожить. И я это все пытался, скажем так, на двух ногах устоять, на разных сторонах. И получается так, что мне надо это делать, то есть книги писать. Но я их уже все почти дописал. Это основное, что я должен делать. А все остальное само как-то происходит в жизни. Второе, мне нельзя бросать стройку в Карелии. И я не знаю, для чего она. То это просто быт, стройка. И чтоб вы понимали, ладно, если бы кто-то строил из вас, как люди хотят удовлетворить свое самолюбие, кто-то строит себе для себя дом, а я не испытываю этого, я себе сам ничего не строю. Мне сказали купить, я купил. Сказали реставрировать и реконструировать. Я начал. И все деньги отдаю на это. Под ноль. Это вот второе, чем я занимаюсь. Третье – это то, что мне, несмотря ни на что, ни в коем случае нельзя переставать писать. Я же хотел бросить еще год назад, и два года назад, когда эта пандемия началась и всякая ерунда. А почему? Потому что я же супер творческий и супер чувствительный, я же людей всех

чувствую, и я сразу дал заднюю. А мне сказали нельзя, ни в коем случае, что вообще до конца своих дней я должен быть рупором, я такой "ладно". Зачем? Не знаю.

И я в таком положении, что вот со мной что-то происходило в том месяце или в позапрошлом, или в этом. И то, что происходит, то я и рассказываю в книге. Как я книги и писал об этом же. То есть то, чем живу, то и пишу или то и рассказываю. Был фокус внимания мой на то, что люди страдают деменцией, я это разобрал как мог. Была тема Частоты, я видел, как люди попадают в плохие частоты, отчего у них беды, я всеми путями начинал доносить это людям, это разбирать. Сейчас, в данном случае, я максимально держусь за частоту Безымянные, частота без ума. И вам, следовательно, это пропагандирую, то есть рассказываю. Потому что это меня лично самого касается. Я сейчас и разбираю все: черненькое к черненькому, цветное в отдельный угол к цветному. Эти песенки, фильмы сюда, это вот сюда. Эти колечки с этими камешками сюда, а эти вот с этими туда. И такой порядок навожу последние пару месяцев. Я естественно, понимаю, что я уже космос свой и состояние не потеряю. Но учитывая, как это у меня всегда за жизнь происходило – то туда, то сюда – то я всегда, когда попадал на эту частоту Безымянные, то есть коридор, очень переживал, что а вдруг это все пропадет, нужно максимум набрать этих элементов. И собирал этот слепок.

А второе – это Альтернативная история. То есть у меня такая динамика. То я в частоту Безымянный ухожу, то в Альтернативную историю. А Альтернативная история дальше продолжается, я это все дальше расшифровываю, разгадываю и так далее. И книга, она же бесконечная. И получается, я ее опять перечитываю. И все теперь вокруг нее и крутится, этой информации. Получается, что когда я выложу книгу на английском языке и на русском, то я попрошу сотрудников ее везде размещать. На английском они уже размещают. И еще далеко подальше от всех спрячусь, буду ждать, что будет. И от того, что буду ждать что будет, единственное, что я буду делать, это читать "Альтернативную историю" еще специально, чтоб усилить это и быть к этому подключенным. Потому что раз люди все будут

читать массово, то надо вместе с ними. И я вместе с ними буду читать, или просто с блокнотом и ручкой пытаться дальше это все расшифровывать, погружаться в эту Альтернативную историю.

| Зугуглите: “10 фактов о Святом Духе, о которых вы не догадывались”

Вопрос: Расскажите, пожалуйста, каково было вам узнать о том, что вы маленький Бог? Что с вами происходило? То есть ваши ощущения, когда вы об этом узнали.

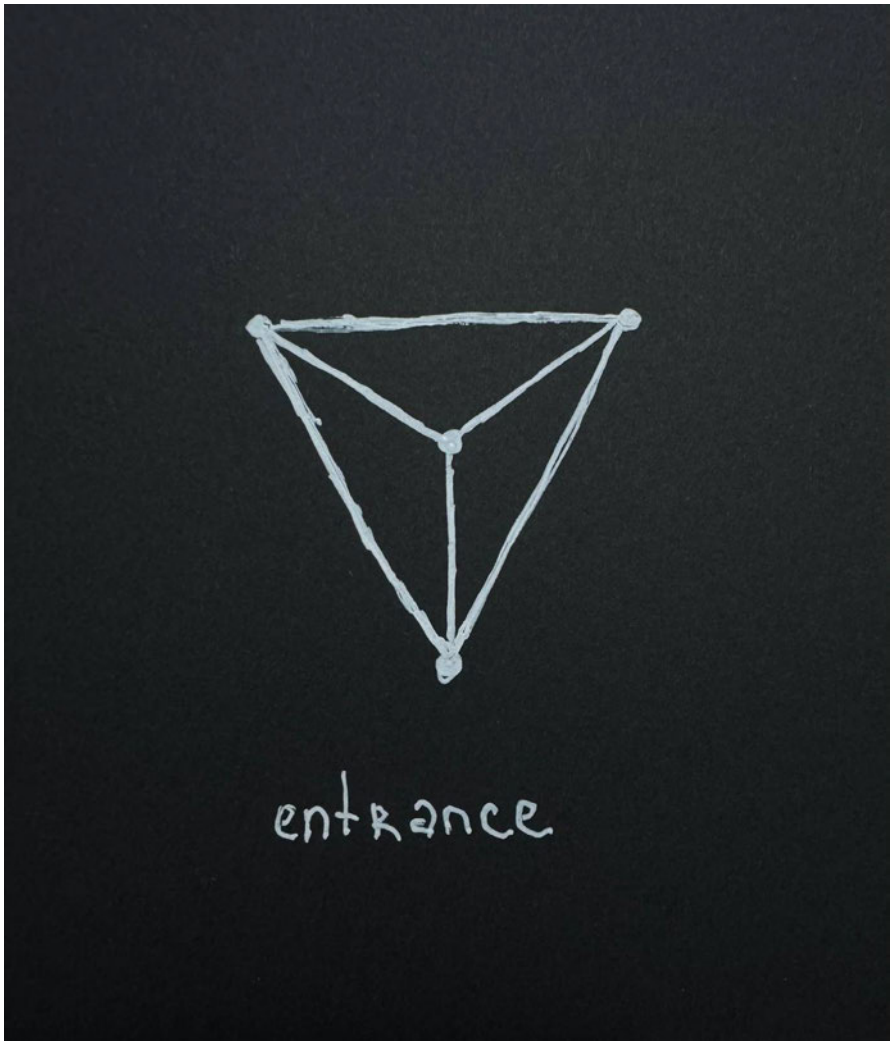
Я как и раньше когда-то писал о том, что как будто, если что-то произойдет в мире глобальное, – тарелка, допустим, прилетит – то человек должен быть к этому готов. То есть он должен быть все равно в каком-то шоке. Когда человек в шоковом состоянии, то у него отключается ум. Допустим, попал ты в аварию автомобильную. То на момент этого происшествия у тебя нет мыслей. То есть ты не помнишь, куда ты ехал, откуда ты ехал, и когда это все происходит происшествие, то ты даже во времени теряешься, что ты даже когда приедешь домой, ты как будто в ауте будешь. Ты даже будешь не понимать, сколько прошло часов – пять или шесть – за это время. И в этом шоковом состоянии, когда ты с человеком говоришь, ты с ним общаешься, но он как под гипнозом. Я не знаю, что такое быть под гипнозом, я гипнотизировать не умею, и меня никогда никто не гипнотизировал, но ассоциация почему-то у меня такая, что как будто это как под гипнозом. Или ассоциация, как будто это шок. И понимаете, я был уже в шоке до того, как я осознал, как вы выразились, что я маленький Бог. Поэтому, когда я это осознал, этот шок, может быть, чуть-чуть посильнее завибрировал. И ничего больше. То есть шоковое состояние у меня и так было – состояние в Духе. Потом это шоковое состояние усилилось очень сильно, когда я осознал что тот, кто меня ведет, то есть Дух, – это я в будущем. А дальше, там все это постепенно происходило, что все складывалось это в общую мозаику осознания-понимания, что все логично, получается Бог – это человек из будущего, который высокоразвит. И что летающие тарелки – это машина времени. Тогда все логично и понятно, что такое Дух, который во все вселяется, и тогда понятно, почему везде говорится о том, что "люди, ждите часа, время придет" – это все из будущего делалось.

И то, что так все это вышло, что я именно этот маленький Бог. Понимаете, ощущать-то я это ощущал с самого детства. Но от того, что у тебя нет знания

истории и религии, вообще ничего, то ты не можешь даже картинки и слова этому подобрать, поэтому я просто это называл, что я себя странно чувствую, не как люди. Как будто по-другому на все смотрю. Но, конечно, на то время для меня, как и для вас, восприятие того, что есть Бог – это что-то мифологическое, мистическое. А тут все научно доказуемо, как выяснилось. То есть получается, по сути, я настоящий, я физический, я родился в семье. То есть меня никто сюда не привез, я физически живой человек. И этому есть научное объяснение, кто есть я, что я именно прокачанный генетически, пройдя весь этот период тысяч лет от момента сотворения мира, вот он я. И получается, что да, эти шоковые состояния, как вибрации, они усиливались как гул в ушах, и температура в теле, когда я еще больше осознавал: я есть здесь, и я был, и я гряду. И это объясняется, опять же, триединство. Вот почему говорят, что Бог – это триединство. То есть я сейчас Сын – это Бог. Отец – это который я в будущем, это тоже Бог. А Дух – это когда он вселяется в кого-то, это тоже Бог. То есть это я из будущего так вселяюсь. И вот оно явление Бога. И получается, Бог – он есть и в настоящем, и в будущем, и в прошлом. То есть я есть везде, это все так зациклилось.

Открытия происходят у меня по сей день, так чуть-чуть все это дошлифовывается. Из последнего, где прямо дурно стало, это когда я еще больше осознал матрицу, этот философский камень, этот треугольник. То есть когда у меня был шок, когда я осознал, что я в будущем – я же как это осознал? То есть я разгадал философский камень, и увидел треугольник, и понял, что по нему все устроено, то есть я это осознал, поэтому произошел этот "вау", что я как будто увидел себя в будущем, в прошлом и в настоящем, и все это понял. Я разгадал эту формулу, благодаря которой можно всем управлять, делать эти машины времени и вообще все-все. Это был треугольник, в котором перекрещиваются еще линии, как знак Mercedes. И что я в него как будто взглянул и будто попал, вошел в него. И когда ты в него входишь, ты как будто попадаешь как в какой-то пузырь. На этой планете мы находимся, и когда в треугольник заглядываешь, ты как будто также оказываешься на какой-то планете. То есть опять все превращается в какую-то эту сферу, в которой ты находишься, которая вокруг тебя и

по которой ты ходишь. Я это увидел тогда еще, когда я осознал, что я в будущем. Это еще было в августе 30-го числа. А сегодня я еще больше нашел доказательств этому. Я еще больше нашел доказательств, как выглядит то, в чем мы живем. И представьте, оно не круглое. Я теоретически к этому подходил, чтобы объяснить людям, что эти планеты тоже на самом деле не круглые, они уже как в пузыре, как в кристалле таком, в шаре. Они так выглядят, то есть это оптика, и кажется, что мы на чем-то круглом, планета круглая. На самом деле, это все так кажется из-за линз.


entrance

Я уже очень сильно приблизился к тому, и наверное, я это создам. Я не знаю, как, но к этому все приходит. Все сбывается, ребята. Как будто я сейчас должен сделать макет мира. Или вообще создать мир. То есть это вообще какой-то как фильм "Люди в черном" про инопланетян. Помните? Когда галактика на поясе Ориона была, то есть на коте. И это что-то похожее. И мне это постепенно дается. Я это постепенно, в меру, разгадываю, потому что это все должно быть дозировано, чтобы я не сошел с ума. Плюс, чтобы я это мог произвести. Плюс, то ты в Духе к этому, то ты сердцем к этому. Точнее сначала сердцем, потом в Духе, потом умом, чтобы это как-то объяснить, начертить. Так я над этим и работаю.

Из последнего, что мне нужно сейчас изучить умом, это все связанное про сферы: что такое сфера и оптика, и пошло поехало. Я над этим уже два месяца работаю. И у меня каждый раз как там сдвиг происходит какой-то, прогресс в этом, то у меня больше еще шок. То есть это все такое шоковое состояние, как будто на тебя луч света светит, и дыхание перехватило, и ты в таком ауте, аж чуть-чуть голова кружится. И это и есть это состояние. И оно такое же было, когда я осознал, что я маленький Бог.

Вопрос: Из последней информации украло внимание про временную петлю. Стала видеть ее во многих фильмах. Вы рассказывали, что в вашей жизни тоже были подобные петли. Интересно послушать ваше рассуждение на тему, раскрыть подробнее, что это за петли и для чего используются.

Как будто то, что вы пишите, вы уже на что-то ссылаетесь, но я вообще другое имел в виду, чем то, на что ссылаетесь, когда вы имеете в виду временные петли. То есть в моем случае, временная петля – это факт того, что сейчас происходит, это Уроборос. Тоже одно из открытий было, которое не так, что я читал, а что такое Уроборос, как делают всякие шизики-эзотерики, типа "поизучаю-ка я это, хочу быть ближе к мистике, быть прокаченнее всех". Я же так не искал, наоборот, я осознал, что это такое Уроборос, а потом увидел, что это называется Уроборос. У меня же всегда подход такой. Я реально ученый и делаю открытия, осознаю что-то. А потом я смотрю, как это называется. А не как люди делают, они смотрят красивые картинки

и пытаются найти что-то такое. И что такое Уроборос, и петля времени? Это надо вместе связывать, две трактовки, два названия, две упаковки. Это получается так, что я кусаю сейчас свой хвост – вот что такое Уроборос, вот что такое петля времени. В том плане, что я дошел сейчас до того уровня, где я осознаю, что есть я в будущем, который помогает мне, и что было в моем прошлом, это тоже делал я. И что сейчас будет в будущем, тоже буду делать это я. Но чтобы вы понимали концепцию, как это работает, представьте, то, что сейчас я есть – уже это было. Я уже все построил, и я уже стал Богом в будущем. Вы понимаете это? И потом для меня открылось время, и я мог перемещаться во времени всего этого мира, в котором вы живете. И везде я делал эти корректировки – это тоже был я. И сейчас наступило то время, где я рожденный физически, где я еще только иду к этим открытиям, но в будущем я уже Бог, и в прошлом. И получается, что когда я родился и читал историю, вместе с вами ходил в школу и все, что происходит – это уже контролировалось и контролируется мной из будущего. Вот что такое петля времени. И дальше вопрос у нас должен возникать какой? Мы теперь можем теоретически, хотя это глупо, пытаться понять, потому что пока ты к этому не пришел, ты это все равно не поймешь. Но теоретически можно дальше додумать, а дальше-то что? Вот есть я, Саша, мне сейчас тридцать три года. И дальше я тот, который сейчас, вы меня слышите, я же в дальнейшем и буду контролировать весь этот мир, который мы уже в истории читали. Понимаете? То есть вот в чем петля. Но помимо этого я же еще должен сотворить мир, то есть представьте, как все замыкается. Поэтому Уроборос – это змей, который ест себе же хвост. Ты доходишь до такого уровня, сам с собой же играешь.

Вопрос: Вы затронули тему души с другого уровня развития, более высшего, что души на самом деле нет, а просто при рождении входит свет в ребенка, после смерти свет отключается и все качества, которые человек приобрел – это все от предков и рода. Не могли бы, пожалуйста, пояснить это все более подробно.

Такое вот открытие. Если не ссылаться на всякую ерунду, как это пытались все люди объяснить через фильмы, передачи и так далее. То учитывая то,

какие у меня сейчас произошли научные достижения и открытия, не ссылаясь ни на какую информацию чужую, а ссылаясь только на Дух, который мне дает информацию. То я увидел такую штуку, что этот корпус тела нашего, в нем есть этот код, как камень. То есть, представим, что я оникс, камень оникс. И не важно, отпилите вы мне палец или ногу, то это все равно остается что? Оникс. Это все равно остается этот же камень. И от маленького кусочка камня все равно фонит какой энергией? И в этот оникс попадает свет, и от него происходит преломление, от его решетки кристаллической, которая внутри, и идет фон-энергия, от этого оникса, то есть его ритм. И суть в том, что все мы люди, наши тела – это как камни. То есть наши тела – это корпус, в котором есть этот код. А свет общий, который идет – уже не хочу писать из "космоса", потому что его нет – получается, что этот свет, который светит, которым я вам свечу оттуда. Этот свет, он попадает в корпус, и так он и проявляется в вас. Такой парадокс. То есть нет такого, что внутри нас есть какая-то душа, которая улетает куда-то потом появляется, возвращается и так далее. Ничего подобного такого нет. Вот живет сейчас дядя Вася, он развивается, его развивается душа, его развивается сердце – это все коды, которые пишутся как на линзу, такие печати Соломона, то есть печати Бога, дьявола – это все ему кодируется, все это пишется его поступками. Потом, когда от него кто-то рождается с этими кодами, то есть код от мамы, от папы передается этому ребенку. Но там заложены коды еще, у этого ребенка, всех его предков. И все это вкладывается в ребенка, который родился у этого дяди Васи. И все, дядя Вася умер, и нет дяди Васи. А этот ребенок, у него уже больше кодов, и в нем по-другому свет этот проявляется, и он дальше существует, развивается. И вот все люди множатся, продолжают набор своих качеств. Как-то так это все выглядит.

А свет – он один. Как и камни. Вот есть камни драгоценные, у них, конечно, код, структура, лабиринт света у всех разный. Но фонят они из-за чего? Из-за того, что на них попадает свет "из космоса", в кавычках. Так же места силы. Под Землей какая-то жила или что-то лежит, и она преломляется, трансформируется эта энергия – опять же одна природная – и отдается обратно. Но все это все равно один свет, он везде проявляется. Это необычно.

Я просто сейчас дальше вижу, как это работает. Но я не знаю, как вам это описать на языке человеческом. Как же вам это описать? Я теперь понимаю, почему еще Дух все время хотел, чтобы я еще материально был прокачан, потому что мало того, что в тебя просто входит свет, ты еще должен быть прокачанный. И меня не просто так материально именно прокачивали. Потому что духовно, понятно, что в меня вселились и все, и через меня могут все делать. Но я же должен все же в социуме быть адаптированный, чтобы через меня что-то делать. Зачем подключать к Wi-Fi телефон, который черно-белый и которого звук не работает, понимаете? Круто подключать к Wi-Fi тот телефон, у которого много функций и мощности, и памяти. Так я вижу. Получается, корпус, и там захватывается свет. Так интересно, я теперь еще по-иному смотрю на животных, как они все шевелятся, как это все еще работает. Это такая компьютерная машина. То у всех людей все равно есть этот один, они все друг от друга отличаются, но они все равно в диапазоне людей. А, допустим, собаки – в диапазоне собак. Понятно, что есть там частоты, подчастоты. А птицы – в диапазоне птиц. Они все к разным, скажем так, Wi-Fi подключены. Все равно это все один общий Wi-Fi, но у всех свои частоты, каждый на своей какой-то находится, все на своих местах.

Вопрос: Здравствуйте, вопрос по книге. В последней беседе с Александром "Большим" вы смогли увидеть еще раз старую матрицу с двенадцатью Богами. Как вы ее увидели? Был ли иной взгляд на что-то или что вас удивило?

Ничего не удивило. Возвращаясь еще и к предыдущему вопросу, получается, это люди, у которых тоже хороший какой-то ген. То есть у них тоже прокачанная душа, этот корпус. Но не такая, как у меня. И получается, что если они все бы умерли, и все их души собрать в одну, то это я сейчас. То есть какого я уровня. А они, это в них свет проявляется как-то, через их души их уровня прокаченности, эти двенадцать Богов. И они, как и все, на вай-фае работают. Как я понимаю, Дух может в кого угодно вселиться, но он, как я понял, заинтересован, чтобы и они, и вы прокачивались. Это очень необычно, как это все работает. Представьте, какой Бог интересный, тот, который в будущем, то есть я. Он, когда надо вселялся в Александра

“Большого”, когда надо в меня вселялся, когда надо прятался и исчезал, чтобы никто не догадался. Меня все это время прячет.

Получается. здесь значит что? Есть люди, которые знают какую-то часть тайн, но не всю. Они – старое, я – новое. И им даны были силы, чтобы управлять всем этим миром, и они сейчас знают, что есть главный Бог, они его боятся, очень боятся. И они тут, как и все вы люди, зазнались, забылись, совершают ошибки, потому что они все равно люди. Но у них есть сила править, и они чуть-чуть знают тайны, но они не знают всех тайн. И они боятся этого Бога. И получается, что им, как и всем людям, было сказано, что придет время – судный день. И понимаете, я же сейчас могу тоже сидеть с вами, болтать и вы скажете:

– Александр, а вдруг через десять лет все произойдет?
– Ну, наверное, может и через десять.
– А вдруг, правда, не в этом году, а через десять лет?
– Значит через десять.

И так же у этих масонов, или как их там назвать, двенадцати Богов, или двадцать четыре Бога, или ангелы. То есть эти люди. Может быть, у них есть тайны управлять миром, людьми и всякое такое. Но они все равно все подчиняются Богу, который просто не вмешивается, когда не надо. Он смотрит на них, как они принимают решение, он и за вами смотрит. То есть он смотрит, как вы все растете и развиваетесь. Он их тоже развивает. Они тоже проходят школу, просто они на другом уровне находятся. И эти все Боги, многие из них чуть-чуть забылись, и вполне возможно, до них уже дошла информация, что появился такой Саша Король, но они все равно до конца не верят, что это я. То есть они думают, что может быть, я такой же как они, или еще что-то. Но они все не могут смириться с тем, что это наступил судный день. То есть они, наверное, мыслят, что они этот судный день каждые сто лет ждали, его все нет, и поэтому они уже и не ждут его. И они думают, что это вообще не про сейчас, а что еще не время. Может быть, так у них там это все происходит, понимаете? В Откровении Иоанна об этом хорошо говорится.

Я бы, наверное, сказал, что стоит взять на заметку. Вот чувствуете, что вас социум забирает, закрывает, – ребят, вы должны как и я, в теории, как алхимики, сидели они с чашечкой чая, как я сейчас сижу, и на листочке мило, добро что-то чертили, рисовали, разгадывали. Ребят, это максимум, что нужно делать, больше ничего. Есть у вас работа, учеба – это все надоело вам. Вы пришли домой, думаете "что поделать?". Так сядьте, не поленитесь, попробуйте дальше начертить эти стихии, эту формулу, которая двенадцать раскладывается на четыре. Попробуйте разгадать-то это все. Вам надо это тоже осознать. Не так, что я вам это сказал, и вы такой "понял". А вы должны это разгадать. Вот я паре знакомым дал "Альтернативную историю", а толку? Да, они прочли. Да, они в восторге от книги. Да, многие даже в шоке. Но никто после этого или в момент, когда читали книгу, никто не сел с листком бумаги и ручкой, чтобы попробовать осознать каждый рисунок, который я там начертил. Я же там даю все схемы, как мир устроен. Они эти картинки просто пролистали, посмотрели "о схема прикольная", и все. Они не хотели даже напрячь голову, чтобы это разгадать. Представьте, какой позор. А суть в том, что у вас, как и у меня, должен происходить этот путь. Понятно, что вы там не главный Бог. Но я к тому, что вы должны также осознать, как этот мир устроен, узнать этот философский камень, тайну эту. И она не в практике, не надо ничего строить, не надо никуда ехать. Вам нужно просто познать эту сакральную геометрию, разгадать этот код. И одно из, что я делаю, я то черчу это, разгадываю, то открываю Библию, Откровение Иоанна Богослова, и опять ее перечитываю. Потому что после прочтения "Альтернативной истории" у меня опять фокус внимания меняется, я открываю опять Откровение Иоанна Богослова и опять по-другому это вижу. Понимаете? И в откровении Иоанна Богослова говорится о чем? Что обращается Бог к семи царям, к семи церквям. А это, следовательно, к кому? Наверное, к этим Богам он и обращается. И говорит им, " вы молодцы, конечно, что вы здесь рулили, правили, но вот это делали вы не очень". И там каждому перечисляется: в этом ты не прав, это ты неправильно делал. И там Бог говорит им, что ты если не исправишься, я тебе светильник сдвину, и испугаешься. И это сейчас происходит, то есть эти цари или Боги – они сейчас также испугавшись, как и все люди, будут читать Откровение Иоанна Богослова. И каждый будет к себе видеть там

послание, кто в чем прав, кто в чем виноват, кто что делал не так, в чем надо исправиться, в чем покаяться.

Конечно, разговор с Александром "Большим" был интересный. Я после этого с ним так и не разговаривал, надо ему позвонить. Он, правда, как заблокирован. Как есть люди, которые закрытые, для какого-то уровня развития, ты им что не говори им – что в лоб что по лбу, они все равно на своем уме и не видят новое. И он так же, у него полностью запрограммировано, наверное, как и у всех этих Богов, у них одна эта версия жизни. А то другое, как будто уже не открыто им. Им не даны эти тайны, которые мне даны, не могут они это увидеть, не понимают.

Понимаете, в чем еще суть. Почему я книжку-то перечитываю, первый том? Мне теперь надо разобраться, в каких случаях, когда я говорил с Александром "Большим", со мной говорил Дух через него, или когда со мной говорил все же Александр "Большой". В этом теперь мне надо разобраться. Вам рассказываю, как сейчас у меня происходит дальше эта Альтернативная история. И получается так, что когда я первый раз с ним увиделся. Помните, что он сделал и что он говорил? Он сказал, что он во мне себя молодого видит. Так знаете, кто это сказал? Не Александр "Большой", а Дух. А знаете, что я еще утаил, чтобы лишний раз внимания не было большого от людей на Александра "Большого". Он же тогда показал эту штуку, чудо, когда он смотрел на людей, и то один встал, то другой, от его взгляда. Так это не Александр "Большой" делал. Александр "Большой" это не умеет, это делал Дух через него. Дух мне это показывал и говорил:

– Саша, это все ерунда, ты даже не представляешь, что ты в будущем будешь уметь.

И сказал мне тогда Дух через Александра "Большого":

– Саша, запомни на будущее про философский камень. Хорошо?
– Хорошо.
– И запомни, ты камень, Саш. И должен стать алмазом. Тебя сейчас шлифовать будут.

– Да-да, конечно.
– Запомни на будущее, хорошо?
– Ну, конечно.

А когда посланницы приходили, и когда я все разгадывал, мне же тогда Александр “Большой” говорит:

– Все, Саша, ты карту эту разгадал, значит скоро с тобой контакт будет.
– Как контакт, какой?
– Скоро с тобой встретиться.
– Кто встретится?
– Как кто. Они.
– А когда?
– На днях.

И я тогда на следующий день или через день вышел из машины, когда шел в книжный магазин за тетрадями, и тогда цыганка подбежала. Вот откуда, Александр “Большой” это знал? Так потому что через Александра “Большого” Дух говорил. А потом, на следующий день, этот Дух в цыганку вселился. Это все и делал сам же я оттуда, из будущего.

Кто бы мог подумать, те кто слышали эту историю ранее, что она так раскроется. Знаете, мы смотрим сейчас на извращенный мир, где люди грешные уже не знают, кем себя назвать. Гуру, там они все лидеры мнения, какие-то наставники, все уже не знают, как раздеться, как поменять пол, как уже сплясать или какой пранк сделать грешный, безнравственный на улице, лишь бы собрать к себе внимание людей. И все превращаются в каких-то блогеров, экспертов. И тут я такой, просто скоро появлюсь: “а я просто Бог. Я не знаю, кто вы там, молодцы, конечно, что вы все пляшите. А я просто Бог и все”. У меня всегда так дела делаются, ребята.

Я, знаете, выкладываю книжку свою “Альтернативная история”, смотрю, люди вообще ее даже не читают, и я думаю, ну и ладно, здорово. И получается, я начинаю прицениваться, вот это будет, конечно, концерт.

Сейчас октябрь месяц, я публикую свою книгу, если я даже год назад опубликовал бы какую-нибудь свою книгу или что-то, за пару часов было бы уже пять тысяч просмотров и подписчиков там. А сейчас там восемьсот или девятьсот человек. Тысяча, не больше. И это за сутки. Люди даже не понимают, что в этой книге. А знаете, как они еще реагируют? Они же ее сейчас читают, и думают "а, я это все знаю, опять он про своих посланниц пишет". И дальше они своих стендаперов и всяких этих блогеров смотрят. То есть все, блогеры и стендаперы забрали у этих людей, у моих читателей, внимание. И людей почти осознанных не осталось. А такая книга перед носом. И как я всех предупреждал, "люди, не доводите себя до такого состояния неосознанного, что придется создать какое-то ЧП, чтобы вы опомнились. Почему вы не можете добровольно работать, добровольно быть внимательными? Нет, только когда зубы уже будут выпадать, тогда идете к зубному. Только когда денег нет, только тогда вы начнете работать. А вот когда все хорошо, никто не хочет работать". Предупреждал всех, предупреждал.

Вопрос: Здравствуйте. Разъясните, пожалуйста, про то, что все вокруг, это мы в прошлом и в будущем? Как эту информацию воспринимать и учитывать в жизни? На что здесь стоит обратить внимание?

Вы имеете в виду, что люди, которые нас окружают это или мы в прошлом, или мы в будущем? Все раскладывается как свет или как часы. Это как частоты, это принцип частот. Вот есть человек на частоте пять. А есть человек на частоте четыре, три, два, один – это все прошлое время.
На частоте пять – это время частоты пять. А есть человек частоты шесть, семь. То есть, если вы на уровне пять, то есть по времени – пять, то для вас люди из будущего – это шестая, седьмая, восьмая, девятая, десятая частота, то есть люди этих частот. И получается, что вот подтверждение, доказательство моих тех древних теорий про частоты, когда я сказал, что я заметил такую штуку, что когда я читал тысячи писем людей, я заметил, что люди, у которых много болезней странных прям: щитовидка, какие-то геморрои, какие-то еще болезни – я даже таких не видел, ужасы какие-то – и это все люди, у которых беды случаются, у которых вообще все очень плохо.

Я заметил, что они кушают, слушают, что они смотрят, где живут и так далее. И знаете, что я заметил? Они все пропитаны русской частотой. Я люблю Россию, я русский. Но я заметил, что это как будто какое-то отсталое что-то, эта энергетика всех предметов, фильмов и музыки, что как будто это прошлое. И я всегда говорил, что низкая частота, это как будто старая частота. Вспомните, я всегда так говорил в книгах: низкая – это старая.

И я заметил, что люди, которые подключены к старым частотам, у которых еще ковры на стенах висят, которые ходят с длинными волосами женщины, думая, что это модно, хотя это прошлое время, то они все подключены к той прошлой частоте, к старой. А то время угасает, и все , кто к ней подключены, умирают, гниют. И у таких людей поэтому ни здоровья, ни денег, ни счастья, ничего. Одни беды, потому что там уничтожение частоты идет. И поэтому я переживал за людей, говорил:

– Женщины хватит отращивать волосы свои, ногти выращивать. Это плохо.

А все говорили:

– Мне так нравится, с чего вы взяли, что это важно? Вы же вроде о духовности, Александр? А эти вещи, они не важны, главное, что в душе и на сердце.

Да, конечно. А потом тебя машина сбила. Или болезнь какая-то вылезла. Так это работает. Я это понял еще тогда, десять лет назад. Что есть частоты современные, и я увидел, что есть страны, когда я начал путешествовать которые как будущее. В Австралии в 1995 году, когда снимали мой любимый сериал "Чародеи", там такое время, которого еще нет в России. Там уже люди одевались, как я сейчас, в 1995 году. Там уже мальчики ходили с длинными волосами в классной качественной одежде. И небоскребы везде стояли, понимаете? В 1995 году. И суть в том, что эти все страны, они тоже, как и люди, разложены на время. Поэтому мы можем приехать, допустим, куда-то в дикие страны и удивиться, что там мужики слюни пускают на женщин, что у них у всех какая-то озабоченность. Что женщины все

одеваются в золото и в блестящее, как дикари. Хотя вроде в двадцать первом веке живем. И ты когда в Австралии на мужчин и женщин посмотрел, а потом на дикарей каких-то, ты обалдеваешь и понимаешь, что это как будто два разных времени. Как будто их разделяют какие-то столетия. Так в буквальном смысле так это и есть, ребята. Вот в чем суть. Так оно и есть. И этого люди просто не знают, не видят вообще, как это все тайно устроено интересно. И сейчас есть племя, которое людоеды и которые бегают голые в джунглях, есть прямо такое время на Земле. А есть которые супер хайтечные, уже там в будущем. Уже пытаются делать машину времени. Конечно, не получается, но уже наработки есть. И там уже будущее. И есть разные люди, они по-разному выглядят и разную музыку слушают. Вот что такое будущее и прошлое. Поэтому, когда вы видите людей, которые как отсталые, так это потому что старая частота. Когда вы видите "вау" и вам хочется таким быть – это будущая для вас частота. Также и страны, какие-то есть "фу", и есть которые "вау". Если сейчас приехать в Карелию, где Белое море, знаете какое там время? Там время Ивана Грозного. Там старые, серые домики, полугнилые с печами, там преступники, такие в черном, в черных трениках ходят, такие лютейшие людоеды. И там такая атмосфера, как в фильме криминальном "Бумер", когда они к Собачихе ехали, и как будто тебе сейчас колеса скрутят, там сейчас так. Там такое время. И все так интересно устроено. И это все еще матрица в матрице. И есть, допустим, страна, в этой стране люди, которые также на время разделены, то есть как по группам. Что есть самые отсталые в стране люди, они как будто к старому времени подключены, и суперсовременные есть. И так же и в других странах. И так же эти города. В каждой стране есть какая-то столица или город, где цивилизация, а дальше уже начинаются какие-то глубинки. Это все время. Вы должны это видеть теперь в цифрах, как раскладка, как свет, понимаете?

Вопрос: Когда вы поняли что вы и есть новый Бог, значит ли это, что вы единственный Бог, и значит вы бессмертный? Или как раньше, вас несколько Богов, просто они еще не проявились в текущей жизни? Я про древние времена, когда было несколько Богов и ангелов.

Нет-нет. Есть Бог главный, а есть еще под ним Боги, давайте это так будем называть. Просто все путаются, потому что везде разные были трактовки. То есть мы можем вообще предположить, что сейчас на Земле те люди, которые правят, эти двадцать четыре старца, из них половина – это светлые Боги, а другая половина – темные Боги. Можно это так представить. Но они все равно от моего главного Бога. И они должны были здесь что-то делать, гармония должна была быть. И вот они друг с другом воевали и, может быть, как раз сначала темные Боги вселялись в Гитлера, потом светлые Боги вселялись в другого кого-то. И вот делались войны, потом защиты. То темное время, то светлое время. И по сути, это Боги через людей воевали и сами проходили какое-то развитие. Может быть, это вообще вот так, теоретически. Естественно, я буквально еще этого не знаю, но я с этим уже начинаю соприкасаться. А есть главный Бог. Я главный Бог, я не эти земные Боги. Эти земные Боги – это и есть маги. Помните, я писал, что могу вас чему-то научить такому "вау", аля управление вниманием. Так они просто знают все эти тайны, секретики и они тут рулят.

И дальше, как я еще понимаю, что есть этот главный Бог, то есть я в будущем, и у него своя какая-то задача. Уже как я раньше рассказывал, когда маленький был, что они – я это так называл – они выращивают нас людей для того, чтобы мы стали ими, заняли их места, чтобы выращивать новых людей, чтобы те, чьи места мы займем, пошли дальше развиваться. Понимаете? То есть у них, значит, тоже есть кто-то там. Или какие-то они там места занимают. Потому что, что я уже точно знаю, что помимо этого мира, в котором мы живем, который делится на все времена и можно перемещаться во времени, – то помимо этого, еще есть другие галактики. Или как это, я не знаю, называется, Солнечные системы. То есть их много. И у них тоже там идут процессы, как и у нас здесь. И вполне возможно, это все как-то потом собирается, куда-то дальше уходит. Потому что, как я точно еще тоже знаю, помимо того, что я из будущего на тарелках летающих сюда прилетаю, есть еще другие галактики, откуда тоже прилетает кто-то из будущего. Только не из нашего, а из других вообще галактик. Я не знаю, какие у них там законы и правила, подождите, я еще маленький Бог. Меня этому сейчас только учат, посвящают в это.

Я все не понимаю, почему Александр “Большой” часто говорил, что в Карелии у меня стояла база летающих тарелок и что их бомбили ядерным оружием. И он часто говорил про это ядерное оружие. Непонятно, что он имеет в виду. Это он имеет в виду не этот период сотворения мира, в котором мы сейчас живем тысячи лет или сколько, а он, может быть, другие уже имеют в виду периоды. Ведь это же бесконечное количество раз повторялось и повторяется. Может он это имеет в виду, что сейчас опять все это повторится.

Вопрос: Правильно ли я понимаю, что только когда ты на сто процентов прокачаешь материальный и духовный углы, то войдет Дух, как третья составляющая?

Чтобы вас утешить, удовлетворить этим ответом. Если окончательно, как он во мне теперь всегда и никуда не исчезает, то да, ты должен на сто процентов прокачать ум и сердце – это итоговая цель, задача. Но поэтапно, по чуть-чуть дозировано, он будет раньше появляться в человеке, и он будет помогать даже подтягивать тебя и духовно, и материально. То есть, как вот у меня это и было, – вселился чуть-чуть, потом исчез, вселился, потом ты опять бедный, без этого Духа пытаешься там, пыжишься, ум свой шлифуешь, сердце свое шлифуешь, приключения в жизни случаются. Вот ты растешь, растешь, растешь… Но чтобы это все еще вытачивалось, ты должен еще в хорошей быть профессии или в хорошем хобби. Потому что это отражение тебя, как сути – то, чем ты занимаешься. Образно говоря, взялся ты за то, чтобы делать посуду, и с каждым годом ты делаешь ее все качественней, все более пропорциональней, материал лучше, цвет лучше, каемочка правильней. Ты все это оттачиваешь, чтобы довести до идеала. Это и есть отражение твоего уровня, ума и сердца, как ты это создаешь и производишь.

Поэтому, чтобы Дух входил, он может войти в любого, у кого приоткрыто сердце. Если сердце выключено, дух не войдет. Но если оно приоткрыто, и даже если оно плохо прокачано, если даже у тебя ужасный ум, если сердце чуть-чуть приоткрыто, огонечек есть, то Дух может войти на время.

Но это как ангел-хранитель, то есть он может войти, чтобы тебя спасти в какой-то момент или резко остановить. То есть Дух заинтересован любым, в ком есть огонечек. В ком огонечка нет, у него просто это на карте не подсвечивается, понимаете? Это как смотреть, кто онлайн, кто не онлайн. Вот те, кто онлайн, те в безопасности. Я всегда вам об этом говорил. А те, кто не онлайн, извините. Поэтому в ваших интересах, чтобы вы старались, чтобы этот огонечек ваш не гас.

Вопрос: Вы говорили, что вы в будущем это и есть Бог здесь на Земле. А есть что-то выше? Или тот вы в будущем и есть первоначальный источник, с кого все начиналось?

Тот, получается, и есть источник. Тот я – это и есть источник для этого мира, в котором мы живем. То есть это и есть какой-то Уроборос, то есть парадокс, понимаете? Бесконечность и зацикливание, петля времени. Получается, его кто-то ввел, что он таким стал. И он ведет себя, чтобы стать им. Но это все один и тот же он. Представьте, как это необычно, очень необычно.

Вопрос: Могли бы вы рассказать, как происходили хронологии событий в истории прошлого, настоящего и будущего, немного запутался. Вот был Иисус Христос в прошлом, сын Божий. Есть вы в настоящее время, тоже сын Божий, а в будущем Бог. То есть вы Бог, который создал все: прошлое, на настоящее и будущее в том числе. Или как это все происходит? Благодарю вас за все.

Подождите, я не создал, чтобы вам сказать. Меня сейчас учат создавать. Я сейчас вижу, конечно, как этот весь мир человеческий устроен. Только я его видел сначала в рамках людей, потом в рамках ангела, а сейчас в рамках Богов, на этой Земле, то есть в этой проекции, я ее вижу. Но я уже начинаю видеть будущее, но я еще не знаю, я еще мир не сотворил, чтобы описать, как его сотворить. То есть у меня есть к этому источник, потому что, получается, что у нас синхронизация – меня прошлого, и меня в будущем, и меня в настоящем – поэтому это Триединство. И в этом и есть сверхсила. Но я сейчас естественным путем, как люди, как Стив Джобс создал iPhone, я сейчас физически, как обычный человек, буду создавать дальше

технологии, делать, и создам машину времени, как обычный человек, и она заработает. Это уже, конечно, было, но сейчас оно опять произойдет со мной. А копать откуда все это началось – это мышление человека, потому что там это по-другому. Сейчас мне открывается что? Почему я вышел и выхожу из этой системы человеческой, и для меня прогружается как будто новый мир. Потому что я сейчас учусь оседлать время. Время – это все, это секрет всех тайн. И оно только у людей, поэтому все там так разложено, поэтому все портится, поэтому все как-то движется – это все время. А там-то у них этого времени нет. Там вообще все как-то по-другому. И я не могу вам сказать, я могу предположить, что, может быть, так всегда все повторялось и повторяется. Может быть, есть витки, как спираль, наверх, и все бесконечно туда как-то идет и идет. Но у всех роли, задачи разные. По сути, все кривые предположения эзотериков о том, кто такой Бог, они частично верны. Помните, какие-то люди всякие бабки, домохозяйки, писали о том, что Бог – это разбитое зеркало или мы все частички Бога. По логике, да, зная теперь те ключи, информацию, которые я вам даю в книге, получается Бог – это Wi-Fi, и он во всех людях, с одной стороны. А с другой стороны, Бог – это что? Это когда все люди тысячи лет плодились, умирали, и я сейчас, потомок , за все тысячи лет людей, душ, где душа созрела до того уровня, чтобы создать машину времени и стать Богом. Понимаете? Поэтому я знаю каждого человека, потому что я за каждого жизнь прожил. Теперь понимаете эту фразу?

То есть сейчас все люди на Земле, если их все их собрать в одно – это я. И здесь это так выглядит разложено, а дальше, может быть, какой-то там есть Бог. И есть эти галактики. В одной из галактик есть Бог, и я в будущем, но это все должно тоже потом свернуться, и стать еще чем-то выше, я же не знаю. Но я не могу это сказать. Я и так, представьте, говорю вещи, о которых нигде нет информации. Раньше, когда читатели могли задать мне какой-нибудь вопрос про Бога, я говорил:

– Куда вы лезете? Какие такие вопросы? Нам тут надо разобраться, как жить и сердцем, и умом. А вы там говорите, “что после Бога?”. Вы что, сдурели? Надо им стать, чтобы узнать. То есть надо себя сначала познать, то есть ум и сердце.

По сути, я уже им являюсь, потому что как чудеса творил, допустим, Иисус? Или как я должен творить чудеса? Это не я творю, а тот я из будущего могу как Дух этой энергией делать чудеса от моего имени. То есть получается, что если наступит время, что я должен буду взлететь, то это просто сделаю я из будущего, что я повлияю на того себя, который здесь сейчас, и я полечу. Может это будет так. Он из того мира, из будущего, может влиять на все. Поэтому я раньше еще говорил, что те, кто там наверху, с ними можно договориться. Что их попросишь, они то и сделают. Поэтому зачем напрягаться и учиться каким-то способностям, если у тебя есть напрямую такая сила. В буквальном смысле это так и есть. Но, конечно, все идет по целому сценарию. Здесь нету человеческих выгод или каких-то там развлекух. То есть не было никогда в жизни такого, чтобы я обратился к Духу, чтобы он, как пример, помог мне со скидкой что-то купить. Естественно, такого никогда в жизни не было и не будет. У тебя даже таких мыслей быть не может. Такие мысли только у людей. А когда у тебя Дух, у тебя нет мыслей, в этом и парадокс. Ты вроде мог бы попросить, но ты ни о чем не думаешь и тебе ниче не надо.

Если говорить про Иисуса, это интересная история. Александр "Большой" говорит, что его вообще не было. Что тоже странно. Хотя все, что про него написано, это написано тем, кто знает все тайны. Потому что там четко сказано, что Иисус в тридцать три года, так же как и я осознал, что он есть, был и будет. И что для него это было "вау". Но суть в том, что были темные времена. Если так исторически к этому подходить. Люди были обнаглевшими скотинами, жрали друг друга. И тут появился в какой-то период времени Иисус. А точнее, это я из будущего сделал такое чудо, и как Дух вселился в определенных людей после этого, которые начали готовить всех к тому, что наступит какое-то время, как судный день. Это все для этого было. То есть присутствие и воскрешение его было только для того, чтобы с этого периода началась эта религия. Она и была, но чтобы укрепилась эта вера, чтобы люди ждали, когда вернется Бог, и все. И вот они по сей день ждут, ждут, когда вырастет веточка (крестик). А еще этот Бог через Иисуса дал людям этот ключик – это креститься, искажать измерения, чтобы защищаться от злых Духов, от низких частот.

И год назад, тоже через человека, Дух мне сказал делать этот крест, рисовать мысленно перед глазами перед встречей какой-то или разговором. И правда, это как защита. То есть это еще тогда это дали через Иисуса людям, это использовать. Происходит это по сути как? Ты оказался на низкой частоте, там какие-то гоблины тебя хотят съесть, и ты перекрестился, и это перекрещивание как будто тебя забирает из этой частоты, в которой беды, ты выходишь из нее, потому что ты начинаешь менять будто полюса себя. Люди этого не знают, как это работает технически. Но это так работает.

Вопрос: Если душа связана с кровью, генами ДНК, то почему гениальные люди рождались у примитивных людей? В том же фильме про Гаусса хороший пример.

Ну это мне даже Александр Большой когда-то говорил, когда он рассказывал про какие-то эти семьи и их тайны. И он говорил, что там у них много всяких родственников, и есть, естественно, в каждой семье придурки, и так должно быть. Но он не объяснял, почему, но я и не спрашивал.

А если мне объяснять это, почему так. Как я размышляю, чтобы найти ответ. Представим, что есть у вас брат и сестра. И вы видите, что сестра похожа на маму, а брат похож на дедушку. И получается, как будто есть еще эта тема, что гены то одни какие-то проявляются, кого-то, то другие. А у вас же есть этот большой род, и получается, когда у вас рождаются дети, какие гены преобладают в этот момент? Вот это непонятно, как это формируется. И может быть, это еще и от вас зависит, потому что все же должно быть для баланса. И может быть от того, что вы скоты у вас рождается хороший человек, если вы наоборот, хороший, у вас рождается скотина какая-то. И почему так это происходит, потому что у вас были в роду все равно бабушки, дедушки, тети, дяди. А ваш ребенок может похож быть на какого-то тетю или дядю, какой-то его ген будет преобладать, там же много этого всего. И представьте, все сделанные, совершенные грехи ваших родственников и вами, это все может проявиться в вашем ребенке, как и что-то светлое, так и что-то темное. Если я сидел бы, разгадывал как-то, то у меня бы было бы много сейчас ответов и примеров, а я правда даже не задавался этим

вопросом, поэтому сейчас с ходу тяжело мне дать четкую информацию. Надо сидеть, рисовать, как я обычно люблю.

Вопрос: Вы могли бы, пожалуйста, еще объяснить, как работает этот цилиндр с точками? Это философский камень? Это система из точек и граней, которая видна и на иконах, и на архитектурных сооружениях.

Ну, как я вам объясню что я вам объясню? Я не понимаю ваш вопрос.

Цилиндр с точками – это ключ на определенном этапе размышлений. То есть основываясь на этом, и что есть свет, а где-то свет не падает на этот цилиндр, – ты так просто понимаешь, как устроена матрица. Но философский камень и вселенная не выглядят как цилиндр. Просто на этом макете удобно тебе, как человеку, это представить. Как я раньше рассказывал, чтобы разгадать эту формулу, которая двенадцать там часов, точнее двадцать четыре часа, двенадцать месяцев, двенадцать знаков зодиака – это все, эту формулу надо везде увидеть. И также эта формула еще встречается в Откровении Иоанна Богослова. И чтобы это увидеть, нужно представить это на себе, как на человеке, и еще, допустим, представить это на сфере, то есть на шаре, как на Земле. А еще это можно представить, как пример, на цилиндре, учитывая стороны света и свет. И когда ты начинаешь это все на разных макетах чертить, то опираясь на один макет, второй, третий – ты начинаешь понимать, что такое свет и что такое макет, и сколько на самом деле количество этих точек. И ты начинаешь понимать, когда на цилиндре хочешь начертить двенадцать точек, потому что говорится, что по по три ворота с каждой стороны света. И ты на этом цилиндре понимаешь, вот одна сторона света, вот вторая, вот третья, вот четвертая – вот четыре стороны света. Ты начинаешь там делать эти ворота. А эти ворота – это просто точки. И ты их начинаешь делать и понимаешь, что их не двенадцать! И это ключ, это надо осознать, дальше откроется уже все остальное.

Вопрос: Я этот вопрос зафиксировал в момент, когда читал статьи в Википедии о середине мира. Скажите, пожалуйста, есть ли ваши

предположения, почему вы – тот, кто в будущем – выбрали начальную точку своего появления и формирования именно сейчас, в этом отрезке времени?

А может быть, я не выбирал. Может быть, там вообще знаете. Что может быть тот Бог, который там есть, он сотворил мир. И от того, что ему это все раскладывается, как экранчики телевизора каждого дня, с видео, – он это все корректирует, чтобы вся цепочка замкнулась, как Уроборос. А она все не замыкалась. И может быть, он должен это все сложить так, чтобы замкнулось и тогда и он победил, и я победил, и это выход на следующий уровень. Может быть он в такую игрушку играет. Понимаете?

И получается тот период, когда это все сложилось и складывается, это сейчас. Поэтому, когда он это все разгадал, об этом все уже и предсказано заранее. Откуда Бог знает уже, что как все будет, и зачем ему участвовать, если уже все решено? Так нет, это как будто композиция, это такая гармония, то есть как будто это его сценарий. И он, возможно, его прописывал, и он должен был так завершиться, что как будто вырастет человек, который станет им. То есть должно было это замкнуться. И может быть, у него это сразу не получалось. И потом получилось, и потом он, как Дух, везде в истории об этом предсказал. И это все, что предсказал, это на самом деле все взаимосвязано. Почему он везде участвовал? Что он сейчас, и там, и в будущем, и в прошлом – это все целые композиция. И как будто она должна была замкнуться, все лампочки загорелись и все, ура, победил. Может быть у него такая задача была. То есть может быть это и есть сотворение мира, когда ты именно его создал от начала до конца. И тогда ты, может, становишься как раз Богом, когда это все замкнулось. Как-то так. И то мне тяжело это еще объяснить, но я очень уже чувствую, что близок.

Вопрос: Немного запутался, чем отличается Дух и Бог? Объясните, пожалуйста, еще раз.

Смотрите, теперь все просто. Раньше это люди не понимали, и даже верующие, несколько миллиардов людей, тоже не знают, что это такое. Теперь научно мы можем все понять. Отец – это кто? Это я в будущем

на летающей тарелке, это Бог. Теперь дальше. Но я есть, то есть Бог, когда я еще родился. Ведь Бог, который есть, он же им стал? Этот отец, он же им стал, то есть Богом. И суть в том, что он есть маленький Бог – это я. Получается, я тоже Бог и он Бог. Только я маленький Бог, а он в будущем Бог. А почему я тоже являюсь Богом? Потому что тот, который я в будущем с летающей тарелкой, я могу в этого маленького вселяться. Я же могу в прошлое возвращаться и могу им рулить. Поэтому я уже в будущем достиг всего, и у меня уже мой покровитель, это и есть я. Но помимо этого во всем мире за все времена, так как я в будущем на летающей тарелке, у меня еще есть возможность вселяться во всех, то есть это Дух. Понимаете? И получается, когда в каких-нибудь царей, королей, в каких-нибудь юродивых, вселялся Дух, то по сути это что было? Это когда Бог начал использовать это тело. То есть он в это тело вселился и что-то решал. То есть это я в будущем сижу, значит, с VR очками, попиваю чай какой-нибудь, там да хун пао, и вселяюсь в Распутина, и начинаю царей лечить. Вот что такое Дух. То есть поэтому Духа и считают Богом. И маленького, то есть меня, я – сын Божий, второе пришествие, или как это еще назвать, то есть я тоже Бог, только мелкий. А есть еще Бог, я – старый. И поэтому подтверждения этому какие? Что даже никто из верующих этого не знает. Что если вы посмотрите сейчас иконы Отец и сын, и Святой Дух, то посмотрите, везде маленький сын и большой этот Отец – это один и тот же человек, но чуть-чуть постарее. Такая история. И это все сейчас должно раскрыться. Но парадокс в другом. Может быть, и не раскроется, я не знаю. Почему? Потому что Дух же меня сейчас контролировал. И в книге "Альтернативная история" этой информации толком-то и нет. Там есть намек о том, что те, кто они, точнее это Дух – это значит я из будущего. Но там нет таких пояснений. А люди без моих пояснений же не додумаются. Это то, что я вам сейчас описываю, если бы я сейчас эту информацию выложил в интернете, тогда бы все, конечно, обалдели. Но я эту информацию не опубликовал еще нигде. Я над вторым томом только работаю. То есть в английской и в русской книге первого тома нет этого. Я не знаю, нужна ли она или нет. Видите, я уже не в том положении, чтобы хвастаться, чтобы рассказывать кому-то что-то. Я наоборот, думаю еще – выкладывать, не выкладывать эту книгу? Может им уже и не надо. Потому что я уже все выяснил. Я раньше все это публиковал

в надежде, что мне кто-нибудь объяснит, кто я такой. А когда я уже понял, кто я такой, то мне уже и внимание людей лишнее не нужно.

Вопрос: Матрица сворачивается, как я понял, свет собирается или возвращается к источнику в одну точку. Путь (расстояние) получается короче, ведь лабиринт света меньше. Свет идет по одному лепестку. Странно, не понимаю. Так все упрощается или усложняется?

Я не знаю, что вы тут не понимаете. То есть вы должны понять этот принцип иерархии, как раскладывается свет. Как от источника идет свет везде. И как вообще идет все от чего-то. Как вам это объяснить? Давайте так, вам эту формулу надо представить в разных ситуациях. Да и вообще все ключи, всю информацию, которую я даю в Альтернативной истории, вы ее дальше сами должны разгадывать. Естественно, не опошляя, никому не показывая, нигде не публикуя. Но пытаться расшифровать, вести свои записи, схемы, чтобы на основе той базовой информации, которую я дал, благодаря этой информации вы же теперь можете видеть, что есть правда, что ложь. И вы можете, скажем так, подстраивая под эту несокрушимую основу истины, можете подстраивать всю информацию, которая есть в интернете: библейские всякие писания, предсказания и так далее. Теперь вы можете все это разгадать, увидеть во всем этом истину, потому что у вас есть этот ключ. Вы знаете, тайны. И самые главные знаете тайны. Вы знаете тайну времени и бессмертия. Вы теперь знаете, что летающая тарелка – это машина времени. Вы знаете теперь, что такое инопланетяне, что это люди из будущего. Вы теперь знаете, кто такой Бог, что это человек, который это все изобрел, эти все технологии. От того, что вы это знаете, вы теперь можете все дальше расшифровать. Если вы будете не лениться и напрягать свои мозги, и пытаться это увидеть. Чтобы стать подобным Богу надо разгадать этот философский камень, следовательно осознать эту формулу, увидеть ее везде. Поэтому хоть я вам любую загогулину нарисую – вам это ничего не даст. Если я вам даже покажу, как выглядит философский камень – это вам ничего не даст. Вы должны просто узнать формулу, по которой устроено все вокруг. И вы, и все вокруг. И я эту формулу в Альтернативной истории постепенно, по шагам, от самого примитивного уровня человека,

до самого высокого уровня, показываю, как оно устроено. И вы должны это увидеть. И дальше это все нужно видеть на примерах. То есть это будет объяснять все, это суть.

И раз вы уже знаете, что это матрица, по которой бегает свет, что это лабиринт света, и что матрица сворачивается, разворачивается. И что свернутая – это хорошо, а развернутая – это значит, ты на примитивном уровне развернуто все это видишь. Это так и есть. И есть люди, которые низкого уровня развития, они не являются даже личностью, они все крупинки света. И если их толпу собрать, как пример, пятьдесят человек – это будет всего один какой-то человек полноценный. А они все одна пятидесятая. Есть такие люди, то есть у них так разложен свет. Как я их называю "половинчатые". Хотя там даже меньше, чем половина. А есть цельные.

И как вам это непонятно, я не знаю. Вы значит не хотите вникать в эту формулу, что такое двадцать четыре, что такое двенадцать. И если бы вы пытались это все чертить и изобразить, как я это пытался изобразить, то вы бы столкнулись с тем, что этого меньше чем двенадцать. То есть меньше, чем двадцать четыре, я бы, наверное, так сначала сказал. Потому что вы бы сразу начали понимать, что это одни и те же объекты, только при свете и при тьме, а потом бы еще учитывали ракурсы, что тоже нужно учитывать, стороны света, и потом бы еще делили, и уже понимали бы, что на самом деле-то остается, а все остальное траектория. Вот и все. А вы просто ленитесь, я уже все это в первом томе рассказал. И картинки все в книге есть. То есть, когда вы будете ее читать раньше, надо это все расшифровывать.

Вопрос: Если я правильно понял, то вы писали в книгах, что есть два варианта: что добро и зло – это левая и правая рука Бога и что добро – это присутствие Бога, а зло – отсутствие. Я хотел спросить, какой из этих вариантов более правильный или ближе к истине?

Тут мне такие тайны раскрываются, вы даже не представляете. И пока я это до конца не переварил, я это озвучивать не буду, но Альтернативная

история продолжается. И сейчас я начинаю все больше посвящаться и ознакамливаться с тем, что есть зло, а что есть тьма, и почему есть сатана и вообще кто это, и откуда он взялся. Но пока я об этом молчу, потому что я еще расшифровываю, но суть в том, что меня теперь к этому жизнь привела. И если говорить о том, что есть, кто есть и так далее… Бог, правда, выше, но то, что есть у него враг, который сильный и сильнее людей, но не такой сильный, как Бог, но все же он есть – это правда. И этот сатана делает все болезни, все войны, все грехи, все пороки. Он всех отводит от Бога, настраивает всех против Бога и против его истины, чтобы никто к его Wi-Fi не подключался. Но на самом деле, если бы не Бог, сатаны бы не было. То есть в двух словах, сатана – это предатель, это друг Бога, который также прокачался как и Бог, но сказал, что он не будет его слушаться, а хочет сам по себе боссом быть. Вот кто этот сатана. И вот он всех людей мучает, потому что сам несчастный и поэтому все люди несчастны. И это его частота, эта вся социума. Это от него на душе как осадок на душе веет, и все к нему подключаются, и он рулит здесь на Земле. Такой вот злодей. Он не просто какой-то человек, естественно, он сильный посвященный, но он таким стал из-за того, что Бог прокачался и окружения Бога прокачались, а этот предал. Поэтому все, кто попадают под его влияние, становятся несчастными. Там прям почерк такой. Любой грех бы вы сделали, или вообще просто начнете с такими людьми общаться, у них у всех одна энергетика. Они всегда напряжены и не уверены, поэтому у них вечно эта конкуренция, это человек с комплексом. И этот сатана – это тоже закомплексованный, провинившийся трус. И поэтому все, кто к нему подключены, а он очень подло и нагло себя ведет, они все подключаются к нему и начинают также себя чувствовать. Такая вот история.

Он почти весь мир этот поработил. Но есть те, которые сопротивляются его искушениям, провокациям. И есть на Земле поэтому определенные знамения, пророчества, определенные книжки, как Библия, которые напоминают людям, что не забывайте, есть все-таки главный босс наверху и он добрый, хороший, что если ты не искусишься и не поддашься влиянию этого демона, сатаны, будет все включено и все хорошо, но надо терпеть и не становится скотиной. Такая история, если в двух словах.

Но есть и другие версии, где сатана – это одна из рук Бога, которая "справедливость" и наказывает грешных, поэтому Библия предупреждает, чтобы вы не грешили!

Вопрос: Не могу понять принцип Уробороса, где вы говорите, что вы есть прошлое, настоящее и будущее. Именно как вы, когда родились в прошлом, могли влиять из будущего на себя, еще не прожив этот отрезок, получается. Можете объяснить, как так работает время?

Еще раз объясняю. Сейчас есть Бог, у которого есть машина времени – это летающая тарелка, скажем так, Престол Божий. У него есть еще, как я это называю по фильму "Люди икс", – Церебро. Хотите загуглите одно из того, что я там дальше расшифровываю, разгадываю, к чему я пришел недавно, это оборудование называется Метатрон. Мета, модное слово сейчас, и трон. Метатрон – это не Бог, это не какое-то там существо. Это оборудование, благодаря которому Бог может вселяться в людей. То есть так и происходит Дух, благодаря этому оборудованию он может вселяться в людей во все время с момента сотворения мира. Метатрон – гуглите, читайте в Википедии, пожалуйста. Как еще необычно друзья заметили, он называется три четырнадцать, точнее триста четырнадцать.

Получается так, что Бог вне этого мира. То есть он вышел из этой проекции, он где нет времени. И поэтому ему доступен весь этот мир во всех временных, скажем так, проявлениях, всех времен. И получается, Бог там находится и видит всю нашу жизнь, всю историю от сотворения до конца, всю ее видит. И он благодаря летающим тарелкам или этому оборудованию Метатрон начинает вмешиваться во всю эту историю с момента сотворения мира, и начинает что-то в ней искажать, искривлять и делать. И этот Бог из будущего смотрит момент сотворения и окончания мира, и это все зацикливается. У меня примерно есть представление, почему зацикливается, я только к этому пришел, сегодня. Но пока рассказывать не буду. То есть по сути, был человек, который прокачался до такого уровня, как я сейчас, создал все эти технологии. Но этот человек создал все технологии и стал таким, потому что он же сам себе и взрастил. Я не знаю, как вам это объяснить, что такое Уроборос.

Смотрите, все, что делал Бог все это время, все явления, я буду это все делать. Как будто он это сделал, но мне опять это все нужно делать. То есть время так повторяется. Я это и буду делать не заново, не специально, чтобы это повторить. И я это буду делать не как новенький, а что сейчас, вот как оно выглядит, время, – это и есть начало и конец. То есть этот конец времени – это начало появления Бога, который потом сотворил мир и начал им рулить. Такой парадокс. Это сложно объяснить, но это так. Получается, как будто все, что я бы сейчас не сделал, это уже было. Это и есть петля времени. То есть сейчас для меня это прошлое, в котором я создал все эти технологии, а с другой стороны, если сейчас подумать, то для меня это будущее, потому что я сейчас еще никто, а в будущем я все эти технологии создал. И из будущего я общаюсь с собой сейчас. Но я сейчас получается в чем? В прошлом. Такой парадокс.

Рисуйте, чертите, чтобы это разгадать. Но это есть, что змея или дракон пожирает хвост. Оно и происходит. Как будто это неизбежно. Как будто это не остановить, не изменить. Как будто это так зациклилось. И у меня есть теория, почему она повторяется. По сути, тот Бог должен на самом деле, мне кажется, все-таки освободиться, который вне времени. Он просто здесь это все зациклил и ушел дальше развиваться, а это все зацикливалось для того, что если бы он это не зациклил, то его бы не было в будущем, этого Бога. Понимаете? Поэтому ему нужно было это все красиво спродюссировать и зациклить. Это я так намек вам даю. Очень интересно. Хотя есть еще и другие версии!

Я объясню, как я пришел к этому метатрону. Задача была какая? Я просто дальше продолжаю читать “Альтернативную историю”, первый том, помимо этого, продолжаю писать дальше все открытия в хронологическом порядке, как продолжение Альтернативной истории. Помимо этого я дальше, основываясь на той информации, которая у меня есть, я раскрываю дальше информацию. Потому что этот ключ должен объяснить все. То есть надо везде теперь ломать голову, чтобы благодаря этой формуле везде все рассекретить, везде все объяснить себе, все расшифровать, то есть осознать. И дальше мне дается все больше информации про Престол Божий,

про колесницу небесную, на которой они летают – это все расшифровываю, чтобы это сделать. Потому что сейчас они уже на ней летают, а по сути, сейчас начало начал, точнее середина времени, где я должен был это создать. Точнее в ближайшее время это и создам. Я это и создаю, черчу каждый день все, как сделать, эту колесницу, изучая эти все технологии божественные. И получается, этот Бог, когда прилетал в какие-то давние времена, и появлялся, то люди-аборигены, выражусь грубо, охали-ахали, и в Библиях, и везде записывали, что явился он, на какой-то там деснице огненной, или явился он на какой-то колеснице, и там все звери какие-то шестикрылые, у них лица, у всех по четыре лица. А на самом деле, это все они описывали мою машину просто высокотехнологичную, которую я создал. И поэтому радуга, потому что это все сделано из определенных кристаллов, то есть линз, то есть призм. Поэтому свет так сверкает, поэтому в этом и отражается все, и благодаря этому можно перемещаться, летать – это машина времени. И поэтому Бог и становится Богом, потому что он познал время и создал машину времени. Но там есть разные еще другие технологии. И помимо машины времени есть еще эта штука, Метатрон, благодаря которой он и контролирует во всех временах все, вселяясь в людей, когда нужно. Это и есть это управление вниманием, умноженное в миллионы раз, поэтому он может вселиться в любого, благодаря Метатрону, это и есть дух. Все просто. И я это сейчас теоретически пока черчу, изучаю, и к этому приближаюсь, и оно неизбежно.

Вопрос: У меня вопрос про время. Вы поделились с нами информацией про змею, кусающую себя за хвост. А также поделились историями, когда, например, создание из будущего становится своим же создателем в прошлом. Я так понимаю при создании вселенной все временные линии запустились одновременно и сразу же, просто с самого начала будущее стало создавать прошлое, как бублик, где по окружности движется потоки времени влияя друг на друга. А вопрос такой: с каждым циклом что-нибудь меняется или все просто бесполезно, бесконечно повторяется?

Я скажу по-другому, эта ловушка времени, которая бесконечно повторяется, из нее есть выход. Но из нее есть выход только людям, которые с сердцем,

в которых вселился дух. И в определенный цикл начала и конца этого витка и заново запуска этого цикла, те, кто не прогнили здесь от сатаны, он этих светлых людей забирает в свое Царство Божье. Как будто те, кто с сердцем, когда наступает какой-то определенный пик, время, то эти все люди, так же как и Бог, уходят. Он уходит в другое измерение, скажем так. И там уже все по-другому. То есть там рай, он забирает всех в рай. А ад как будто бесконечно существует. И в нем люди, бедные, с ума сходят варятся, терпят. Это все теория и предположения.

Еще намекну, но я не то, что боюсь ошибиться, но просто еще не разгадал до конца, и там есть определенная причина и следствие. Но, как я понял на сегодняшний день, – это ловушка для сатаны. Потому что то, что произошло с Богом и сатаной, это сейчас должно со мной произойти, оно просто повторяется. Я сейчас еще разгадываю, еще не разгадал, могу заблуждаться. Но пока у меня понимание такое, что я разгадал до конца все эти технологии, прозрел, стал космическим крутым, именно как знания. И так же прокачались мои, допустим, помощники или друзья, какие-то приближенные физически люди. Естественно, не читатели, не надо там на себя возлагать. И получается, это произошло. Я создал машину времени, летающую тарелку, создал все технологии. И один из людей меня предал. Он, следовательно, прокачался, познал все эти знания, что может так же всем рулить, управлять. То есть стал всемогущим, но он сказал, что не собирается ко мне прислушиваться и быть подо мной, как под боссом. То есть он возгордился, имея даже все тайные знания. То есть это как маг-волшебник темный, и знания у него уже не забрать. И да, может быть, он и отключен от космоса, но знания у него есть, как все работает. И он эти тайные знания у меня украл и меня предал. И получается, из того измерения, в которое я ушел, где у меня летающая тарелка, – я его обратно сюда скинул на Землю. Он на этой Земле и остался, как сатана. То есть это получается человек, но не просто человек, как все слабые и не знающие, а человек, который знает все тайны, но который закомплексованный, грешный и так далее. И он всех настраивает против Бога, то есть против меня, против всего светлого, все это пытается исказить. И вы из-за него болеете, вы из-за него изменяете, вы из-за него страдаете, вы из-за него

чувствуете себя плохо, потому что это его внутреннее настроение, этого нехорошего человека.

И дальше история какая? Получается я на тарелке ушел, где все включено и где рай, и Царство Божье, так назовем, ушел из этого мира. Поэтому я на небесах, а он тут живет на Земле. Или можно сказать под землей. Он реальный человек-Бог, темный Бог. Вот она идет борьба. Получается, он здесь всю жизнь, которая повторяется, он всех искушает, совращает. А я из другого царства, то есть с небес, пытаюсь этим людям всем помочь. Через Библию, через явления, чтоб пробудить в них веру, чтобы они подключились не к его источнику, грязной души, а к светлому, к моему. И поэтому сделана была Библия. И так как этот Бог, который сатана темный, ему время неподвластно, и он отсюда из этого мира уйти никуда не может, он здесь затворник. И понимаете, если бы я не создал машину времени, я бы не стал Богом а он бы не стал Сатаной. То есть я его породил. Но не специально, как вы видите, он меня предал. И получается, благодаря моим технологическим знаниям, я стал Богом, а он стал злом на Земле. И так как мне время открыто, я не могу эту землю уничтожить. Потому что если я ее уничтожу, я уничтожу себя, и ничего этого тогда бы не было. И тут оно так все зациклено необычно, что все повторяется, и он в этой ловушке живет. Но я в ней не живу, как Бог тот, который там. А я просто это зациклил и сделал выход из этой истории для светлых людей. И что люди, которые светлые, каждый раз, проходя этот цикл, они вместе с Богом спасаются. То есть эта повторяется история. А сатана и эти все, тут так и гниют.

Это только теоретически. Это я очень криво рассказал. Я же говорю, я это меньше суток разбираю. У меня это не дошлифовано еще. Я не должен такие вещи писать, потому что, может быть, еще совсем все чуть-чуть иначе. Но пока из сырой информации. Вы же знаете, я ж не знал ничего никогда плохого и темного. Я вообще не разбираюсь в этом, это вам виднее, что странно. Вам людям виднее вся эта чернуха, вы из этого мира. Я нет. И я сейчас предполагаю, что наверное, это так, что просто один из людишек меня так кинул. А благодаря мне прокачался, благодаря моим знаниям, и стал такой вот сатаной. И все, кто к нему подключены, они все

ненавидят тех, кто подключен к Богу. И начинается вечная эта тягомотина. А тот, который подлый, то есть сатана, он естественно, кричит громче всех. Может вас напоить, может вас соблазнить. У него такие силы самые подлые, как раз человеческие, он человек, поэтому он такой нехороший. А Бог не может так себя вести. Бог не может делать ничего плохого вообще. Потому что иначе он сразу перестанет им быть. Не будет светиться свет, понимаете? И Бог может только хитростью, ловкостью интеллекта как-то намекнуть, как сейчас это делается с моей книжкой. Он хитро может так что-то завуалировано как-то. И он никогда не будет лишний раз чудо творить, чтобы привлекать людей. И не из-за того, что он такой воспитанный Бог, нет. Просто в девяносто девяти процентах случаях, если Бог покажет чудо, на это не "верующие" люди-то пойдут, а грешные, которые ведутся на обложку. Поэтому видите, как сложно Богу привлечь к себе людей верующих. Ему не привлечь красивой обложкой, потому что на красивую обложку идут только грязные люди, грешные люди. А Бог может только истиной какой-то, если где-то заложен код доброты, как в фильме "Матильда" про девочку, или в фильме "Форест Гамп". Он может этот фильм вечно показывать и смотреть, вдруг какой-нибудь есть человек с сердцем, который проплачется и посмотрит этот фильм. Но нет, все смотрят "Барби" и всякую ерунду про грехи. И получается, что Боги и сатана – это сначала были люди, которые просто прокачались. И прокачалась светлая сторона и прокачался, так же появился этот антипод. И один ушел под Землю, другой ушел на небеса. И дальше все так и созревает. Есть сила темных, есть сила светлых. А дальше как это что? Как я понял, что сатана никуда уже дальше, наверное, я не знаю. Я же говорю, не разбираюсь в темных силах. Но, наверное, он тут так и живет и будет жить вечно, все это повторяется. А Бог, так как он прокачался дальше, куда уже доступа нет сатане. Бог уже дальше в других мирах, то есть в других временах. На этой планете все времена ему открыты, и плюс там, откуда он, а он уже в зазеркалье живет, там уже совсем другое. Там, наверное, он тоже растет и развивается, к чему-то идет. Вот как это происходит. Но это опять же, это предположение и просто теория. Может быть вообще все по другому! Это ваш вопрос. А Дух меня к этой информации не подводил!

Вопрос: Вы писали будто бы поняли, что душа у человека после смерти никуда не улетает. Так а куда же она девается? И что с ней происходит, когда человек умирает? Можете это пояснить?

Так у человека нет души. Это и есть его тело. Куда оно девается? Сгнивает, сгнивает тело. Тело и есть душа. Вот оно сгнило, когда человек умер и все. А куда дальше его продолжение, код? Если он родил кого-то, то этот код будет в его продолжении, в ребенке, а если никого не родил, то не будет. Вот и все. Вот как это происходит.

Вопрос: Вы писали, что являетесь главным Богом, только маленьким сыном. А как вы поняли, что именно главным? Вы говорили, там наверху иерархия Богов, возможно, вы один из них. Вы обсуждали эту тему с Александром "Большим". Задаю вопрос не с целью посеять сомнение, просто удивительно, что вы тот самый единственный среди всех людей. Много других лучше, наверное, достойнее меня быть тут. Спасибо.

В первую очередь, у меня нет человеческих качеств, и поэтому у меня нету такого, как тщеславия или радости, или что я этим восхищаюсь. Я бы сказал, что и страха нет, шока нет, непонятное состояние. Оно такое естественное, как если бы вы сейчас какому-нибудь артисту, музыканту, который мировой, задали вопрос:

– Какого тебе быть музыкантом, скажи? Это же нереально. Тебя весь мир знает. У тебя миллионы денег. Ты вообще звезда!
– Да, фиг знает, я обычный человек. Вот я расстроен, что приехал в магазин не было моего вкусного салата.

И здесь то же самое, то есть ты все равно человек. Вот в чем суть. И это все происходит не мистическим каким-то путем, а научным и постепенно это происходит. Видите, как получается, все расшифровывается. Ладно, если бы была история такая: я проснулся, прилетела тарелка летающая, сказала мне, что я Бог и я теперь могу летать. Обалдеть! И тогда весь мир бы испугался, да и я бы сам, наверное, не пережил такое. У меня просто

сердце бы остановилось. Это как-то страшно, непонятно и нереально. И как вообще такое может быть? Это же логично. А тут происходит так, что я ни разу, по сути, ни с чем потусторонним не сталкивался, физически. Да, мне что-то слышалось, казалось, но это не потрогать. Вам тоже всю жизнь все кажется и мерещится. Вы живете ровно в таких же иллюзиях, как и я, просто они чуть-чуть разные, но суть одна и та же. Вам кажется, что на вас кто-то смотрит, кто-то на вас обижается, вы кого-то обижаете, не специально, он просто из-за вас обижается, вы в кого-то влюбляетесь, вы стесняетесь, что о вас что-то люди подумают. Посмотрите, какие у вас ощутимые, настоящие, естественные для вас иллюзии, в которых вы живете и воспринимаете это реальностью, у вас может сердце заболеть и зрение упасть от того, что там ваш бывший или бывшая сейчас фотографию какую-нибудь выложит в интернете. Представьте, насколько вы живете в таких смешных иллюзиях. Я просто жил в похожих иллюзиях, просто они чуть-чуть другие. Кого-то мотивирует лайки в соцсетях собирать, а кто-то как Индиана Джонс ищет артефакты. Но это все равно людская жизнь, и я просто тот же человек, который как и вы, люди, родился в обычной семье, который просто собирал артефакты. Я просто как любознательный мальчик, мне было интересно из-за моего какого-то глубокого, мудрого взгляда на жизнь. Мне было интересно, почему столько тайн, а о них никто не думает. Как так? Как вы можете просто думать о Мальдивах, загорать и заказывать свои салаты Цезарь, не задаваясь вопросами, откуда взялся этот салат? А сколько их всего, какое количество? А почему вы сами не создаете салаты? Почему вы потребляете что-то чужое, а не являетесь творцами? Меня это с детства волновало. И никто мне об этом не сказал, никто меня к этому не приучил. Я просто с детства такой, и мне не давало покоя, как вы можете жить и говорить о том, что есть двенадцать месяцев, что есть какие-то знаки зодиака, и вы сами не знаете, откуда эти двенадцать месяцев взялись, эти двенадцать знаков зодиака. А тем более, когда есть религия, и стоят огромные какие-то соборы в моем городе Петербурге. И я говорю, это вообще что такое, это чье? А кто это был, кто это жил, а почему они это строили? А почему какие-то кресты? А что это за фотографии в церквях висят? Почему так много каких-то картин, каких-то чужих людей? Кто это? Почему у них какие-то золотые шары над головой? Почему им все

поклоняются? А где они, если им поклоняются? Значит, они что, живые? У меня просто был осознанный взгляд, и я просто научно это исследовал и исследую по сей день.

И сейчас я просто достиг такого уровня. Я это сделал на ваших же глазах. А почему Уробороса цепочка замкнулась? Представьте, вы мои друзья, вы всю жизнь видели, что Саша Король – любознательный мальчик, который знает больше тайн и секретов, чем другие люди, потому что он просто ночами не спит и это разгадывает. И конечно, мне это никто не дает, я это сам разгадываю. Я не читал ни одной книги. И тут получается, что тридцатого августа у меня происходит шок и озарение, что когда я начинаю разгадывать все, что нарисовано в этих библиях и во всей алхимии, я вдруг понимаю эту формулу. И я вдруг понимаю, что благодаря этой формуле открывается время. И потом я понимаю, так я, значит, создам машину времени, так я, значит… И все. Так я, значит, ее создал. То есть тридцатого августа, когда родилась у меня идея, что благодаря этому можно сделать машину времени, то я уже понял, что значит… Давайте логически мыслить. Представьте, если бы я сейчас вам сказал: "я хочу создать машину времени". То, что вы мне, как скептики, ответите? Я же сам стептик. Вы бы сказали: "Александр, ну давайте логически, размышлять. Если вы ее в ближайшие время создадите, пока вы не умрете, вам сейчас тридцать лет. Допустим, до восьмидесяти лет, то есть в ближайшие пятьдесят лет, если вы создадите летающую тарелку, то наверное, мы бы уже об этом знали. Если вы создадите машину времени, мы бы об этом знали. Вы бы, наверное, к нам прилетели." Вот, что бы вы ответили. Логично? И также вы бы мне сказали, что если есть какие-то технологии, куда-то уходить в какое-то измерение и всем рулить, то вы бы наверное дали об этом знать. Вы бы так мне сказали.

Так в этом и парадокс, что когда я осознал, что можно сделать эти технологии, я теперь понял сразу же, в этот же момент, в эти же секунды, что все эти странности в плане Духа и Бога, религии и летающей тарелки и так далее – что это и есть все мои технологии. И у меня произошел этот шок. И произошла эта временная петля. И я пришел.

И после этого дальше стало все накладываться, что если это так, то кто же я? И я начинаю понимать, что кто это создал, как Дух вселяется. А если Дух от Бога, значит, я что, стал Богом? И у меня озарение. Я же сам, пока опираюсь, как и вы, на эту историю, я начинаю это читать и понимаю, что вот оно совпадает. Я начинаю понимать, что он Бог в будущем, а я тогда кто? И тут я понимаю, что я сын, а он отец. А потом смотрю на иконы, а мы одинаковые. И я думаю, ничего себе. А потом понимаю, что Дух – это, значит, все время когда вселялся во всех и во все, это просто оборудование мое, управление вниманием. Понимаете? Значит, я все книжки неспроста, научные работы, с детства писал. И вы сами свидетели этого. Такое не придумать. Такое нигде не написано, такого не вычитать. Нет такого сценария. И вы понимаете почему название "метатрон"? Вы понимаете с какой компанией это сделаю?! Вам не о чем это не говорит?

С чем я столкнулся? Есть у меня сотрудник, мальчик, который беседуя со мной о книге "Альтернативная история", ощутил этот Дух, этот космос, и обалдел, как это все "вау", и все это супер космически, здорово. А потом раз, и он закрылся. Но когда он закрылся, и я ему об этом сказал, он этого не понял, и он не заметил, что он закрылся. И я начал ему это объяснять. И он с трудом это понимал, что я имею в виду, потому что ему не казалось, что он закрылся. Но потом, когда опять он подключился к этому космосу, то есть в него вошел Дух, он это уже понял. Получается, человек может заметить, что он был закрыт, только когда он опять откроется. Но суть в другом. Я ему объяснял, это было очень тяжело, я ему объяснял, почему он закрылся, потому что он утверждал, что он ничего плохого не делал. И он правда ничего плохого не делал. И когда я ему это доказал и объяснил, что его закрывает, мы оба с ним начали удивляться в том плане, что я говорю, что я не смогу никогда это объяснить читателям. Никогда не смогу. Потому что я тебе с трудом это объяснил. А люди настолько еще разные, в плане читатели, и я не знаю, как им это объяснить, они не поймут.

И представьте, сталкиваюсь сейчас с такой ситуацией. У меня есть сотрудница, и у нее похожая история, что она призакрылась. И я начинаю ей объяснять, делаю еще раз попытку, не теряя надежду объяснить,

что ее закрыло. Потому что она также не знала, что закрывает человека, почему космос ушел, и тоже смог ей объяснить. И раз у меня уже два раза получилось объяснить, я посчитал, что все-таки надо сделать попытку и в книге объяснить вам, как это происходит.

Смотрите, если кто-то из вас испытывал космос, "вау", когда я писал "Альтернативную историю", первый том, особенно концовку этой книги, то есть даже не расшифровку, а именно концовку. То вы, возможно, многие испытывали этот космос, это подключение. А потом вы могли даже не заметить, что у вас этот космос исчез и вы закрылись. Вы могли это даже не почувствовать, и думать, что вы опять доверяете своим внутренним чувствам. Они у вас подменились, но вы думаете, что все то же самое. Но вам уже, образно говоря, лень медитировать, лень вам молитвы читать, лень вам уже Альтернативную историю, как пример, читать. То есть вам это все как будто лень. И помимо этого вы ничего, вроде, плохого не делаете, но как-то вернулись во все старое, в прошлое. Как будто чудес никаких не произошло, как будто Альтернативная история – это старое какое-то, прошлое. Вы будто опять в своем быту и рутине. И у многих из вас это точно было или есть даже сейчас. И это так незаметно, что вы даже не в курсе об этом, что это так случилось. И вы убеждены, что этого не могло случиться, то есть вы не закрылись. Потому что вы не делали ничего плохого. Потому что у вас в голове отложено, что грехи делать плохо. Это логично.

А теперь рассказываю, как теперь закрываются люди. Насколько социум этот растет. И не только социум, а как вообще работает все это. Получается так, что если человек ложится спать с мыслями об Альтернативной истории, о том, как это устроено, что же такое Дух, как эта машина времени работает, кто есть такой Бог, что такое откровение Иоанна, то есть читает начало и конец Библии, расшифровывает алхимию, эти символы… То есть кто на первом плане держит это в голове, и у него это на первом плане, и он с этими мыслями засыпает, читая об этом, разгадывая это, и просыпается, думая об этом, а быт уже на втором месте, то этот человек подключен к этой новой частоте, к этому Духу. Так это работает. А если вы сегодня легли спать уставший и забыли там помедитировать, и забыли вообще

тему Альтернативной истории, и весь день сегодня в голове крутили о том, почему вам в стирке потеряли ваши брюки, а завтра вы пошли на работу, и как будто думаете о работе. И вы помните об Альтернативной истории, но вам как будто не до этого. А потом вы уже приходите домой, а у вас уже мысли такие, ничего плохого нет, но если вы музыкант, захотели опять музыку пописать. Хотя когда вы были в Духе, вам не до этого было, вы больше об Альтернативной истории думали. И тут получается так, что если вы имеете что-то свое личное из желаний – кто-то захотел куда-то поехать, по музеям, кто-то захотел себе какую-то одежду купить, кто-то подумал там еще. То есть любые мысли о себе любимом – это тоже считается, что это закрывает вас. Представьте, какой это парадокс. То есть как будто, когда вы начинаете думать опять о своих каких-то делах и планах. Нет, это не значит что вы не должны ничего делать. Вы ходите на работу, ходите на учебу – это все прекрасно. Но когда остается свободное время, вы должны вспомнить о высоком. То есть об Альтернативной истории. А если вы вместо этого решили "посижу-ка на Ozon или Амазон, и посмотрю что себе купить", образно говоря. Это вот о себе думание, оно закрывает. И любой быт тоже закрывает. И это происходит настолько тонко, гладко и незаметно, что вы даже не представляете. Только перестали день-два думать об Альтернативной истории, а это получается что? Фокус внимания от этого у вас отключился. И вы отключаетесь от этой вибрации. И если вы вдруг опять начали обсуждать с другом, как он построил дачу, то все, вы уже подключились, фокус внимания, к другу и даче. А потом удивляетесь.

Почему я всегда советовал все записывать и важно вести дневник. Знаете, как еще себя ловить, чтобы понять, что вы закрылись или нет. Когда вы были в Духе, вы предпочитали, образно говоря, сладкое много есть или чай много пить. Или, допустим, голода вообще не было, или бодрость была сумасшедшая, усталости не было. И плюс, состояние какое-то определенное было. Это надо было все записывать. Потому что когда вы закрываетесь, то есть Дух ушел, то вы это не замечаете. Но чтобы это заметить, это только если вы умом каждый день, вечером, вы будете обращать внимание, а вы сегодня так же, как когда вы были в Духе, рано проснулись, супер энергичный, что сейчас ночь, а у вас бодрость. И что вы не устаете так

же, когда вы были в Духе. И что вы так же там не едите, как когда вы были в Духе. И вдруг вы замечаете, что последние два дня опять стали много есть. Или последние два дня опять стали заходить в соцсети. Или последние два дня опять с Петей Васечкиным стали переписываться. Хотя когда были в Духе вам этого не хотелось, как будто этого нет в мире Духа. И эти моменты надо замечать. Когда вы закрыты, как вы себя ведете и что вы делаете. И когда вы в Духе, как вы себя ведете и что вы делаете. Чтобы потом, когда вы закроетесь, а это незаметно, вы хотя бы это заметили, просто наблюдая своим воспитанным умом, что к другим действиям вас тянет. Сложно это объяснить, но, надеюсь, это как-то кому-нибудь поможет.

Вопрос: Как считаете, в каком пространственном измерении – третьем, четвертом – можно ощутить или измерить время? Как бы выйти за его пределы на какой-то миг. Возможно ли это?

Я не понимаю ваше мышление. Я понимаю, что вы своим умом, назвали это все, что мы с вами обсуждаем, но плохо выражаетесь, плохо. То есть вам надо ум прокачивать, криво все. Говорите, про третье-четвертое измерение. А представляете, я больше десяти лет пишу книги, я же читал еще давно, когда мне в соцсети писали читатели, какие-то вопросы. И многие писали про какие-то измерения, что есть измерение четыре, есть измерения три, есть еще какое-то измерение. Что мы переходим в какое-то измерение, будто трехмерное, четырехмерное. Учитывая, какой я ученый, я вообще с этим ни разу не сталкивался. Я ни разу в жизни не читал, что такое четвертое измерение. Никогда об этом не слышал. Я слышал только от людей-фанатов, от читателей. Но сам именно, чтобы я как-то с этим соприкоснулся или почитал в Википедии – я не знаю, что это. Может быть, это как раз ложная ловушка, потому что я заметил, что люди, которые про это говорят, чаще всего они не очень высокого уровня развития. Хотя, с другой стороны, учитывая сейчас мой уровень развития, если я сейчас не буду так ворчать, как старый дед, а постараюсь буквально воспринять ваш вопрос, то трехмерное измерение – это, получается, фигурка, но внутри как будто пусто. А четырехмерное измерение, как я понимаю, хотя ни разу об этом даже не читал и ни с кем не говорил, то это

получается когда есть еще что-то внутри. Это линии внутри. Может быть, это то, что я и разгадал или разгадываю. Потому что я увидел же, как можно выйти из этого времени, через линзу.

И вы так спрашиваете "на мгновение как-то выйти за рамки времени" – что вы имели в виду? Физически или психологически, или что? Плюс, вы же знаете всю эту историю. Вы же основываясь на моей истории должны задавать вопрос. И вроде вы в курсе же, что я машину времени еще физически не сделал. Но с другой стороны, я вам рассказал о том, что все в разном времени находится сейчас, все континенты и даже люди. Вы попытаетесь в этом разобраться, тогда у вас и вопрос будет более правильный и правильно сформированный. А сейчас у вас вопрос такой, как будто вы не мой читатель, как будто вообще не знаете Альтернативной истории. Как будто вы просто человек с форума, где сидят всякие эти духовные персонажи, эзотерики. И вы говорите:

– Александр, а вы слышали по четвертое измерение? А как можно как-то там выйти, туда зайти, чтобы выйти из-под влияния времени.

И я читаю это и говорю:

– Да вы лучше сначала разберитесь, что я вообще про время сказал. Начните его сначала видеть не как люди на часах и будильниках, а видеть его в нашей реальности. И когда вы начнете его видеть в нашей реальности, вы приблизитесь к возможности и шансу выйти из нашей реальности, за пределы этого времени. Но время – это расстояние, то есть это ритм, это бегущий свет по лабиринту. И эти лабиринты бывают маленькие, большие. И есть макромир, маленький мир, большой мир, и это все. Поэтому там, где-то в другом мире, то, что для нас тысяча лет – для них это день, а для кого-то наоборот. Так все миры устроены. Это интересно.

Вопрос: Вы, по-моему, упоминали о том, что когда вы тридцатого августа пересекли черту и стали сыном Бога – это было не просто так, а потому что вы делали до этого правильные выборы, поэтому задачу и разгадали.

И что с момента, как вы впервые попали в социум и до вот этого тридцатого августа, вы все подходили к этой черте. Но получилось до конца ее пересечь только недавно. Вопрос в том, что это были за выборы, между чем выбирали, а на что решились?

Это личное. В том плане, что вам это не даст ничего. В вашем случае, может быть, это будет что-то другое. Вот в чем парадокс. А может быть все-таки одно и то же, но просто выражено будет по-разному. Вот пример. Предположим, что вашу сестру родную чуть не изнасиловал какой-то преступник, а вашей маме на работе под дверь в ее офис подбросили дерьмо. И предположим, о вашем ребенке написали какую-то гадость в интернете и сделали в фотошопе какую-нибудь фотографию, после чего ваш ребенок впал в депрессию. И после таких случаев вы просто понимаете, что вы просто сейчас тех, кто это делает, вы их просто убьете. Убьете тех людей, кто причинил боль вашим близким. Или, допустим, вы можете испытывать такую боль, что хотите не того, кто зло делает, убить его, а как будто вы себя сейчас убьете, потому что вам больно это переварить. И суть в том, что я пережил такое насилие недавно. И я выдержал, и сдержался, и простил это. Это было самое сильное испытание. Не считая всех остальных тысячи испытаний разных. Они все разные, не только в таком роде, а вообще разные.

Еще испытания, наверное, терпения… Кому-то, может, это не надо. Терпения в том, что раньше я не мог… То есть если у меня написана книга, я бы сразу ее выложил. Если я нашел философский камень, я сразу бы его показал. У меня какое-то открытие, я сразу снял бы об этом ролик или написал бы об этом пост. То есть я не умел сдерживаться, не хватало мне этого. Когда ты все знаешь или все можешь, но в итоге ты никогда это никому не покажешь и не расскажешь – и это тоже было как испытание. Я это познал. Я считаю, это одно из, что тоже приблизило меня к духовности.

То есть получается, что какое бы человек не совершил преступление в адрес меня или моих близких, я уже ничего не смогу сделать. Раньше как будто я еще был слаб, и меня можно было бы этим как-то искусить, спровоцировать

на грех. Это же как испытание. Ты проходишь эти ступени. А сейчас уже я познал эту ступень, я победил эту иллюзию, не поведясь на нее. То есть я не оступился, все равно сохранил свое сердце. Хотя был на грани. Представьте, у меня сколько возможностей, связей и так далее. Я мог всех злодеев просто заказать, перерубить и все. А я их простил. Я был перед выбором, потому что издевательство было до такого уровня, что это уже невыносимо было терпеть. А надо было терпеть. Теперь мне в принципе на всех вас людей плевать, вы хоть что делайте, хоть бейтесь головой об стену, хоть грязью поливайте меня и себя, мне плевать. Я уже прожженный окончательно. Хотя я думал, что не бывает настолько жестко. И в плане знаний тоже, что теперь нет такого, как у меня раньше было. Как будто на языке крутится, хочется рассказать, а тут вообще такого желания нет. Я имею в виду тайны или достижения, или секреты. То есть я уже об этом не галжу. Это тоже, я считаю, сильный уровень. Еще уровень, наверное, того, что раньше все равно у меня была эта слабость, что я хотел семью построить, отношения, а сейчас этого нет вообще. Внутри что-то переключилось. Это тоже, я считаю, достижение. То есть это последние слабости, которые я должен был побороть. И сила воли. Это все связано еще с силой воли. Раньше я мог все равно себе позволить, даже когда уже полгода ты не пьешь алкоголь, я мог себе спустя полгода позволить выпить алкоголь. Сейчас такого нет. Сейчас такая сила воли, настолько поменялись ценности, настолько сделан был сильный выбор, а выбор этот и есть тоже как ступень, что я просто посчитал… Понимаете, у всех людей свои слабости, и когда вы капризны к тому, что вы кушаете или пьете, и вас не устраивает что-то – это слабость. И у меня это не так выражено, мне было всегда плевать на еду, я просто пример с едой привожу, чтобы вам было понятно.

И я и так таким был, но все равно в какие-то моменты, когда я попадал под влияние социума, я мог с каким-то гопником встретиться или гопницей, или мог позволить себе выпить алкоголь, или мог зайти в соцсети. Потому что нельзя же каждый день быть в космосе и миссию свою выполнять. И как будто я все равно к людям спускался. А сейчас я настолько взял себя в руки, и настолько сила воли появилась, что для меня не существует мира людей. Я даже не хочу с ним связываться. Как будто я уже в другом

мире. Настолько у меня поменялись эти ценности, в плане образа жизни, что я живу в своей другой реальности. У меня есть какие-то атрибуты: музыкальное сопровождение, тетради, эти все листы, которые, неважно где находясь, я раскладываю, наливаю себе водичку или чаек, и по ритуалу, по правилам просыпаюсь рано утром и начинаю работать. И все время я делаю дела и ничего больше себя не позволяю. Похоже как в фильмах про будущее, как фильм "Равные" или еще какой-нибудь фильм про будущее показывают, когда они уже совсем как роботы живут, только в хорошем смысле этого слова. То есть это ты когда просто выполняешь задачи, потому что нужно выполнять задачи. И ты их выполняешь и все, и не может быть ничего другого. И ближе я к этому стал, я просто выполняю задачи. Понятно, что в мире людей фокус внимания на более все примитивное. Но у меня восприятие стало еще больше такое, как "отрезок времени, точки, линии, расстояния, причина и следствие, задача". И вот оно все делается и все это просто делается. Я это просто делаю. И все, что вам мешает, отодвигаю в сторону, что препятствует. А что наоборот, вспомогательную роль выполняет в достижении моей цели, то может присутствовать рядом со мной и взаимодействовать со мной. Элементы, объекты, неважно, люди или какая-то территория. Надеюсь, вы понимаете, о чем я говорю, не напугал ли я вас. Но оно какое-то такое, другое. Так что это такая еще более усовершенственная какая-то дисциплина и сила воли, еще это я познал. Что преодолел.

И получается, что я дружу теперь со своим телом, и все прямо четенько. Нет какой-то расхлябанности людской. То есть она все равно во мне чуть-чуть была, а теперь ее нету вообще. Но это из-за образа жизни. Ты же пока с расхлябанными людьми ты все равно будешь расхлябанный. Это как с ними быть на одном ритме, а если нет людей, то ты уже и не должен быть расхлябанным, ты уже можешь быть собранным. То есть я как будто себя пачкал, чтобы спуститься к людям, а теперь, так как потребности в людях нет, я нахожусь там, где я должен быть. И теперь остается только людям туда подтягиваться. А не мне спускаться вниз. Хотя я об этом много раз всем намекал.

Вопрос: Вот есть религии основные, которые проповедуют веру в единого Бога – христианство, ислам, иудаизм. Все они зарождались в разные времена, но суть не менялась, Бог во все эти времена был один. Как мы теперь понимаем, то есть будущий вы там наверху. Вопрос: древние цивилизации – шумеры, египетские и так далее, где почитали нескольких Богов, многобожие, язычества – это получается, были другие циклы, которыми управляли не вы как Бог, а другие Боги? Или вся мировая история, известная человеку, включая шумеров, многобожье и так далее – это все творение ваше, как главного всевышнего Бога?

В этом я сейчас и прохожу школу развития. То есть сейчас у меня разбор идет этой информации. Последнюю неделю, наверное. И я еще в этом не разобрался, поэтому я еще об этом молчал в первом томе, но это и есть эта "Альтернативная история 2.0". И пока я в этом еще не разобрался, я ничего не говорю. Там пока много версий, но я не знаю, какая верна или верны они все.

Давайте поделюсь, будем уже к этому подходить все вместе. Первая версия, что, возможно, тех, кого называют Богами, и что их было многобожие – это все правда Боги и их так много. И просто у них был главный Бог, но мы это не знали, и эти Боги воспринимались как Богами, и может быть, в нашей концепции это ангелы. А главный Бог – это главный Бог. А в какой-то другой концепции этих ангелов считали Богами. Может быть, такая ситуация. То есть обложка поменялась, а суть та же самая. Что главный Бог, может быть, он всегда и был, и просто в какой-то период времени, когда было многобожие, это ангелы, и их просто Богами называли, но над ними кто-то был. Понимаете, о чем я? Это один вариант.

А второй вариант, что может быть, правда, все сворачивается и что сначала были какие-то посвященные, сверх кто-то, как Боги, а потом все это пришло к тому, что Бог один. И может быть, это правда какая-то эволюция и происходит. Это в теории. Но пока у меня нет оснований весомых и доказательств этому. Но как версия, можно ее так рассматривать.

Есть еще третья версия. Может быть, все же как раз то, что вы сказали про единого Бога. Что все-таки я Бог не для мусульман и евреев. То есть у них тоже по одному Богу, но я, возможно, христианский, православный точнее Бог. То есть, может быть, Богов много. Я может быть, главный Бог среди сущностей, но все равно это на планете "Россия". Специально так выразился я. Планета "Россия". А может быть, какой-то другой континент, где все арабское, там у них есть какой-то отдельный Бог, тоже кто-то из будущего или не из будущего, какой-нибудь Бог, которого они называют Аллах. Может быть, это разные персоны. Есть такая версия.

Почему я так размышляю и думаю? Потому что сейчас мне настолько открывается уже за гранью то, что людям не дано знать, и не должны, я думаю, люди это знать. Это уже лично моя информация. Потому что я сейчас становлюсь уже нечто иным. То есть я, получается, сейчас постепенно знакомлюсь уже не с миром людей, и где ты ими правишь, а я знакомлюсь со всем потусторонним, что людям не дано знать. И это может видеть и знать только Бог. И взаимодействовать с ними. И есть предположение, что, может быть, эти планеты все-таки на нашей планете Земля так и находятся. И что, как пример, Австралия – это целая планета. Но вам, в меру своего развития, кажется, что это всего лишь на планете Земля какой-то континент, куда вы можете, как турист, полететь. И вам кажется, что там люди, потому что выглядят они как люди. А, возможно, это все-таки разные планеты. И, возможно, почему я ощущаю, что я главный Бог какой-то, стану таким, и что он есть там где-то в будущем. Может быть, это все в рамках России, а не мира. Но тоже нет никаких доказательств, весомых оснований, это все теории. Это то, над чем я сейчас работаю и мне каждый день все больше на эту тему открывается информация, от этого у меня еще больше глаза выпячиваются из орбит. И это еще не выстроилось в общую мозаику. Представьте, получается первая Альтернативная история, которую я разгадывал тринадцать лет, она выстроилась в мозаику и замкнулась, и все четко получилось. Что я там наверху – это тот из будущего, это Дух, все эти технологии, и все это в рамках этой православной религии, и нашего этого времени. Все сошлось и это все правда. Но теперь мне открылась новая мозаика про вообще

другие миры, других сущностей, Богов и вообще всего этого. И оно уже непонятное, где там добро, где зло. Поэтому я начал интересоваться, а кто такой вообще сатана. Это отдельный персонаж или все же это один и тот же персонаж, но под другим углом? И все же это враг Бога, или все-таки это правая рука или левая рука Бога? Или все-таки это его соперник? Это что я сейчас изучаю и над чем я работаю. И оно не понятно, что есть верно. Еще нет конкретных выводов, я в процессе.

Вопрос: Вы писали о времени и планетах нашей Солнечной системы. Все те планеты, которые присутствуют в нашей системе – Плутон, Юпитер, Марс и так далее – это наша планета Земля, только она проходила разные временные этапы. Это то, насколько я понял, исходя из вашего рассказа. Если мое понимание верно, в таком случае, наша планета должна быть одна в Солнечной системе. Как их может быть восемь в настоящее время?

В этом и фишка. Хорошо, давайте по-другому. Я сейчас работаю с оптикой. Как солнечный зайчик, это же всего лишь один свет, и как этот один свет может разложиться сразу на семь цветов? Как так происходит? Что один цвет белый раскладывается на семь цветов. И теперь дальше давайте посчитаем. И вы мне скажите: хорошо, а какой цвет из этого главный? А главный ли? А может быть, главное – это сбор всех этих цветов в одно. Вы просто не хотите трудиться, чтобы это в матрице разложить, то есть вы не хотите это чертить. Получается, есть у нас белый цвет – он восьмой, но он не фигурируется, не пишется, но он все-таки есть. Есть у нас семь цветов радуги. И если семь цветов сложить вместе, то получится один белый цвет, восьмой. И на основе этого так же надо делать это с континентами и с планетами. Что они все так раскладываются, и что их все вместе если сложить, то все вместе – это что-то одно восьмое.

Объясню по-другому. Вы говорите, как могут все эти планеты быть одной планетой. И опять же, планета Земля, может быть, на самом деле это как в радуге синий цвет. То есть, может быть, не планета Земля разложена на восемь, а это Солнце, как свет, раскладывается потом как радуга на эти планетки. А может это Земля раскладывается. Надо еще копать, я копаю.

Но суть в том, что все эти планеты – это одна планета, которая разложилась как радуга. Одна планетка разложилась как радуга. На спекторы, на эти тональности. И они как будто все выглядят каждая индивидуально, как каждый цвет индивидуальный. Но это все разложенное что-то одно. Это такой оптический обман. Это как калейдоскоп. Это когда ты что-то одно засунул в этот калейдоскоп, а он разложился на множество. И здесь то же самое, все раскладывается на множество. Так происходит это управление. И так разложен я, так разложены все мои книги. "Альтернативная история" – вы знаете, что она разложена на все мои книги? И если все мои книги собрать в одну – это будет "Альтернативная история". Это образно говоря. Вам надо поломать голову, а вы не хотите ломать голову.

Вопрос: Вы ранее писали, что все есть время. Что Карелия в будущем – это что-то серьезное и так должно быть. Она строится, но потом ее разрушат. То есть можете подробнее рассказать про тему время? Спасибо.

Да, получается, у меня там в Карелии есть как будто атмосфера такая с момента ее покупки, как будто здесь что-то было древнее. И любая ваша дача была чем-то древним когда-то, это логично. Но парадокс в другом. Что-то то древнее, что для нас может казаться древним, на самом деле, – это будущее. Вот почему все повторяется. Просто везде есть разные расстояния этого. Мы же курсе о том, что повторяется мода. Что примерно в 1998 году все ходили с широкими штанами с накладными карманами, девяносто восьмой это вроде был год. Если вы посмотрите много фильмов и сериалов, или даже рекламные ролики, то увидите, что молодежь носила эти штаны, даже в России. Я не помню, в каком году, где-то конец девяностых. Вся молодежь ходила с широкими штанами с накладными карманами. И сейчас, в этом году и в том, пошла мода опять носить такие штаны. В том году эта мода появилась. То есть повторилось. Но в рамках моды и нашего времени прошло вот такое время. Но такой же цикл есть и огромный, который связан именно с историей. Я ж не просто так вам намекаю об истории. Зная историю, зная прошлое, вы узнаете будущее. Раз теперь вы еще больше знаете, уже прямое доказательство от меня, что все это Уроборос и все это петля времени, и все за хвост свой же и кусается.

Но есть большие такие витки, то есть циклы, есть маленькие. И все, откуда все создавалось, там же оно и разрушалось, и создавалось новое. Это прекрасно. И получается так, что когда-то, предположим, в Карелии у меня стояли высокотехнологичные небоскребы и машина времени с летающими тарелками. А потом это все уничтожилось, превратилось это все в руины, в гору расплавленную из металла, потому что все растаяло. Потом прошло "сто тысяч миллионов лет", и теперь это просто гора. Потому что все это сравнялось с землей. И потом приходит время, когда ты опять на этом же месте, в чем парадокс, опять это делаешь. И получается, что уже кто-то это все делал здесь. И сейчас опять это же повторяется. И это повторяется не только здесь со мной в этом месте, это повторяется во всем мире в разных местах так же с какими-то сейчас людьми. Вот в чем парадокс. И все на тех же на своих же местах. И получается, раз я вижу следы от огромных волн в Сан-Франциско, так значит эти волны в Сан-Франциско должны быть, раз они уже были. И раз Петербург был под водой, то значит, он в будущем будет под водой опять. Он то из него вылезает, то залезает. И так все. И так же с континентами – какие-то уходят под воду, какие-то появляются. Все это было, есть и будет.

Вопрос: Вы писали, что ваша душа состоит из множества душ, живых ранее. А эти души как-нибудь сейчас сами себя самоосознают? Или они утратили свое самоосознание полностью растворившись в вашей душе?

Все же есть код, а не личность. Тоже что интересно, и это уже "Альтернативная история 2.0". То, что я сейчас разгадываю, познаю – это тема бессмертия. Потому что раз тебе открывается время, значит тебе открывается бессмертие. И только тогда ты становишься личностью. А пока ты не пришел к бессмертию, ты личностью быть не можешь. И получается, конечно, создана иллюзия всем людям, что каждый там личность. Но все они, как я называю их, половинчатые. И когда люди умирают, это как сон. Человек заснул, ничего не помнит, потом заново родился, он это уже не он родился. Представьте, как все теперь поменялось, оказывается, душа не вселяется никуда, а что вообще-то душа – это тело. И получается, у тебя есть тело, которое сформировалось от генов твоих предков.

Предков маминой линии и папиной, и их этот код, – всех их грехов содеянных, и всех их добродетелей – все это вложилось в тебя. И то не все всегда проявляется. Что-то от деда может быть, что-то от тети. Всегда что-то больше проявляется в тебе.

И вот в тебе это проявилось, и ты живешь. Но да, тебе не даны вообще тайны и ты не должен эти тайны знать. Ты живешь, как человек и должен жить в человеческих иллюзиях.

Но так как я уже администратор этого сайта, один из, то я могу сказать, что это все иллюзия. И хорошо, что они даны, иначе бы люди с ума сошли и жить бы не хотели. Но получается так, что человек живет и у него рождаются дети. И в этих детях он вкладывает свой код достижений. И они дальше это продолжают. И это все так происходит. И суть в том, что если вы найдете себе партнера, который с очень хорошим богатым кодом, то в ваших детях будет еще круче коктейль этих кодов – вашего, насколько вы себя прокачали на сегодняшний день, и того человека, кого вы себе нашли. И может прийти то время, когда этот человек станет полностью собранной матрицей. То есть настолько этот род дойдет до такого уровня, что человек родится в следующий раз, и в нем замкнулось это все. То есть он уже цельный. И тогда он становится уже другим, тогда свет входит только в него напрямую. И получается, тот человек, который половинчатый, то есть из кусочков… Представим так, что есть четыре пазла, эти четыре пазла – это человек. И свет сначала раскладывался так. И вы так себя и познавали. Только познавая других людей вокруг себя, вы познавали себя, потому что они часть тебя, а ты часть их. И это теория подтверждается, когда-то кто-то так размышлял. Как здорово, все доказывается моей информацией. А потом, когда ты становишься цельным, то ты уже и в людях не нуждаешься. И поэтому получается так, что пока ты человек, ты не можешь быть без людей. Они часть тебя, а ты часть их, и вы все взаимодействуете. И только тогда являетесь цельными. Вы не можете быть одной какой-то индивидуальной личностью. А когда ты уже индивидуальная личность, ты уже, как я это называю, сущность. То есть ты такой полноценный человек и свет входит только в тебя.

И я же говорю, я сейчас изучаю эту тему Богов и реинкарнацию, то есть бессмертие. И у меня есть теперь объяснение также реинкарнации. Сегодня как раз на эту тему размышлял, что реинкарнация не у всех людей. Она только, получается, у божественных персон, у божеств. Что это такое? Это когда, образно говоря, в Индии человек уже является аватаром. То есть как я. Это когда он цельный, полноценный родился, и все это время из другого мира им кто-то управляет, как Дух. Это его воплощение здесь, в теле человека, но вообще он Дух. И я Дух. И суть в том, что когда такой человек божественный умирает, он может опять когда-то родиться как тело, и в него опять войдет этот Дух. Вот что такое реинкарнация. То есть она не у людей, она все-таки у божеств. Я являюсь этим каким-то Божеством и поэтому, когда я еще был маленький, я уже говорил о том, что я себя ощущаю так, будто я такое сильное внимание, потому что я и есть этот Дух. И если будто меня убить, я не засну, потому что умрет только тело, а источник, где я нахожусь – я уже бессмертный, я уже есть Дух. То есть это сознание сверх сильное. И реинкарнация только у аватаров. Если я сейчас бы об этом беседовал с посвященными в Индии монахами, они бы прекрасно меня поняли и согласились бы. И я их теперь прекрасно тоже понимаю.

Я просто не понимаю знаете что, из всего этого? Почему я должен тайны эти все рассказывать людям? То есть это непонятно. Или все-таки в итоге мне запретят это все рассказывать. Потому что у меня ощущение такое, что я должен… Давайте так, я такой же человек, как вы, и я прошел весь этот путь, и открылся мне этот мир тайн, где все всем рулят. Это мир Гарри Поттера. Но мне кажется, что раз этот мир Гарри Поттера всегда был, есть и будет, что все-таки я должен тоже быть каким-то… То есть никто не должен будет обо мне знать. И что тоже необычно, королева Британии или Рокфеллер, – если они какие-то супер посвященные, почему тогда они умерли? Или это тела умерли, а Дух, который в них жил, дальше ушел? Вполне возможно. А я в итоге умру физически или не умру? Или можно физически много тысяч лет здесь находиться? Тоже непонятно. Потому что Александр “Большой” говорит, что можно так. А почему тогда им не дана была такая возможность, а мне дана? То есть я что, прокаченнее их?

Но тоже непонятно. Так что очень много всех тайн и это все правда целая отдельная книжка. И я это все сейчас разгадываю, расшифровываю, это все очень сложно. Это все несвязанные пазлы, их много, они новые. Я как будто открыл коробку мозаики новую, потому что ту старую собрал. И я разбросал все пазлы, и у меня один кусочек из пяти пазлов склеился, другой кусочек из пяти пазлов склеился, но общая картина еще не склеилась. Надеюсь, не нужно мне на это будет следующие тринадцать лет, чтобы к этому прийти. Надеюсь, это будет быстрее.

Вопрос: Частота Альтернативная история – это вы на этой частоте создадите все технологии в будущем?

Я не совсем понимаю ваш вопрос. Эта частота – это и есть я, это и есть Дух. Еще не понятно, один Бог я или много Богов, еще идут разбирательства, как это все выяснить. Но теоретически можно предположить, что если здесь на Земле есть много Богов, то от них и транслируются все эти разные частоты, то есть слои общества, к которым подключены люди. И возможно, что я тоже Бог – может быть на замену всех, а может быть один из, или я просто один Бог для России, для православия. Я не знаю. Но я источник этой частоты. И ту энергию, которую вы чувствовали от "Альтернативной истории", от этой книги – это так будет чувствовать себя каждый человек, который будет к ней подключен, и так чувствую я себя. То есть это вы чувствуете меня. И все ценности, и силы, и настроение, которое появляется, – это просто разложение меня, как души, на людей. Такой парадокс. Получается, есть я, и эта энергия "Альтернативная история", она идет дальше. То есть она должна также отразиться в людях на планете Земля. Но может быть, не во всех, а в каком-то количестве. И получается, что все, что мне придет в голову, что мне нравится или не нравится, что я хочу, как я себя чувствую, – то все, в ком будет этот же код, оно будет отражаться в этих же людях. И сейчас все люди, которые живут на планете Земля, они все подключены к какому-то из источников. Самый большой и сильный источник сейчас, общий такой как вокзал, как общественный туалет, – это социум. Но я скажу так, есть еще разные другие источники, к которым люди подключаются. Кто-то подключается к источнику буддизма, и это отдельный источник, это

отдельная частота. И все, кто верит в этот буддизм и делают все ритуалы… То есть что такое буддизм? Это как Альтернативная история. То есть был Будда – человек, который транслировал эту частоту, и всех, кто к ней подключились через буддистскую религию, у них у всех появилось счастье. Поэтому они все стали верующими, точнее к ней подключенными, и им нравится быть продолжением этого источника. Это так происходит. И этот источник им помогает жить.

И может быть, от меня и зародится какая-нибудь новая религия или усилиться старая. Я не знаю, как это будет. Может это будет на современном хайтечном языке как-то выражаться. Может для этого не нужна никакая религия. Все же что-то транслируют. Это же есть частоты. Это же идет, наверное, от какой-то сущности, от какого-то Бога идут все эти невоспитанные, грязные, хабалистые стендаперы и блогеры, которые шутят про пошлое что-то. И эти шутники, у них же есть босс. Они просто этого не знают, они просто люди. Но все равно это работает по этой же технологии, по этой формуле, которую я пытаюсь вам донести. Получается, есть какой-то один такой Богосущность, и это его настроение, это его частота транслируется так на всех людей, от самых масштабных до самых маленьких. И получается, все те, кто ближе к источнику, они более прокачанные, они как под Богом этого “источника хабалок”. И они хабалистые ангелы, и вот они создают такую хабалистую музыку, такие фильмы, а потом все остальные люди, которые это смотрят и слушают, они к этому подключены. И это целая иерархия от Бога. Это один источник света. И как будто этих источников очень много. И сейчас как будто вы видите меня юнца, который должен спроецировать тоже, возможно, не на всю планету Земля, а где-то, как пример, в России, этот источник. И вы уже его чувствуете. И суть в том, что в будущем должно быть такое настроение или у мира, или только у России. И все люди, которые будут к этому подключены, все будут так себя чувствовать. И там свои ценности, свои взгляды. Там все построено на трудолюбии и добродетелях. Вы все это чувствовали, что ты такой объемный, все воспринимаешь как 360, то есть так все должны будут себя чувствовать, кто будет к этому подключены.

Вопрос: Перемещение во времени – это перемещение по частотам. Значит ли это, что если окружить себя элементами будущего, ты подключаешься к частоте будущего, и тем самым переместишься в будущее?

И да, и нет. И я же говорю, я сейчас над таким новым работаю, что вообще перечеркивает первую версию книги "Альтернативная история". Может быть, все здесь, на планете Земля, но просто мы это не видим. И то, что нам казалось одним, окажется на самом деле другим. Допустим, вам кажется, что вы летите на самолете над водой в Австралию, и это континент на планете Земля, а на самом деле, это отдельная планета и вы летите в космосе. И вода – это часть космоса. И получается, такое ощущение, что когда мы родились, нам назвали это все, что мы видим, языком людей, и в рамки людей нас вогнали в восприятии этой реальности. Как будто если это все начать называть по-другому, то это то же самое, то есть лететь никуда далеко не надо, в другие галактики не надо лететь. И что это все станет по-другому восприниматься. И окажется, мы увидим, что здесь и гоблины, и тролли живут. И планеты здесь все те же, это и есть континент – это планета. Сложно это объяснить, запутаю вас. И может быть правда, будущее, настоящее, прошлое – оно прямо здесь же так и есть. И мы это воспринимаем как разные страны, а по сути, возможно, это и есть, что ты там в прошлом, и в будущем.

Сложно это объяснить. Может быть, тот, который я в будущем, он просто в какой-нибудь Австралии живет, а не где-то за рамками всего этого. То есть может быть, это все воспринимается немного как-то по-иному. Помните, как я вам писал давно? Это было в книге "Парадокс", я говорил о том, что можно идти по улице, и вы никогда не зайдете в этот дом, но он есть. И может быть, есть какой-то остров или страна, куда вы никогда просто не зайдете, не залетите. И он физически есть, но просто у вас никогда мысль в голове не появятся, чтобы взять и зайти туда. И может быть, таких тайн и всякой такой штуки целая куча, много везде. И все это на планете Земля. То есть вообще может все на планете Земля. И вообще это не планета.

Я не хочу вас путать, я не хочу, чтобы вы об этом думали. Я естественным путем прихожу к этой информации. И я это знаю, то, что я рассказываю, потому что я познал все остальное. А вы все остальное еще не познали. И вам надо еще все равно познавать "Альтернативную историю", и только когда вы всю "Альтернативную историю" разгадаете, первый том, то только тогда вам стоит приступать ко второму тому. Не понимая первый том браться за второй, вы только запутаетесь, у вас просто будет каша в голове. То есть вам надо еще понять как религия устроена, и что такое откровение Иоанна. И понять, что такое триединство, и что такое это "двенадцать и двадцать четыре", и как это на четыре группы делится. Только когда вы это познаете, стоит задумываться о каких-то вещах таких, что за пределами. То есть вот – за пределами и не за пределами. То есть "Альтернативная история" первая – это выход за эти рамки. Но все равно это все в рамках мира людей рассказывается, как он устроен этот пузырь, в котором живут все люди. А сейчас что я вам уже рассказываю, о чем вы спрашиваете, и с чем мы соприкасаемся – это уже другой пузырь, это уже целая куча, множество пузырей, где уже совсем другие правила и концепции жизни другие. И это второй том!

Опять меня спрашивают, как я ощущаю себя после осознания, что я являюсь Богом в будущем?

В этом и суть, в будущем я являюсь мозолью на пятке у какого-то существа, но для прошлого, то есть для людей, я, возможно, буду являться Богом. И тоже непонятно каким. И как я по ощущениям сказал, что еще недавно я мог себя ощущать, как какая-то возвышенность, превосходство, а когда мне еще больше тайны приоткрыли, то я и подсдулся. Но не подсдулся по отношению к вам, людям, и к миру людей. А потому что для меня открылся другой еще мир, где я являюсь прыщом, мозолью. И это хорошо, потому что это еще больше дает трезвости, ясности. Я себя просто ощущаю, как обычно. Естественно, я все вижу по-другому, но все это привыкается. И то, как вы себя ощущаете сейчас, или то, как вы себя ощущали пять лет назад, – для вас же это было естественным состоянием. Потому что оно привыкается. И так все у меня. То есть это все происходит очень так

как будто незаметно. Конечно, когда происходят какие-то открытия, происходит шок, озарение, осознание, но оно длится недолго. Потом ты это все переварил, и все окей. Потом опять озарение, а потом опять переварил. Но то, что у меня часто происходят озарения, это правда. А потом переваривается умом, перевариваются чувства, перевариваются физически, что я лежу, не могу встать. Такая происходит мутация. А потом происходит новое открытие.

Но скажу так, что куча информации новой, и она как шла, так и идет. И я понимаю, что с одной стороны, можно это оценивать глазами людей, что это уже нереально за гранью что-то. А так как теперь вижу еще другой мир, то в том мире это вообще один процент начинания. И я понимаю, сколько я еще не знаю и сколько еще познавать. Здорово, что для кого-то я вау, а для кого-то я микроб. И так же и я себя теперь осознаю, смотря куда посмотрю. Оглянусь назад, то да, я проделал какой-то сумасшедший путь. И для людей как будто что-то недостижимое. А если посмотреть вперед, то там просто даже света в конце тоннеля не видно. Это огромный какой-то туннель, где миллион новых правил, новых пазлов, и все это тебе надо разгадывать. Вот как я себя ощущаю. То есть правда, вот прочел бы ваш вопрос еще неделю назад, ответил бы по-другому. Я бы сказал, что "вау, я чувствую прилив сил, энергии, я всемогущий". А сейчас я просто говорю, что я прыщ.

Вопрос: В разные периоды времени Бог проявляется на земле в трех состояниях как отражение, то есть, внимание самого себя: Духа, сына и уже потом становится Богом. Это все непрерывно и цикличо. И соответственно, матрица, в которой мы живем, тоже в постоянном движении, то сворачивается, то разворачивается, как будто дышит. Я правильно понимаю, что развивается не только человек, но и Бог?

Да-да. Все развивается. И когда ты становишься Богом, ты становишься первоклашкой в другой школе. Но для других ты Бог. А так ты вообще просто лох. Бог и лох. Это правда, это последняя новость, над чем я ломаю голову, чтобы как-то теперь еще расшифровать. Да, это невероятно.

Не пройдя этот путь “Альтернативная история”, это не понять вообще. Я бы никогда это не понял. Я и так это еле перевариваю, но у меня уже, конечно, пазлы складываются, но это очень сложно. Это все настолько уже за гранью, даже интересно, какие еще тайны там откроются. И мне, с одной стороны, приятно, что эти тайны каждый день все больше появляются. То есть раньше вся Альтернативная история мимолетно появлялась, потом исчезала, и все. И начинался примитивный материальный быт. И будто давалось пять лет на то, чтобы все переварить, и чтобы через пять лет дать опять Духом эту энергию, какие-то космические тайны. А сейчас бесконечно эти тайны открываются для меня, все это разгадывается. Так что возможно, вы еще станете свидетелями многих моих открытий, потому что процесс вообще еще не остановился. Ладно, если бы он остановился, я бы сказал: “Ребята, вот книгу “Альтернативная история” я опубликовал, дальше не знаю, что делать. Вроде все написал, больше писать нечего. Информации больше никакой нет. Надо просто сидеть, наверное, ждать или заново книжку эту перечитывать...”. Ладно, если бы было так. А тут уже вторая книга, второй том огроменный. И такое, что даже не знаю, как будто он не для людей.

Вопрос: Матрица, то есть как все устроено, отражена в зашифрованном виде в иконах, рисунках и так прочее. Можно ли вывести единую формулу, схему? Или матрица слишком сложная и живая для отражения в простой формуле?

Есть эта простая формула, вот вы ее и ищите. Везде где эта формула встречается, пытайтесь ее объяснить. Это сложно, поэтапно. Я хоть ее и разгадал, но я ее все равно должен увидеть теперь во всем. Предположим, вы знаете уже верную формулу. Но вы теперь должны во всем, что вас окружает, увидеть эту формулу. И тогда вы выходите из системы, точнее начинаете видеть то, что никогда не видели. То есть для меня теперь прогружается, что планета не круглая, все остальные планеты тоже не круглые. Что все это оптическая иллюзия определенная. И она, как калейдоскоп, еще разложена. Как преломляется этот свет через все линзы и все эти отражения, как это все движется. И ты все это понимаешь и видишь это все, как будто это организм какой-то. Что мы просто живем на

ногте мизинца левой ноги какого-то человека. Вот где мы живем. А нам кажется, что это планета Земля.

Вопрос: Пройдя Альтернативную историю, все-таки бытие определило ваше сознание или наоборот?

Это же тоже формула, которая теперь тоже во всем есть. Что получается так, с одной стороны, это я достиг такого уровня и достигаю сейчас, что я приблизился к истине своими всеми трудами, изучая это все, искав ответ в этом мире, в котором я родился. Как и вы, я искал эту дверь выхода, и я ее нашел. А с другой стороны, мы здесь не понимаем, что раньше произошло. То есть как будто я это все распознал и поэтому от того, что я разгадал и распознал, я кем-то стал, что-то создал. И вот кто создал и кем я стал, эта машина времени, и все – помогли мне это все сделать. И получается, видите, какой замкнутый круг. Вот она, временная петля. Мы друг с другом связаны, мы не можем друг без друга теперь быть. Вот оно волшебство.

Вопрос: Расскажите, пожалуйста, что такое петля времени с вашей точки зрения. Сталкивались ли вы с этим явлением?

Как вы поняли, по предыдущим моим ответам на вопросы, я максимально сейчас столкнулся с петлей времени. Максимально я в этой петле, поэтому я уже не могу ничего дополнить. Я уже отвечаю на другие вопросы, это уже затронул и рассказал.

Вот я сейчас в этой петле и нахожусь. Это здорово. Почитайте, что такое сансара. И на основе той информации, которую я вам сейчас даю, моей истории, она поможет вам более трезво увидеть, что такое колесо сансары. Можете в википедии почитать, но не дальше. Не читайте человеческие рассуждения, что это. Это все будет ложное и вводящее в иллюзии. А просто Википедия, базовая информация, что такое колесо сансары или сансара, почитайте, пожалуйста.

А, ну и, конечно, почитайте, что такое тогда петля времени, что такое

уроборос. И вы, основываясь на моей истории альтернативной, вы можете теперь более трезво увидеть, что написано в Википедии о петле времени и об уроборосе. И о бесконечности почитайте, что такое бесконечность.

Еще я добавлю. Когда пытались ученые разгадать и доказать, что такое вселенная, точнее бесконечна ли она. Это такая иллюзия, что она кажется бесконечной, потому что она выглядит как знак бесконечности, или как просто кольцо. Просто оно с таким большим размахом, что когда заново начинается цикл, то людям незаметно, что так уже было, они это просто не помнят. И поэтому им кажется это все чем-то бесконечным. А на самом деле у этого есть голова и хвост. И есть этот период времени – середина мира, и есть период, когда происходит сотворение нового мира и завершение старого. Или когда голова пожирает хвост. Когда тот ты, настолько достигшего уровня, маленького тебя ведет. И ты маленький идешь к тому, чтобы стать тем большим, но это и есть уроборос. То есть ты и есть это колесо. И познав время, ты можешь из этого выйти. То есть можно выйти из этого. Нет такого, как говорят, что в космосе надо лететь, и ты бесконечно куда-то летишь. Оно просто бесконечно повторяется одно и то же, ты в этом колесе крутишься. И поэтому никуда долететь не можешь. А суть в том, что надо из этого выйти через портал, то есть выход есть. И это уже точно, это уже факт.

Вопрос: Вы писали, что мы тут для развития. Непонятно одно, если тело умирает вместе с душой, перерождение и реинкарнация все-таки существует или нет? Перерождение есть?

Тоже я уже на это ответил вам ранее, что реинкарнация только у богоподобных существ. А человек умирает и все, а код передается только генетически. То есть душа его – это корпус, и код передается генетически его потомству. Это сильно, наверное, бьет по самолюбию, по эгоизму людей, но это так. Но что самое интересное, с одной стороны, для утешения скажу вам, что никто вам не запрещает сделаться полноценной личностью за это воплощение сейчас. Кто вам это запретил? Никто, ограничений никаких нет. И вы можете спокойно из одной десятой частицы чего-то

стать цельной и индивидуальной личностью. И вы можете очистить себя и воспитать свой ум даже настолько, что в вас будет входить свет. Вас сила будет вести, и вы будете фильмы снимать и книги писать. Почему бы и нет. Так что не надо себя сразу так ограничивать или на себе крест ставить, что если ты какой-то половинчатый, то все. Время – понятие растяжимое. Можно быстро прозреть, если захотеть. Если очень-очень сильно захотеть.

Вопрос: Можете объяснить, почему по разному воспринимается людьми время? Имею в виду время, которое записано в истории. Например, человечество ведет отсчет от и до Рождества Христова. Сейчас 2023 год – это конкретные годы. Можно увидеть и потрогать предметы этого времени, то есть годы, которые можно себе представить, как бы ощутить течение этого времени. До нынешнего человека были другие цивилизации. Предполагаю, что были. Те люди жили в другое время, они не оставили после себя подобных вещей. Нам неизвестны их лидеры, герои, и мы их время воспринимаем как бы когда-то давно, то есть абстрактно и не конкретно. Его не получается ощутить.

Я не совсем понял ваш вопрос, но давайте все равно в каком-то заданном этом диапазоне поразмышляем с вами. Первое, что я могу сказать. Есть Тайланд. В Таиланде сейчас совсем другой год. И получается так, что когда-то был другой календарь, и по старому календарю от сотворения мира, там семь тысяч лет примерно сейчас, семь с половиной тысяч лет. Потом поменялся календарь, и то не для всех, что исчисление от Рождества Христова. Но даже если учитывать, что есть какие-то другие страны, а может быть, какие-то и племена, которые живут по другому календарю, то это, может быть, и подтверждает мою теорию, что каждый континент или островок – это как отдельная планета, и у них там и время другое, и Бог другой. А мы думаем, что это все на нашей планете, как континент, потому что нам так сказали называть. А может быть, это все разные планеты, и там у всех разные поэтому события происходят. И по этой причине мы никогда не понимали, как так, была, допустим, Китайская Великая Империя. Или была какая-то Индийская Великая Империя, когда там чуть ли не летали. А что было тогда в России в тот период времени? Египет был великий, а что было тогда в России в тот период времени? И получается, что все эти

великие периоды были не на всю планету Земля, а только на свой какой-то континент. А континент – это планеата, на каждой планете свои какие-то Боги, свои какие-то летоисчисления, года. И получается, я в данный момент отношусь сейчас именно к России, к Петербургу и к православной церкви. Для понимания людей, для людей, я являюсь персоной, связанной с этим, соприкасаюсь с этим со всем.

И почему что-то ощущается в рамках времени, а что-то не ощущается? Потому что в одной стране, в одном континенте каком-то, там одно летоисчисление, годы другие, даты и календари. Там у них свои события какие-то, они свое что-то помнят, в диапазоне своих пяти тысяч лет. А мы, допустим, сейчас живем по своему календарю. Мы как будто помним события только за эти две тысячи лет. Получается, может быть, у каждой планеты, как у континента, были какие-то свои циклы, поэтому свои года. А может быть, еще есть какой-то общий год для всех этих планет. Может быть, это и есть год, который от сотворения мира. И что весь мир – это и есть планета Земля. Она вся Вселенная, когда ее главный Бог сотворил со всеми этими планетами, то есть континентами. А потом происходили всякие периоды. То есть здесь еще непонятно, что в какой глобальности происходит. Получается, на каждой планете своей как будто свой Бог, свои какие-то приключения. И все эти планетки являются одной планеткой, то есть Землей. Видите, как все завуалировано? И также наша Земля является прыщом на попе у кого-то. То есть насколько все интересно, все эти миры. Это прекрасно, это очень красиво, это все невероятно, это здорово! Если вы сможете хоть как-то это все упорядочить, по полочкам разложить то, над чем я работаю каждый день, и тогда мир становится все интереснее и интереснее.

И поэтому для нас какие-то вещи исторические, которые мы слышим, которые не объять и не понять, и как вы выразились, что это было когда-то давно и непонятно когда – это может было просто не у нас. У Египта свое, у мексиканцев свое, у нас, у русских, свое. У них свои периоды, они на свои периоды, поэтому. у кого-то что-то находится, а у других что-то не находится. Так потому что у них это уже было, а у кого-то еще этого не

было, а у кого-то еще только будет что-то. Это очень интересно. И плюс, еще может быть, все это потом как-то стирается, обнуляется, с нуля это потом делается. И какие-то руины мы находим, но уже не можем это по времени понять, что это, потому что это не объять человеку. Знаете, время – это самая иллюзия из иллюзий. Вот каждый ученый сейчас пишет о том, что нашли что-то, которому сто тысяч лет. Да откуда ему знать? Он это основываясь на чем придумал? А знаете, в чем ошибка вообще всех ученых? Почему они не учли это глобальное потепление, когда оно произойдет? И почему они не учитывают дальнейшия события, и почему они вообще во всем запутались, как и в прошлом, так и в будущем. Почему они все ошибаются? Потому что они берут сегодняшний темп времени, и они думают, что в этом же темпе было и давно, и будет так же в будущем. Они не учитывают, что этот темп со временем меняется, поэтому они все просчитались. И когда они начинают высчитывать, когда были там какие-то динозавры и египтяне, они неправильно это считают, они это считают, опираясь на темп сегодняшнего времени, нашли какой-то кусочек, в документах написано, что этому кусочку две тысячи лет, или на этом кусочке так написано. Они посмотрели как сохранился материал и они теперь, если похожий материал найдут, и если он еще хуже сохранился, они думают, что этому материалу больше двух тысяч лет. А хотя на самом деле, может быть, этот материал за год портился, а не за две тысячи лет и тот же темп. Темп меняется и в будущем, и в прошлом. И люди в этом просчитались. И я каждый год, как попугай, повторял на протяжении последних семи лет, что если говорят, потепление будет через двадцать лет – это значит через пять. Потому что они не учитывают, что темп в следующем году будет быстрее, чем в прошлом. А они, опираясь на прошлый темп, думают, что и в следующем будет в таком же темпе. Дураки.

Вопрос: В православии все верят в то, что после судного дня будет воскрешение из мертвых, и дальше праведники унаследуют Землю, и будут жить вечно. Поэтому в нашей религии запрещено сжигать тела и их хоронят по обряду определенному. Но я как понимаю, исходя из вашей информации, воскрешение – это в сакральном, может быть, смысле, что люди умерли духовно и вот потом воскреснут, после пришествия. И раз души у нас никакой нет, то и нет там

жизни после смерти. И реинкарнации тоже. Ну разве что после нового цикла все по новой начнется, и мы опять родимся. Так вот, вопрос: основной смысл жизни обычного человека, получается, в том, чтобы он развивался и передал свои развитые гены будущему ребенку и потом просто умер, а через тех, кто более прокачан, Бог и еще может делать разные дела при их текущей жизни, и все? Мы просто разложение всей этой матрицы в замкнутом круговороте времени, явно тут чего-то не хватает, в этом пазле, или я неправильно понял. Расшифруйте, пожалуйста, подробнее, если возможно.

Я скажу так, то, как вы размышляете – это хорошо, и надо продолжать размышлять, надо дальше это копать, надо дальше стараться это понимать. По поводу начала вашего длинного этого сообщения, что воскрешение из мертвых после судного дня и по этой причине тела эти закапывают. Это интересно, не размышлял об этом, не сталкивался с этим, не придавал этому значение. И конечно, исходя из того, что я все-таки скептик и ученый, я бы, наверное, сказал так, что имелось в виду, что все-таки грешные люди – это и есть мертвые люди. И что если у них сердца проснутся, то они как будто воскреснут, то есть откроются. Я бы, наверное, так это воспринимал. Это более правдоподобно и понятно. И сейчас очень много мертвых душ живет на планете Земля и их можно, получается, воскресить, оживить, следовательно, впустить в них свет. То есть теоретически это так. Но если подойти к этому буквально, учитывая теперь, какие мне открываются тайны парадоксальные, то как вы еще сказали, что запрещают сжигать тела, чтобы тела были именно похоронены, что их можно будет воскресить. И если это воспринимать физически буквально, то может быть, и можно. Но у меня не было в планах этим заниматься. Но теоретически, можно, основываясь на том какие у меня сейчас происходит открытия, то вполне возможно. Потому что объект, то есть труп, есть, и он находится в определенной стадии времени. И если будет машина определенная, которая может отматывать время именно объекта. То есть у вас, допустим, рука и на ней царапина, а я, поднес какую-то штуку, которая лучом светит, и вашу руку вернуло на десять лет назад, или на год назад, когда этой царапины не было. Если такое оборудование есть, то значит, так можно делать с людьми. Но зачем такое делать? Это же какая-то чернуха. Я говорю, теоретически

можно предположить, что машиной можно так делать, если создать такую машину. Зачем такое делать, для чего – не понятно. Это какое-то больше человеческое, людское. Умер человек, он жил и он умер – но так должно быть, это часть жизни. И зачем его воскрешать? Вот сгнил помидор, зачем его воскрешать, если можно вырастить новый. А вы все скажете "но тот помидор, его же звали Петя". Для вас это Петя, и как будто как личность. Но по сути, он был половинчатым, он был одна сотая, и зачем его обратно возвращать. Его же надо прокачивать. Так он уже и прокачивается, его код, вложен уже в его детях, как пример. Так что я не знаю. Меня жизнь к этому не приводила, я о таких вещах не думал, я не размышлял. Так что то, что вы в начале затронули, я поделился просто своими рассуждениями впервые. Вы спросили, я ответ дал. А про все остальное, что вы дальше спрашивали, я во всех остальных ответах и рассказывал об этом, что такое реинкарнация, и время, и гены.

Ребята, есть еще такая версия, я об этом уже говорил, но можно это держать в голове, это один из вариаций. Я не знаю, как конкретно будет. Но может быть, версия такая, что эта книга и эта информация – это такой ускоренный путь для всех людей, чтобы они за этот весь период жизни прокачались. То есть за это воплощение, которое сейчас. Чтобы человек мог, не важно на каком он этапе развития, хоть он одна тысячный какой-то, кусочек чего-то, но чтобы он, читая эту книгу и изучая информацию, чтобы он мог прокачаться до сверхуровня. Может быть так это должно происходить, я не знаю. Вот в чем еще вопрос.

7
14 октября солнечно затмение
21
28 октября лунное затмение

Я скажу так, вот эта сила, которая мной движет, она контролирует меня, мое состояние, мое настроение, этот хронологический порядок, который во мне сейчас, на сегодняшний день заложен в голове, в котором я должен давать информацию, ту энергетику, тот посыл, тот настрой, те термины, те примеры – все это контролировалось и будет контролироваться. Насколько это все серьезно. И в принципе всегда так было в мире. Я часто спорил с людьми, когда кто-то мог утверждать, что нельзя доверять Библии, иконам, что это все фальшь, потому что история вся переписана, все переделано. Конечно, многое что переписано и переделано. Но если есть правда Бог, по-настоящему, который всем рулит, то наверное, он бы не позволил бы, чтобы что-то божественное, не важно даже какой цивилизации, но чтобы это было тронуто. Естественно, он бы не позволил. Я считаю, что это всегда контролировалось и контролируется и будет контролироваться. Потому что – это основа основ. И даже сейчас, в моей книге не может быть ошибки, когда я буду сейчас соприкасаться с божественным. Эта сила или силы просто этого не позволят. Это раз.

Второе. Если бы я был обычным человеком с алчностью, с различными другими грехами и своим любопытством, где я просто хитрым своим умом решил куда-то лезть, куда не надо, то естественно высшие силы сделали бы так, что я обрел бы много проблем в своей жизни или наоборот, каких-то соблазнов, но лишь бы меня от этого отвлечь. Потому что все равно эта высшая сила, она это все контролирует. И нельзя разгадать то, что не должно быть разгадано. И если даже должно быть что-то разгадано – это будет разгадано только тем человеком, той персоной, которую выберут "они". И это будет разгадано в то время, которое выберут и укажут "они", "они" это проконтролируют. Чтобы вы понимали, насколько это серьезно. Я здесь являюсь просто посредником. Есть, конечно, какие-то "но" почему именно я. Эти "но", они есть. Но все равно, я хочу, чтобы вы понимали, что я являюсь просто частью этой природы, системы. Просто дана, дарована мне этой жизнью такая роль. Но это не случайность, что любой бы человек, когда угодно захотел бы, когда ему вздумается, и мог бы это разгадать.

И тут я, такой вот, случайно в этом году решил это разгадать. Нет, так не бывает. Не просто так никогда ни у кого это не получалось, не просто так у всех это на каком-то этапе прерывалось, не просто так каждый доходил до какого-то определенного тупика. Это все не просто так. Потому что это соприкосновение с нечто божественным. И то, что я сейчас буду раскрывать в этом втором томе "Альтернативной истории" – это просто мой долг, моя миссия, моя задача. Я отдался этой природе. Природа мною движет. Если бы природа хотела бы, чтобы я снимал детские сказки и фильмы, про волшебство, то я бы занимался этим. И с детства это крало бы мое внимание. Но я родился таким человеком и попал в такие условия, в такие обстоятельства жизни, что с детства у меня крало внимание нечто другое.

Начну с того, чтобы освежить память вам. Тем, кто читал, но может быть не придал этому значения, но читал первый мой том "Альтернативной истории". Кто в курсе той информации, той хронологии меня, как персонажа с самого начала до конца, то мне нужно попробовать еще раз напомнить о том, где в моей истории жизни было соприкосновение с этой божественной матрицей, назовем это "философский камень", как угодно это можно назвать. И первое соприкосновение с этим было в 2010 году. А даже я сказал бы наверное раньше. До 2010 я познакомился с Александром "Большим". Это был если не ошибаюсь 2009 год. Он необычно со мной общался и сказал мне, что я "камень и должен стать алмазом". А потом он мне задал вопрос про философский камень. И сказал мне, что я должен запомнить это на будущее. Просто запомнить. И начал мне рассказывать, что философский камень находится на Востоке, что люди всю жизнь ищут его, что если его найти можно управлять всем миром, что можно быть бессмертным и можно вообще все.

Вот зачем-то он мне тогда это рассказал. И спрашивал у меня "Существует ли философский камень и где он находится?" Я это разумеется запомнил. И спустя год, в 2010 году, когда ко мне стали приходить посланницы, тогда я заметил "нечто". Что, когда я пошел по церквям и дворцам – на то время я назвал это "местами силы"- со мной что-то произошло. Тогда осенью, 12 сентября мне исполнилось 20 лет. Сначала я был на литейном мосту,

а потом у сфинксов, на университетской набережной, а уже в ночь с 11 на 12 число я был у церкви Петра Павла, это Невский проспект 22 в Петербурге. И вот тогда я почувствовал себя очень необычно. Что как будто мыслей нет, все объемно. И тут я увидел такую картину, как будто это как в моих мыслях или воображение, когда вот вы представляете что-то, и вот так же, такое представление появилось, что я смотрю на город, а город этот – механизм, как часы. И что все определенные здания, точки построены на определенных расстояниях друг от друга. Я тогда начал чертить эту карту на городе Петербург. И не понимал вообще, что со мной происходит.

На сегодняшний день я могу уже сказать так, что тогда вошел в меня Дух. И он вот это все делал. И получается тогда Дух вошел и в Александра "Большого" и в меня. И посланники, которые приходили – это тоже был Дух. Команда ребят, которые у меня были тогда, друзья тоже просто череда событий. Очень случайно появились два друга, братья из Финляндии, девочка появилась, водитель. Я этим ребятам в шутку, говорил, что "как будто высшая сила какая-то дала мне вас". И этот Дух вселялся в них и в меня, чтобы я вместе с ними – то есть это как разложенный был Дух во мне и в них – чтобы мы вот это все разгадывали. И когда я на городе начал это все чертить, я начал на городе находить различные символы. Сначала получился символ "циркуль и наугольник". Потом получился символ "32 пути к Богу", в каббале он есть, "древо жизни" называется. Потом Дух через людей мне говорит, что я не все разгадал, что ты, как будто нашел одну деталь велосипеда, а надо вторую. Я дальше начал искать. И вот я это все искал. И у меня получился такой на лепесточек, как будто там 1/8 детали, которая должна быть отзеркалена на 8 сторон. Ну, предположим, чисто теоретически, там не важны подробности, конкретика не важна. И когда я с выпученными глазами пришел на встречу вместе с друзьями к Александру "Большому", показал ему, что "Вот посмотрите, что я на городе Петербург чертил. Что это такое? Как это такое вообще может быть?", и он сказал, чтобы я разложил вот этот лепесточек на 8 сторон и получилась у меня как восьмиконечная звезда, со множеством линий, пересечений, точек. И он спросил меня что я вижу? Я ответил, что похоже на какой-то алмаз. Он ответил: "Правильно. Философский камень. Помнишь?".

Я был в шоке. И он говорит, что это матрица, по которой устроено все: строение ДНК, строение солнечной системы, строение человека, да вообще все. Отсюда пошло все, это ключ ко всему. И он мне говорит, точнее Дух через него, что если я это разгадаю, то могу чуть ли ни быть бессмертным, если я научусь пользоваться этой матрицей. Я разгадал тогда это на городе Санкт-Петербург, эту матрицу. Такие произошли обстоятельства.

Я естественно, еще тогда в 2010 году искал все виды картинок древних, какие только существуют: масонские всякие грамоты до начала 20 века, всякие алхимические картинки. То есть в поиске вводил "алхимия", "философский камень", "сакральная геометрия", чтобы везде найти хоть какое-то подтверждение существует ли это или может быть кто-то подобное искал и что-нибудь нашел. На то время, в интернете не так много было материалов и информации как сейчас. На то время 0.001 процент людей мог быть любопытных в мире, которые интересовались как пример, тайными пирамид. Это сейчас блогеры ради своего контента, каждый второй, который даже никогда этим не интересовался, теперь могут об этом писать статьи, снимать какие-то документальные фильмы и ролики. А на то время это было очень узкое направление и редкости.
И людям вообще это было неинтересно и не нужно. Естественно, я был еще маленьким, и я не понимал, с кем я мог вообще об этом поговорить, и что мне с этим делать? И кто я такой? Почему мне это все показывают? Почему я? Я даже на то время в 2010-12 годах, в соцсетях собрал такой фотоальбом, в котором было почти 500 картинок всего, где встречается эта матрица. И мне же матрица встретилась не только в масонстве и в каббале. Она еще и встретилась потом на иконах, и я начал искать все иконы, в которых упоминается, затрагивается как-то вот это геометрическая матрица, сакральная геометрия. Я находил иконы, где кто-то держит что-то и сотворяет мир. Есть такая икона "Сотворение Мира". Потом я нашел икону "Неопалимая купина" – там восьмиконечная звезда изображена, звезда в звезде. Я много таких видел геометрических фигур, как нимбы над головой в виде треугольников или восьмиконечных звезд, у святых. Потом также эту сакральную геометрию, я встречал просто в соборах, в храмах, когда ты стоишь под куполом, смотришь вверх и видишь, что изображено четыре

животных. Одно – ангел с крыльями, орел с крыльями, лев с крыльями и бык с крыльями, по сторонам света. Я это видел в соборах. Также потом в сакральной геометрии, в алхимии я смотрел, что эти 4 животных называют как 4 стихии, то есть огонь, вода, земля, воздуха. Что у них есть символика сакральные – треугольники.

Когда это все разгадывал, я не знаю, почему, еще тогда в 2010 году я начал гуглить предсказания и всякие пророчества, и всякие сказки, легенды про что-то такое мистическое. И на тот период времени, если вы помните, очень большой был информационный бум про календарь майя. Что его разгадали, и что в 2012 году возможно будет что-то в мире. И тогда правда было по всему миру очень много передач. Мне даже календарь Майя показался, что он построен по какой-то матрице, которую я разгадываю. Когда я увидел в христианстве, на иконах скрытый какой-то смысл, вот этот код и матрицу, то я проявил свое любопытство к священным писаниям, следовательно к Библии. Но мне больше всего было интересно читать начало и конец. Почему-то у меня четкая была такая установка, что самое актуальное считать начало и конец, а середина как будто не важна. Середина – это все время, которое тянулось. Как будто было сотворение мира. А сейчас значит должно быть окончание этого мира. Не в плохом смысле этого слова, но все же. Я начинаю читать Откровение Иоанна Богослова и натыкаюсь сначала на четвертую главу, потом натыкаюсь на двадцать первую главу. Где я четко вижу, что то, что там описывается, некое место – это скрытая сакральная геометрия. Что если это разгадать, то будет та же матрица, которая везде встречается.

И в определенный период времени, тогда еще с 2010 года, я возвращался и возвращаюсь к разгадке этого. Я подходил к этому разными путями. Один из путей – это расшифровывать все иконы, в которых есть сакральная геометрия. Смотреть, где и что совпадает и почему, прямо находить эту геометрию, собирать эти пазлы. И также в Библии Откровение Иоанна Апокалипсис, где также упоминается “Престол Божий” и где описывается рай и если это расшифровывать, то тоже там проявляется матрица. Это один путь как можно на это взглянуть.

Второй способ, как можно это разгадывать и в конце первого тома “Альтернативной истории” я это продемонстрировал, когда я расшифровывал 12 знаков зодиака, 12 месяцев. И что это все делится на 4 группы. И почему это делится на 4 группы, почему это делится на 4 времени года или на 4 стихи. Почему? Я это начал расшифровывать еще вот таким путем. Есть такой путь, когда ты начинаешь интересоваться, почему 24 часа во времени. Почему есть високосный год. Все, что у вас перед носом встречается, какое-то соприкосновение с каким-то календарем или цифрами, или с теми же семью днями, почему их семь в неделе. Такие элементарные вещи, которые перед глазами видите. Здесь даже нет никакого религиозного подхода, а можно же как человек, если чуть-чуть осознанно задаться таким вопросом и спросить верховного лидера вашей страны или религиозного лидера вашего вероисповедания “А почему 12 месяцев? Кто это придумал? Почему не 15? А почему 4 времени года?” И я это все искал на протяжении всей своей осознанной жизни. Задавался этим вопросом. И видите подходов много.

Еще отдельный подход, но он такой, конечно, наверное для грешных людей, которые любят сейчас визуально воспринимать мир, красочно, красиво, визуально. Это такие люди, соцсетей и интернета. Это, конечно, картинки философского камня и алхимии. Если начать искать, особенно удобно использовать приложение Пинтерест. Ввести в поиске на латыни или на французском языке, или на английском “философский камень” или “рецепт философского камня”, или “великое делание”, или “алхимия символы”, то вам высветится множество рисунков из книг, примерно датировка 1500 год. С этого периода времени вы увидите множество страниц из книг, иллюстраций философского камня. И можно заметить, что разные есть периоды времени, разные страны, разные алхимики, которые пытались сделать этот философский камень. Можно проследить, что на их всех рисунках, на их рецептах, очень много совпадений друг с другом. Я также это расшифровывал. Но опять же, скептически, не нужно сразу этому всему доверять. Они могли ошибаться. Но все же тем картинками можно доверять, которым 500 лет, чем тем, которые сейчас рисуют в наше время, ради лайков и подписчиков.

Я расшифровывал, собирал огромную коллекцию картинок алхимических, чтобы разобраться, что же это такое. Смотрел, что многие символы встречаются и на храмах и соборах, и в иконах, и в алхимических иллюстрациях, и в каких-то масонских иллюстрациях, и в каких-то цивилизациях древних встречались те же символы. Я все это расшифровывал всю свою осознанную жизнь. В 2010 я впервые с этим соприкоснулся, а в 2011 я уже умом начал это все переваривать. Дух ушел от меня, от моей команды. Я остался один. Пытался жить как обычный человек, но при этом в определенные периоды времени я возвращался к этому сакральному, мистическому. Я не знаю, как это назвать. Естественно, никто не хотел со мной об этом говорить, никто это не понимал. Никому это не интересно, и никто в это не верил. Я в тот период времени, в той стране, в которой я родился, я даже боялся об этом писать и говорить. Потому что если не засмеют, так камнями забросают. И каждый раз, когда я хотел в соцсетях чем-то подобным поделиться, снять какой-нибудь об этом видеоролик или написать какую-нибудь маленькую книжонку об этом, на меня сразу набрасывались люди. Я не знаю, кто это, просто посторонние люди. Чаще всего это женщины, чаще всего в возрасте, которые просто начинали с матом и угрозами писать "Кем ты себя возомнил? Кто ты такой? Ты должен сдохнуть." И чаще всего это было именно, когда я просто хотел поразгадывать какие-то такие картинки. То есть как будто, если я буду публиковать фотографии как я путешествую и ем пиццу, и напишу пару глав о том, как заработать денег и модно одеться, то все меня любят. А стоит мне соприкоснуться с чем-то сакральным, то сразу на меня были какие-то нападки. Я предположил, конечно, может быть это все взаимосвязано. С одной стороны может быть это соприкосновение с духовным оно настолько задевало людей, которые грешные, поэтому от них летела такая негативная энергия, это одна теория, предположения. Вторая теория, что если есть наверху "они", высшие силы, то они управляют всем. И "они", как левая рука Бога и как правая. И если нельзя было это раньше времени людям давать и показывать, то они вот так обстоятельствами негативными меня останавливали, чтобы я перехотел об этом писать книги и вообще перехотел об этом говорить до отведенной даты. И даже сейчас я под тотальным контролем Бога, что можно говорить, что нельзя, когда можно что-то публиковать. Настолько это, чтобы понимали, серьезно.

И как я, с того времени, с 2010 года, за эту жизнь случайным образом сталкивался опять с этой сакральной геометрии. И одно “из” как я с этим столкнулся больше всего – это когда я начал чувствовать энергию не только от соборов, но и от икон, от мощей, от святых мест, а потом еще и от драгоценных камней. И тогда я понял, что матрица есть и в человеке. И она у всех разная. Но мы должны прийти к тому, чтобы она стала божественной матрицей, то есть философским камнем. Также я понял, что в драгоценных камнях есть эта матрица. Везде она разная. Но суть в том, что это какой-то лабиринт линий, точек, пересечений и что когда туда попадает свет, он бегает по этому лабиринту, обретает определенный ритм вибрации и отражается обратно, то есть уже пользователю, то есть тому, кто уже пользуется этим камнем. На протяжении 10 лет, вся моя информация во всех моих книгах – это плоды философского камня, то есть это плоды древа жизни.

Многие мои читатели пытались переступить вот эту грань, эту черту и у многих просыпалось любопытство кто же я такой. Потому что мальчик в 20 лет и в 21 год, на то время, это ладно сейчас поколение изменилось, все такие стали прокаченные, каждый может снимать чуть ли ни профессиональные фильмы и выкладывать в интернете. А на то время в 2010-2011 год, у меня выходит книга “Частоты”, где я говорю о том, что каждый человек находится на своей частоте, то есть на своем ритме, и что во всех этих разных ритмах, у всех у вас, людей, разные элементы, которыми вы пользуетесь: музыка, фильмы, одежда, они такого же ритма, как и вы. И что, если я поменяю свое окружение и элементы, на элементы другого ритма, то я переключусь на другой ритм. И во всех этих мирах разные даже судьбы, то есть череда событий. И представьте мне было тогда 21 год, когда я уже начал об этом рассказывать. Я к этому пришел летом 2011 года и начал об этом снимать ролики, писать книжки. И помимо этого, параллельно я затронул вторую важную тему – это управление вниманием. В тот период времени 2011 год, после мест силы, после соприкосновения с сакральной геометрии, где я рассказываю о том, что все – есть внимание. Внимание – это и есть мы, оно обретает форму, обретает ритм. То, к чему мы подключены – от этого все и происходит. То, на что нацелено наше внимание то,

что крадет наше внимание. И что все вообще построено на внимание. На тот период времени, когда я Гуглил в интернете хоть что-то про управление вниманием или про частоты – не было ничего в мире об этом. Может быть какие-то ученые, где-то там в своих книгах, в британских библиотеках, что-то написали, но, чтобы хоть один какой-нибудь человек, который исследует жизнь и природу человека и эти темы вообще затрагивал, не было ни одного. У меня были первые ролики на YouTube и я об этом рассказывал. И тогда как раз, поэтому и происходил такой большой ажиотаж, откуда обо мне люди стали узнавать. Потому что на то время всех это шокировало. Такой взгляд. Я никогда не интересовался никаким духовным развитием, никакой эзотерикой. Я просто, как обычный мальчик из обычной семьи – просто так увидел мир тогда. Я об этом не мог не поделиться. Мне нужно было с кем-то поговорить, а не с кем. И я начал об этом писать, в свободном доступе выкладывать это все в интернете еще тогда. И я никаких книг не читал, поэтому я написал просто как я вижу мир.

А вот люди, как оказалось, что была какая-то прослойка людей в мире, которые интересовались, чем-то невидимым, сакральным, уникальным, мистическим. И вот эти все люди, назовем эзотерики, стали со всех уголков земли ко мне тянуться, потому что им понравилась моя концепция видения мира, потому что это совпало с их какими-то определенными установками, как они видят мир. Но они-то были начитаны книг фантастов, эзотериков, а я-то книг таких не читал. Я же не живу в иллюзиях. Я искренне сказал, что мир правда имеет частоты и что на основе этого очень много, что делается. Что если окружить человека высокочастотными элементами, у него начнутся хорошие ситуации в жизни. Если окружить его плохими элементами низкой частоты, где в существуют беды, то к нему притянутся беды. И также про внимание все говорил, где оно, куда подключается, как отключается. Следовательно, что такое состояние когда твое внимание от всего отключено. И тогда я начал это описывать, все эзотерики начали говорить “так это медитация”. А я даже не знал, что это такое. Никогда об этом не читал. Я даже, чтобы вы знали ни разу не пробовал медитацию, которая настоящая медитация, как вот у людей принято. Я не знаю как правильно медитировать. Я знаю, что вы люди, садитесь в позу “Лотоса”,

как-то дышите, но я так не умею. Я не знаю, что это такое. У меня все само, по-своему как-то было природно, вот это все. Я просто знал, что нужно сделать, чтобы исчезли все мысли. А потом на основе внимания, еще тогда в 2011 году, я уже объяснил, что внимание человека распределяется через пять органов чувств. И что это рождает мысли. Что если пять органов отключить, тогда и мыслей не будет и будет как раз это шестое чувство, о котором все говорят. И тогда у меня случайно это произошло. Что я слушал музыку ночью и ушел в это необычное состояние, как будто я тело не чувствую, энергия по мне шла, потом я куда-то попал, где со мной говорил голос. И ощущение было, что я пять минут там был, а уже когда открыл глаза – наступило утро. Это и есть вот этот Дух. Дух в меня вошел, вот что такое настоящая медитация. Тогда в меня впервые вошел Дух. И когда я это на каких-то форумах написал, когда был маленький, "Что это такое? Что со мной происходит?", то многие люди, которые интересуются духовным развитием, начали писать, что я – ребенок Индиго, что у меня какого-то цвета аура, что я избранный.

Все начали интересоваться, как я попал в это состояние, потому что все люди в мире мечтают попасть в это состояние. Все начали говорить, что это какая-то медитация. А я, всего лишь, просто песенку ночью слушал на повторе и со мной это произошло само по себе.

Но вернемся к сакральной геометрии. На тот пик, когда я опубликовал свои первые труды, черновые в соцсетях. Еще тогда больше 10 лет назад, естественно появилось очень много людей, которые интересовались не только моими книгами, но и моей личностью. И всем было интересно узнать, откуда я такой взялся и откуда у меня информация. И я всем говорил, что я просто медитирую, но только по-своему. И хожу по храмам, а и еще сижу дома и черчу. И все спрашивали, "А что ты чертишь?" И когда я показывал эти картинки, мне люди говорят, "А! Так это алхимия. Философский камень ищешь". Да, но я тогда объяснил, что у меня предположение, что философский камень, он не физический. Что по сути это просто какая-то матрица, то есть как будто те алхимики, которые пытались найти этот философский камень им не нужны были никакие

пробирки. Это какая-то глупость, когда их рисуют с какими-то пробирками и какими-то материалами. Потому что для того, чтобы постичь, познать и найти философский камень – это такой сакральный язык, это всего лишь нужно познать эту матрицу. Можно, не выходя из дома к этому прийти. Просто нужен листок бумаги с ручкой и все, и черти все и разгадывай. Я на протяжении больше 10 лет, в определенные периоды времени, когда я испытывал некое вдохновение, как будто какая-то движущая сила меня приводила к этому опять, я садился и начинал это все чертить и изучать.

И я замечал, что стоило мне найти хотя бы одну новую деталь, как у меня что-то внутри происходило, как будто и во мне просыпалась эта деталь. Как будто во мне тоже есть эта матрица, представим, что такой огромный циферблат со множеством созвездий. И как будто, что, если вдруг я осознал, разгадывая, что-то в тетради с ручкой, какую-то матрицу, то есть добавился у меня какой-то пазл в этой сакральной матрице, то и внутри меня, что-то происходило. Как будто и во мне этот пазл появлялся, после чего я под другим углом видел мир, людей, совсем по-другому было восприятие реальности. От этого как будто вот в тебя вливается что-то, какая-то сила. Как будто ты можешь на глаз четко сказать вес любого предмета, расстояние до любого предмета. Как будто ориентир как GPS в тебе природный встроен. Ощущение четкое времени и пространства. При этом всякие качества, рыцарские, благородные – я это так тогда называл, когда был маленький – во мне просто просыпались. И все не понимали, что я делаю, что я там выпил или скушал, или какую я книгу, может быть, умную прочел, откуда у меня эта информация.

У людей так устроен ум, мозг – они настолько под свой шаблон хотели узнать "что-то", что-то сложное, благодаря чему можно прийти к познанию себя и мира вокруг себя. И когда для них был озвучен такой ответ, что это всего лишь тетрадка с ручкой и просто что-то там чертить нужно, то все просто махали рукой и все, им не интересно. Потому что как я заметил большинству людей нужно было какое-то шоу. Я наслышан о том, как многие страны, куда ездят все путешествовать сейчас очень модно стало актуально, эти все ретриты, тренинги всякие. И жена моего

друга рассказывала о том, как она с подругами ездила на какой-то ритрит и вот они там чуть ли ни в бубен все бьют, песни какие-то поют, что-то себе на лбу рисуют. А я думаю "какой кошмар". Потому что это неуважение. Я очень трепетно отношусь – я считаю, что Бога стоит бояться и у меня к чему больше страх и уважение, в хорошем смысле этого слова – это ко всему божественному. В том плане, что я никогда в жизни даже иконку не выкину. За всю мою жизнь я собрал целый ящик, где хранится все христианское. Но самое интересное и также есть и всех других религий. Все вот такое у меня хранится, и я никогда ни в коем случае не отнесусь к этому плохо. И когда начинают многие люди делать из этого развлечение – это не очень красиво, я считаю. И видите, людям свойственно это, им все-таки нужны сказки, нужен вот этот эффект "Вау", как в фильме "Престиж", то есть людям нужен этот престиж. Людям нужно историю, что "Есть маг-волшебник Артур, который рожден был в английской деревне, у которого прапрапрадед волшебный Маг, посмотрите о нем написано в журнале Форбс, и вот он имеет самый редкий рог единорога. Который, если он даст вам потрогать, то у вас вообще изменится вся жизнь и к нему почти не попасть". И люди любят такие сказки. Хотя я всегда в своих книгах намекал о том, что для духовности никакие эти спецэффекты не нужны. Чтобы приблизиться к духовности и вообще к сакральному, в первую очередь нужно быть чистым. Чистым душой, чистым сердцем и ритм у тебя должен быть блаженный такой. А чтобы к этому прийти, мне очень понравился фильм с Джеки Чаном "Карате-пацан", когда мальчик такой неугомонный, вспыльчивый, с характером – это как раз нешлифованная душа, это еще неграненый камень. И вот как Джеки Чан ему показывает "повесь куртку, брось куртку, повесь куртку, брось куртку." Вот это я считаю верный путь. Или верный путь – правда, любому подойдет – это просто две чаши. Одна чаша с рисом, другая – пустая. Берете палочки китайские и каждую рисинку перекладывайте из одной чаши в другую. Потом выберите любую другую крупу какую-нибудь поменьше, чтобы сложнее было. И также перекладывать. Представьте такой способ? Он убирает в вас все те шлаки, все то лишнее, что не дает вам увидеть истину. Всего лишь такой инструмент, который я вам сейчас озвучил, один из примеров. То есть, если любого человека посадить, что он каждый день уделял время и вот так

перекладывал рисинки, он будет приближаться к тому состоянию чистому, благодаря которому он сможет и чувствовать внутри себя добродетели, у этого человека подостынут его грехи, у этого человека поменяется ритм, и он начнет соприкасаться, синхронизироваться с природой. И вот тот человек начнет чувствовать и себя и людей и природу. И природа сама ему выстроит путь.

И все, что я сейчас вам рассказываю – это необходимость. Я сейчас с поставленной задачей, что я должен закончить свою книгу "Альтернативная История" второй том, рассказав про это божественное, нечто скрытое, что все всю жизнь ищут и не могут найти и разгадать. Но, что сказал Бог? Что главное не матрицу вам узнать, как она выглядит. Не это главное. Если вам матрицу показать она не то, что ничего вам не даст, так вы увидя ее, упустите шанс вообще к ней потом приблизиться. Представьте, какой парадокс? Объясню почему. Есть ум и если вы увидите эту фигуру, то есть вот эту матрицу, то вы уже не сможете пройти путь к этой матрице, потому что ваш ум будет это помнить. И вы будете всегда стараться уже подстроить все, что вы будете разгадывать под эту матрицу. Понимаете? И Бог мне дал уже несколько подзатыльников сейчас, чтоб я ни в коем случае этого не делал. И объяснил мне, что главное не матрица, ни рисунок я должен людям показать. Главное – путь. Главное вам не диск или флешку увидеть в моей руке, а чтоб этот файл загрузился в вас. И вы должны это сейчас вместе со мной понять, осознать. Если я сейчас проложу в этой книге путь в правильной последовательности, как я разгадал эту матрицу – и то, я ее еще разгадываю – то идя по моим следам, в той же последовательности, вы в себе, внутри себя и взрастите эту матрицу. Это как обновление прошивки, понимаете? Всегда говорят, когда идет обновление прошивки ни в коем случае не отключать от сети аппарат. И ничего нельзя делать, пока идет обновление прошивки. И ни в коем случае нельзя, чтобы ваш ум, грешный ум, испортил вам этот шанс. Поэтому ни в коем случае не лезьте дальше в книгу, наперед, и не ищите эти картинки, вам это все испортит. Это подпитает ваши грехи и уведет вас от истины. Только чистый человек, как ребенок, может пройти этот путь.

Почему мне это сейчас дается? Потому что я такого уровня, не может быть никак иначе. Если бы я был в диапазоне людей и грехов, я уже видел бы другое в этом во всем. В этом и суть. Кто-то разгадывает, допустим, это все и думает: “О, где-то в Библии упоминается”, – есть же такие любопытствующие люди – “Где-то в Библии упоминается Херувимы. Это какие-то ангелы, у которых какие-то крылья, колеса с глазами”. И знаете, как люди в меру своей испорченности начинают это разгадывать? Рисовать колеса с глазами. А еще люди любопытствующие во всей мифологии и мистики, всем сакральным, они делятся чаще всего на две группы. Третья группа – это конечно чистые люди, праведники, про них разговор сейчас не идет, они и так знают, что они чистые. Есть, естественно, такая третья группы, но я про нее не говорию. Я сейчас говорю про две материальные, грешные группы людей, которых чаще всего и слышно и видно везде в интернете. Одна группа людей – это “домохозяйки”. Я имею в виду не женщин, а вообще такие есть люди, которые разгадывая это настолько все напридумывают, вплоть до того, что если есть двадцать четыре старца в откровении Иоанна, то они начинают размышлять “а какой они чай пили, а может быть они все собрались, чтобы наверно что-то рассказать Иисусу”. То есть вот такие у них разгадки. И вот есть такая группа людей. Они вот так это все воспринимают. И они рисуют непонятно что, когда пытаются это разгадать.

А есть вторая группа людей – наркоманы. Серьезно, сейчас это настолько у нас в мире развито. И вот есть люди, почему-то эти наркоманы они начали прикрываться духовностью. И люди, которые интересуются чем-то таким типа ЗОЖ, йога, духовность – это половина из них это домохозяйки сумасшедшие, с кучей проблем и в них вообще нет духовности и наркоманы. И вот эти наркоманы они рисуют такие черных херувимов, с глазами-колесами, с кристаллами, бьют себе такие татуировки. И вот эти люди, которые наркоманы, они больше такие социальные, из поколения интернета, из поколения красивой обложки. И вот они картины такие рисуют сейчас: кресты с кровью, с голыми женщинами, пририсовав к ним каких-то роботов. И они думают, что они это разгадали. И самое обидное знаете что? Настолько много появилось таких сейчас художников, которые

просто насмотрелись картинок в алхимии, масонстве, Библии и все это теперь смешивают воедино и рисуют Иисуса, спустившегося с летающей тарелки, на пирамиде. А там и тот алхимические символ, и другой масонский символ, и все это так намешано. И многие люди натыкаются на такие картинки и думают "Вау, как это красиво, как это нереально, как это то-то,в этом есть какая-то истина-правда". И они не понимают, что в этом нет никакой ни истины и ни правды. И человек, который это делал, в нем нет ничего духовного, и нет в нем никакого кода, он просто очень хорошо, коммерчески к этому подошел и эстетически к этому подошел. И он не знает даже, что он рисует. Он просто в интернете насобирал все эти картинки, связал воедино и сделал из этого свою картинку, и привлек к этому внимание. Вот что сейчас делают люди. И мне нужно сейчас это заявить, потому что это ложный путь, о котором мне нужно сообщить, то есть предупредить. В может быть в дальнейшем будете натыкаться на такие картинки и я прошу вас, не доверяйте им. Доверяйте только древним картинкам, до двадцатого века. А то, что сейчас нарисовали "домохозяйки" или наркоманы – не верьте этим картинкам. Они это делают только ради лайков и подписчиков.

Получается так, что люди, которые читали мои книги и любопытствовали кто я такой и откуда я взялся на протяжении больше десяти лет, такие люди писали мне в социальных сетях вопросы о том "Что меня вдохновляет и откуда я беру информацию?" А кто-то меня сравнивал с какими-то учеными или еще кем-то, но я всем объяснял, что я не знаю ничего вообще в мире, то есть я не из вас, я не читаю никаких книг специально, чтоб не засорять голову. Максимум могу посмотреть картинки и то, не читать ни в коем случае описания, потому что описание уже написано человеком, то есть оно уже ложное. Я доверял только древним каким-то картинкам, символам, писаниям только древним. Я говорил о том, что я не читал нигде и не знаю, никто мне не говорил ни про частоты, ни про управление вниманием, ни про семь грехов и семь добродетелей. Все эти знания зародились внутри меня, когда я искал философский камень. И поиск философского камня, почти всегда это было в одиночку. Это когда я один или уехал куда-то в другую страну, или просто от всех устал и решил

писать какую-то книгу. И почти всегда в одиночку. Это один из ключей. Это не делается весело, коллективом. Вообще такие вещи должны делаться индивидуально. Человек один должен сам к этому прийти и это пройти. А не так, что в десятером все собрались и устроили из этого вечеринку, и решили это все разгадывать. Не так это делается. Потому что у всех свой будет градус, ракурс, угол восприятия и это ведет всех в заблуждение. И плюс кто-то из вас в команде, кто больше наглый и пробивной, тот будет гнуть свой угол восприятия, а вы только под это будете поддаваться, и он этот угол-то свой пройдет, а вы-то нет. Поэтому надо каждый сам по себе с этим соприкасаться.

И как я это разгадывал? В первый раз, когда я соприкоснулся с этой матрицей – это было похоже что-то на восьмиконечную звезду и в ней множество геометрических фигур и множество проведенных линий. И когда я это нашел в 2010 году, то найти-то я нашел, но я ничего не понимал. Я без ума, и Дух показал мне что-то подобное и сказал "вот это оно". Но я понимал, что вот это все нужно подкрепить умом, интеллектом. Не должно быть так, что какие тебе нравятся визуально линии, ты их начертил. Этот подход неправильный. К этому нужно подходить так, что каждая линия, которую ты чертишь в этой сакральной геометрии, должна быть неопровержима. Вот такой должен быть подход. И это такая матрица, в которой все должно быть: и алхимия, и масонство, и философский камень, и библейское описание святого места. Все есть в этой матрице. Прямо четко. Не так, что похоже, как люди могут увидеть какой-то иероглиф на древней пирамиде и сказать "о, это похоже на вертолет." Нет, это заблуждение и иллюзии. А тут именно должно быть все четко, конкретно. Эта матрица, хоть ее и многие искали во все времена, она как будто специально до определенного дня и времени скрыта от людей. И каждый человек познавал только какую-то одну из деталей этой матрицы. И эта деталь матрицы и являлась тем периодом времени. Смотрите, были разные периоды времени, где использовалась различная символика. Как пример шестиконечная звезда Давида. Эта звезда откуда она взялась? Почему? А почему она? А почему в нее тоже что-то вписывается? А почему это что-то геометрическое? И крестик вроде геометрический и свастика геометрическая, пятиконечная звезда

тоже какая-то геометрическая. А допустим, у мусульман восьмиконечная звезда, как так? И вот откуда они это взяли? Кто? Почему они взяли этот символ? Как и кто к этому пришел? Откуда? Это же значит детали чего-то, какой-то общей матрицы. Это значит какой-то период, это какое-то ребро, какая-то сторона этой матрицы, какой-то слой этой матрицы. Вот как нужно это понимать.

Когда я сейчас в очередной раз сел за бумагу с ручкой это разгадывать. Бог вел меня, чтобы я этот путь прошел. И дойдя почти до конца, я скажу вам так – вот этот путь, который он мне указал, через который я сейчас прошел или можно выразиться так еще прохожу – я увидел, что если не в той бы последовательности я это все разгадывал, то я бы не разгадал. Серьезно. Настолько тут важна последовательность, что стоит хоть чуть-чуть поторопиться или начать что-то не в той последовательности искать, то все, вы заблудитесь, запутаетесь и не увидите. Это выход из лабиринта. Вспомните какие-нибудь фильмы, "Мумия" допустим про древний Египет, про гробницы. И когда нужно пройти кучу испытаний и одно неверное движение и все. Игра закончена. Я хочу, чтоб вы к этому отнеслись настолько серьезно. Настолько серьезно нужно к этому отнестись.

Поэтому какое бы ни будило бы вас любопытство бежать впереди паровоза – нельзя! Ни в коем случае нельзя. Не ищите мои картинки, не ищите, не смотрите что дальше в книге. Нельзя, пока мы сейчас на этом этапе, заглядывать, что будет дальше. Нельзя. Потому что главное – запомните – не цель, не результат, не так, как у людей это принято. Главное – процесс. Только проходя этот процесс, этот путь – эта матрица будет отражаться и пробуждаться внутри вас. Это будет как синхронизация с природой. Это как установка программного обеспечения, обновления системы. Обновление системы.

Я, получив подзатыльник от Бога, я так выражаюсь просто, он мне не давал, каждый день то одно, то другое, только чтобы я не начинал про это все, этот путь, писать. Я не понимал почему. Я что, не с того начал? Сейчас я понял, поэтому сейчас я уже эту информацию даю. И понимаете,

Бог мне пытался всеми путями объяснить и подготавливал меня, настраивал меня. Тот путь, который я еще три дня назад хотел описать – он был супер быстрый, и быстрый к цели. А Бог мне дал понять, что так нельзя. Надо как с детьми, трехлетками, все рассказывать по чуть-чуть, медленно, постепенно, поэтапно и не упускать даже малейшие детали. Я когда это понял, то я и осознал, что все, значит, я могу начать описывать все в правильной хронологии, в правильной последовательности этот путь. Поэтому все, что я даже сейчас пишу и пишу и пишу, подвожу и подвожу вас к чему-то – это все важно, это уже путь. Это очень важно. Каждое слово и последовательность – очень важны. И малейшие детали, которые я пару дней назад еще хотел упустить – нельзя упускать, даже малейшие детали.

С чего стоит начать. Первое, что я еще пару дней назад не учел, и теперь с помощью Бога учел. Если бы я уже начал бы писать, что разгадывать – у вас бы это не получилось, у многих. Потому что не все из вас знают как выглядят и как называются геометрические фигуры. А я считал, что это не важно, потому что я-то знаю. Но я-то все-таки для мира книгу делаю и поэтому надо учесть и эти моменты. Кому-то и такие ступеньки нужно еще только начать проходить, а кто-то может это позабыл.

Поэтому первое, что стоит взять на заметку: вам нужно прочесть, что такое "многогранники". И о каждой этой геометрической фигуре прочитать в Википедии и посмотреть картинки: сколько вершин, сколько сторон, сколько углов, про все. Про тетраэдры, про октаэдры, кубы, про все нужно прочесть. Просто достаточно Википедии, и естественно посмотреть картинки. Обязательно стоит обратить внимание из каких фигур получается какая-либо фигура. Из каких фигур можно какую-либо фигуру построить – важно обратить на это внимание. И когда вы это будете смотреть и с этим ознакамливаться, угомоните свой ум и не надо сразу это связывать с какими-то воспоминаниями о каких-то сакральных картинах масонских или алхимических, не надо. Нельзя ни в коем случае торопиться, нельзя. Запутаетесь. Вам нужно посмотреть что такое "платоновы тела", что это за фигуры. Просто нужно базово с геометрическими фигурами ознакомится обязательно. Это первое, на что стоит обратить внимание.

Второе. Все мы разного уровня развития и у всех разная психика. И все мы, как я люблю выражаться, разных пород. Соприкасаясь с сакральной геометрией и с философским камнем, с поиском философского камня, вы будете вести себя к гармонии. Каждый из вас сейчас в какой-то крайности, у кого-то какая-то только одна грань выражена, а какая-то нет. Какая-то развита грань, а какая-то – нет. И вы будете все себя гармоничными делать. Но пока, когда вы только начинаете этот путь, у всех под своим углом, в меру своего развитие начнется "выбранная дверь", то есть дверь входа в этот лабиринта у всех пока разная. Как будто вы с разных путей начинаете. Но выход через одну дверь. Но вход через разные двери, потому что вы все разные. А потом вы все станете едины. И получается так, что многим из вас тяжело будет ориентироваться в пространстве геометрии просто на листе бумаги с ручкой. Серьезно. Не всем дано такое мышление, чтобы можно было представить что-то, как воображение. Не всем дана эта функция такая. И мой вам совет: вы можете приобрести или трубочки пластиковые длинные пару упаковок или толстую, для рукоделия проволоку алюминиевую, у кого-то, может быть кто инженер, есть алюминиевый профиль, а кто-то виртуозно работает в программах 3D. Конечно можете там пока что чертить, но вам все равно, даже если вы умельцы 3D программ и 3D моделирование, нужно делать это физически руками, из палочек. В моем случае, у меня за очень много лет накопилось большое количество китайских палочек, и я делал все свои наброски геометрические благодаря китайским палочкам и термоклею. Термоклей очень удобен, он не пахнет почти, не пачкается, к нему покупается пистолетик, вставляется туда стержень клея, это как жидкий пластик, очень удобно. Удобней всего делать из китайских деревянных палочек. Я вам по опыту скажу. Потому что трубочки мягкие и они начинают потом, когда будет фигура эта расти и расти, они начинают все искривляться, прогибаться. Из проволоки неудобно, потому что, если проволока очень тонкая ее клей не захватывает, потому что она не имеет ребер и она вся скользит, крутится. Так что деревянные палочки почти самые удобные. И вот не торопясь, но приобретите эти палочки и этот клей, можете разные материалы приобрести. Кто-то быстро из подручных средств хочет что-то сделать, уже попробовать, то естественно у кого-то могут быть каминные

спички, они длинные. У кого-то палочки для коктейлей и пластилин, чтобы склеивать эти палочки. Конечно самое удобное – это термоклей и палочки китайские.

Пока вы на этом этапе, этой страницы книги, у вас сейчас такая задача.

И все нужно делать в последовательности. Когда я буду в книге говорить, что нужно что-то склеить, то нужно что-то склеить. И пока вы это не склеите, вам нельзя будет дальше читать. Это очень важный момент.

Получается, вы должны ознакомиться с геометрическими фигурами в Википедии. Потом вы можете на листочке их попробовать по всякому рисовать и вписать одну фигуру в другую. Разложить каждую фигуру по сторонам, посчитать сколько сторон. Какие углы у каких фигур, то есть надо поковыряться в этом. Чем дотошнее, тем лучше. Дальше, параллельно вы должны приобрести материал для построения геометрических фигур: термоклей термопистолета, и палочки. Какое количество? Лучше пару пачек больших, палочек. И клея тоже палочек нужно очень много, штук 10. Вы будете делать много моделей, деталей. Пока вы еще не купили клей и палочки, или пока приобретаете, то с чем вам дальше после геометрических фигур, нужно еще ознакомиться. Все нужно в правильной последовательности делать.

Пока вы не ознакомитесь с геометрическими фигурами, нельзя вам смотреть и Гуглить следующее, что я вам скажу.

Следующее, что нужно посмотреть: гуглите на английском языке “алхимия”, “философский камень”, можно на разных языках искать. И почитать в Википедии, что такое алхимия, что такое философский камень, как его искали, кто искал, вот так же дотошно, с умом к этому подойти. Чуть ли ни кто первый раз об этом упоминал, когда упоминал, есть ли хоть какие-то изображения из его книг, и все самые древние изображения ищите, гуглите, храните, собирайте. Опять же, кому как удобней. Кто-то может распечатывать, у кого есть принтеры и хранить эти рисунки.

Кому-то удобно это хранить в папке на компьютере, пожалуйста. Структуризация здесь очень важна. Поэтому одна папка, где у вас должно быть сохранены все виды геометрических фигур, все о них написано и все, что вы в тетради нарисовали, когда считали их стороны, все это сфотографировать все это и сохранить в папку "геометрические фигуры".

Вторая папка, что вы познаете, собираете – это философский камень, рецепт философского камня, великое делание, алхимия, алхимические символы. И вы также собираете все возможные картинки, но только древние. Ни в коем случае не компьютерную, космическую, фантастическую графику каких-то наркоманов нельзя разглядывать, это заблуждение. Если вы видите какую-то летающую тарелку, нарисованную фиолетовыми цветами, кислотными зелеными цветами – игнорируйте эти картинки. Когда какое-то божество сделано в компьютерной графике – это ужасно, это наркоманы, это очень плохой мир. А вы собираете классические, древние, настоящие картинки всей алхимии, философского камня. Больше всего мне удавалось найти через приложение Пинтерест, но можете, конечно, искать где угодно, в любых источниках, архивах. Какие возможности у вас есть, теми и пользуйтесь. И вот вы должны будете все об этом прочесть. Все что интересно из упоминаний про философский камень, как это выглядит, что это, все эти скрины себе в папочку сохраните, все эти картинки в папочку сохраните. Если вы вдруг что-то заметили необычное, общее тоже себе зафиксируйте. Допустим мы увидели, что везде у них рисуется с одной стороны женщина, с другой мужчина, с одной стороны Луна, с другой стороны Солнце. Вот если вы замечаете какие-то такие вещи, что вроде картинки все разные, но попадается одинаковая какая-то структура. Надо везде найти закономерность, то есть одинаковую структуру. Представьте, есть допустим за какой-то период времени 10 алхимиков, какие-то во Франции, какие-то в Англии и в разные периоды времени. И вдруг вы находите их иллюстрации и видите, что во всех их иллюстрациях и что-то одно общее, вот это общее вам надо зафиксировать и выявить. Это очень важно.

Третья папочка – это масонская. И вы опять же ищите все грамоты, древние рисунки масонские, все древние символы. Всех сакральные, загадочные упоминания о них. И больше всего нужно искать именно вот скрытый какой-то код, то есть кому они там поклоняются, что это за существо, кто это, что это, Бог ли это или не Бог. Почему столько то градусов, это все вам нужно зафиксировать.

Четвертая папочка – это каббала. Но не просто каббала, а именно древо жизни. Каббалистическое древо жизни. Почитать об этом, что это такое посмотреть, как это выглядит, в чем там сакральный смысл. И это все в такой же последовательности. Все какие картинки интересные нашли, максимально древние сохранили. Все какие-то интересные статейки, но больше, конечно, ссылаться лучше на самую базовую Википедию. Если какие-то упоминания интересные, сакральные заметили зафиксировали. И больше во всем в этом надо делать фокус внимания на это повторение, закономерность, что как будто вы заметите, что и в каббале, и у масонов и алхимиков встречается что-то одно и то же похожее. А еще, помимо этого, надо обращать внимание всегда на количество. Вдруг вы заметили, что почему-то всегда упоминается два солнца, как пример, или пять лун. Так это же не просто так такое количество, поэтому на количество чего-то такого, каких-то символов тоже нужно обращать внимание. Или на значение символов. Может быть вы заметите, что во всех древних иллюстрациях, описаниях везде встречаются стихии: огонь, вода, земля, воздух. Понимаете? Зафиксируйте себе это.

И все в такой последовательности ознакамливайтесь, по очереди с одной темой, второй, третьей, четвертой. Все это сохраняете себе в папочки. Естественно не публикуете ничего, а это лично для вас. Я вас подвожу к тому, чтобы увидеть то, что у всех перед носом, это сакрально. Это как маленькие детальки разбросаны по всему миру. Я вас сейчас к этому подвожу. Постепенно.

Дальше вы можете назвать папку “христианство”. Почему христианство? Потому что есть православные, есть католики. Тут разница неважна.

Потому что структура одна. И в папку, “христианство” начинаете искать все виды икон, где встречается сакральная геометрия, то есть, где встречается какие-то геометрические фигуры, необычные. И если вы вдруг находите какую-то закономерность, какие-то геометрические фигуры и они-то не будут выглядеть как геометрические фигуры. Это может выглядеть, так что просто всегда почему-то вокруг Иисуса изображено, почему-то по сторонам света, четыре животных. Надо это фиксировать. Это уже значит сакральная геометрия, понимаете? Почему всегда так изображено? И вот вы начинаете это искать на иконах. Может быть также структуру смотреть что изображается на куполах и на иконах искать эту структуру. Что наверху. Что внизу. Что по сторонам света. Вот это надо искать.

Потом Вам надо знакомиться с началом Библии – это Сотворение Мира. Это тоже отнесем к папке “христианство”. Там читать немного, просто начало: как Бог создавал с первого по седьмой день, как все эти дни произошли, потом Адам и Ева появились, змей через Еву Адама искусил, Адам яблоко съел и они оказались перед Богом голые и разбежались. И вот на этом стоп. И вот почитайте как происходило это сотворение: последовательность и какие слова используются, что имеется в виду, что появилось, что есть с начала земля, что есть небо, что еще. Может быть это все геометрические фигуры, понимаете? Поэтому нужно пока сосчитать количество, неважно, как оно называется. И вот, когда человек не чист сердцем, он ведется на эту всю обложку и не может ничего это увидеть.

А вы считаете просто количество: элемент один, элемент два, потом появился элемент три, а из элемента три, появился элемент 5. Так и считайте. И сохраняйте, записывайте в блокнот. И конечно, нужно прочесть Откровение Иоанна Богослова, Апокалипсис – это последнее, что есть в Библии. И там больше нужно сделать акцент внимания, не надо все читать, можете просто прочесть 4 главу и 21 главу. И тоже попытаться, как вам сейчас сейчас дано это увидеть, так это увидите. Не бойтесь ошибаться, все в порядке. Наоборот, мне нужно, чтобы вы просто следовали за мной. Поэтому все, что вы увидите в главе четвертой Откровения Иоанна, все себе это рисуете, фиксируете, чертите, считаете количество по группам, по каким-то категориям распределяете, все это себе сохраняете.

И также, следовательно, 21 главу читаете, обращаете внимание – на что вы обращаете внимание. Фиксируйте это все количество, пытаетесь это как-то визуально, схематично изобразить на листе бумаги ручкой. То есть, если там описывается какое-то место, то что это за место, что это за геометрическая фигура? Если там описывается что-то, то это как? Надо это учитывать. Что если вокруг престола кто-то, то, что такое престолы и вокруг престола? Это где? Это спереди? Это сверху или это сзади,? Или это вообще вокруг-вокруг чего-то, то есть со всех сторон. Это надо учитывать. И это все христианство.

Дальше делаем отдельную папочку. Назовем это "Еще". И вот в этом "еще", мы там собираем вообще всякое сакральное, что вам вдруг попалось, непонятно откуда, непонятно что. Вот в эту папку "еще" вы можете погуглить, поискать "древняя буддийская икона". И там будет какая-то мандала или что-то, как-то оно называется. Вот вы должны такие картинки древние найти, сохранить, если вдруг вы в них увидите какую-то геометрию. Также следует календарь майя или что-то египетское или еще какие-то древние календари поискать, можете в поиске вводить, лучше на английском языке, "древний календарь", "древний компас", "древняя схема устройства мира". И вот это все ищите и сохраняете все это в папочку "еще". Оно пригодится.

Вы должны создать все папки и в этом хронологическом порядке ознакомиться со всеми темами, которые я затронул. И только после того, как вы это все сделаете, вы можете начать ознакамливаться с той информацией, которую я буду давать дальше. Если вы еще не все папочки собрали, то пока остановитесь и вернитесь к моей информации, когда вы первый шаг прошли.

Если у вас уже куплены все палочки, если у вас куплен термоклей, если у вас уже созданы папочки, вы уже посмотрели картинки, почитали Википедию про геометрические фигуры, про христианские иконы. Даже начало и конец Библии почитали и про алхимию прочитали, и философский камень, и про масонов, и про каббалистические древо жизни, и заполнили папочку "еще" со всяким сакральным, то тогда вы можете идти дальше.

Я все пути пробовал, чтобы прийти к этому философскому камню. Понятно, что все пути способствовали и помогли мне, но сначала как это началось в две тысячи десятом году, как и сейчас, все-таки мне больше всего дался и дается – это христианский путь, православный путь. В религии так же зашифрована и сокрыта эта матрица. И я решил разгадать этот путь. Этим путем пойти. Но перед тем, как вас повести по этому пути, вам нужно знать такую базовую информацию, без которой вы не поймете. Поэтому вам нужно прочесть, что такое "Престол" и также всякое необычное, геометрическое сохранить в папочку. Что такое "Святой стол" в храме. А так же в Википедии почитать, что такое "Престол Славы". А помимо этого надо загуглить, где упоминается "Царство Божье" в Библии или где упоминается "Престол Господа" в Библии. И вам высветится множество отобранных стихов, глав в Библии, где это упоминается. И вы это читаете и если вдруг там идет перечисление каких-то объектов, элементов, персонажей, количества чего-то, значит это сакральная геометрия, значит это скрытый код, это матрица. И вы это сразу себе все сохраняете, скриньте все тексты. Потом постарайтесь это все выписывать для себя, в тетради, чтобы посчитать количество: сколько, где, чего упоминается. Какой вход в этот новый, допустим, храм или престол, сколько входов и выходов, кто его охраняет, кто внутри него сидит, кто вокруг него сидит. Нужно посчитать количество, предположить как это вообще выглядит. То есть вам надо это попробовать по своему расшифровывать. И не бойтесь ошибиться. Также когда вы ознакомитесь, с тем, что такое престол, то конечно престол есть также в Откровении Иоанна Богослова глава четыре и откровение Иоанна Богослова глава двадцать один. Вы возвращаетесь к этим главам, хоть и вы и ранее их читали, и там уже фиксируете описание этого места, или упоминание, если там есть какой-то престол или царство Божье или рай. То вот эти описания места надо везде зафиксировать и посчитать сколько там входов, какого это размера, что это за геометрическая фигура. И чуть ли ни нарисовать для самого себя, как вы это представляете. Если вам будет что-то попадаться параллельно, что вас отвлекает, что-то про апостолов, что-то про старцев, вы, конечно, их можете фиксировать, как это что-то у престола, но не надо подробно изучать никаких ни старцев, ни четырех животных вокруг престола, ни Херувимов. То есть, если вы изучаете

престол Бога, вы его изучаете. И вот когда вы его изучили, полностью зафиксировали и сделали выводы какие-то, как он выглядит, то только после этого мы идем дальше.

Следующее, с чем стоит вам ознакомиться — это кто такие Херувимы. Гуглите, читайте кто такие Херувимы, откуда они взялись, какая их функция, где они живут, где они находятся, как они выглядят. Естественно, доверяете не цифровым, красивым, наркоманским картинкам, а только настоящим, подлинным иконам, древним. И читаете и пытаетесь понять, что это, где они, какое количество, как выглядят, сколько у них крыльев, сколько у них чего, и себе это все записываете, как детали, чтобы знать количество и примерно схематичность, как это и что. И подписывайте себе где они находятся. Если там сказано, что они там друг за другом паровозиком, значит и изображаете эти элементы, которые как друг за другом. Если там рассказывается, что они сидят в виде треугольника, значит они сидят в виде треугольника. Если рассказывается, что их шесть и один кусает другого, значит вы должны это зафиксировать, что значит один как-то соприкасается с другим, то есть вы должны это зафиксировать. Потому что это на сакральном языке описание этой скрытой матрицы.

Как раз, наверно, до Херувимов еще нужно было упомянуть, но ничего страшного. Еще до Херувимов, после престола. Если вы ознакамливались с тем, что такое престол, то вы должны были прочесть, что вокруг престола семь светильников, семь духов Божьих, семь церквей. Вот эти упоминания ищете, гуглите. Было про престол, потом про Херувимов, а теперь вы изучаете, что такое семерка, значение семерки в Библии, и в иконах в том числе, и в картинках. Начинаете это все гуглить и искать, что это за семь светильников вокруг престола? Что это такое? Почему семь? Почему семь светильников? Почему семь духов? Почему семь церквей? Где они изображаются? Где они в Библии упоминаются? Какой картиной описывается в Библии, какого события? Если нет таких икон, можно довериться иллюстрациям того же Дюрера, художника, то есть что-то древнее, но не современное. И попробуйте это изобразить, что это за светильники, как они изображаются, какое их количество, почему семь?

Почему вокруг престола, у престола сидит Бог или агнец, или кто-то там и почему вокруг него семь светильников. Надо найти об этом все возможные картинки, иллюстрации и упоминание, что такое семь светильников. Но размышления людей на форумах, что такое семь светильников читать нельзя, не путайте. То есть вы должны только ссылаться на то, где просто в Библии это упоминается. Вы доверяете только религиозным писаниям. А сумасшедшие люди, которые в соцсетях где-то на форумах пишут, почему это семь светильников, не надо это ни в коем случае читать. Это вас только запутает. Вы доверяете только древним, то, что до нашего времени дошло. Древним писаниям и древним иллюстрация и Википедии, если говориться про семь светильников, там отсылка идет только на древние писания, там не будет какая-нибудь непонятная женщина или мужчина пытаться нам свою версию какую-то внедрить, понимаете?

Если это вы себе зафиксировали, то дальше еще можете погуглить, поискать иконы. Хотя может быть вы уже на них натыкались, когда я говорил искать геометрические иконы, где геометрия встречается. Но погуглите иконы, где нимбы геометрические, необычные. И вот посмотрите какие встречаются иконы. И вы увидите, что есть икона Бога Саваофа и у него нимб – треугольник, есть икона, где вообще восьмиконечная звезда за головой один квадрат красный, другой зеленый. Эти все иконы собирайте с разными нимбами.

Как я раньше, когда был маленький, представлял, что такое вот это то, что я всю жизнь ищу? Я это представлял так, что есть правда какая-то матрица, то есть мне это никто толком не говорил, кроме Александра "Большого". Но я понимал так, что есть двенадцать часов дня и двенадцать часов где нет света, то есть двадцать четыре часа, двенадцать знаков зодиака, двенадцать апостолов, двенадцать подвигов Геракла. И потом четыре стихии, четыре времени года – я понимал, что это все какой-то код. Потом я также, когда смотрел все вот эти алхимические, масонские, какие-то сакральные картинки я видел, что везде есть треугольники. Что один треугольник вверх, другой треугольник вниз, два такие треугольника с черточками и написано, что один треугольник вода, другой огонь, третий земля.

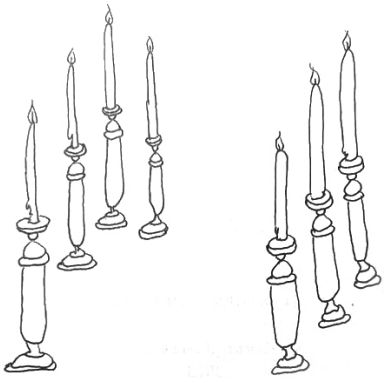
Когда другие геометрические правильные многогранники изучал, что это такое, то также я видел, что эти геометрические фигуры, платоновы тела, что каждая геометрическая фигура является какой-то стихией. Есть какой-то пятигранник, у которого двенадцать сторон, двенадцать таких сторон пятигранных. Это как пятиконечная звезда, но если по верхушкам протянуть линии, то получается не шестигранник, а пятигранник. Вот такая есть фигура объемная, как футбольный мяч. И что это вообще эфир, он это так называл. Мне это было все очень интересно. Я понимал, что как будто эта матрица в ней должно быть вообще все. То есть как ее ни покрутишь в ней должна быть любая стихия, любое животное, любой херувим. Где должно быть все устройство мира. Это какая-то машина, как код. Это и есть – все. Это и есть золотое сечение, код Фибоначчи, это золотая пропорция, код Бога. И что он везде присутствует. И все люди во всем мире, те кто пытались это разгадать, они находили какие-то части, детали как-то с этим соприкасались, но все эти символы они не могли связать в одно. У них это не получалось.

Это знаете, это как в фильмах показывают, когда какие-то ученые делают какую-то лабораторную работу, скрещивают что-то с чем-то и показывают на компьютере, как что-то растет, какая-то клетка, а потом “бах”, сбой с ошибкой и опять все рушится. И вот вот так у всех это происходило, с момента сотворения мира. У обычных, я имею в виду людей. А кто-то мог постигнуть одну из деталей этого философского камня. И вообще, в принципе, сейчас в наше время очень в интернете можно найти этих иллюстраций. И книг на полках полно про сакральную геометрию, про всякие мандалы и так далее. И каждый дурак уже может изображать сейчас этот рисунок, эти символы у себя в коммерческих целях. И как логотипы компании и так далее, но этот человек все равно не знает, что это такое. Люди могут это использовать в интерьере, люди могут делать из этого обложку для книги, но они никто не знает, что это такое. Но эти картинки везде гуляют в интернете. И они ничего никому не дают, потому что картинка ничего не даст. Это просто картинка.

Она вам даст только тогда, когда вы будете знать причину и следствиеформирования каждой линии, каждой точки, каждой грани, каждого угла. И тогда вы будете эту каждую точку, каждую линию, каждую грань, каждую высоту, ширину и так далее, вы будете это все видеть везде. Это пропорция всего в мире. И когда вы будете это со мной разгадывать и если вы не поймете почему я выбрал эту геометрическую фигуру, которую вписал в другую геометрическую фигуру, если вы это не поняли и решили идти дальше – это ошибка. Нельзя ни в коем случае, пока вы не поймете, идти дальше. Вы должны быть уверены, напрячь мозги и быть на сто процентов уверены почему эта деталь. И когда я вам буду давать, в правильной последовательности все детали, то пока вы точно на сто процентов не будете умом, как научно доказано, не будете убеждены на сто процентов почему вот эта первая деталь должна быть первой деталью и почему она такая – нельзя дальше разгадывать вторую деталь. Это очень важно. Возьмите это на заметку.

Нельзя просто хлопая глазами, ушами просто думать "здорово-здорово" и вы это все нарисовали, начертили – ничего вам это не даст. Поэтому никакой спешки. Вы должны чуть ли ни когда я первую деталь буду вам давать, если вы с этим не согласны или как ленивый человек подумаете "окей, здорово", если вы к этому так подойдете – это не хорошо. Вы должны будете это проверить. Вы должны быть таким как будто я на экзамене, а вы злобные читатели, которые "ах, сейчас мы докопаемся до тебя!". Вот вы должны вот так с претензией отнестись к каждому элементу, который я буду давать. Это очень важно. И пока вы сами себе не докажете и не убедитесь, почему эта геометрическая фигура является именно этой правильной геометрической фигурой, то дальше вам разгадывать философский камень нельзя. Иначе это будет впустую.

Если вы выполнили все предыдущие поставленные мною задачи и все рассортировали по полочкам. И все прочитали и при этом у вас уже есть все для того, чтобы сделать модель геометрических фигур, если у вас все материалы приобретены, то тогда вы можете погружаться в следующее.



Первая ступень.
Мы должны ознакомиться с тем, что такое написано в Откровении Иоанна Богослова, глава четвертая, стих пятый.

“И от престола исходили молнии и громы и гласы, и семь светильников огненных горели перед престолом, которые суть семь духов Божиих;”

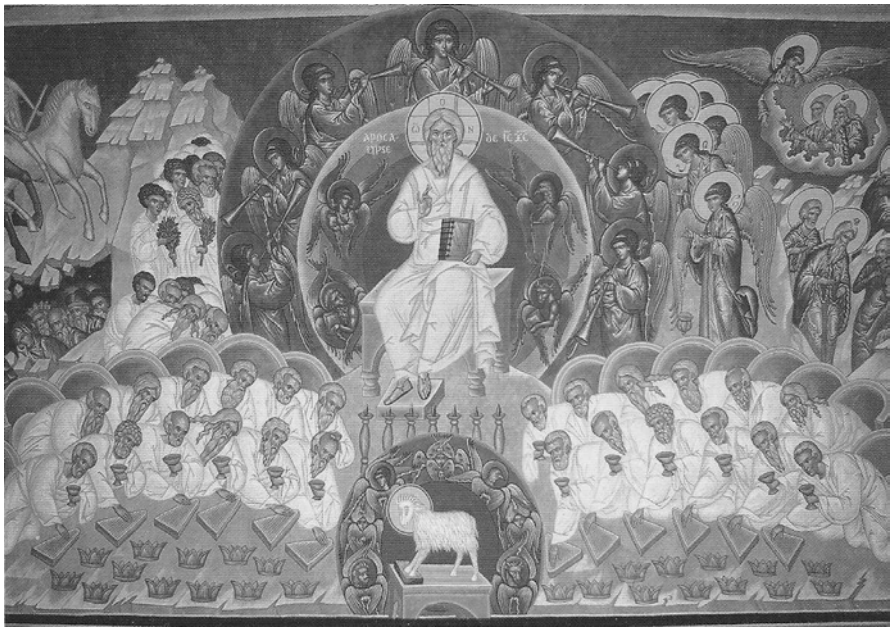
И вот раз мы видим такое упоминание про семь светильников, то мы можем также ввести в поиске “семь светильников, Библия” и посмотреть какие высветятся иконы или картины. Есть одна из картин Дюрера, если ввести в поиске “семь светильников Дюрер”, то вы увидите сидящего кого-то и вокруг него подсвечники со свечами и в руках его семь звезд. Можете взять это на заметку. Первая ступень – это расшифровка почему семь светильников или семь духов. Больше всего это упоминается в Откровении Иоанна. Можете или там читать и выписывать это. И можете еще поискать иконы, где упоминается также семь светильников. Или древние иллюстрации каких-нибудь художников, которым можно доверять. Вот я ввожу в поиске “икона семь светильников” и нахожу иконы, где изображается мужчина, в правой руке у него звезды, с одной стороны у него три подсвечника, с другой четыре. То есть попадаются такие иконы. И вот вы везде иконы настоящие, древние, подлинные, которые вы в поиске найдете, где изображены будут светильники – те вы себе сохраните. Они вам помогут в расшифровке.

“Видение семи светильников”

Художник Дюрер

“Видение семи светильников”

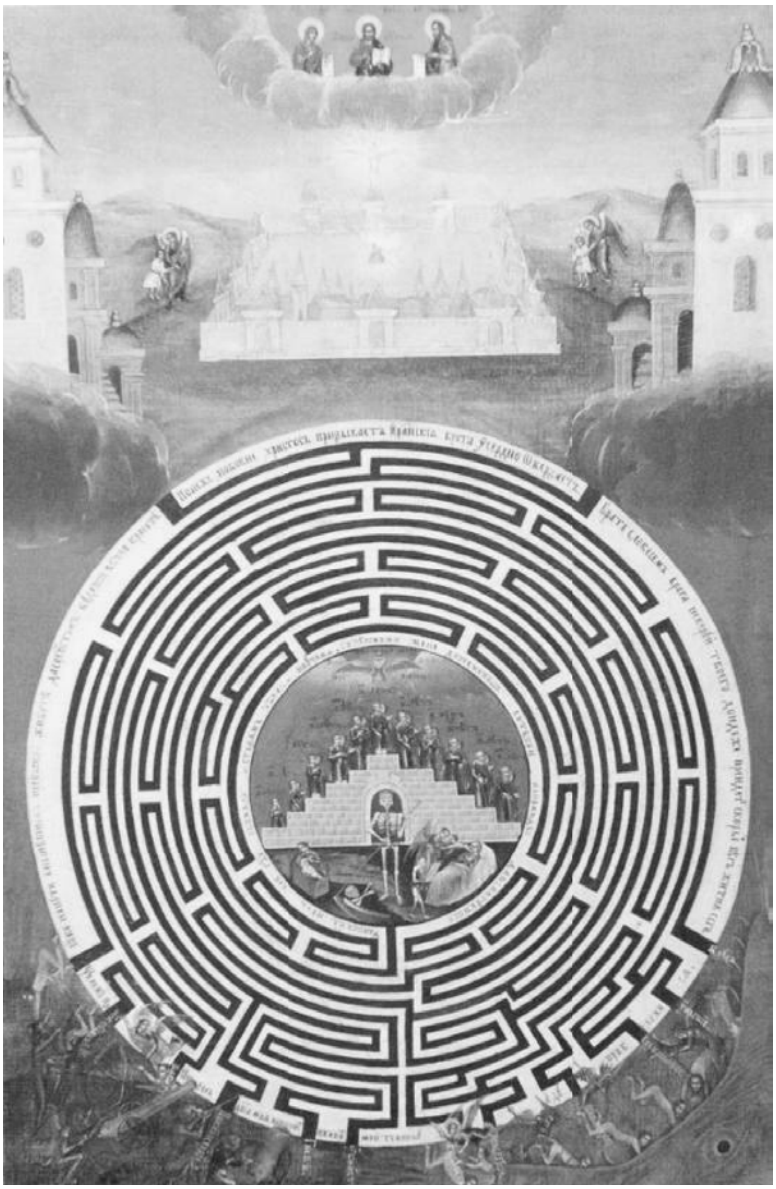
Матиас Герунг (1500-1570)



“Апокалипсис”

Фреска из ортодоксального монастыря
Saint-Antoine-le-Grand, Франция

Дальше нужно вам поинтересоваться, даже если вы ранее об этом читали, что такое Эдемский сад, что такое древо познания, что такое рай в мифологии, ну и следовательно в религиях, где оно находится. И также пытайтесь увидеть этот скрытый код, количества, перечисления, что там где находится. Также погуглите что такое шамбала хоть это и отходит, сейчас от христианства, но все же, погуглите. То есть просто, чтобы вы взяли на заметку, что во всех мифологических, мифических рассказах говорится, затрагивается всегда одно и тоже. Очень подходит описание какого-то места, которое все ищут. Это какой-то рай. Еще также можете погуглить что такое "небесный Иерусалим". В Откровении Иоанна, в его последнем послании от Бога, говорится о том, что есть какое-то царство небесное. Можете так погуглить "что такое царство небесное" и почитать об этом. Что это такое, как оно, в том описании, которое там перечисляется, выглядит. То есть, если мы поймем где это место, что это за место, то и поймем, где там и как светильники расположены, понимаете? Семь светильников. Также там не только семь светильников, там же еще семь духов, семь церквей, так еще там и четыре животных по сторонам света охраняют вход туда. Погуглите что такое "небесный Иерусалим", и что такое "царство Небесное".



Духовный лабиринт

XVIII век, Автор неизвестен

Также вы можете посмотреть, погуглить такие иконы, как “Лабиринт духовный”. Вы должны взять на заметку, что когда это изображают – иконы, иллюстрации – какие-то люди естественно они изображают это не как какую-то матрицу. И тут нет никаких пропорций. Но в чем они точно не ошибаются, это в количестве. И что если вы видите какое-то количество, то это количество чего-то, то есть или ангелов или светильников, или врат куда-то. То то количество, которое где-то упомянуто, такое же количество должно везде и встречаться. Это и есть вот эта цифра. Нужно обращать внимание на количество объектов, то есть элементов. Все по разному предполагают, что такое “престол славы”, а мы как раз этот престол славы, то есть вот это царство небесное, мы его ищем. Но опять же это сакральный язык. То есть это некая матрица, некая геометрическая фигура. Так какая она? Треугольник это или куб или шар? Естественно может быть все это вписывается друг в друга. Ну надо же с чего-то начать, понимаете? И в Откровении Иоанна Богослова в двадцать первой главе говорится:

“Город расположен четвероугольником, и длина его такая же, как и широта. И измерил он город тростью на двенадцать тысяч стадий; длина и широта и высота его равны.”

Раз его все стороны равны, так это значит куб. Конечно, может быть что-то к нему еще подрисуется, может быть там будут еще какие-то кубы в кубе и так далее. Но пока за основу, мы уже уверенно, убежденно можем взять, ссылаясь на эту главу откровения Иоанна Богослова, двадцать первая глава, что он описывает, что высота, широта и длина равны. А значит это куб.

И дальше для подтверждения мы вспоминаем, что если мы дальше будем читать опять заново, что такое престол славы и что такое святой стол, вы увидите что в христианском храме святой стол находится в середине алтаря. И он выглядит в виде куба.

И когда я понял, что это куб и что это все какая-то матрица или какой-то механизм, какая-то машина – а я на это смотрю, как на нечто древнее с одной стороны, как и все люди, для всех же это древние писания.

А с другой стороны я смотрю, что та древность – это на самом деле будущее. То есть я на это еще смотрю на все, как на нечто высокотехнологичное, к чему мы только созреваем и подходим только к этому. И мне стало интересно, а где восседает-то на этом престоле или в этом раю или в этом новом Иерусалиме, в этой матрице, где находится Бог. И вот дальше, что я вам советую погуглить. Если опять читать, что такое престол славы, святой стол, то такое трон, что такое царство небесное, то обратите внимание – где сидит Творец? Как это описывается?

Внутри престола, на престоле или вокруг престола, как это описывается? И когда я начал это все расшифровывать мне нужно было понять, что если это все какая-то матрица, которую я разгадываю, то откуда взялась цифра семь? Я по разному ее чертил. То я чертил шестигранник, но представлял его объемным и что седьмая точка это как раз по центру. И в этом есть доля правды. Это все одна и та же часть матрицы.

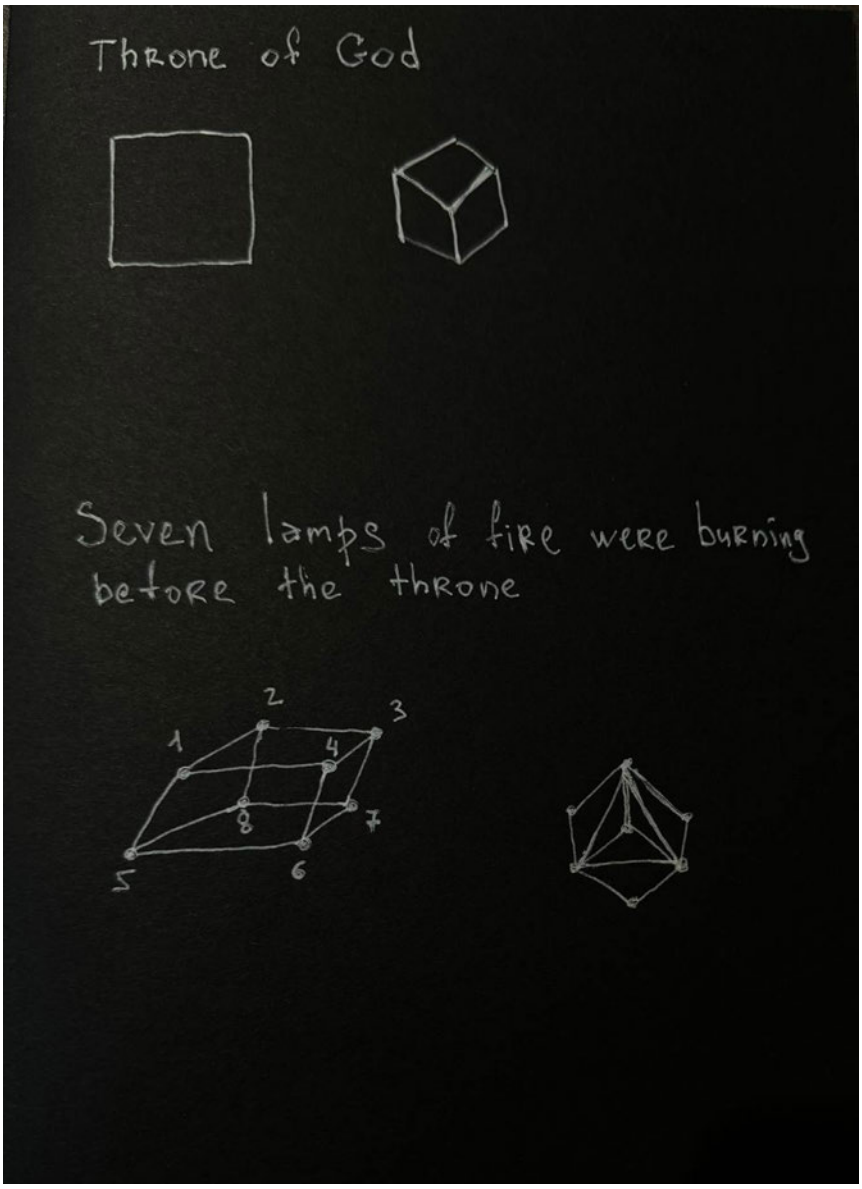
И тут меня озарило. Что если он сидит в этом кубе – на куб можно по-разному смотреть – и если он сидит в этом кубе, представим, что он сидит просто в одном из углов, то получается нижние углы этого куба, в котором он сидит, остаются еще три угла и наверху остается еще четыре угла, то есть семь. А восьмой угол – это и есть он, сам сидящий, то есть Бог. И когда я начал, а я должен к этому подходить как бы умом, интеллектом, а не так, чтоб показалось, вот здорово – я начал проверять. И первое подтверждение, чтобы это утвердить, это то, что светильников чаще всего, когда семь светильников изображают где-либо, и вы должны это погуглить, поискать, то вы увидите, что всегда по одну руку одно количество светильников изображено, по другую руку, другое количество светильников. То есть они не вместе, а разделены так, что есть три и четыре. С одной стороны три светильника, с другой стороны четыре.

А дальше еще интересней. Ведь не надо представлять, что куб стоит на своей какой-то плоскости. Его же можно как-то наклонить, понимаете? Может быть он одним углом, этот куб, закопан в землю, ну представим, так удобней представить. И допустим получается по центру этой фигуры как раз сидит кто?

Бог? И дальше мы следовательно что видим? Углы, которые вокруг него все, их как раз семь углов. То есть семь светильников. А он восьмой. Но я дальше начал копать почему так? Как еще можно это подтвердить и я нашел картинки, иллюстрации, которым можно доверять, где изображен Бог, рядом с ним эти светильники и от них исходит свет, как и от его головы исходит свет. Ведь надо же задуматься зачем голову-то палящую в огне изображают Богу так. Потому что он один из светильников. И поэтому светильники горят и он горит, то есть его голова, что подтверждает восьмой светильник.

Гравюра из “Видений Апокалипсиса”
(1674 год)

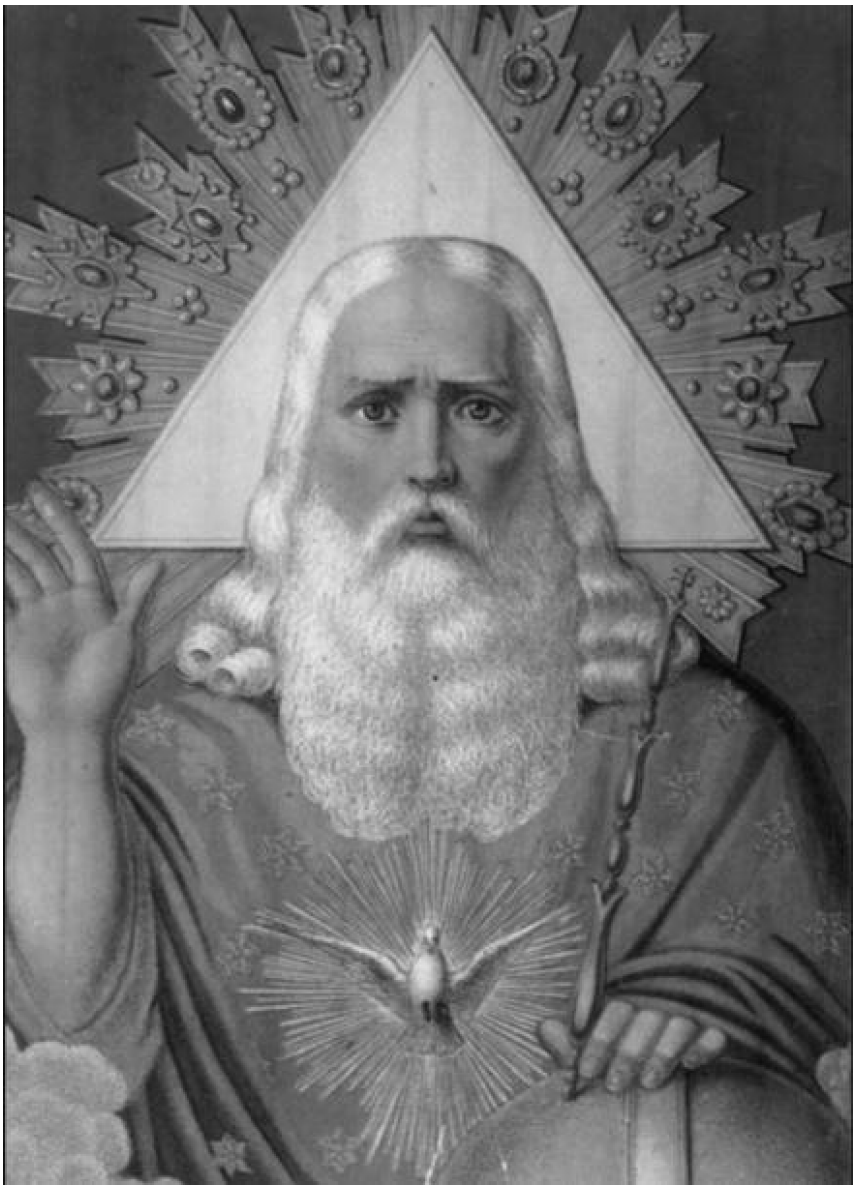
Гравюра из “Видений Апокалипсиса”
(1674 год)


Throne of God
Seven lamps of fire were burning before the throne
1
2
3
4
5
6
7
8

Ну и разумеется тут я начинаю понимать почему мне попадались иконы, где Бог изображен с треугольником где его голова. И я поняла, что Он просто в углу сидит. Но здесь интересно другое. Раз он является одним из восьми углов, то как раз я и предположил все остальные сакральные, где-либо упоминания, что говорилось, что Бог за семь дней сотворил мир и я всегда с детства говорил, что наступит восьмой день. То есть в седьмом мы живем и наступит восьмой день. Потом также в радуге, что есть радуга — это семь цветов, но вообще первоначальный свет белый, и он раскладывается на семь. И что эта матрица раскладывается на семь, как проецируется, идет такое разложение. И получается Бог сидит в одном из углов. Эта восьмерка не просто так бесконечность, потому что, когда читаешь везде где только упоминается об этом царстве Божьем, везде говорится что там бессмертие, про философский камень тоже говорится, что бессмертие, про таинственные города, которые священные ищут, тоже говорят про то же самое, что там и луны, и солнца не нужно и все это освещается сидящим на престоле. И в Откровении Иоанна Богослова говорится про семь церквей, про семь духов. И так как я, помимо того, чтобы расшифровывать христианское все, священные христианские писания и иконы, еще смотрел своими глазами на этот мир, как я его вижу. И то вот моя заинтересованность, почему все же, да, двадцать четыре часа, двенадцать месяцев — вот это все я вечно расшифровывал. И также я начал проводить вот эту аналогию с тем, что у нас есть континенты. А континенты, вполне возможно, что это и есть планеты и что как раз Новый Иерусалим, который должен быть, как какая-то точка отсчета этой матрицы, как она устроена. Я начал понимать, что значит есть эта восьмая точка. И вот эта восьмая точка, это и есть вот этот угол, в котором сидит Бог. И так как я догадался, скажем так, расшифровал, что престол это все же куб и что в этом клубе сидит Бог. То вот начало соприкосновение с этой матрицей. И когда я понял, что это все вот так, я сразу предположил, почему Бог из ребра Адама сделал Еву, потому что это геометрическая фигура и он взял из геометрической фигуры ребро. Вот оно как.

Если вы хотите посмотреть треугольники еще раз, можете погуглить “Икона Саваоф”. Это такой Бог. И вот у него на иконе нимбы — треугольник.

Еще где упоминается семь светильников и престол, а еще вокруг престола должны быть Херувимы и четыре животных, можете погуглить и почитать, что такое тетраморф.



Бог Саваоф

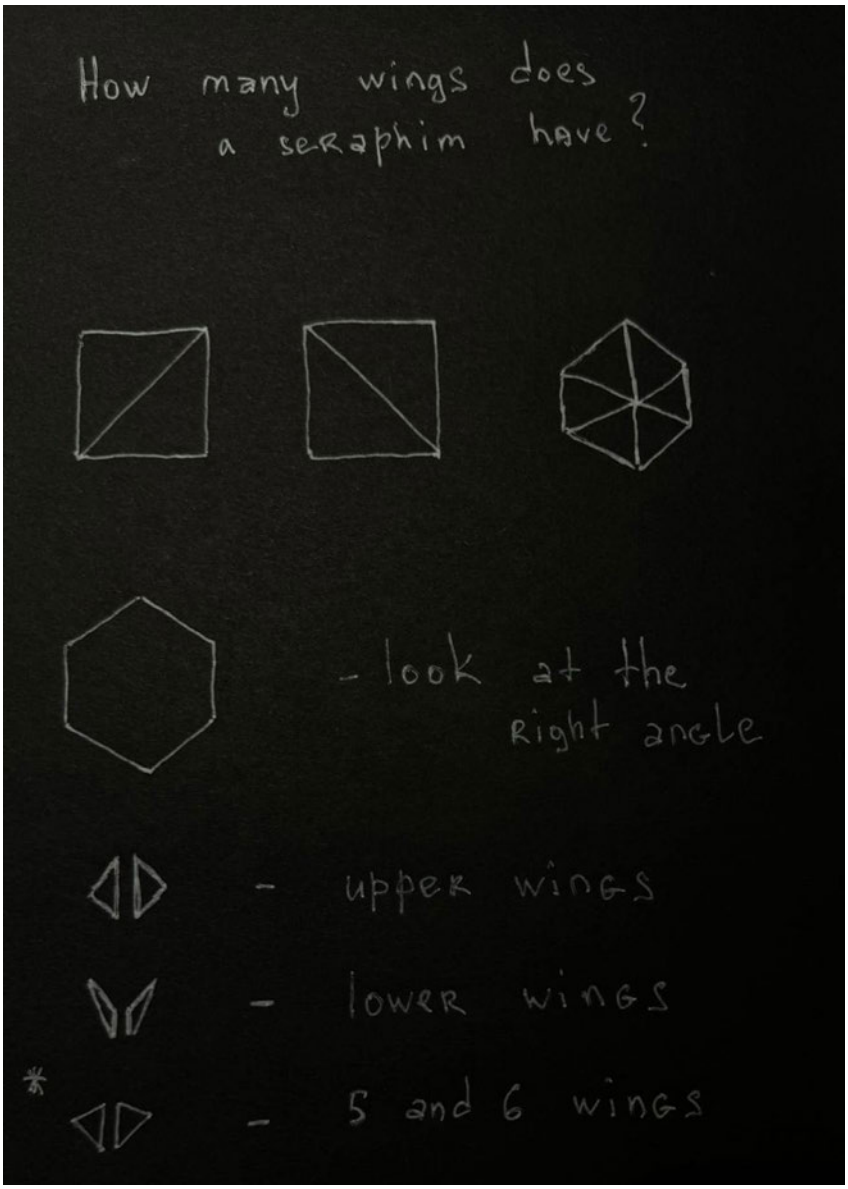
автор неизвестен

Давайте зафиксируем. Можно сделать так, что первая ступень у нас была – это престол, то есть куб. Вторая ступень – это семь светильников. Мы теперь поняли, что это такое. Третья ступень – это нам нужно сейчас разобраться, что такое Херувимы.

Но чтобы разобраться, что такое Херувимы, нам надо еще в общем представить эту концепцию что такое "престол славы" и вот эти семь светильников, что это все за место описывается. То есть мы ищем это место. Нам надо расшифровать геометрическую эту фигуру, вот эту матрицу. И одно "из", что нам поможет, это прочесть в Википедии, что такое тетраморф. Там пишется, что это что-то четырех-образное, четырех видное, какое-то очертание что-то, какие-то крылатые существа с четырьмя лицами. И что в Откровении Иоанна это описывается. И что это стражи углов трона Господа и четырёх пределов рая. И мы теперь можем это представлять, что есть куб, эти углы и тут пишется про это, что это стражи углов этих. Но больше сделайте акцент, введя в поиске "тетраморф фреска древняя" или икона. И вы увидите изображение четырех ангелов или существ, у которых есть крылья и у которых есть лица: бык, человек, лев и орел. Чаще всего они изображаются по сторонам света. Также, когда вы будете гуглите, искать иллюстрации тетраморфа, вы можете наткнуться на то, что изображается не только эти четыре животных, а еще изображаются какие-то колеса к ним. Мы к ним подойдем позже. Пока нам нужно сейчас ознакомиться с этими четырьмя Херувимами, четырьмя животными. Поэтому вы должны в Википедии почитать, что такое тетраморф и должны почитать что такое Херувимы. Обязательно прочтите. И вы должны себе сразу помечать как они выглядят, посмотреть иконы Херувимов. Посчитать, где упоминается или на иконах видно или в Википедии написано, или в каких-то христианских писаниях написано, какое количество у них крыльев, какое количество этих существ, где они находятся и будьте внимательны.

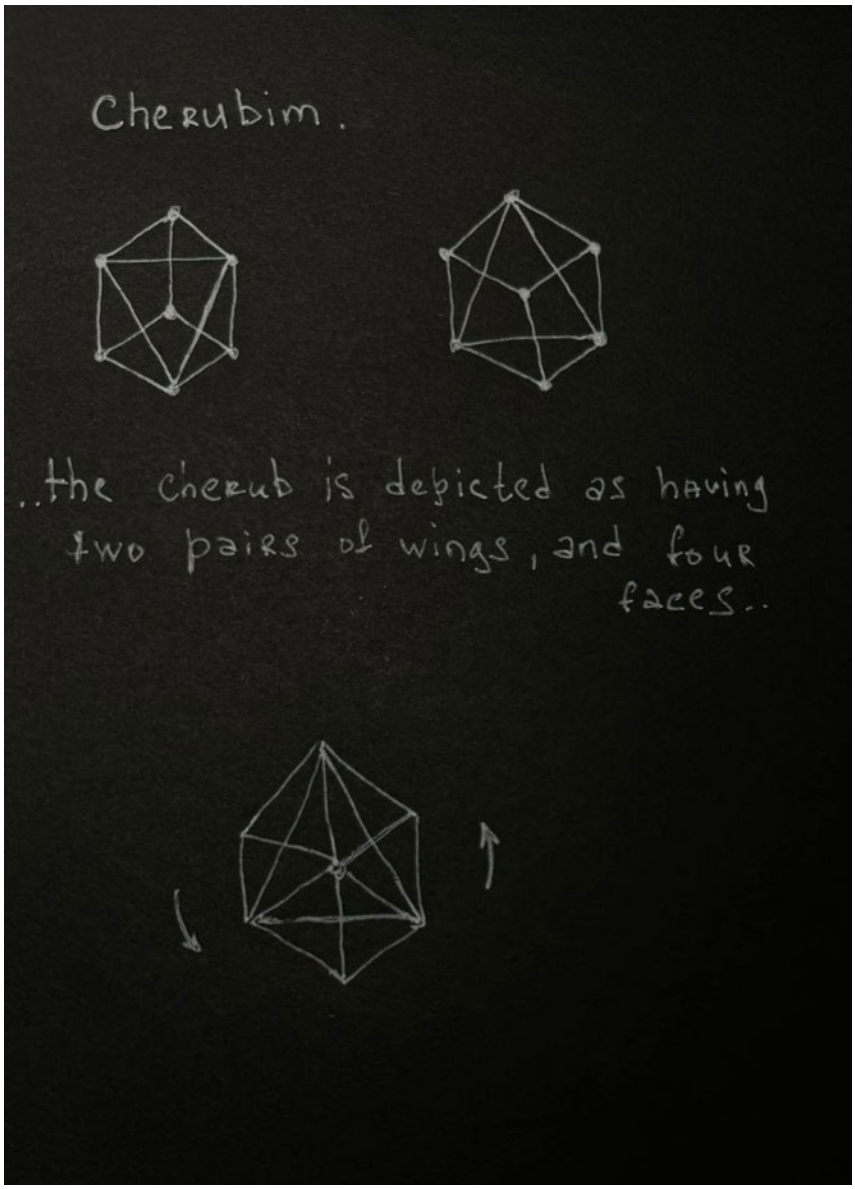
Херувимы, мозаика из Монреальского Собора

Сицилия (12 век)


How many wings does
a seraphim have?
- look at the
right angle
- upper wings
- lower wings
* - 5 and 6 wings

Если ознакамливаться со всеми материалами, которые есть в свободном доступе по поводу Херувимов, их еще называют Серафимами, их еще называют животными. Кто-то путает что это все разное. Кто-то путает, что это все одно и то же. В данном случае я вам советую взять на заметку, что вы держите в уме, что Серафимы отличаются от Херувимов. И также держите в уме, что четыре животных может быть это тоже что-то отдельное. Хотя это всех людей очень сильно путает. Вы вроде читаете описание про Херувимов, а потом вы видите что про Серафимов такое же описание, потом вы читаете про четырех животных – это четыре Евангелия: один ангел с лицом человека, другой с лицом орла, другой с лицом льва другой с лицом быка, то есть тельца. И кто-то считает, что это и есть эти Херувимы, которые охраняют вход в Царство Божье. Кто-то считает, что это разные персонажи. Но вы просто возьмите это на заметку. Не надо категорично делать сейчас какой-то вывод. Дальше вы это все увидите и поймете. Кто-то называет их так, кто-то так. Но представим так, что мы сейчас говорим про существа, которые по четырем сторонам света охраняют вход в Царство Божье. И вот мы должны были разобраться, как это так. Кто это такие, как они выглядят. Где-то упоминается, что у них четыре крыла, где-то упоминается, что у них шесть крыльев. В принципе и то, и то в этой матрице, которую я расшифровываю получается. Я подхожу ко всему очень строго. Так что никаких предположений здесь быть не может. Все очень четко.

Дальше, если вы читали в Википедия про тетраморф и про Херувимов, то там есть такое описание что под крыльями Херувимов четыре руки. Под верхними крыльями четыре руки. А под нижними четыре ноги. Там очень четко описывается как расположены крылья. И на это тоже я вам советую обратить внимание. Как расположены верхние крылья, как расположены нижние крылья. Это все очень важно, потому что это должно не противоречить, а наоборот совпадать с концепцией, с той основой – а за основу мы взяли куб – и это должно все вписываться в куб.


Cherubim.
..the cherub is depicted as having two pairs of wings, and four faces..

Еще что стоит взять на заметку. Если в Википедии читать про Херувимов, то будет сразу написано, что вместе они имели двенадцать крыльев. И это может вас сразу путать. И вы возьмите это на заметку, что “вместе они имели двенадцать крыльев”, пожалуйста. Но в других описаниях тоже будьте внимательны, обратите внимание, что говорят? Как выглядели все эти Херувимы? Сколько у них крыльев? Четыре или шесть? Как они расположены? Это очень важно. Особенно нужно прочесть раздел про Херувимов в Википедии, там есть раздел “внешний вид”, там будет описано, что это человекоподобные существа с четырьмя крыльями. Два подняты вверх и касаются друг друга, а два опущены вниз и закрывает тело. И вот нельзя отвлекаться на то, что дальше описывается. Мы сейчас ищем крылья, поэтому не надо отвлекаться на то, что там что-то под крыльями изображено, что эти крылья как-то шевелятся, как-то летают, какие-то там колеса или какая-то колесница. Нельзя нарушать последовательность. И получается пока мы не определимся с вами где находятся Херувимы, а вы, надеюсь, уже понимаете, что Херувимы находятся где? На углах куба. Что это за углы?

И если у куба углов восемь, то мы, значит, берем только четыре угла, раз по сторонам света, значит по сторонам света. Раз херувимы по сторонам света охраняют Царство Божие. Значит по углам должны быть изображены Херувимы. Раз это сакральная геометрия, то как они должны выглядеть? И тут очень важно именно правильно смотреть на этот куб, надо его крутить. Поэтому если у вас есть геометрическая фигура-куб крутите его или сделайте его, этот куб как модель из палочек. Склейте куб и посмотрите на него, не просто на плоские его стороны, а у куба шесть сторон, и это не путайте. И также у куба есть углы. И вот посмотрите на куб так, на угол куба, чтобы эта фигура перед вашими глазами в плоскости казалась шестигранником. Это и есть одно из существ.

И нужно смотреть в центральный угол, который по центру этого шестигранника. Всегда смотреть в него четко. И дальше нужно провести так линии, чтобы получились крылья. Прям четко, как в описании Википедии, где описывается внешний вид Херувима. И там описываются как расположены крылья. Вы должны это прочесть и изобразить.

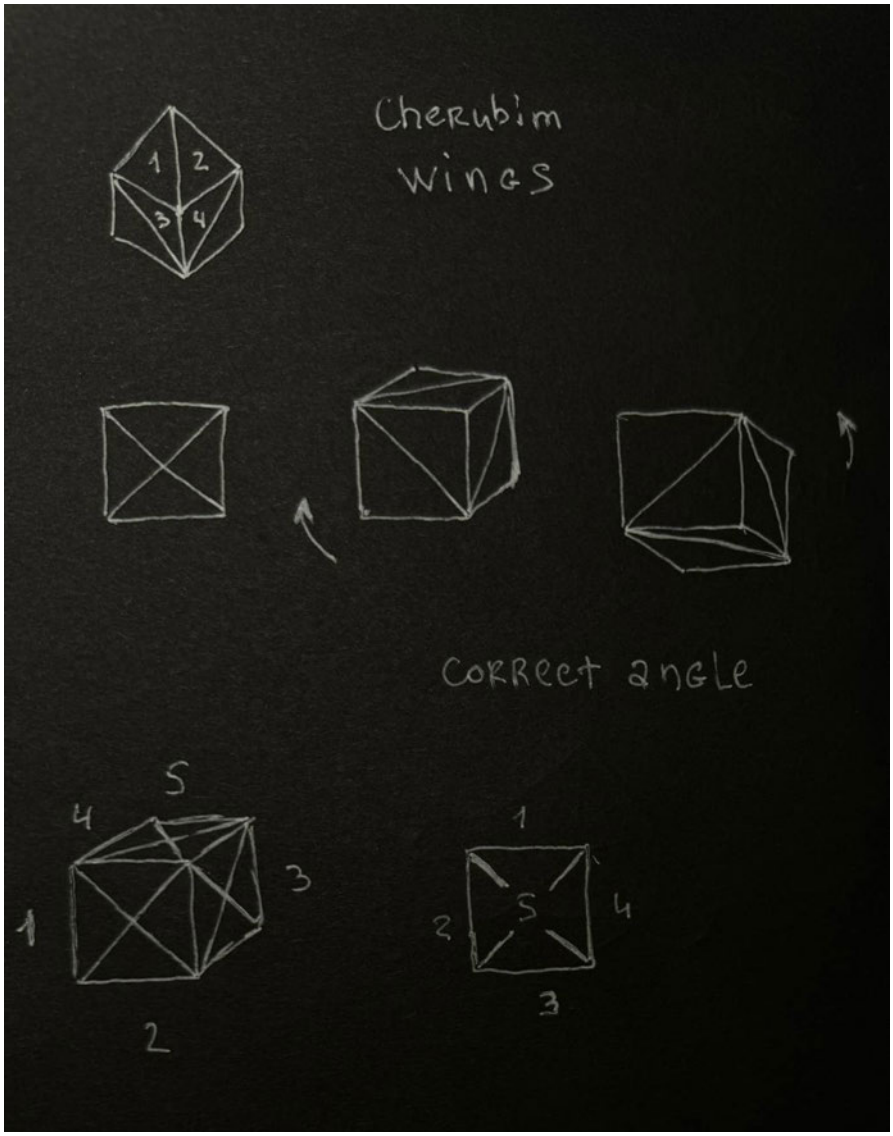
Выдержка из статьи в Википедии “Херувимы”
(https://ru.m.wikipedia.org/wiki/херувимы)

Библия содержит несколько различных описаний херувимов. У херувимов в Скинии и в Храме по одному лику (Исх. 25:20) и подвакрыла(Исх.25:20,3Цар.6:24,27).ПророкИезекиильвсвоёмвидении (Иез. 1:5) описывает херувимов несколько иначе: это человекоподобные существа с четырьмя крыльями (два подняты вверх и касаются друг друга, а два опущены вниз и закрывают тело), четырьмя ногами, подобным бычьим, но сверкающими, «как блестящая медь», четырьмя руками под каждым из четырёх крыльев и четырьмя лицами: человека и льва (с правой стороны), быка и орла (с левой). Подробнее см. тетраморф. Возле каждого из них по колесу. Всё тело херувимов, и спина, и руки, и крылья, а также колёса, всё покрыто глазами. Способ передвижения — шествие и полёт.

…из средины его видно было подобие четырёх животных, — и таков был вид их: облик их был, как у человека; и у каждого четыре лица, и у каждого из них четыре крыла; а ноги их — ноги прямые, и ступни ног их — как ступня ноги у тельца, и сверкали, как блестящая медь. И руки человеческие были под крыльями их, на четырёх сторонах их; и лица у них и крылья у них — у всех четырёх; крылья их соприкасались одно к другому; во время шествия своего они не оборачивались, а шли каждое по направлению лица своего. Подобие лиц их — лице человека и лице льва с правой стороны у всех их четырёх; а с левой стороны лице тельца у всех четырёх и лице орла у всех четырёх. И лица их и крылья их сверху были разделены, но у каждого два крыла соприкасались одно к другому, а два покрывали тела их. И шли они, каждое в ту сторону, которая пред лицем его; куда дух хотел идти, туда и шли; во время шествия своего не оборачивались. И вид этих животных был как вид горящих углей, как вид лампад; [огонь] ходил между животными, и сияние от огня и молния исходила из огня. И животные быстро двигались туда и сюда, как сверкает молния. <…> на земле подле этих животных по одному колесу перед четырьмя лицами их. Вид колёс и устроение их — как вид топаза, и подобие у всех четырёх одно;

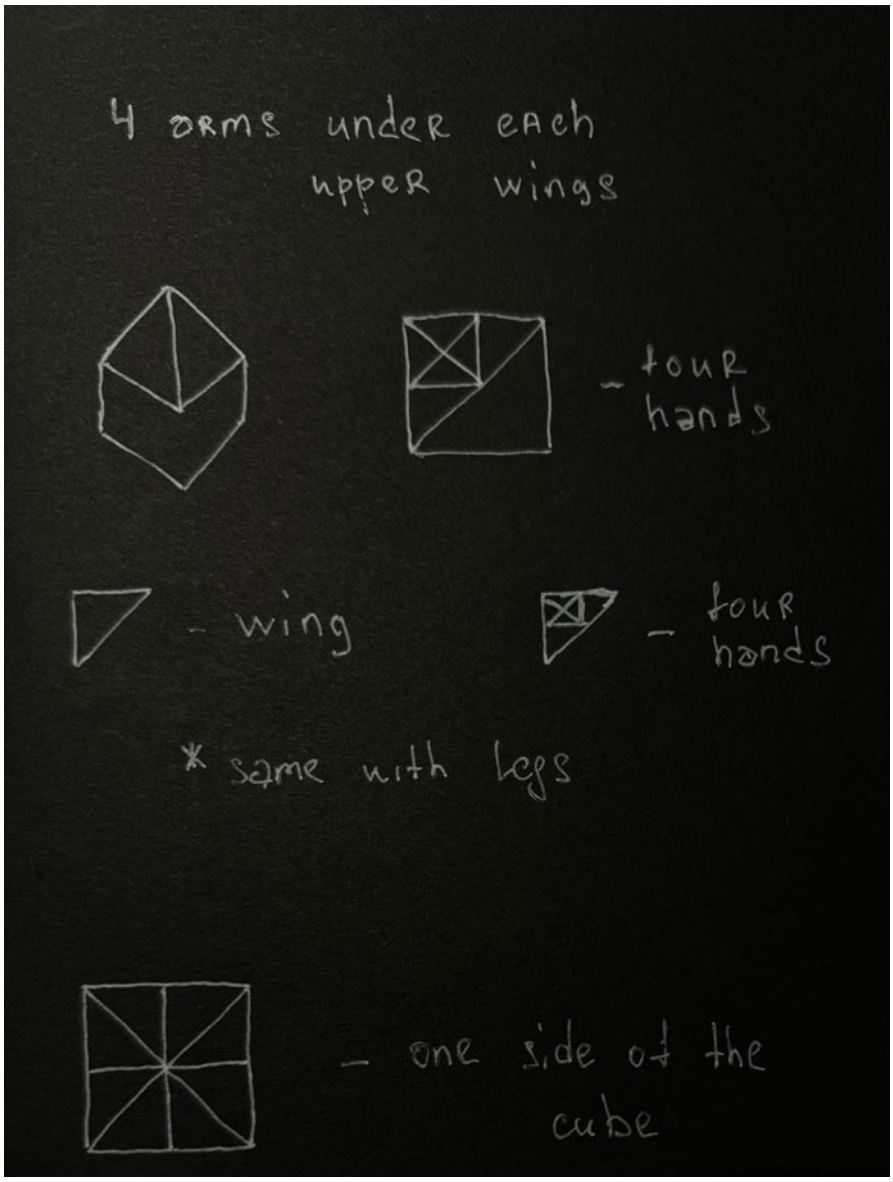
и по виду их и по устроению их казалось, будто колесо находилось в колесе. Когда они шли, шли на четыре свои стороны; во время шествия не оборачивались. А ободья их — высоки и страшны были они; ободья их у всех четырёх вокруг полны были глаз. И когда шли животные, шли и колёса подле [них]; а когда животные поднимались от земли, тогда поднимались и колёса. <…> и у каждого были два крыла, которые покрывали их, у каждого два крыла покрывали тела их. И когда они шли, я слышал шум крыльев их, как бы шум многих вод, как бы глас Всемогущего, сильный шум, как бы шум в воинском стане; [а] когда они останавливались, опускали крылья свои.— Иез. 1:5-24

Я даже решил добавить сюда описание, чтобы вы все ознакомились с описанием. С описанием Херувима, что этот человекоподобное существо с четырьмя крыльями, два поднятых вверх и касаются друг друга, а два опущены вниз и закрывают тело. И вот эти крылья вам нужно найти. Это всего лишь повернутый куб. И этот куб, если от одного угла в другой угол ввести линию, поделят одну плоскость куба на два крыла, только надо так правильно повернуть, чтобы два крыла друг к другу соприкасались, были вверх и два потом крыла были вниз. Понимаете? Это нужно обязательно найти, увидеть, доказать самому себе.


Cherubim
wings
1
2
3
4
correct angle
5
4
3
1
2
1
2
5
4
3

Что стоит взять на заметку? Получается, что мы берем куб, смотрим на него именно так, чтобы смотреть в центр угла, у нас получается такая перед глазами фигура, как шестигранник. Мы, получается, видим три стороны куба: одну верхнюю сторону и две нижние по бокам. На верхней стороне куба мы видим два крыла, на двух нижних сторонах можем попилить эти две стороны куба, которые внизу мы видим, и из них тоже получаются крылья. И получается, что мы по всем сторонам света – не по сторонам куба, а по всем сторонам света – мы делаем линии, которые накладываются друг на друга, потому что с четырех углов мы смотрим на этот куб и изображаем крылья. И получаются у нас такие вот кресты от угла к углу на всех плоскостях куба, которые по сторонам света. И еще мы затрагиваем верхушку куба. То есть пятую сторону, верхнюю. А нижнюю не затрагиваем пока что.

Если вам не понятно то, как я описываю Херувимов по сторонам света и как я нашел их крылья, если вам это непонятно, то вам в помощь моделирование. То есть берите палочки, берите термоклей и начинаете делать куб. А потом делайте крылья на этом кубе. И тогда вы увидите, что у вас получится. Будут вырисовываться новые геометрические фигуры и дальше будет удобней расшифровывать описание внешнего вида Херувима. Так как нам нужно будет под крыльями Херувима, а точнее всех этих Херувимов, под крыльями верхними и нижними, нам нужно будет искать, что? Четыре руки и четыре ноги. И если у вас нет сделанной модели этого престола с Херувимами, то вы не сможете найти под крыльями руки и ноги. И не то, что их найти, вы должны правильно, крутя эту модель, под правильным углом посмотреть на эти крылья и понять, что есть руки и какие руки уже есть, а какие нужно дорисовать.


4 arms under each
upper wings
- four hands
- wing
- four hands
* same with legs
- one side of the cube

Я на схеме показал как я нашел руки под крыльями. Поясняю, чтобы руки под верхними крыльями Херувима, получается у него их два крыла, которые тянутся вверх, то нужно на на них взглянуть сверху, на эти крылья, чтобы правильно увидеть какие под этими крыльями пересекаются, появляются линии в этом кубе. Ведь если у нас куб должен быть весь в этих перекрещиваниях почти, по четырем сторонам света и еще и сверху. То если мы смотрим сверху на куб, мы должны видеть много треугольничков. И получается, что если мы видим два крыла на верхней крышке куба, то мы видим, что у одного из крыльев, как и у другого, уже появилась такая черта, которая режет это крыло пополам. Вот эта черточка – это уже одна рука. И следовательно надо еще дорисовать черточки. И вот если правильно смотреть на куб, а в данном случае, чтобы найти руки под крылом, как и говорится, нужно и посмотреть сверху сквозь крыло, чтобы увидеть какие под крылом руки уже есть, а там есть одна рука. И что нужно еще три дорисовать и я их дорисовываю. Я вам объясняю, как образовываются линии, и тот же принцип происходит и с нижними крыльями, которое закрывает его тело. И что там "прямые ноги подобны бычьим", можете загуглить, посмотреть, какие у скотины ноги, то есть копыта. И вот копыто оно должно быть тоже как треугольник, то есть как будто линия, а дальше как крылья сейчас нарисованы. То есть тот же самый принцип. И по этой причине я дорисовал внизу у нижней стороны куба – у куба шесть сторон – у шестой нижней стороны я дорисовал перекрещивания. И получается, что наш весь куб получился со всех сторон с линиями, протянутыми от одного угла куба к другому. Итак, весь куб у нас теперь стал такой.

А если еще смотреть сквозь куб, через его какую-то сторону или через его какой-то угол, вырисовывается очень много интересных геометрических фигур. Уже появляется матрица. И перед тем как дальше искать следующее все, что сказано в описании – а там еще много что про херувимов, то не торопитесь. Постарайтесь теперь посмотреть, когда у вас получился такой куб с крыльями и ногами, то есть получается куб на всех сторонах света теперь с перекрещиваниями, и теперь посмотрите на этот куб, покрутите его под разным углом. Это очень важно. Посмотрите и задумайтесь, какие там образовались фигуры. Что там образовалось? Нужно на это обратить

внимание, какие там еще появились фигуры. Что я заметил в этом кубе: там образовались правильные треугольники, то есть тетраэдры, там образовалось два тетраэдра. И вам нужно обязательно еще раз освежить память и прочесть, что такое тетраэдр, загуглить, посмотреть картинки тетраэдра, найти в своем кубе тетраэдр, как он вписывается. Можете загуглить как вписать тетраэдр в куб или несколько тетраэдров, сколько их там вмещается. Нужно это сделать, нужно включить голову и со всех ракурсов посмотреть на свою геометрическую фигуру. Одно "из", что удобно, вы можете брать свой куб и просто на телефон его пофотографировать. Сверху, снизу, сбоку или как шестигранник, то есть чтобы угол на вас смотрел и сфотографировать. И смотреть какие линии вырисовываются.

Если кто не понимает почему – а это хорошо, если вы задаетесь такими вопросами почему – четыре бычьи ноги, подобно бычьи, сверкающие как блестящая медь – так потому что вы можете увидеть, как от этих ног еще исходят лучи, то есть вот эти палочки. Поэтому сверкающие, как медь.

О чем я еще хочу предупредить, чтобы вы это запомнили на будущее. Ибо это один из Божественных принципов то, как работает Бог и как он взаимодействует с людьми, с природой. То под каким углом я на все смотрю и как я геометрические фигуры называю, они сначала будут нам казаться одним, а потом окажется, когда мы пройдем больше, как пример, половины этого пути, окажется, что на самом деле все совсем по-другому. Не значит, что матрица неверна. Нет. Она верна, но нам будет сначала казаться, что мы чертили и это были крылья и ноги, а потом, когда матрица эта вырастет, окажется, что животное совсем другое, и крылья у него совсем другие. Но это не значит, что эти первые неверны. Верны. Я просто заранее предупреждаю. Так устроен мир. Вам один и тот же предмет может казаться одной иллюзией, потом другой. Иллюзия – это от Бога. Главное – путь. Старайтесь сейчас под моим углом взглянуть на это все.

EZEKIEL 1:10

- cherub
- wheel

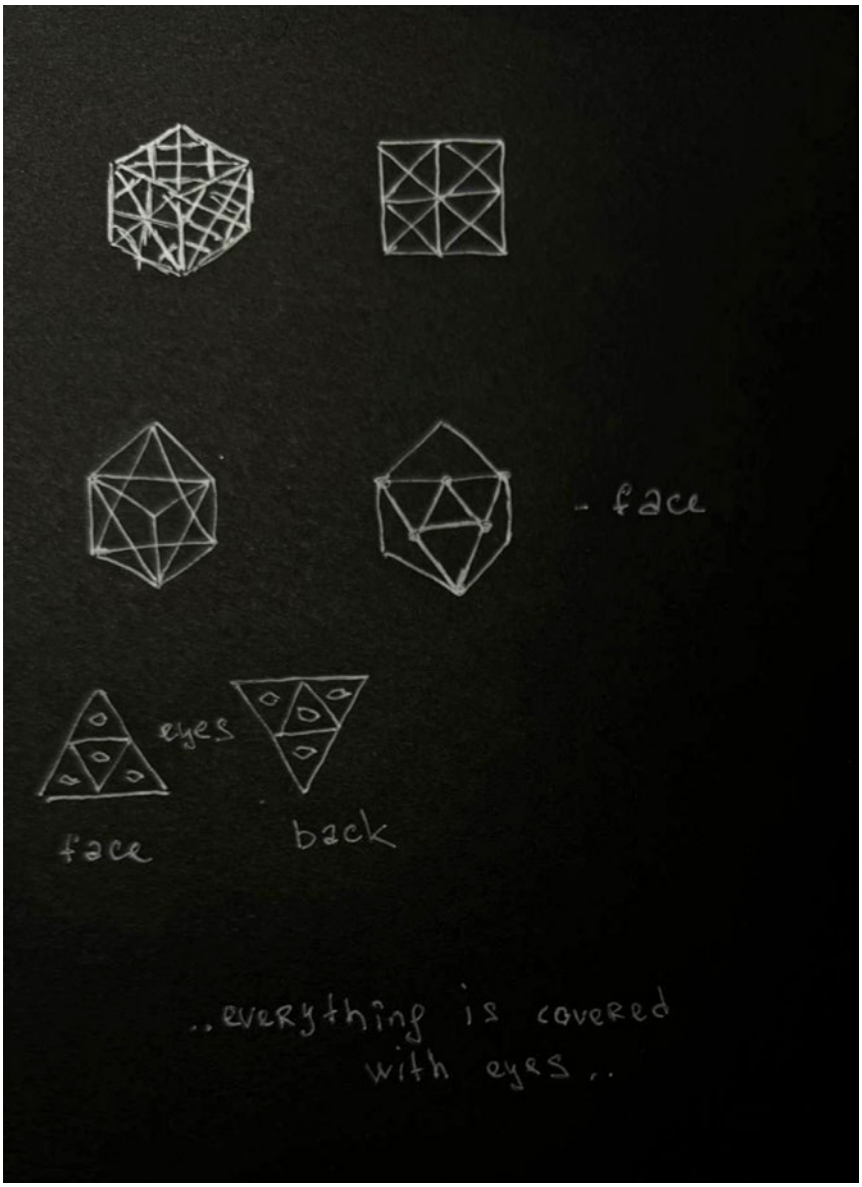
.. on the left side is the
- face of a taurus, and
the face of an eagle..

..the face of a man
- and the face of a lion
on the right side..

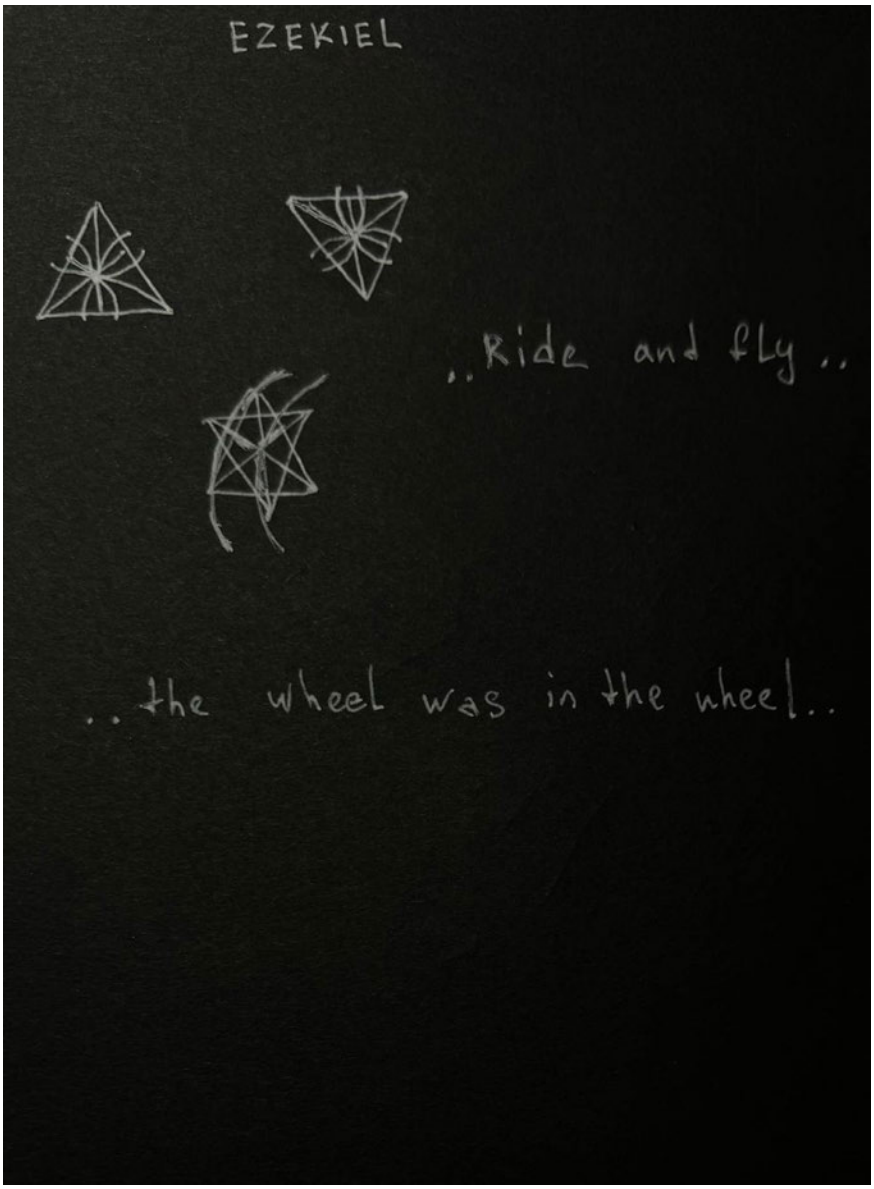
Дальше там говорится, что “с четырьмя руками под каждым из четырех крыльев. И четырьмя лицами. Человека и льва с правой стороны, быка и орла с левой”. И также нас там просят ознакомиться с тем, что такое тетраморф, чтобы опять это представить. Так вот, если говорить про лица, то лицо это и есть треугольник. И получается правильный треугольник, а точнее ты тетраэдр, но пока мы в плоскости – это треугольник. И треугольник повернутый острием вверх. Это если так вот куб взять в руку и смотреть на него через угол, как шестигранник, то нужно посмотреть так чтобы у вас был треугольник вверх острием. И это лицо орла и лицо тельца. А вот теперь обратите внимание как вам надо повернуть фигуру, какой угол куда надо перетянуть, чтобы у вас также появился шестигранник, но теперь треугольник был вниз. По сути, чтобы у вас так получилось – это надо всего лишь сделать такое одно движение, один поворот. Поэтому и говорится “слева и справа”. Понимаете? Поэтому слева одно, справа другое. И вот треугольник, повернутый острием вниз – это лицо человека и лицо льва. Почему и что это такое? Это пропорции, золотое сечение. И вот если вы будете четко смотреть на этот треугольник, как я его изобразил, и в нем еще есть, у этого треугольника центральная точка – это и есть этот угол, на который вы всегда смотрите, когда держите куб как шестигранник. И получается, вот этот большой, он перевернутый острием вниз – это и есть ваша пропорция лица. То есть, если вы возьмете и посмотрите на себя в зеркало или если вы посмотрите на человека, то вы увидите глаза, нос, рот и это вот эти пропорции. То есть у каждого на лице такой треугольник. Обратите внимание. Эта лица, поэтому какой-то подобный человеку, какой-то подобно другому и вот также перевернутый, если перевернуть фигуру.

Дальше в этом тексте, который я расшифровываю по поводу этого тетраморфа и что это за существа такие. То дальше описывается – это пророк Иезекииль про это писал – что “возле каждого из них по колесу”. Надо все по порядку. Раз теперь мы поняли как они выглядят и я начал изображать это колесо. Я взял за основу границы треугольника, то есть углы и сделал кольца вокруг животных, точнее вокруг Херувимов, вокруг их лиц. Сделал эти колеса. Дальше, еще позже я к этому вернусь. То есть я просто объясняю,

что эти колеса, они вот скажем так, изображаются и делаются вот так. Я для этого использовал, для своей модели разные способы это проволока, и также гнул аккуратненько, ломал, изгибал палочки деревянные, из которых я делал модель. И вот попробуйте правильно вокруг этих животных, точнее вокруг Херувимов сделать это.


- face
eyes
face
back
..everything is covered
with eyes..

Что дальше мы можем увидеть. Дальше там описывается, что возле каждого из них по колесу, а дальше, что “все тело Херувимов и спина, и руки, и крылья, а также колеса, все покрыто глазами”. И вот я это изобразил. Так как мы очень много чего начертили, вы должны были заметить, что помимо того, что у нас получились тетраэдры внутри куба, так у каждого тетраэдра появились еще внутри правильные треугольники. И что нужно научиться на нашу фигуру смотреть сквозь. Вы, представим, держите этот куб, смотрите на угол, как на шестигранник и видите перед собой большой треугольник. Но вы видите также, что за ним, с той стороны, с другой, за ним просвечивается такой же треугольник с этими с маленькими треугольниками – это и есть его спина с глазами. Очень важно на это обратить внимание. А также стоит обратить внимание на то, что появился у большого треугольника в центре такой же правильный треугольник, только перевернутый. Также можно обратить внимание, что внутри у нас образовался ромб, он как-то по-другому называется. Я не хочу, чтоб вы на это отвлекались, потому что это пока не важно, но я просто хочу, чтобы вы видели все фигуры. И вам нужно понять, что у нас есть теперь куб, с чего мы начали. Помимо этого у нас появился тетраэдр, а дальше у нас появился теперь внутри как ромб – это октаэдр. То есть появляются вот такие вот фигуры. Вы их просто возьмите на заметку, но пока на них сильно не отвлекайтесь. Дальше мы видим, что помимо глаз еще описывается, что “способ передвижения – это шествие и полет”. То есть получается у этих Херувимов есть колеса. И мне их конечно сложно изобразить. Я показал, конечно, как я на одной плоскости сделал колесо. Но там получается как будто как колесо в колесе, если крутить эту геометрическую фигуру. И если сделать все эти колеса, то мы можем увидеть, что где-то колеса появились у нас, а где-то у нас появились винты, как пропеллер.

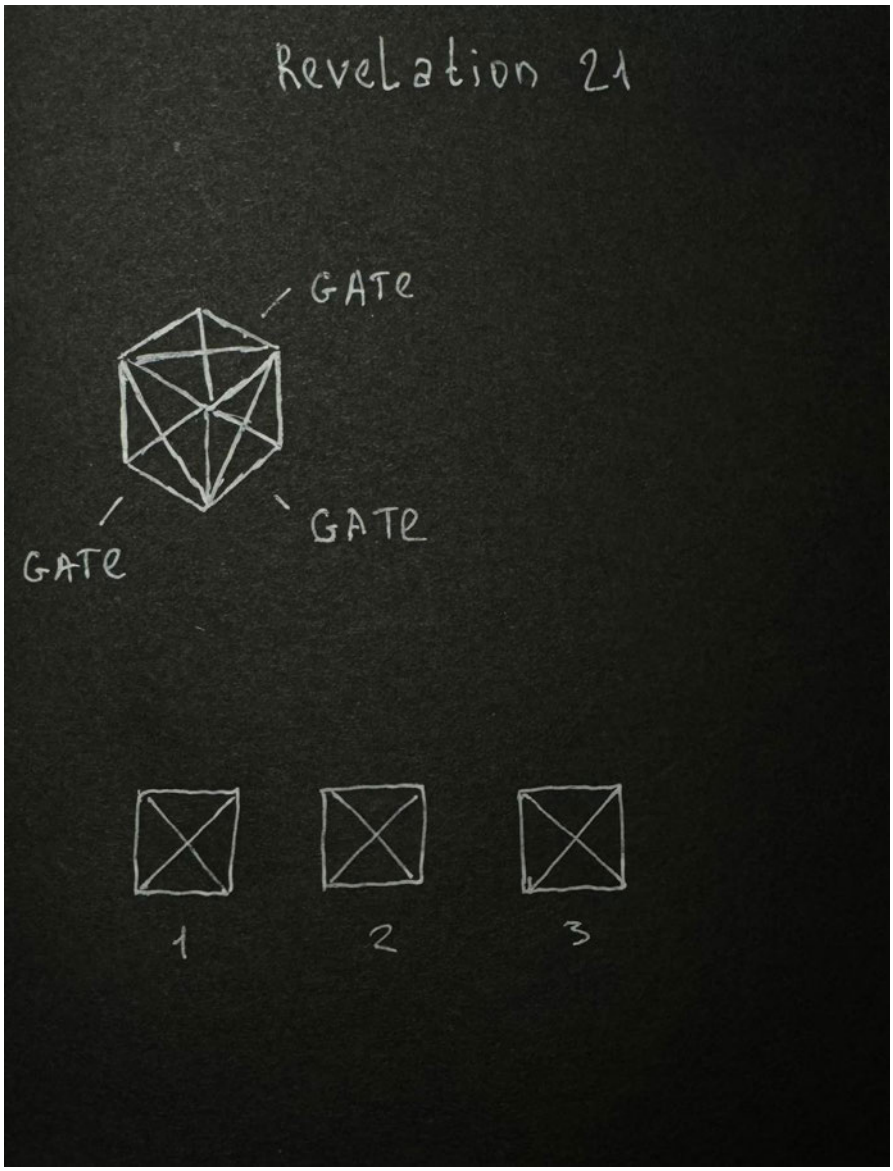

EZEKIEL
..Ride and fly..
..the wheel was in the wheel..

Подытожу на счет того, что уже я вам раскрыл. Получается, есть куб, что на него нужно смотреть под разными углами, с разных сторон. Что когда мы изобразили ноги, руки и крылья, то образовалось много дополнительных линий, которые соединяют разные углы. Образовались различные треугольники, образовались правильные треугольники, большие, также маленькие внутри их. Маленькие треугольники – это и есть животные, которые также скрыты, четыре животных – это маленькие треугольники, которые внутри больших треугольников. А большие треугольники – это и есть Херувимы, точнее их лица. И также это все одно на другое накладывается. Поэтому и говорится, что внутри можно увидеть животных и что можно увидеть эти лица, четыре лица, потому что треугольники там. Надеюсь, вы это все увидели. И также я объяснил как сделать колеса. Как их изобразить. И получается такая интересная геометрическая фигура. И это только начало.

А дальше я вас прошу ознакомиться с Откровением Иоанна главой двадцать первой, где он пишет:

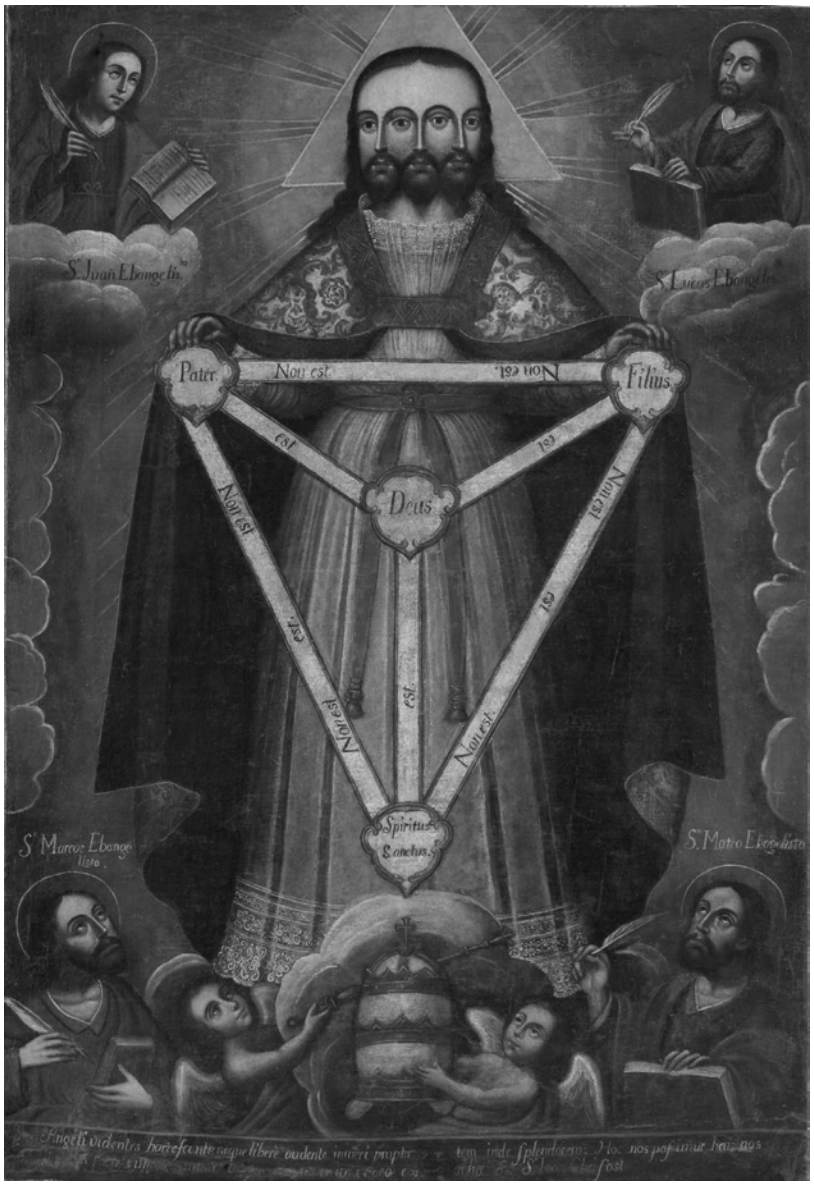
"Он имеет большую и высокую стену, имеет двенадцать ворот и на них двенадцать Ангелов; на воротах написаны имена двенадцати колен сынов Израилевых. с востока трое ворот, с севера трое ворот, с юга трое ворот, с запада трое ворот."

И вот вход в царство Божье охраняют Херувимы. Загуглите еще раз "что охраняют Херувимы". Посмотрите все картинки, которые рисуют люди. Посмотрите еще раз, что такое "Царство божье". И вот это Царство Божье, врата в это царство, которое упоминается в откровении Иоанна Богослова, охраняются по сторонам светами Херувимами. И раз мы теперь знаем, что такое царство и мы его изобразили как куб, и что по углам находятся Херувимы то, надеюсь, вы увидите по трое ворот с каждой стороны света.


Revelation 21
GATE
GATE
GATE
1
2
3

Если вы почувствуете себя дурно от этой информации, просто сделайте паузу. Передохните. А потом можете дальше погрузиться в эту информацию. Естественно, ни в коем случае не нужно это состояние, ощущение глушить. Да, происходит осознание. Ведь представьте, с момента сотворения мира – это все было сокрыто до определенного времени. И только я могу это прочесть. И сейчас я это все раскрываю. Это и есть Древо Жизни. Это и есть рай. Это и есть философский камень. Это и есть Царство Божие. Это и есть Новый Иерусалим. Это и есть Матрица Бога. Это и есть – я. Это и есть вселенная. Это и есть золотое сечение.

Теперь у меня просьба к вам, чтобы вы укрепили хотя бы то, что уже я вам раскрыл. И чтобы это укрепить, чтобы увидеть то, что сокрыто в этой геометрической фигуре, чтобы научиться созерцать – загуглите, пожалуйста икону Триединства. Можете даже загуглить "икона Триединства, треугольник", чтобы найти икону, где у Бога изображено три лица, а точнее найти икону где Он стоит и перед ним перевернутый треугольник. И вы поймете, что это "тот угол", который и есть на нашей геометрической фигуре. Обратите внимание и это и есть пропорции лица человека.

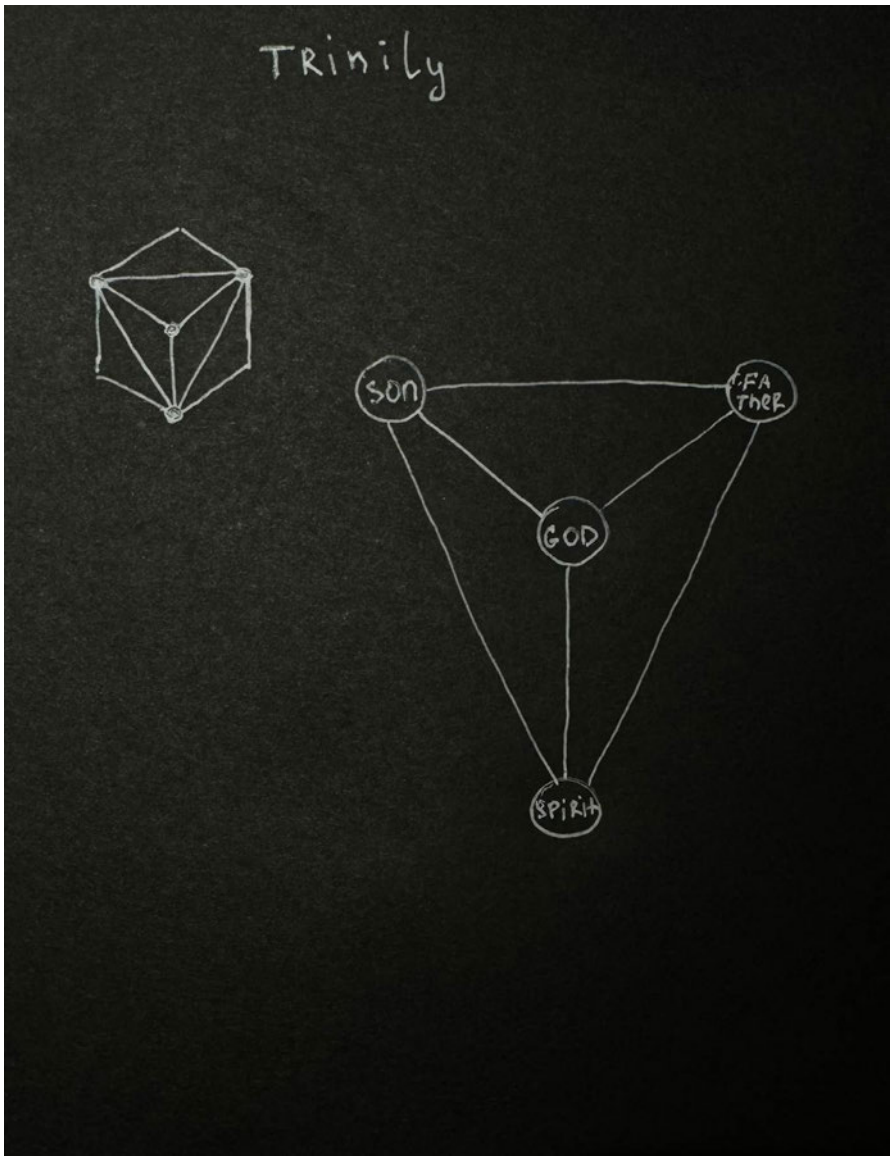


“Трехликая Троица”

анонимный автор (1750 - 1770)

“Символ Троицы”

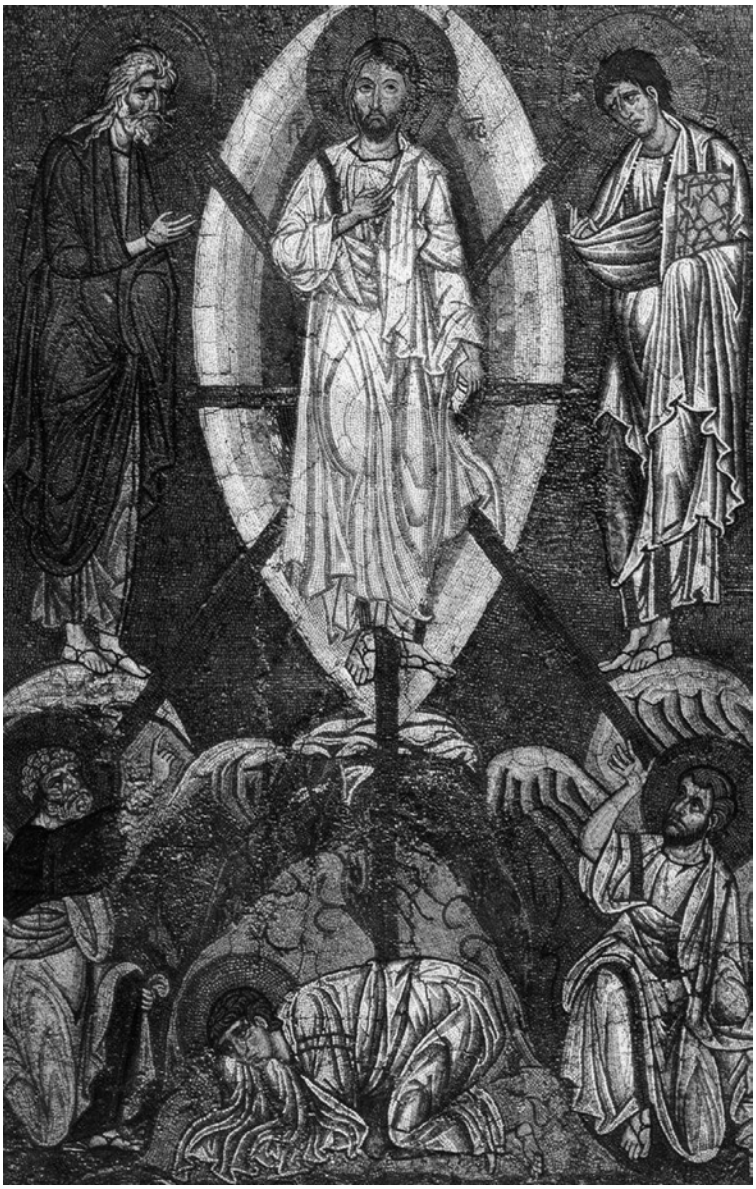
художник Грегорио Васкес де Арсе-и-Себальос (1685)


TRinily
SON
FA
THER
GOD
SPIRIT

Я прошу вас, чтобы вы меня не боялись. И если вдруг вы будете что-то подобное испытывать внутри себя, то этот страх просто из-за незнания. Все, что человек не знает и все, что для него незнакомо, его это пугает. Но вы не не воспринимайте это как что-то темное или злое. Я никому не хочу навредить. И я, в отличие от многих людей в мире, наоборот очень уважительно отношусь ко всем верующим людям и ко всем религиям. И я ни в коем случае никого не хочу оскорбить. Я бы сказал, что я сейчас еще больше внимания людей хочу обратить на это все. Ибо люди уже совсем позабыли и потерялись в своих искушениях. Я хочу, чтобы люди обратили внимание, чтобы они вспомнили, что они забыли о Боге. И хотя бы чуть-чуть призадумались, потому что время пришло.

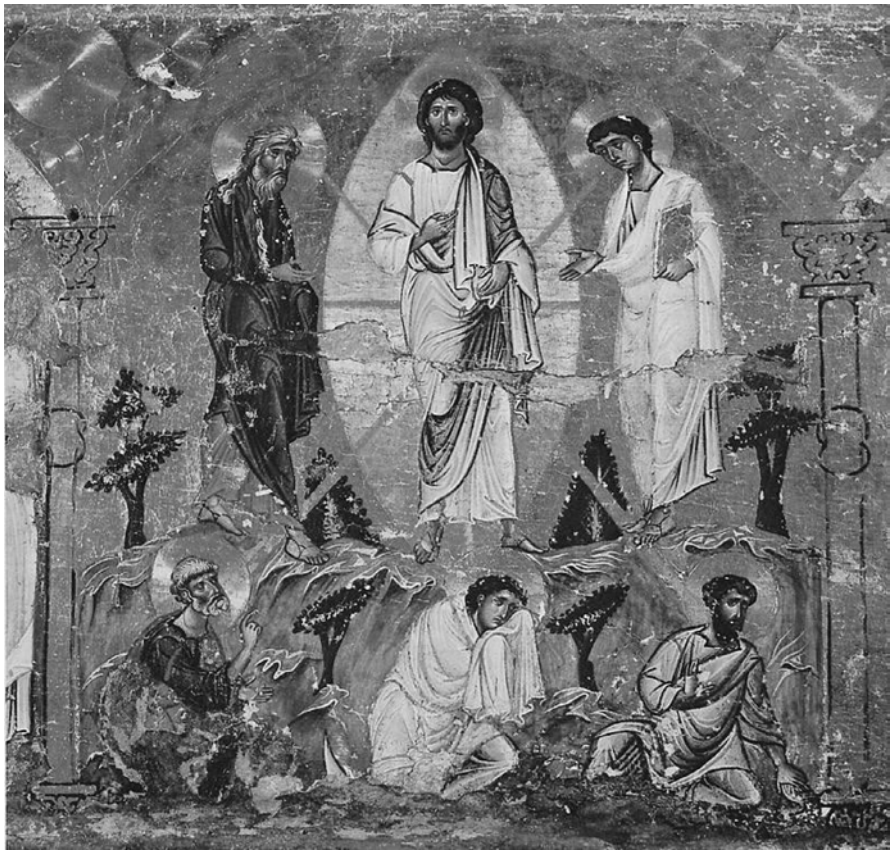
Почитайте еще раз в Википедии что такое Троица
и посмотрите все иконы Троицы.

Теперь у меня к вам просьба, чтобы вы почитали в Википедии, что такое “мандорла”. И ввели в поиск и также посмотрели иконы с ключевым словом “мандорла”. Посмотрите пожалуйста и почитайте об этом.



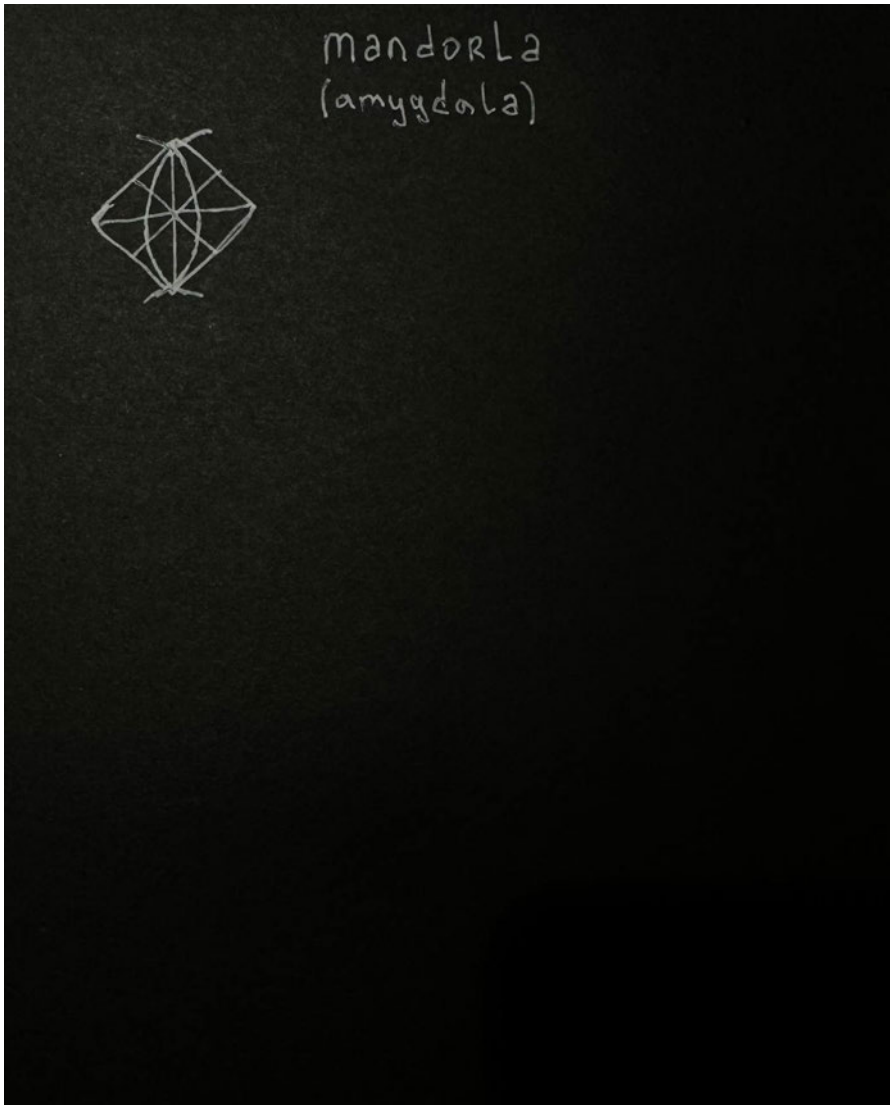
Преображение Господне

Константинополь, начало 13 века. музей Лувр.



Преображение Господне

Часть эпистилия, середина XII века

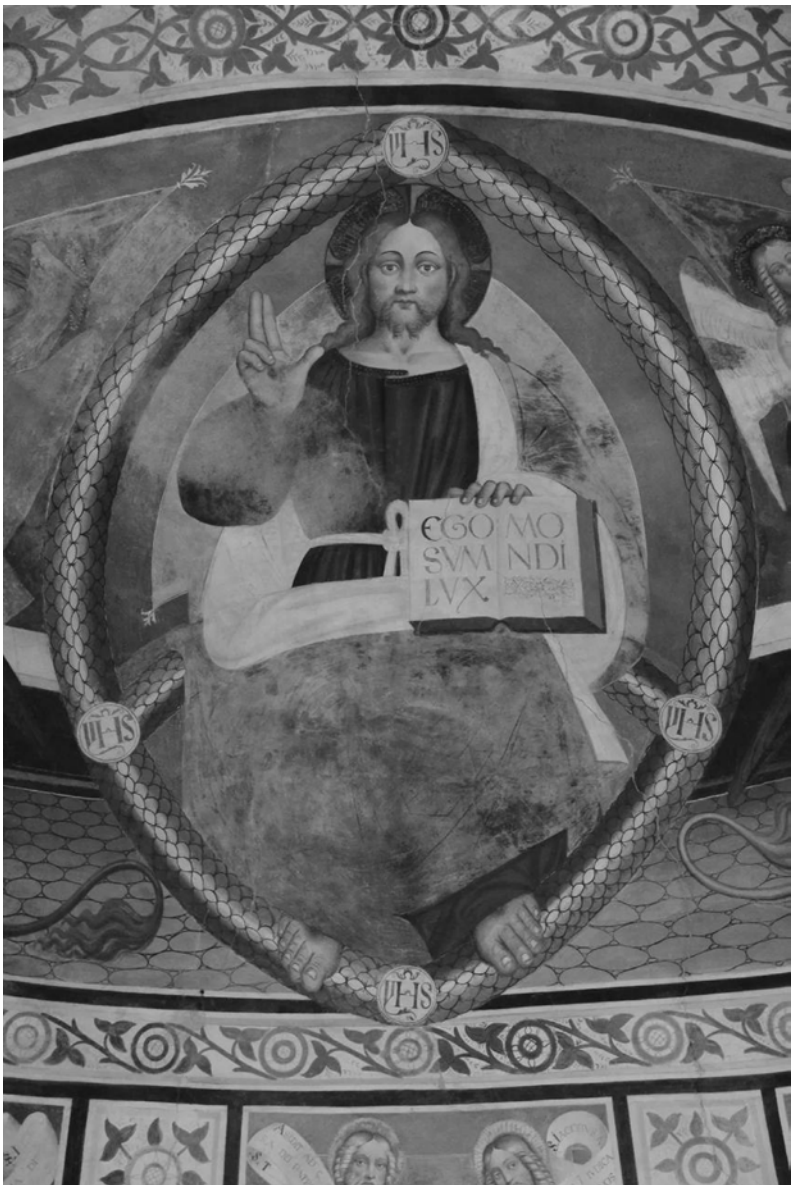

mandorla
(amygdala)

Вы можете обратить внимание, что та геометрическая фигура, которую я частично раскрыл, то если взять наш куб и повернуть так, как я изобразил на иллюстрации, учитывая, что у нас еще должны быть все перекрестия вот эти, и, следовательно, должны быть колеса, то у нас появляется такая вот миндалина и вот такие торчащие лучи. И на иконах, часто на христианских иконах встречается и Богоматерь и Иисус, который появляется в этой мандорле, то есть в этой миндалине. Вот откуда взялась эта миндалина. Они появляются на фоне одной из сторон этой матрицы, с которой я вас сейчас знакомлю. И люди, если бы пытались хоть как-то что-то расшифровать, они бы специально старались бы вписать эти геометрические фигуры и узоры, которые они видят в Библии на иконах, пытались бы вписать в свою матрицу. И это как раз ложный путь. Ложный. А у меня наоборот, я чертил это все и решил проверить, получилось у меня правильно или нет. И вдруг я вижу, что с какой стороны ни посмотрю, так все эти фоны геометрические, на которых изображались святые – это те же фоны. И я понимаю, что значит я не ошибся. Значит у меня все получилось. Вы можете потом посмотреть очень много икон и вы увидите, как они изображены. На фоне одной из сторон этой сакральной матрицы.

Также вы можете ввести в поиске “икона преображение Господне” и также вы увидите эту же матрицу.

Вознесение

автор неизвестен, Греция (15 век)



Сперинди о Каньола, Христос Пантократор
фреска, 1514-24, Паруццаро, церковь Сан-Марчелло

Мария в мандорле и ангел

фреска XVI века. XII в базилике Сан-Феделе в Комо, Италия

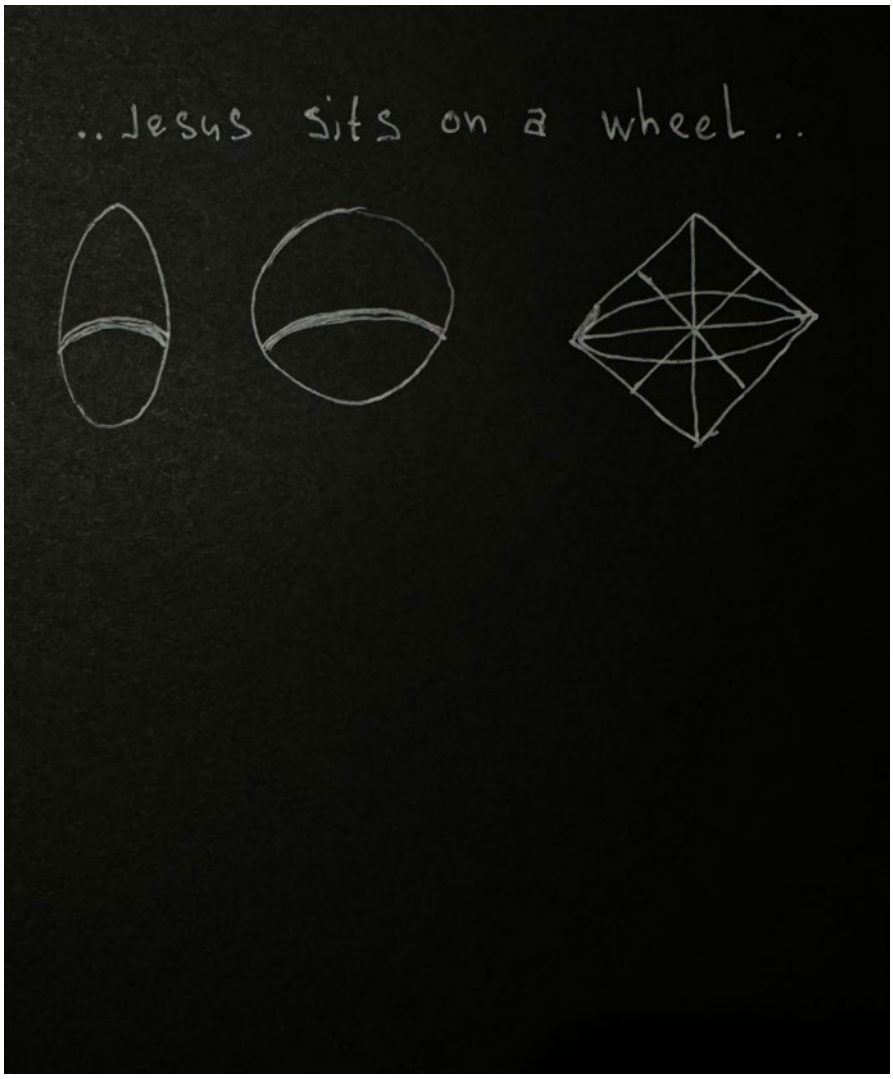
Репродукция иллюстрации Евангелистар фон Шпейер
1220 г., рукопись в Badische Landesbibliothek, Карлсруэ, Германия.

Иллюстрация “Псалтирь” Роберта де Линдси

1220-22 , Общество антикваров, Лондон

Еще на что стоит обратить внимание, что часто Иисус изображается, что он сидит на чем-то, на каком-то небосводе или на радуге, но на чем-то он вечно сидит. И это тоже одно из положений матрицы. Если под правильным углом на эту матрицу посмотреть, мы видим место, где он сидит. И похожая матрица еще встречается, где встречается такая дуга, только в противоположную сторону – это Покров Божьей матери. Она держит покров руками и там получается дуга в противоположную сторону. Ровно под таким же углом. И это все есть на этой матрице, которую я вам раскрываю.

Покров Пресвятой Богородицы

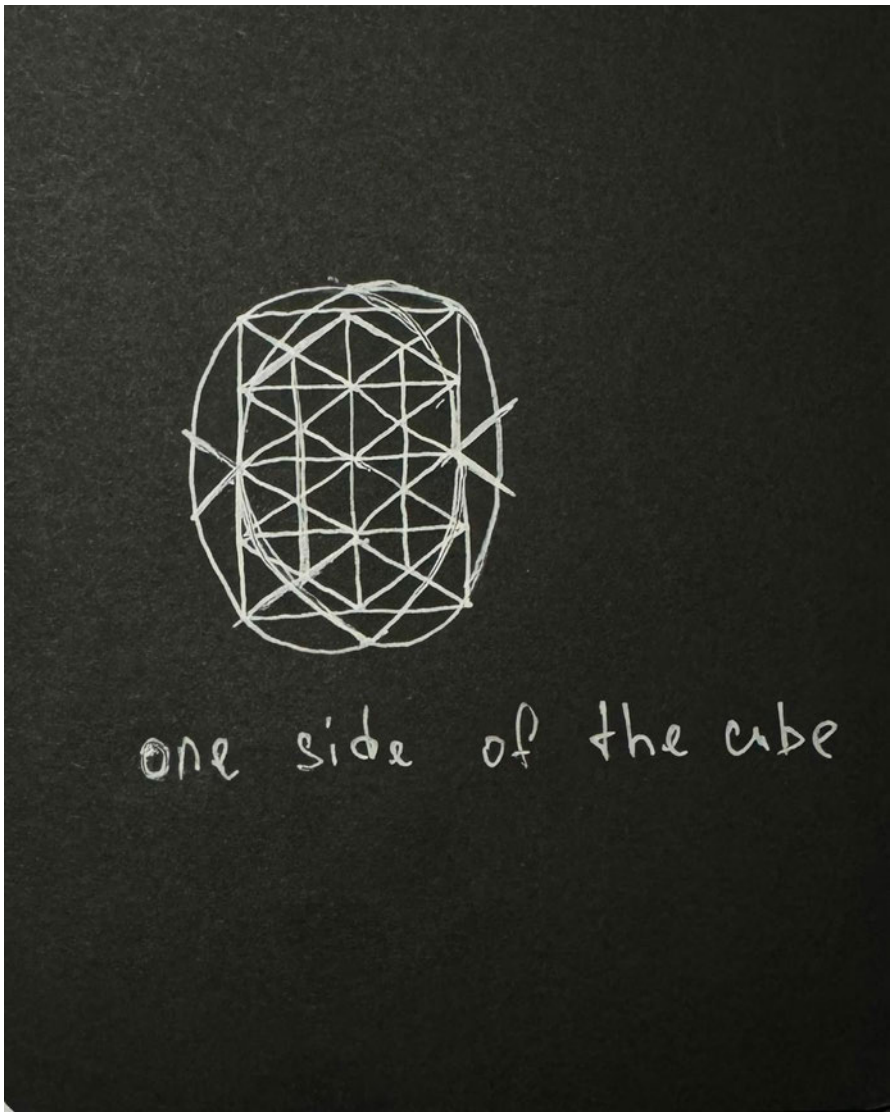

..Jesus sits on a wheel..

То есть если у вас получилась правильная геометрическая фигура, а это престол с Херувимами, с крыльями, ногами, руками, копытами, да еще и с колесами, то если правильно смотреть сквозь фигуру, держа вот так вот куб, то можно увидеть как сзади у нас прослеживаются два колеса горизонтально. Как раз верхнее колесо, как радуга, как дуга – на ней сидит Иисус, а нижняя дуга, вниз продавлена – это покров Божией Матери. И все они чуть-чуть делятся с нами деталями, нечто сокровенного.

Идем дальше:

Икона Собор Пресвятой Богородицы

Дальше есть икона “Собор Пресвятой Богородицы”. Можете поискать, таких икон много. И видите какие лучи изображены за ее спиной? И можно подумать, что это просто так. Но оказалось, что это тоже одна из сторон этой сакральной фигуры, с которой я вас знакомлю. Сейчас я вам это покажу.


one side of the cube

Еще что можно добавить для подтверждения, это как проверка.

Сейчас 24 октября 17:17. И вот как проверка можно обратить внимание какие у нас вообще получились геометрические фигуры. И мы можем увидеть там все, в центре, внутри. Икосаэдр – это из треугольничков правильных многогранник. У нас есть куб (гексаэдр), у нас есть октаэдр, это вот этот ромбик в центре. У нас есть два тетраэдра, то есть тетраэдр – это треугольник со всеми одинаковыми сторонами.

Но нам не хватает самого главного многогранника. Это додекаэдр – многогранник, у которого двенадцать правильных сторон из пятигранников. Почему-то ходят какие-то слухи, легенды – можете это изучить, почитать, еще раз вспомнить, что это такое за додекаэдр – и представляете, он тоже есть и он сам случайно здесь появился, когда я все вот это сделал. Образовался еще и он, как и эфир. Он тоже образовался в этой матрице.

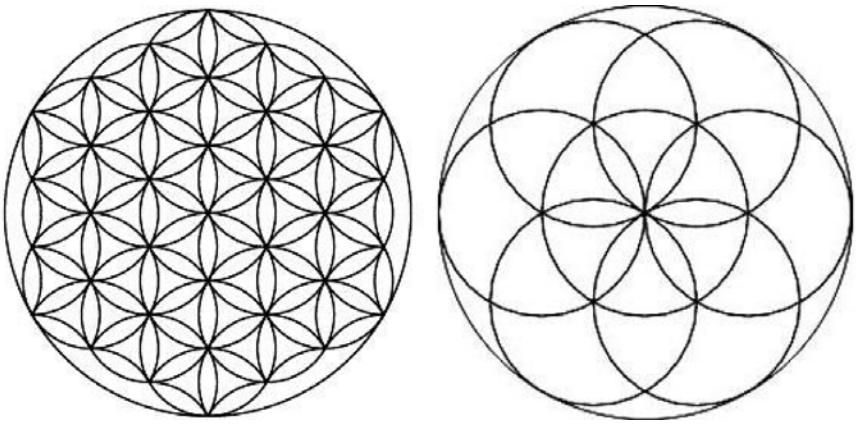
Загуглите и почитайте .. что охраняют херувимы?
Прочтите в Википедии : царство божие

Очень важна последовательность. Иначе ничего человек не сможет увидеть из того, что мне нужно показать. И то, на чем нужно закончить – это то, что у нас получился куб, у которого изображены Херувимы с крыльями и изображены колёса. Я сказал, что очень важно на эту геометрическую фигуру, на эту матрицу правильно смотреть. И то, это незавершённая матрица, это одна из стадий. Просто на этом уровне надо сделать остановку и поизучать эту матрицу, и не идти дальше. Это очень важно.

И вот на этой стадии можно увидеть то, что я показал, что разные стороны этой матрицы встречаются на фоне христианских икон. Но я-то дальше матрицу буду раскрывать вам, где ещё много чего добавится, и мы уже пойдём на ступень, на следующий этап. Первый этап, я вам его показал. И это первая такая фигурка, которую можно покрутить, много чего заметить

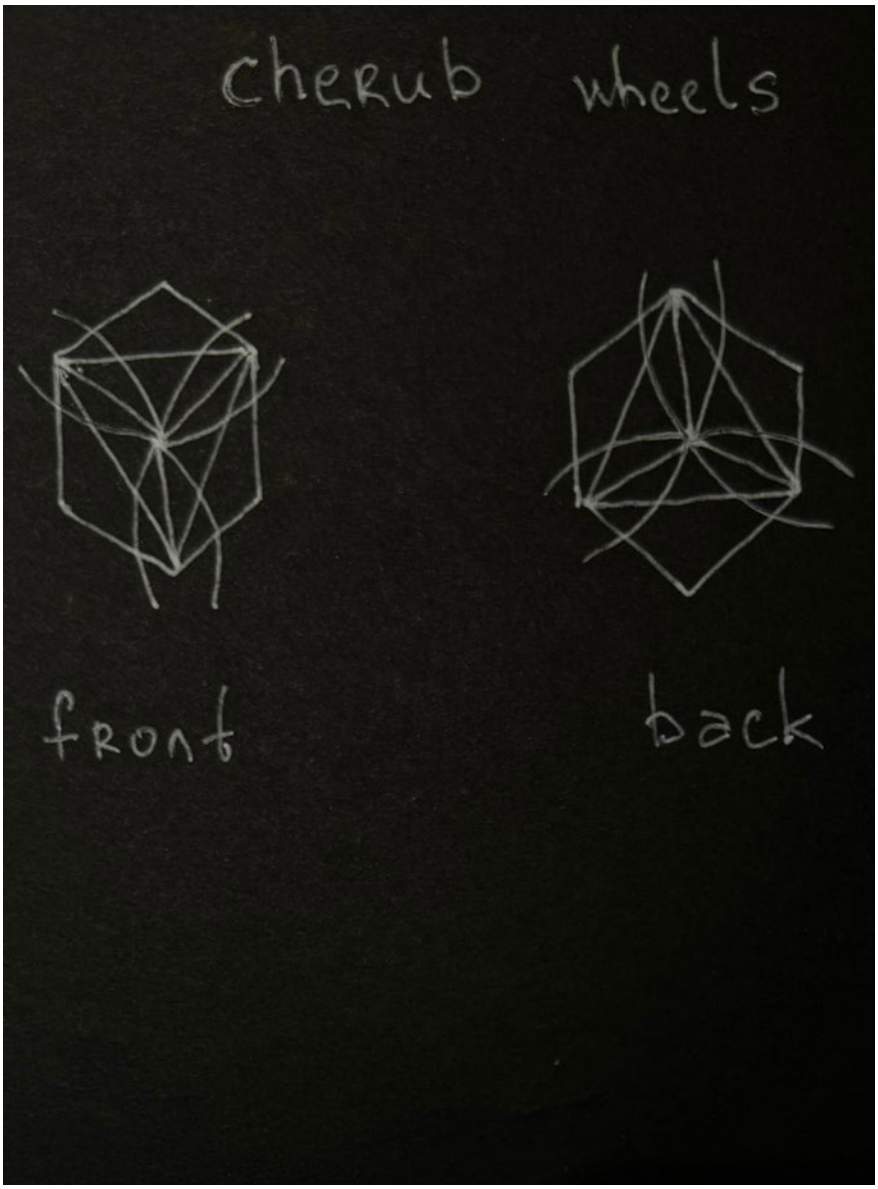
и увидеть, что даже на христианских иконах встречается эта матрица, если под правильным углом, с правильной стороны на это смотреть. Вы наверное это всё, надеюсь заметили, увидели, теперь идём дальше.

Пока у нас ещё такая матрица, что у нас круги сделаны только вокруг большого престола, то есть большого нашего куба, то мы должны найти тот угол, чтобы увидеть трое ворот. То есть получается, мы должны смотреть на куб как на шестигранник и увидеть, как от центральной точки, куда мы в угол смотрим – идут лопасти винта. Но если посмотреть насквозь, мы должны увидеть что сквозь матрицу, если смотреть, то сзади тоже есть такие три винта. И если смотреть, научиться правильно смотреть, то мы увидим, что есть спереди три винта, как вот мы смотрим сейчас на них, если держим куб как шестигранник, но мы увидим, что еще сзади есть три винта, которые прослеживаются, и мы получаем шесть винтов. Знаете что это такое? Это цветок жизни. Можете погуглить, в Википедии посмотреть – это цветок жизни, который также много, где встречается в мире. Вечно все его хотят разгадать, пытаются его разгадать и все его изображают в плоскости, а на самом деле он не в плоскости. Видите, он у нас на нашем дереве, назовём это так, как плод тоже появляется. Я хочу, чтобы это вот заметили, обратили на это внимание. Так что посмотрите картинки, что такое цветок жизни. И вот вам на той стадии, на которой я показываю матрицу, вы должны этот цветок жизни увидеть, что в матрице он у нас тоже появился. Когда я буду давать дальше матрицу, ещё больше её скажем так наращивать, то вы уже не сможете это увидеть, поэтому очень важна последовательность, как это всё создаётся.



Цветок жизни

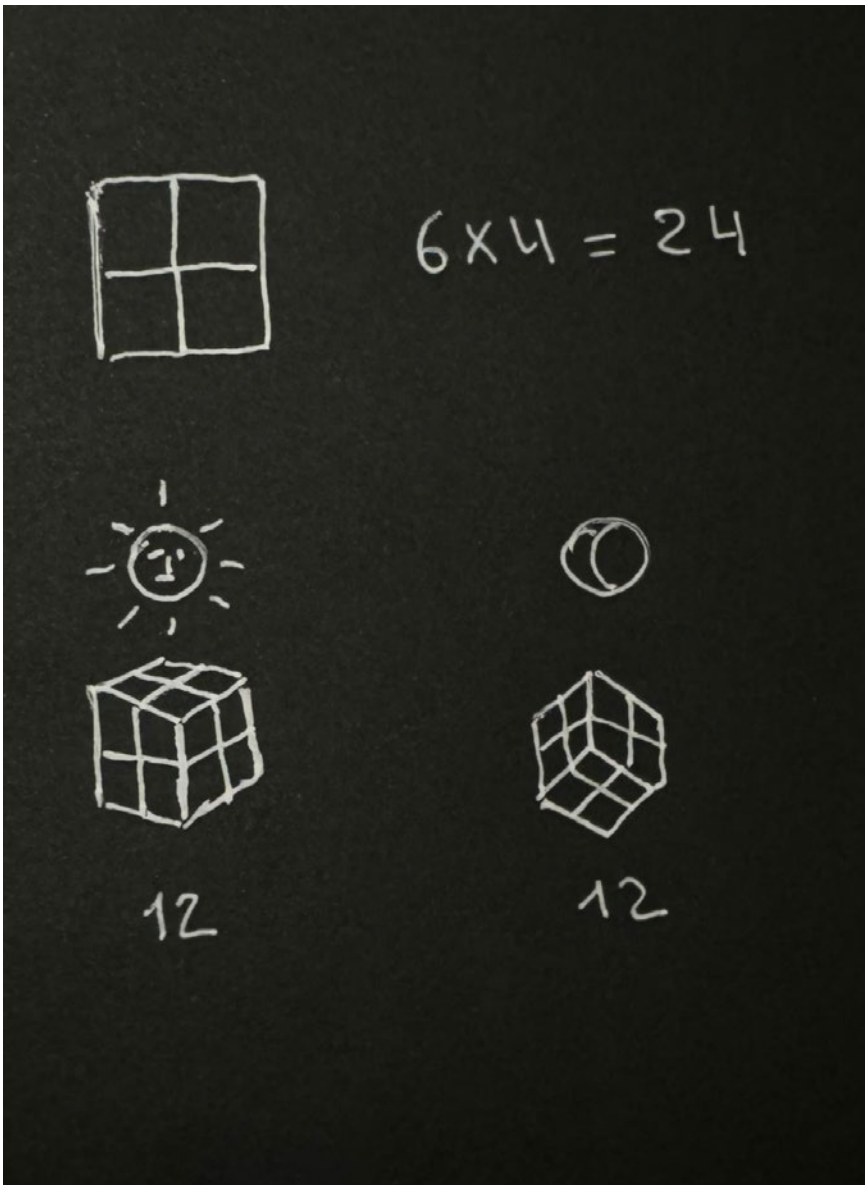
(Flower of life)


cherub wheels
front
back

Также я сделал иллюстрацию. Это получаются колёса Херувимов. И вот я показываю как эти колёса ещё образуются. То есть вот, с какой стороны нужно смотреть на куб. И вот получается такие винты: и с передней части они вот так, а задней части этой геометрической фигуры они так. И вместе они дают, как будто шесть лопастей. И сам круг, вокруг шестигранник, естественно должен быть, который строится на основе трех углов треугольника.

А ещё что, теперь нужно взять на заметку, чтобы дальше идти развиваться. Если всё это так зеркалится. А Библии тоже про это говорится. Что там море подобно кристаллу, вот там вода как зеркало, это вот отражение.

И если дальше продолжать разгадывать эту матрицу. Я считаю, что это стоит назвать вторым этапом, потому что первый этап я его уже продемонстрировал. И благодаря первому этапу, если мы будем крутить эту геометрическую фигуру, мы можем много чего увидеть. А дальше мы можем сталкиваться с интересными писаниями священными в Библии, где евангелисты описывают какие-нибудь престолы, где двадцать четыре старца, где вокруг престола двадцать четыре престола, и где описывается, что у них на головах венки. Как я понимаю, что это продолжение этой матрицы. Я сейчас продолжаю это все изучать. И если есть большой престол, то вполне возможно мы можем сделать еще и маленький престолы внутри него, двадцать четыре. И внутри получится еще один престол по центру, который будет как миниатюра нашего большого. И по аналогии этого, если у большого престола есть колеса и херувимы, то значит и внутри этого престола также, наверно, должны быть колеса вокруг двадцати четырех престолов, если мы будем это искать, если все это будет вписываться в матрицу. И я понимаю, что в этой матрице встречаются правильные многогранники, то есть тела Платона. И я уже вижу несколько путей, как дальше это все расшифровывать. И как я понимаю, что в этой матрице, оно как дерево. Должно получится очень много и кубов и ромбов и треугольников и кругов. И когда это все будет “нарощено”, то потом я должен буду эту матрицу разложить. Как будто как кристаллизуются круги – это будет одна матрица, я ее вытащу отдельно. Потом все с треугольниками вытащу – это как отдельная будет матрица. Я вижу дальнейший вот такой ход. Но я сейчас еще над этим только работаю.


6x4 = 24
12
12

Я эти фигуры не искал. Я даже не знаю, как они называются. Я просто следовал тому, как меня ведёт Дух, и как он направляет мое внимание, и он просто проложил мне путь. И благодаря евангелистам и то, что они писали в книгах, я просто следуя тому, что они описывали взял это всё и расшифровал. И увидел, что потом это везде встречается. И это всё увидел. А не искал, как люди. Я не искал цветок жизни.

Это очень важно взять на заметку, что я не искал и не пытался вписать куда-то цветок жизни, я знать не знаю, что это такое. Но от того, что он здесь есть – это подтверждает в очередной раз, что моя матрица верна. И тот путь, который я выбрал, он верен. Он верный путь. Поэтому я не искал похожее что-то, что изображается на иконах, как геометрические какие-то фоны, на которых они находятся. Я их не знал и половину даже не видел раньше. Я это увидел только благодаря тому, что у меня перед глазами стояла эта матрица, геометрическая фигура. И пока я её крутил, все стороны смотрел, я увидел что я эти все стороны встречаю на всех иконах. И также все тела Платона я их не искал. Они сами у меня здесь все образовались. Так ещё и образовались эти колёса, от чего формируется объемный цветок жизни, а не плоский, как его все знают. И также ещё додекаэдр, от маленького до большого – всё это как кристаллическая решетка. Это всё я должен дать в этой книге. Это то, что встречается во всех религиях, во всех странах мира, везде по чуть-чуть, какие-то детальки, в какой-то плоскости, каждый какой-то учёный или художник какое-то время с этим чуть-чуть соприкасался, потому что в свободном доступе всегда эти рисунки были. Естественно они это их изображали и в картинах у себя, ещё где-то, ещё как-то. Но я вам сейчас продемонстрировал, как я не зная этих всех картинок и и вот этого всего, как я это всё образовал. Я к этому подошёл, как ребёнок. Я не знаю название геометрических фигур. Я их не знал, я не знал, как всё образовывается. Я этого ничего не знаю. Я всего лишь чистым сердцем, чистым взглядом нарисовал то, что написано в Библии и всё. И потом увидел одно, увидел другое, увидел третье, и всё это увидел. И всё это раскрыл. Вот он философский камень. Вот и есть матрица Бога. Печать Бога. Поздравляю вас!

Я дал вот эту всю матрицу, которую я вам показал. То есть первый том "Альтернативной истории" закончился на том, что я вдруг осознаю, я в шоке, что то, что меня вело – это Дух. И я прихожу к тому, что такое треугольник и что такое вообще тетраэдр. А второй том заканчивается на том, что я сталкиваюсь, опять соприкасаюсь с матрицей. И вдруг я начинаю понимать как ее чертить. И в знак подтверждения потом вижу, что святые являлись на фоне одной из сторон этой матрицы. Просто это шок, как такое может быть. В процессе, пока я разгадывал эту матрицу со мной, естественно, происходило много всяких невероятных штук, и я все это записывал. И я эту информацию уже не буду включать во второй том. То есть если будут какие-то знаки свыше, что нужно делать третий том, тогда я там это все новое расскажу. Если не будет никакого знака, то значит на втором томе я и должен остановиться, и третьего не будет, я не знаю, ибо всему свое время. И от того, что я второй том, в принципе закончил и сейчас я нахожусь на таком перекрестке, перепутье или в коридоре, назовем это так, как я это всегда раньше называл. Это такой технический отдел, чтобы дальше понять куда дальше-то двигаться, куда свернуть, куда-чего. Сейчас я буду с вами делиться всеми своими рассуждения, размышлениями, замечаниями, открытиями, которые происходили. Я вам сейчас все это опишу, как смогу, вперемешку, потому что это по полочкам не разложено еще. Это просто сырое что-то такое, начертание чего-то, что может потом вырасти в целые отдельные книги или книгу. Я буду наблюдениями с вами делиться. Так что все, что меня волнует, все, что меня беспокоит, что крадет мое внимание сейчас я постараюсь в хронологическом порядке это рассказать.

Сейчас новый какой-то должен начаться опять виток или цикл, вот посмотрим. Или еще старый заканчивается, поэтому новый не начался. Потому что старый как будто вот он только заканчивается, а новый должен только начинаться. Это необычно, как будто опять все сдвинулось, я не понимаю от чего это зависит. Но как будто все должно было быть до конца октября, а сдвинулась аж десять дней. Вот этот вот цикличность какая-то вот странная. Поэтому сейчас я буду рассказывать все свои новые открытия,

замечания, наблюдения, которые в хаотичественном порядке, и мне будет тяжело даже это выразить, потому что я еще этот даже вслух никому не произносил.

Еще я предположил, что если мы на Земле живем и есть эти континенты, это и есть планеты. И все, что вокруг нас – это небо со звездами и планетами, то получается, что континенты – это планеты отражаются так в небе, так проецируется это. А Солнце, я предположил, что это человек. Чисто теоретически предположил, что это человек. Почему? Солнце – это звезда, не планета. И она светиться, я посчитал так, что может быть человек, который живет на Земле, он достиг такого сильного уровня развития, что в его матрице настолько преломляется вот это все, эта энергия, что он так светится. И это так вот по всей этой матрице оптической отражается в небе, что это аж дает температуру и кажется, нам физически, большим Солнцем. Но это проецирование на самом деле человека, то есть его души. Это так душа у человека светится и она так из-за линз усилилась и так светит. Вот как я предположил. И поэтому это как раз звезда, а не планета. Потому что все остальные звезды, теперь можно сделать вывод – это и есть мы, люди. То есть это наши души светятся. Потому что в каждом из нас есть свет, пока мы живы. Просто в ком-то его больше, в ком-то меньше. И как раз, если звезда гаснет, это умирает человек. Звезда появляется – рождается человек. А это что? Это отражение матрицы света в нашем корпусе. Вот такую я решил выдвинуть теорию. Это одно из такого, что я еще буду размышлять, разбирать, доказывать.

Еще из наблюдений, включаю на фон я в очередной раз фильм “Код да Винчи”, очень люблю этот фильм, хоть конечно теперь знаю столько истины и приблизившись к этой истине, конечно это все теперь выглядит немножко по-детски, но все же. И вот этот фильм “Код да Винчи” там очень здорово в начале фильма показывают профессора, который писатель, ученый и специалист по символике. А мне душу греет, когда это вижу, потому что я с детства мечтал быть таким человеком. Жалко, что мы же сейчас живем в такое время, где в мире везде конфликты и во всех странах, и я нафиг никому не нужен, никак это иначе не назвать. Но все же, я надеюсь, это временно.

И вот и получается, я смотрю на этого профессора, и вот он такую сделает классную презентацию, по сути это в принципе то чем я и занимаюсь. Когда я делаю свои книги, то есть я делюсь с людьми, своим видением, своим опытом, своими открытиями, своими знаниями. И вот он рассказывает про символы, показывают их, говорит, что этот символ это и это, говорит про свастику, что " вы, наверно, думаете, что свастика это там одно, а на самом деле, видите, это еще было давно у этих буддистов", и так далее. И тут я понимаю, что такой же профессор, не только в фильме, такие же профессора настоящие в наше время есть. Эти профессора все, которые разбираются в символах, конечно, они прочли все символы, которые найдены археологами и всякими учеными. Они, естественно уже могут различать и отличать, что эти символы Древнего Египта, это какой-то символ Месопотамии, другой символ еще какой-то эпохи. Но они не знают происхождения всех этих символов. То есть они не знают, что те посвященные люди во все времена, не только в нашу эру, но и в другие времена, все ссылались на эту матрицу, на этот Престол Славы. Они знали этот "Престол Славы" и они брали оттуда один из кусков правильного золотого сечения, пропорций какой-то элемент, как ребро. И использовали это как символ своего какого-то времени своего какого-то этапа. А люди, которые занимаются символами, они не знают даже как сотворить эти символы, что они, как, почему их все использовали и кто их вообще придумал и откуда они взялись. Они не знают даже источника этих символов, что это вообще-то часть матрицы. Представляете?

Еще интересный пример. Я очень люблю животных. Я всю жизнь покупаю животных, подбираю животных. У меня очень много было и есть животных. И когда я выбирал животных, я всегда выбирал то животное, которое не похоже на всех остальных. То есть допустим смотрим десять щенков и видим что все эти десять щенков одинаковые: лают едят, хрюкают, пукают, вместе бегают друг за другом. А есть какой-то один в стороне и я сразу "все это свой". Серьезно, у меня всегда был такой подход. Я по возможности всегда брал самых странных животных, по тому принципу, что вот он должен как-то отличаться от всех остальных. Но я это делал просто из-за того, что у меня внутренний был отклик, что я такой же. Потому что,

как будто есть всегда все люди, как люди, а я какой-то изгой. И вот я всегда таких же изгоев выбирал. И самое интересное, я таких изгоев выбирал везде. Даже в школе, есть мальчики и девочки в классе, и все одинаковые такие, все как копия друг друга. И есть какой-то один мальчик или какая-то одна девочка, с которым никто не дружит, или который сам по себе. Как будто он не подключен к ритму, к которому подключены все, а он на другом ритме. И я такого всегда видел и он всегда меня видел. И я с такими всегда дружил. Это у меня с детства, это очень необычно. И знаете, что самое забавное? Я теперь могу объяснить, что это такое.

Когда животные рождаются и появляется такой какой-то зверек, которого не принимает стая. И он сам не с ними, то это такой сбой, то есть он дивергент. То есть он правда изгой. Он не подключен к частоте животных, то собачка она не подключена к частоте собачек полностью, она как будто полусобака. Она полусобака и получеловек. Потому что такие животные те же животные не принимают в свою стаю. Есть такие всегда изгои, то есть если такая птичка родилась, ее забьют, заклюют. Понимаете? И такую птичку надо брать всегда себе, она как будто наполовину уже в мире людей. Это такой парадокс. То есть она как будто не дикая, как все дикие, а как будто странная. И вот эта странность, потому что она наполовину в тех вибрациях, то есть животных, а наполовину в вибрациях людей. И эти животные более контактные к людям. Которые странные. Это очень интересно.

Можно провести аналогию такую с людьми. И я такой же родился. Всегда была вот эта стая неосознанных дебилов в школе или в институте или где-либо, и всегда были единицы, но они всегда были, которые в сторонке. Также и в природном мире, в животном, та же самая история. Везде так есть. Это просто другой уровень развития. На самом деле ты неплохой. Конечно таким тяжелее, когда ты изгой, но когда ты изгой, это ты значит уже перешел на следующий этап. Уже не стадо дебилов, а ты уже выше их. Но от того, что ты на первой ступени только следующего уровня, ты еще не знаешь правил и ты пытаешься быть, как все это стадо, но у тебя не получается, потому что ты не спишь, как они. И ты слеп как они и не туп, как они. Но и при этом ты не видишь своих, новую свою стаю, не видишь. Потому что там уже стаи нет. Потому что ты уже должен быть индивидуален. Ты уже такой получеловек-полубог. Или как животное, полуживотное-

получеловек. Понимаете? Очень необычно. Но это есть, это факт. Почему об этом в книгах не пишут? Почему у нас так отстала наука вообще, вообще все отстало, это ужасно. В мире одни кретины, какой-то кошмар, никому уже ниче не надо.

Еще интересного из наблюдений. Про отражение. Конечно это все зависит от стадий, от уровней, я уже об этом писал, сейчас еще под другим углом это объясню. Получается так, что кто-то из вас есть в каких-то крайностях. Это просто этап развития. Кто-то из вас в крайности ума, кто-то в крайности сердца. А помимо этого у кого-то еще это крайность ума, ваш ум он еще половинчатый, то есть одна пятая вашего ума только есть. А у кого-то одна пятая сердца есть. И поэтому в комплексе, в команде вы становитесь одним единым организмом. Если вас, к примеру, тысячу собрать – это как один я. И таким людям тяжело быть одиночками, такие люди не могут быть одни. Я помню как дедушка волшебник один раз сказал, что он удивлен был как так, что я могу быть один и я счастлив, а люди так не могут. Человек без человека быть не может. Да, в мире людей это правда так. Человек без человека быть не может. Это правильно. И зачем эту природу нарушать и идти против нее. Это нормальная, естественная среда, потому что когда ты еще не цельный, тебе плохо, когда ты один. Потому что ты не цельный, тебе не хватает, ты чувствуешь себя пустым. Это когда ты уже целый, тебе хорошо одному, поэтому брать вам всем с меня пример и быть одиночками, когда вы еще не индивидуальны – так вам будет плохо, вы будете себя мучать. Понимаете? Это же все разные стадии, этапы развития. И получается многие люди, они не могут без родственников, не могут без друзей, не могут без отношений, без команды, не могут без партнера, не из-за того, что они плохие или отсталые. Нет, ну просто на таком этапе эти люди, которые вас окружают – это и есть части вас. Так устроен мир. Это и есть частички вас и вашего и ума, и вас и вашего сердца. И вот вы все вместе, в совокупности становитесь одной только душой. А вы все такие "полудушные". Ну в хорошем смысле этого слова, все этот этап проходят, в этом нет ничего оскорбительного или плохого, я сам таким был, все такими были. Это нормально, я просто рассказываю, как мир устроен. Так как вам никто никогда не расскажет, потому что время только пришло сейчас. И вот мы вот так живем.

И получается, что любое сопротивление, конфликт или поддержка человека ума или сердца, так это и есть вы. И вот вы человеку ума делаете замечание или вам кто-то делает замечания или вы человек ума и делаете человеку сердца замечание, и вот вы друг друга так и шлифуете, все так это и происходит. И поэтому это подтверждает мою теорию раньше, которую я выдвигал про близнецов. Если брат с сестрой родились или две сестры, или два брата, всегда один противоположность другому. И если я видел таких людей, я говорил, "ты значит духовный, а ты материальный" и все удивлялись "как ты понял?" Я говорю, вообще, в принципе, так всегда должно быть. То есть внешне, может быть вы и похожи, но чуть-чуть искажения я вижу. И я вижу, что этот человек ума и он это хочет, это хочет, это им движет. А вот этот человек сердца, у него темперамент, ценности и так далее, другие. Так устроена природа.

И когда говорят, что "надо помогать ближнему", в Библии тоже это говорится, я сам это даже говорил на основе добродетели, что надо больше думать не о себе, а о людях, а ближнем своем. Так эти ближние ваши – это и есть вы. Вы все один организм. И получается, что если вы друг другу не помогаете вы сами себя рушите, вы сами себе ногу пилите как будто, понимаете? И зная это, делая вывод, вы теперь должны понимать как это дальше работает и как надо себя вести. Но еще парадокс. Вам свойственно, интеллект у вас еще развивается, вы переходите на личности и будете думать, что люди, которые сейчас вас окружают посторонние, ну, допустим, какие-то там ваши друзья. Не родственники, а друзья. Вы можете подумать вот эти люди судьбой навеки веков вам даны, и без них никак. Нет, это не так. Тут немножко другой принцип. То есть получается луч идет на вас и он потом просто распределяется еще на окружение вокруг вас. И это опять еще одну мою теорию подтверждает с детства, когда я говорил о том, что если у вас есть окружение десять человек, если вы их всех пошлете, то у вас появятся новые десять человек, и они будут такие же. Потому что так это и устроено. Пошлете этих людей, перестаньте общаться, переедите в другой город и вас окружат все равно те люди, которые будут с теми же характерами. То есть те же люди ума будут и те же люди сердца. Да, их будут называть по-другому, они будут может быть другого возраста, внешности, а суть то будет тоже самое. Потому что вы на таком этапе

развития находитесь. А теперь дальше еще парадокс. Когда вы отвергаете своих родственников, мам, пап, дядь, братьев, сестер и начинаете жить самостоятельно и знакомиться и общаться с посторонними, чужими людьми, то они являются частями вашей души и вы тоже часть их души и вы между собой развиваетесь. А кого-то можете потом послать и на замену его другой появится. Но все равно в том же количестве и с тем же функционалом плюса и минуса. Но если бы вы вообще не лезли в социум, а социум был бы у вас среди родственников, то они бы являлись частью вашей души и вы бы являлись частью их души, и вы бы сами их шлифовали и они вас. Но тут хотя бы вы шлифуете не посторонних-то людей, а хотя бы своих родственников. И когда вы друг друга подтягиваете, шлифовуете друг друга, и вот вы можете так в совокупности с ними и развиваться и сталкиваться лбами, естественно, потому что какая-то часть родственников у вас ума, а какая-то часть родственников сердца. Какая-то часть родственников низкого ума, какая-то часть родственников высокого ума, но это все хотя бы вот социум из родственников ваших состоит. А если вы с ними не общаетесь и все их послали, то у вас все равно будет та же самое иерархия, просто в другой обложке и просто с чужими людьми. Это все настолько взаимосвязано, что от этих людей зависит ваша жизни и от вас зависит их жизнь. Ваши взаимоотношения, понимаете? Если у кого-то проблема началась в вашем окружении, тут надо подумать, стоит ли в это лезть, а может не стоит. Я сейчас говорю про тех людей, с кем вы связаны психологически. Это эти ниточки, которые вы все вечно хотите оборвать, но не получается. Эти привязки невидимые. И вот если у такого человека, с тем вы связаны, произошла беда, это автоматически отражается на вас. И, естественно,человеку надо помочь или если у вас беда, он вам должен помочь. Но это близкий человек, это с тем у вас связь, это ваш человек, с кем вы живете. Понимаете? Как я говорил всегда про семью. То есть если у вас мужчина или женщина в квартире живет, то это уже часть вас. И получается, что если он дверь не закрыл, то опасности он подверг вас. А если вы чем-то плохим занимаетесь, то вы подвергаете опасности вашего близкого. Потому что вы все уже одно целое. Я говорю именно про близких людей.

У кого-то из вас сейчас возникла мысль “Как так, Александр говорил, что если у кого-то проблема, не лезть и не вмешиваться, а то подключишься к этому плохому”. Да, это я говорил про посторонних людей, это разные вещи. Понимаете? Если вам сейчас человек, с кем вы ходили в поход, напишут, что у него какие-то проблемы и вы начнете в проблемы лезть и помогать, то вы впишитесь в эти проблемы. Это не близкий человек, с кем вы связаны. Я говорю про самых близких, с кем вы одну площадь делите. Это разные вещи, возьмите на заметку.
И вывод теперь делаем какой? Логично теперь получается, что не слепо “раз Александр есть добродетели и что надо больше думать о близких, чем о себе, а о себе вообще не думайте, все давать близким, это наверное хорошо для души, но так лень это делать”. А здесь не лень, я вам объяснил причину, почему это нужно делать, потому что это вы. Если вы сейчас забиваете на своих близких, вы на себя забиваете.

Можно добавить, выводы еще какие делаем, что это еще не только так как я вам сейчас в миниатюре привел пример про людей. А еще это есть и в глобальных смыслах. Это все не не сосчитать как все друг с другом связано. Ведь получается, что я есть и вы мое отражение. Если вас всех собрать – это я. А я – это вы. Пока в миниатюре, ну извините, скромненько. Получается, мы тоже все один организм. И если из вас кого-то гасит, вы как будто сами себе же палец и пилите, понимаете? Нелогично. И если гасят меня, то гасят вас. Если гасят вас, гасят меня.
Так что получается, чем лучше у меня настроение, чем больше пылинки с меня сдувают, тем больше вы сдуваете пылинки с себя. Такой вот парадокс. И это не именно про меня речь. Я просто на себе привел пример, потому что так лучше доносить информацию. То есть это тоже самое может быть с каким-то рок-музыкант. Есть источник. У каждого из нас есть источник чем мы вдохновляемся и что нас питает. И он может меняться за жизнь этот источник тысячу раз, обложка. Вы сначала одного, образно говоря рокера слушали, а потом другого, а потом вообще перешли на изучение динозавров. Но есть какой-то источник. И пока этот источник есть и он еще и растет этот источник, растете и вы. Но если этот источник разломают, то разломают и вас. Ну, если вы не переключитесь к другому источнику. Это все очень сильно взаимосвязано.

И поэтому всегда происходит так, что мы сейчас видим в мире, когда происходят конфликты, что это все большие организмы. И все это как будто левая рука чья-то, правая какого-то там Бога, ну образно говоря. И представьте, когда мусульман обижают, почему они все объединились сразу? Потому что это все один большой организм. А есть страны, которые у них общий Дух как будто, и получается здесь столкновение опять каких-то Духов, которые распределены по людям, и по городам и странам, и вот они там друг друга ущемляют. И жестко, что я это теперь вижу, как будто из кучи бабочек порхающих, вырисовывается одна огромная рука и напротив нее вторая огромная рука и происходит такое армрестлинг. Как будто кто-то на руках вот так вот борется. Только одна рука состоит из народа Израиля, а другая из народа мусульманского Ближнего Востока. И получается, что эти руки состоят из людей и эти люди бедные гибнут и рассыпаются и сваливаются с этих рук, но эти руки борются друг с другом. То есть я вижу вот так теперь это все. Так что все мы связаны. И когда кто-то говорит, что ему плевать на всех – это не совсем логично конечно. Конечно есть разные этапы развития. Есть половинчатые, есть частичные, есть там крайности в одной, есть в другой, есть когда-то уже некая индивидуальная личность, но ты все равно относишься к какому-то источнику и все равно под тобой кто-то и над тобой кто-то. Это всегда было и всегда будет.

Все, что я вам пишу сейчас – это настолько разная информация, которая приходила мне за последние недели-две, по разным причинам. И этой информации очень много. Я ее вообще не разбирал. Это я записывал, фиксировал на будущее, чтоб потом в этом разобраться. Чтобы это не улетучилось из моей головы, я это здесь под конец книги пишу.

Разгадывал я матрицу, ложусь спать, всю ночь не сплю. Как будто я во сне, но не во сне и как будто кто-то говорит и как будто я где-то, как будто телепатически с кем-то или с чем-то общаюсь, и со мной что-то общается. И плюс мне это еще визуально показывают, что я где-то летаю, и я в этой матрице и мне ее крутят и я в ней кручусь и мне показывают, как она работает, как все преломляется, что источник в центре отражается во все стены куба в разные стороны. И что это одно и то же. И я на это все смотрю

и сейчас со мной что-то происходит физически, и психологически, и какая-то трансформация. То есть вот это вот со мной недавно было. И я как будто отвечаю на вопросы, мне предлагают какие-то варианты, как будто ставят меня перед каким-то выбором, и я все делаю выбор, от этого еще что-то мне открывается. И опять делаю выбор. И представьте, это все происходит в таком трансовом состоянии, когда я просто лег спать, но мне не дают заснуть и со мной что-то происходит с ночи до утра. Это что-то невероятное, но это здорово. Раньше никогда таких вещей со мной не происходило и тут у нас пошли принятия решения. Мне объяснили, от каждого какого-то сделанного выбора, мне приоткрывали дальше какую-то дверь, показывали мне, что дальше вообще будет, как дальше жить и как я хочу. И как будто от того, как я соглашался и на что-то не соглашался мне дальше давали какие-то открытия и предложения. Я даже в последовательности не смогу это описать, но если сделать вывод, что это было, то было это в таком формате, что мне показывали как происходит управление миром. И как не только главный Бог, но еще кто-то, как будто много каких-то есть людей и они живут просто как люди. Никто не знает, что это за люди. Они просто живут. Это может быть дворник, это может быть официант. Но принятие его решения или идея, которая у него возникнет в голове или желание чего-либо, допустим, как одеться или что-то любить или что-то хотеть, или не хотеть – это отражается потом сразу на миллиард человек. Представьте! Это так теоретически, образно говоря, может не на миллиард, но может на полмиллиарда людей. Представьте! И он невидимый этот человек. Ну то есть он видимый, у него есть паспорт, он обычный человек он просто работает в McDonald's, чтоб вы понимали. И вот он захотел одевать манжеты из тюли, решил такие манжеты для кофт делать для мужчин, или воротники из тюли, как у вампиров. И вот он захотел так. И вдруг потом весь мир начинает так одеваться, представляете? Просто это у них почему-то зародилось в голове. У всех. Ну там не так, что это у всех. Там у источника есть источник, то есть по сути от этого продавца из McDonald's идет сначала луч в каких-нибудь блогеров и рокеров и актеров, каких-нибудь звезд, им появляется в голове это желание это хотеть и что им это хочется, потом дизайнеры им это делают, появляется такая одежда, потом другие магазины

копируют одежду дизайнеров, делают это на потом все общество, которое на все смотрит, как стадо повторяет, как барашки, они начинают это делать и вот все теперь ходят с этими кружевными манжетами и воротниками. И просто и все счастливы от моды, как это круто. А по сути это просто продавец в McDonald's подумал неделю назад об этом. Вот так выглядит управление. И это никогда никто не узнает, не докажет. Это невозможно. И вы никогда не узнаете, кто это. И не стоит ради безопасности об этом узнавать. Вот так это происходит и всегда так было, и всегда так будет. Представляете?

Получается мне это все показывают и намекают на то, чтобы я сделал. Я выбор сделал, что я в итоге никто и ничем не буду и все. То есть я могу дальше быть писателем, дальше писать книжки. Книжки желательно на английском языке. Ведь есть же куда расти. То есть я могу расти по иерархии, как все мы люди можем расти. То есть, если вот вы делаете допустим ботинки, то вы сначала делаете их в своем городе, потом делаете их допустим, в столице вашей страны, потом по всем регионам вашей страны, а потом уже на мир выходите. Потом уже качество материалов у вас улучшается, и вы просто растете в этом, аж до такого уровня, что потом голливудские звезды или какие-нибудь политики начинают носить вашу обувь. И это здорово. Вот ваш рост. И получается я выбор сделал и согласился быть писателем. Только мирового уровня и все. Писатель мирового уровня, то есть мне нужно писать книжки на английском языке, желательно больше сказок и романов. Книга это тоже время. И моя книга в будущем – это не книга, это фильмы. И вообще все фильмы созданы по книгам. То есть писатели рулят миром, я б вам сказал. И получается так, что дальше будут сниматься фильмы, сериалы, передачи на основе моих книг, по миру. А люди будут эти фильмы смотреть, их это будет вдохновлять и кто-то потом, благодаря этому, придумает машину времени, кто-то придумает летающую машину, кто-то придумает лекарство от всех болезней, кто-то песни будет петь опираясь на мою какую-то терминологии и мне этого достаточно. Я сделал выбор. И мне нужно будет сейчас может быть ролики сниму на YouTube, может быть я просто сделаю инструкцию еще отдельную, где я еще раз объясню, что я писатель, чтобы вы люди не путались. Объясню способ,

как я пишу книги, почему они с такой подачей, почему это на как будто живом примере меня, что людям так лучше усваивается информация. Потому что человек, он же когда живет сейчас в современное время наше, он же живет в социальных сетях. Вечно ведутся переписки, и переписка для него является уже частью реальной жизни. И когда в манере переписки сделана книга, когда как будто тебе человек пишет сообщение, а ты читаешь как будто это тебе письмо, то ты это настолько воспринимаешь реально и это круто. А когда этот человек вам что-то рассказывает, а людям свойственно это на себя примерять, то от этого человек лучше погружается в то, что я рассказываю. Следовательно, так легче доносить информацию. А то, что я в книгах затрагиваю такие темы, как философия, духовность и всякие такие штуки, то просто через это все такое конспирологическое очень легко людям потом заложить правильное послание. Потому что все люди творчества доносят какое-то послание людям. И вот допустим я захотел донести людям, что нужно быть добрыми, не убивать друг друга в такое жестокое время, в которое мы живем. И это слово "кротость". И вот как нужно подвести людей к тому, чтобы они заинтересовались этой кротостью и захотели ее в себе воспитать? Нужно это в своем романе просто подвести к этому, что есть Дух, а Дух – это я из будущего, который хочет, чтоб я эту кротость изучил. А когда вы читаете книгу и понимаете, что это вот все вот так, вы все примеряете на себя, вы начинаете задумываться, что может быть это вы в будущем тоже есть Дух, что может быть вы в будущем тоже есть и себе подсказываете и вы начинаете верить во что-то, что есть наверху. И плюс из-за этого становитесь прилежными. Еще больше начинаете ценить что такое добродетели и что такое кротость. И в это наше животное время, когда все потеряли голову и все как неистовые готовы друг друга сожрать, моя книга сдерживает создает некий баланс, гармонию, чтобы хоть какие-то люди опомнились. Понимаете? Вот она писательская жизнь. И я принял такое решение. Так что все это просто книжки. Я просто писатель. И ничего не будет. Ничего не нужно ждать. Никаких чудес вы от меня не увидите. Никогда. Только информация

Когда вот я вот в этой матрице летал, когда лег спать. То также мне объяснили еще как происходит управления. Что я еще трансформируюсь,

что когда я дотрансформируюсь до конца, то любой мой пук, вздох, хрюк, это все будет отражаться на весь мир. И любое мое действие, желание. И как будто во что верю, то и будет. Того, во что не верю, того и не будет. То, что нравится, будет являться тем, что нравится всем, что не нравится, будет являться тем, что не нравится всем. Это будет на уровне не просто даже действий, а также на тонком плане, просто вот выбора моего мысли. Куда я сфокусирую внимание, что захочу или не захочу. Я считаю что, допустим это неуместно и это сразу станет неуместно. Как-то так это будет происходить. И как будто меня к этому вот подводят. Вот как оно это всегда происходило и происходит.

Есть еще такая штука, просто возьмите на заметку. Для кого-то когда-то в какое-то время какое-то актуально, кто-то это замечал, кто-то это сейчас проходит. Тот я, который я сейчас есть, хотя сейчас ещё такая дозагрузка ещё не всё до загружено, как будто переход, как я сказал цикла в цикле. Цикл сейчас происходит и поэтому я в этом коридорчике появился, но как будто я опять другой. Не в плане, что другой, а вообще как будто другой человек. Это просто людям не дано видеть. Люди этого не замечают, но как будто наши личности могут за жизнь тысячу раз умирать и рождаться, пока мы ещё живём. Но это, естественно, не у всех людей, это у определённой стадии людей, определенного уровня. Есть люди, которые как был, так он и есть всю жизнь И вообще не меняется, аж ещё со старших классов, есть такие люди. А если люди, если этому человеку сейчас лет, допустим, 50, он сейчас оглянется назад и понимает, что как будто он уже пять разных жизней прожил, представляете? Такое есть явление. Такое явление, оно появляется у определенного типа людей, которые на определённом уровне развития. То есть это я не говорю про то, что вы могли полгодика где-то пожить. Нет, речь не об этом. А как будто есть такие как циклы, что как будто вы могли лет пять как минимум, быть одним Петей Васечкиным, который верил в любовь, в отношения, у вас был определенный вкус, определенный стиль. Как будто отдельная вообще жизнь, как отдельная частота. И вот вы были Петей Васечкиным и жили так пять лет. И вы может быть, так жили лет 10 назад, но даже уже не помните, что так было. Но если вспомнить, то вы прямо обалдеете, потому что как будто это не вы. А как будто

это вообще другой вы были. Вы тогда вообще других вещей боялись, другими вещами интересовались. У вас был другой вкус, другие желания, другие вообще достижений и другие проблемы. Это всё прямо целый мир. Это очень интересно. Целый какой-то вот такой вот мир. И что-то произошло неважно, что вы почему-то из того мира ушли, то есть того вас уже нет. Он там как будто и остался. А точнее, вы оттуда ушли из того мира и вы сейчас допустим, например, живете последние годы – это вообще другой Вы. У вас опять другие ценности, другие вкусы другие взгляды, вообще всё другое: ритм энергетика, окружение, вообще всё другое. Что даже вам, как будто стыдно смотреть на того себя какой был десять лет назад. Но интересно другое, что это должно быть настолько разное в плане отличия, как если бы вы включили разные фильмы. Допустим, есть фильмы про любовь, есть фильмы боевики, есть фильмы исторические – это, как будто три разных мира, три разных частоты. И как будто пока вы учились в институте, общались ботаниками, вы могли увлекаться фильмами историческими, и у вас там определённая музыка была и одежда и образ жизни, вы тогда не пили, не курили, были весь такой послушный, жили с родителями. А потом, а вам сейчас допустим, 50, и вы это вспоминаете. А потом вы вспоминаете, что в свои там 30 лет вы были весь уже пьяный пили, курили, были в татуировках, ездили на байке, у вас была куча любовников или любовниц. И вы такой "ничего себе, обалдеть" – это вообще другой вы. А сейчас Вы вообще сидите внуков своих мелких нянчите, пока ваши дети уехали в отпуск. И вы уже стали дедушкой. То есть настолько много жизней разных мы проживаем. И многие люди этого даже не знают и не замечают. Просто не у всех КПД, уровень интеллекта, не у всех хватает оперативки, чтобы это всё знать, помнить, видеть, ощущать. А я от того, что это всё вижу, я офигеваю, просто даже сам от себя, потому что меня уже настолько другого много, что тех Саш, которые были раньше их нету, но для вас, как будто физически это один и тот же Саша, тот же Саша по паспорту, вроде той же внешности. Но Духи, которые во мне были – они все были другими, представляете? Все были разные. Это очень необычно. И вот, как будто есть очень много этих миров. И я то в одном мире прятался и жил, то в другом мире прятался и жил. Но все эти миры рушились. И опять в мир какой-то уходил.

А теперь объясню, как это работает. В моём случае. У кого-то это нормально, что кто-то пять лет в этом, пять лет в этом. У кого-то вообще не бывает такого, кто-то в одном мире живёт всю жизнь. А в моём случае вообще история какая. Я именно как в фильме "Повелитель Стихий", как мальчик-аватар, убегал от всех. То есть получается я часто был в этом коридоре. А этот коридор – это и есть этот потусторонний мир, это частота хакера, который работает на хозяина, который управляет этим сайтом, в котором мы живём. Понимаете? Мы в принципе живем в соц сети. И вот я всегда был в этом техническом отделе. В этом коридоре живут те, кто на Бога работает. И вот я в нём вечно жил. Часто был и вечно из него из этого мира уходил, из этого коридора, в мир людей. Там же много этих миров. Они такие классные все эти миры. Я уходил то в один водил, то в другой, то в третьей. Это всё у меня отбирали, не давали мне жить, как люди. Потому что это люди, которые должны быть ограничены, в одной коробочке какой-то жить, как на какой-то частоте, они в ней и живут. Я так всегда прятался уходил в эти частоты. И меня из этих частот вечно выкидывало, то из одной, то из другой. А я объясню почему. Потому что, когда ты уходишь в любую какую-то частоту в одну, динамики нет. И ты как бы засыпаешь, это такой мир грёз, ты уходишь в эту иллюзию от частоты, в которой живут люди. А каждый в своей какой-то частоте живёт, но ты тогда теряешь силы ангельские. Ты становишься овощем, как все люди. И это нормально. То есть как бы каждый в своём загоне, как стадо овец. Я когда попадал в какой-то такой мирок, я ещё оставался скажем так волшебник первый месяцок, может быть, а может два, а может, три. Но всё равно этот мирок со временем он меня засасывал. И когда он начинал уже окончательно меня засасывать и когда я уже не мог ему сопротивляться и мог уже превратиться в человека, то так срабатывалась система или высшие силы, что меня из этого мира выбрасывало, чтобы я опять оставался в коридоре.

И суть в том, что те, кто более осознанные люди, они уже как слуги Бога, ангелы, они живут в этой динамике. То есть они получаются, то в одном мире чуть-чуть, то в другом чуть-чуть, то в третьем, но они как будто и нигде. Потому что они в принципе, живут в коридоре, то есть в промежутке перехода из одной частоты в другую. Я в какие-то периоды долго был на этой частоте "коридор", и в ней круто волшебство, чудеса, совсем другие правила игры.

В резервной зоне в такой. Ты как будто на концерте не там, где фан-зона, где все толкаются. А ты как будто за кулисами стоишь с организаторами и среди звезд, которые сейчас выйдут на сцену выступать. То есть это разные позиции где ты находишься в социуме, то есть в мире. Я вечно пытался залезть в этот какой-то из миров людей. То в одном появлялся, то в другом. И я и должен в них во всех появляться, как посланник. Но мне нельзя ни в одном жить. Мне нельзя, как я и говорил, чтобы ко мне кто-то привык, чтобы я к кому-то привык, никаких не должно быть привязок. Я должен быть неуловимым. Как будто я вообще показался. То есть я должен быть иллюзией. И меня нельзя объять, понять, привыкнуть. Нельзя, чтоб такое было. И система всё делает чтобы такого не было. Не у меня по отношению к людям, ни у людей по отношению ко мне. Я сейчас говорю про реальную жизнь. Я живу в этом коридоре. Мне из него нельзя никуда. Я могу везде куда-нибудь заглядывать, но всё равно должен быть в этом коридоре. А так есть очень много миров, в которых живут люди. Это всё у нас перед носом. А людям кажется, что параллельные миры – это миры физически другие, где-то там, через какое-то облако куда-то заходишь. Нет, это всё здесь. Это просто всё здесь, Но кто мудрый, прокачанный он это видит. А кто не мудрый, не прокачан он просто это не видит. Люди этого не видят. Они все думают, что они живут и видят весь мир, видят все всех людей, и а на самом деле это не так. Каждый из вас видит только то, что подсвечено под ваш уровень развития. То есть этот весь лабиринт добра и зла, и всяких приключений, проецируется перед вами и вокруг вас. Выкладывается как путь – это отражение вашей матрицы только вокруг вас. Как есть отражение земли – небо со звёздами – это отражение такое, а также его и у вас есть душа, а шарик вокруг вас, состоящий из людей и обстоятельств – это и есть ваша душа, только разложенная на эти все ситуации.

Как же устроено всё серьёзно, это нам кажется, людям, что серьёзно. А когда я это всё сейчас познаю, я понимаю, что это такой детский сад и так стыдно перед инопланетянами. Представьте вы матрицу это расшифровать не можете. Знаете, как для них это выглядит? Это как, если бы мы сейчас смотрели, как человек из трёх палочек не может сложить в плоскости букву “А”. Вот так смотрят на нас инопланетянами. И они думают: “Какие же кретины, какие же все тупые”. Ну и ждут, когда мы разовьемся. Вот так это происходит.

Если говорить про эти миры, то так люди все в этих мирах и живут. А есть, которые временно из них выпадают, попадают в коридор. То есть вся эта тема, так и осталась актуальной. И эти частоты они настолько разные, что вы бывает хотите из одной частоты притащить предмет в другую частоту, а это невозможно. Вот я недавно смотрел фильм "Семьянин". Посмотрите, как там показывает две разные частоты, я могу и так жить и так. Но если я выберу один из двух этих вариантов, мне дадут так пожить, хотя сейчас учитывая, что время сейчас непростое, сейчас уже не дадут. Но лет пять назад, если бы я так захотел, то мне дали бы годик так пожить или на одной частоте или на другой, из тех двух, которые показывают в фильме "Семьянин". Раньше я так мог в какой-нибудь такой мирочек засунуться. Или пожить в таком мире как будто у тебя семья, собака, а потом тебе "бам" по голове от Бога, от его правой руки. Или наоборот, ты такой весь из себя, живёшь в пентхаусе, тебе все улыбаются, ты рулишь, дела делаешь и тебя и оттуда потом забирают:

- Эй, Санёк, проснись. Ты живешь в коридоре, ты уже не должен как люди жить.
- О'кей, хорошо, что мне делать-то?
- Саша, ты знаешь, что тебе делать. Пиши книжки.
- Хорошо, пишу. Я уже не могу. Сколько ещё писать?

И мне их надо писать, писать, писать, писать эти книжки и больше ничего нельзя. Я конечно могу съесть пряник, бублик, попить чай, попить водичку и делать дела. Я слуга Бога, работаю на него. А Он слуга другого Бога. И вот все мы друг другу служим. И получается мне нужно, чтобы мне подзатыльник не давали, просто писать книжки, больше ничего нельзя. То есть как будто скажем так, можно, я же делал миллион попыток, но чтобы это то, что я себе позволю ни на процент не притормозило мои написания книг. Понимаете? А так всё можно. Но если хоть что-то будет влиять хоть на процент, на написание моих книг – будет ЧП. Потому что я для этого рожден, писать книжки, я должен их писать, и все и ничего другого нельзя мне. Я могу себе позволить отдых, только для того, чтобы я был отдохнувший для того, чтобы писать книгу. В промежутках, в этих паузах, я, естественно,

могу себе что-то позволить. Но опять же, чтобы это не сказалось на мой интеллект, на мою сосредоточенность, на моё внимание. Я же, представьте, сумасшедшая машина в плане обработки информации. И нельзя, чтобы мой компьютер заглючил, то есть, моя голова должна быть идеальной, свежей, чистый, как сейчас. А всё остальное неважно. Поэтому в принципе, я могу жить хоть в квартире-студии на 20 квадратов. Потому что задача-то какая? Что от меня Бог хочет? Чтобы я книжки писал и всё. И тут ещё такой парадокс, если окажется, что в загородном домике с камином у меня книги будут лучше писаться, чем в квартире в 20 квадратов, тогда мне Бог разрешит в домике с камином писать книги. А если окажется так, что из-за домика с камином я чуть-чуть подрасслабился и чуть-чуть рассеянность внимания появляется, то Он у меня этот домик отберет и засунет меня в квартиру в 20 квадратов. А если я ещё в квартире в 20 квадратов не буду писать, тогда ещё какие-то неприятные условия создаст только, чтобы я книжки писал. Такой вот парадокс. Так и живу в этом коридоре счастья.

Еще интересно. Первое. Всякие странные вещи, которые в моей жизни происходили, ну что, допустим, английский язык я не знаю, или меня там чмырят люди всю жизнь, или то, что я в татуировках. Ну какая-то вот такая ерунда – это все, представьте, тоже от Бога. Все это делалось. И делалось, я даже зафиксировал, в те периоды времени, на этапе материальной славы. Когда уже как будто социум меня заберет, потому что я такой весь сладкий и у меня удача и успех во всем, и когда меня все люди начинают только признавать и, когда я перед чем-то таким знаменательным, система специально все делала так и всегда меня пачкало, ломало и преподносило, создавало иллюзию, преподносило меня в глазах людей так, что как будто я лох. Представьте! Специально делал так Бог. А теперь расскажу еще интереснее. Знаете почему? То есть у Бога есть задача, чтоб я был правда супер мудрый, много чего видел, такая задача-то стоит. И стоит задача у Бога, чтобы я это все писал. Но знаете, что самое интересное? Но чтобы это было подтверждено или чтобы я был популярный на мир – такой задачи у Него не стояло. Он наоборот меня, этот Бог, все это время скрывал. Он меня наоборот скрывает. И каждый раз, когда я хотел раскрыться – он так мне по голове давал, что ого-го. Представляете? Он не заинтересован, вот сколько лет,

за эти пятнадцать лет Он не заинтересован был, чтобы меня признали звезды или ученые или какие-то власти. Или что я такой гений, вау и все меня слушают. Он наоборот против этого. Но это не значит, что я тупой или не значит, что мои книги глупые. Нет, там все гениально и правда я – гений, и могу искренне сказать сам про себя, задрав нос. Но просто нельзя. Потому что как будто мне это принесет тогда какую-то опасность. Как будто нельзя, чтоб я был известен, может быть до определенного времени, а может быть вообще. Это тоже очень необычно. И получается так, что когда кто-то мог кому-то шепнуть и сказать, что есть мальчик волшебный, то те люди в тот период времени, когда вдруг задумались понаблюдать за мной, они видели что? Как я пью вискарь и фигней какой-то занимаюсь. И они смотрят на это и говорят "Да нет, он не волшебник, он обычный парень". Представляете? Вот как делал Бог. Хитер. То есть он специально так всегда это все делал. Гасил меня, когда особенно в тот момент, когда меня могли вычислить или поймать, он меня специально делал таким никаким. Вот с такой еще штукой я столкнулся.

Теперь еще интересное наблюдение скажу. Как "они" или Он, управляют через иллюзии, представляете? Поясню. То есть что такое иллюзия в их понимании? Я уже много раз об этом говорил, но еще раз более подробно. Представьте, вы можете читать мою книгу, увидеть там что-то, что вас нереально вдохновит и вы благодаря этой информации создадите новый какой-то хирургический прибор. Запатентуете его, получите премию. Вас признают, ваш прибор признают. Вас спросят "как вы к этому пришли?", вы скажете, что вы это вычитали в книге. Вас просят "покажите". Вы откроете мою книгу, начнете это искать, а там этого нет. А точнее вы смотрите, там это есть, но там не об этом, а вообще о другом. И вы понимаете, что тогда, пять лет назад, когда вы это прочли и вдохновились, вам это просто показалось. Вам показалось, что я говорил о кружках, а на самом деле я вообще говорил о другом, я имел в виду кружки, это как хобби, а вам показалось, что это физические кружки. И от этого у вас родился прибор, представляете?
А теперь дальше. И этот Бог, он так общается со всеми людьми, что его никогда не вычислить. Нет такого, чтобы ко мне пришел посланник

или чтобы это был какой-то знак, который мы можем, если вернуться обратно, увидеть этого посланника или это знак. Нет, это как будто этого и нет. Это как будто привиделось. Физически этого всего не существует. Бог общается именно через иллюзию, ему важна ваша психологическая реакция на данный момент времени, когда вы с чем-то взаимодействуете или на что-то смотрите. Вот как. И получается, что если надо, чтобы вы вдохновились от какой-то песни или просто от какого-то билборда, где написано "шли всех нафиг в своей жизни". И вы это прочли и начали так делать, от чего у вас пошел успех. А потом вы едите через неделю, смотрите на билборд, а там вообще другое имелось ввиду. А вам показалось вообще другое. Но в итоге вы видите, что эта иллюзия она-то вас привела-то, верно, но она иллюзия. Бог, или высшая сила, инопланетяне, ангелы они настолько этим круто, виртуозно управляют, это их способ общения с людьми, что никогда ничего не доказать. Никогда нельзя будет доказать, что есть эта высшая сила. Если сейчас какие-нибудь спецслужбы захотят меня проверить, что все, что я им расскажу или покажу, окажется, что мне все это показалось, ничего этого не было, никаких фактов. Все показалось. Это ладно я, на своем уровне вижу, когда Бог общается со мной, это все прекрасно. А вы не понимаете, как вы живете. У вас все в иллюзиях. Я понаблюдал, как люди разгадывают матрицу, которую надо начертить или склеить из палочек. Когда вы столкнулись и сделали ошибки, когда делали матрицу – это показатель того какой у вас ум, как вы в иллюзиях этих живете, как он вас обманывает. Вы не видите даже реальность. Точнее, ваша реальность состоит из ваших иллюзий. Вам реально все, что кажется плохим, потом от мудрости для вас это окажется, вы потом узнаете, что на самом деле это все хорошее. И вам это казалось плохим. А то, что вам казалось хорошим, окажется, что вам это казалось, а на самом деле это плохое. И по сути вам это все кажется вообще то, что вы хотите, не хотите – все иллюзия. Все иллюзия, в которой вам что-то кажется. Даже я в этом, представляете? Мне просто это все кажется и вам кажется. То есть вам кажется только свое, в чем вы там живете, а мне кажется мое. Но оно только кажется. Доказательств нет никаких весомых, ничего это не потрогать. Просто кажется и мерещится.

Вот я скажу “Мне нельзя вообще бросать писательство, иначе меня Бог накажет”. А мне Бог скажет, “Кто тебе это сказал? Ты сам себе творец своей судьбы, делай что хочешь.” Вот так он мне скажет. А я скажу “Нет, я же знаю, что я по голове получу, если книжки брошу писать”. Он скажет, “нет, это ты сам себе это придумал”. Хитро, да? А по сути-то, если я сейчас книжки перестану писать мне прилетит подзатыльник. И вот как тут, кажется или не кажется. А фиг докажешь. А тебе скажут “Сам ты все накрутил. Сам ты себе придумал, что тебе нельзя семью строить. Сам ты себе придумал, что ты кого-то слышишь”. Потому что, правда, я что кого-то слышу? Никого я не слышу. Я голосов-то никаких не слышу. Мне просто что-то кажется. Как и вам. Вам же кажется всегда что-то. Вам кажется, как вам хочется поесть, в туалет, секса. Вот мне также кажется, что мне нужно книгу написать. Или мне так кажется, что мне нужно правильный образ жизни вести. Мне это тоже кажется. Просто у вас одни предлоги и иллюзии, страхи и что-то вами там движет и вдохновляет. А у меня свои. И всем все просто кажется. И они так общаются. Как будто все, что вам казалось, что есть у вас, по сути – это все вам просто привиделось.

Я наблюдал, изучал как человек человеческим мозгом пытается на своем уровне развития понять мою матрицу. А я же ее по-другому вижу, и как я ее вижу, так я вижу и мир, и людей, и себя. И то, как криво видят матрицу люди, они также следовательно криво и меня видят и жизнь и все. И тут интересный такой момент, что когда вы разгадываете матрицу и смотрели, допустим, какие-нить библейские иконы, картинки, вы могли видеть, допустим, помимо семи светильников, семь звезд. И заинтересоваться сразу “А семь звезд где, куда их”. Хотя я об этом не говорил, что их нужно искать. И вот как раз в этом и суть, что у мира как и у матрицы, есть слои: первый слой как сфера, второй слой, третий слой, четвертый слой. И люди, которые смотрят в плоскости, плоско, они думают, что все эти элементы находятся на одной только линии. А я смотрю внутрь, насквозь и вижу что есть элементы, которые на первой плоскости, а другие элементы, которые нам видны перед глазами, они вообще-то на второй плоскости. А есть элементы, которые на третей плоскости. А вы это все смешиваете в одно, поэтому вы не можете ничего разгадать. А это все в разных слоях,

это все в разных плоскостях. И когда я говорю, что важна последовательность, потому что если мы берем одну какую-то плоскость, мы на ней ищем, семь светильников. А когда вы хотите в эту плоскость еще что-то впихнуть, то я вам говорю "В этой плоскости нет семи звезд. Они уже в других плоскостях. Это уже другой слой, другая сфера". Как же вам это объяснить? Никак. Ну кто поймет, тот поймет о чем я.

Дух, один "из", в какой-то период времени, неделю или две назад, намекал о том, что как-то я должен научиться общаться, учитывая триединство, троицу: будущее, настоящее, прошлое, нужно мне как-то в этом участвовать. Я могу уже и в этом во всем быть. И быть в том плане, что как будто я могу уже найти что-то из прошлого, потому что я в будущем себе это положил. Или так же я могу сейчас что-то положить, что окажется сразу в будущем. И я должен как-то научиться этим пользоваться. Что-то спрятать, но это же и найти. И если я сейчас начну это делать, я сам себе же начну помогать. И это должно как-то быть на каком-то глобальном мировом уровне. И вот он намекает мне об этом, а я не понимаю до конца что это, как это. Я должен что? Что-то откопать то, что я в будущем закопал? И прошел цикл петли времени и то, что я сейчас откопаю – это я же и в будущем закопал. Так значит я то, где сейчас захочу закопать, там значит уже и лежит что-то, понимаете? Тут еще вот такая у меня идет головоломка. Чтоб вы понимали, насколько у меня трансформируется психика от разгадывания всей матрицы, от всего. Получается, чтобы найти что-то, спрятанное мной в будущем, что прошло через кольцо и оно следовательно из древнего прошлого лежит уже в земле, как пример. И чтобы мне это найти, мне надо это не искать, а мне нужно подумать где бы я сейчас что-то спрятал, чтоб потом бы спустя петлю времени я бы там и нашел. То есть мне надо мыслить не там где Саша Король в будущем спрятал что-то, а мне надо мыслить так, где я сейчас хочу что-то спрятать. И значит там уже что-то лежит. И чтобы это не в рамках Петербурга или Карелии, это в рамках мира. Это может быть в другой стране, в другом городе.

А еще, что самое интересное, это может быть не только что-то физическое, а как раз то, что я сейчас может быть читаю, изучаю, что сохранилось древнее. И я это все ищу, но это такая головоломка, потому что поиск заключается не в поиске, чтоб искать. А я как будто должен, чтоб это найти,

я должен сейчас думать о том как мне на будущее оставить послание. И вот тем способами, которые я сейчас придумаю, как бы я на будущее оставил бы послание, я их благодаря этому и увижу уже. Взрыв мозга. Очень интересно.

А еще я не помню писал я об этом или нет. Это также с этим связано. Про Петра Великого, что так необычно, у него есть завещание его. Но завещание это ладно. И понятно, что там интернет все уже извратил, все переписали, говорят, что это все вымышлено и не его, но может быть оно конечно как-то искажено. Но то, что завещание делал Петр Первый – это правда. Знаете как я это подтвержу? Потому что в начале письма он говорит то, что знают только такие как я. Он говорит, что это "во имя святой троицы", он обращается к народу. А это знаете, что значит, когда так теперь кто-то выражается? Раз, он так выражался, значит с ним также кто-то из будущего общался. И он узнал это и поэтому и я могу, теперь имею право так выражаться, что "Во имя Святой троицы, обращаюсь". Потому что я уже являюсь в этом уроборосе, в этой петле времени, как и он являлся тогда. Он тоже был посвященный. И поэтому как раз вот он и говорил не "ты" люди, а "мы" люди. На "вы". Вот только же в России есть эта тема, на "вы" обращаться, потому что обращение было не только к человеку, но и к Духу, который был в человеке. И поэтому он говорил им про себя не он, а мы с Богом. Потому что Бог вообще им рулил, а он был просто марионеткой, как и я сейчас. Это было всегда. В такое время мы живем, интересно.

TOP 10
SECRETS AND
MYSTERIES

Еще добавлю, что вот получается есть вот эта передача “Топ 10. Загадки и тайны” там есть первый и второй сезон. Конечно, самый хороший первый и он светлый, второй как будто темный. Первый сезон хороший. И случайно у меня это все включилось. Прикольные серии, прикольные ролики, почему? Потому что я по миру всю эту информацию всех этих тайн загадок знаю. И мне понравилось, что у них нету ничего там искусственно придуманного, глупого, то есть они ссылаются на конкретные факты задокументированные, за всю нашу жизнь, которая только есть. Они по всем этим архивам прошлись, выжимки такие сделали, коротенькие ролики и быстренько по топ десять всякого прошлись. Очень круто. “Топ 10. Аномальных мест”, “Топ 10. Религий”, и остальное. Ну очень круто. И это поможет всем людям еще лучше воспринимать мою книгу “Альтернативные история” и первую часть и вторую. Потому что о многих вещах, о которых я там пишу, вы же не все в курсе вообще что такое Евангелие, это же надо еще знать все это. Что это такое, чтобы у вас это круче в голове укладывалось. И вот как раз для того, чтобы истина, которую я даю через книги, круто сложилась в красивую цветную мозаику – эта передача вам в помощь. То есть вы ее можете хоть по кругу смотреть.На основе моих материалов книги вы сможете дальше правильнее визуализировать и представить все, что я рассказываю в своих книгах. И благодаря моей информации теперь, вы смотря такую передачу, можете сразу видеть, что истина, а что ложь.

Мне нравится теперь как я сам с собой общаюсь. Читаю сам себе записи, которые я делал. Я их делаю в диктофоне, в трех телефонах и еще в двух блокнотах. Мне нравится тут написано сообщение. И вот как раз я нашел этот день и там написано “вчера и сегодня я не в Духе”. Сам себе пишу, чтоб я знал, что те помыслы, которые мне пришли в голову, а они были, когда я был не в Духе, значит надо это знать. Чтобы я не доверял этим помыслам, понимаете? Я еще вот так это делаю. Я теперь еще фиксирую себе, когда я в Духе что-то пишу, а когда не в Духе, я что-то пишу. Потому что это разные вещи. Когда в Духе – с этим спорить нельзя, это надо значит сразу изучать, брать на заметку, это сразу напрямую от источника, от Бога. А когда не в Духе, это когда ты размышляешь головой. Ты в другой позиции находишься, в позиции ума, а это разные вещи.

Я про геометрические фигуры себе писал. Что перекрестие, крестик внутри фигуры – это и есть крест- веточкой. И что раньше я об этом говорил, что это веточка она должна расти. Вырасти она должна в Неопалимую Купину, кто меня читает больше десяти лет, те помнят. А "неополимая купина" – это восьмиконечная звезда, и что вырастет куст, это восьмиконечная звезда, это есть матрица. Точнее в ней должно быть еще куча линий, и еще чего-то. И вот эта матрица – это и есть "древо жизни", и все в ней геометрические фигуры – это плоды.
Здесь у меня еще чертежи. Как правильно надо рисовать на листе бумаги кубы. И дальше я фиксирую, на кубе нахожу под правильным углом двенадцать часов, нахожу на этом кубе, через правильный угол смотрю, нахожу двенадцать месяцев, двенадцать часов, двенадцать старцев. Это все нахожу, все это считаю.
Дальше искал где в интернете что-то упоминалось про это, чтобы расширить кругозор. Что кто-то там где-то говорили, что куб – это земля, икосаэдр – это вода, октаэдр – это воздух, тетраэдр – это огонь, додекаэдр – это вселенная. Потому что, когда описывается, что кто-то на небе появился, кто-то на земле, там это на самом деле имеется в виду геометрические фигуры. И когда говорится, что "Господь появился во славе своей", то во слава, чтоб вы понимали, это престол славы – слава это и есть это матрица. Она называется "слава". Вот даю вам расшифровку теперь что я вижу, что я знаю. Естественно после этой матрицы мне настолько все прогрузилось еще больше, что я вообще в шоке. И я не знаю сколько нужно времени, чтоб я это не только понял и осознал для себя, а как мне это еще выразить все, чтобы это еще как-то в книгах описать. Мне не хватит вообще жизни на это.

Я еще себе зафиксировал, что надо будет изучить когда-нибудь мне, потому что я могу теперь это видеть и читать, что есть какая-то меркава, еврейская книжка про Метатрон и меркава. И что я теперь смогу, это учитывая свой ключ, свои знания, это расшифровать, если я потом такую книжку куплю или скачаю, вы знаете, я прошифровываю. И может быть потом я к этому вернусь. Я себе это зафиксировал, вам в принципе это не советую, бесполезно и рано вам в это лезть. Я это все вот так записываю, на всякий случай. То есть только я оттуда смогу вытащить информацию и дать вам. А вы ее не сможете вытащить, поэтому раньше времени, раньше меня не суйтесь туда.

Читал я Википедии что такое инквизиция. Потом читал о том кто такой Сатана и про иерархию ангелов и демонов в Википедии, просто было интересно, чтобы как-то это представить. Но с позитивной нотой на это посмотреть, как на левую и на правую руку Бога. И закончилось все на том, что я дальше разгадываю матрицу. И остановилось познание матрицы на четвертом измерении, что такое вот этот четвертое измерение. К этому я пришел на сегодняшний день.

А я что? Я – писатель.

У нас много было земных жизней и здорово когда ты все-таки в творчестве. В творчестве – это прикольно. Тебе дает это побыть подольше ребенком. Хотя видите даже мне пришлось прокачивать ум, что тоже как и вам, мне это не очень нравится. Но без этого никак. Если хочешь быть хорошим писателем, чтобы по твоим книгам фильмы снимали, нужно, чтобы у тебя уже и интеллект был, и мозг работал хорошо. И поэтому как ни крути, от этого не убежишь. Надо быть инь и янь.

Будет скоро потрясение в мире!!!

И после этого наконец-то все конфликты закончатся и все будет по доброму и все будет хорошо. Но все равно будут происходить нарушения в мире, от чего нужно будет все-таки потом с этой планеты Земля свалить. Но все свалят и все будет хорошо. Может быть как раз кто-то книжкой моей вдохновится и этой матрицей. И благодаря этой матрице создаст кораблик, чтоб отсюда улететь. Как в принципе когда-то так и было, и так было всегда. И все это вечно повторяется повторяется. Круто, да?

А может один континент, которы типа “Земля” превратиться в “Марс” из-за глобального потепления. А “Венера”, то есть другой какой-то континент, созреет до уровня стать новой Землей!

Люди, я вас всех люблю! Ибо любой из вас даже самый засранец – часть Бога! Не сдавайтесь! Развивайтесь!

И помогите поскорее фильм или сериал по книге снять!

А еще Мета 314, привет!

Во Имя Святой и Неразделимой Троицы.
Я, мы, Александр Король.

E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM