

Т Р А К Т А Т

ОТРЫВОК ИЗ РОМАНА  
“АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ”

ТОМ V

---

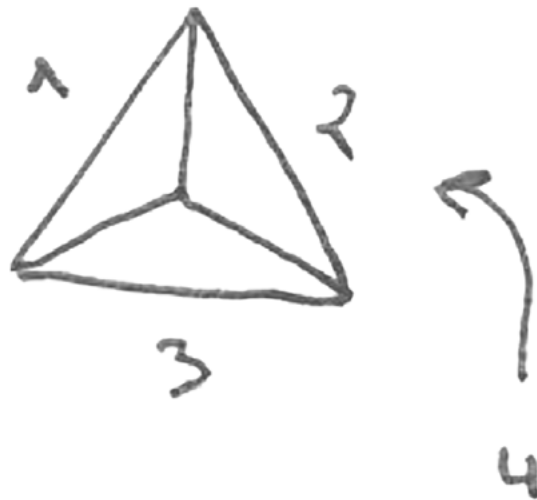
---

# НОВАЯ ЭРА

---

---

*АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ*



ISBN 978-9-08339-038-3

---

AKINFORMATION.COM

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2024

E-mail:

[MAIL@AKINFORMATION.COM](mailto:MAIL@AKINFORMATION.COM)

Website:

[AKINFORMATION.COM](http://AKINFORMATION.COM)



СОРУРИГНТ© Александр Король

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от автора. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия автора является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Внимание! Автор данной книги не несет ответственности за любые последствия от ее прочтения. Данный ресурс носит исключительно ознакомительный характер и никак не желает оскорбить кого-либо. Информация не рекомендуется к прочтению лицам, не достигшим совершеннолетия или с психическими заболеваниями.

..читатели .. я сейчас работаю над пятым томом своего романа  
«Альтернативная История» .. это мой роман от первого лица..  
..конечно, не каждый сможет понять этот трактат, которым я хочу с вами  
поделиться .. особенно не поймут те, кто не читал до этого предыдущие  
части этого романа .. но я считаю, что немножко интриги не помешает,  
и, возможно, это подогреет интерес у моих читателей в ожидании  
пятого тома, который я планирую успеть до конца 2024 года..

..для меня эта тема новая, как и для вас .. я сейчас пытаюсь подобрать  
слова и примеры, чтобы показать всем, что такое потусторонний мир..  
..и как мы с ним соприкасаемся на протяжении всей нашей жизни..  
..не судите строго это всего лишь черновик, это просто кусочек из моего  
чернового варианта 5-го тома “Альтернативной Истории”..  
..желаю вам приятного погружения .. спасибо..

Посмотрите фильмы: “Знакомьтесь, Джо Блэк”, “Куда приводят мечты”, “Приведение”, “Шестое чувство”.

Прочитайте статьи в Википедии: “Жизнь после смерти”, “Afterlife”, “Бог Смерти”, “Смерть”, “Образ Смерти”, “Ангелы Смерти”, “Загробный Мир”, “Подземный Мир”, “Элизий”, “Тайная вечеря (картина Сальвадора Дали)”.

Ребята вы не пугайтесь если что! Я специально не даю пока никаких подробностей .. чтобы вы зафиксировали .. что вам лезет в голову и какие у вас стереотипные шаблонные реакции на эту тему ..

Но потом когда я это все вам разберу .. то вы поймете что это все сакральный больше язык ..

вот этот рогатый козел или коза .. оказался не таким уж страшным ..

Так что не читайте дальше книгу, пока вы не посмотрите все фильмы, и пока не прочтете все статьи в Википедии, которые я советую вам выше.

#### Разговор с дедушкой-волшебником

Александр: Здравствуйте. У меня такой вопрос. А вот подземное царство, оно отличается от царства мёртвых?

Дедушка-волшебник: Да, есть отличия, есть.

Александр: А это отличие заключается в том, что подземное царство – это в мире живых, а царство мертвых – это уже по ту сторону, по другую?

Дедушка-волшебник: Нет, это стык взаимодействия. Это, если условно сказать, между пространствами, если возникает сверху пенка или же какая-то взвесь на поверхности, это грубое сравнение, но в данном случае она имеет тенденцию проявляться и с одной, и с другой стороны пространства. То есть любое пространство, оно не дифференцировано, а оно структурировано в силу вот этих так называемых структурных процессов происходящих. Они могут быть взаимопроникаемые, взаимоневидимы, взаимообразны в определенной тенденции, но эта тенденция их, собственно, и разъединяет в силу структуриации на определенном уровне.

Александр: Но все-таки эти два царства, они как бы вроде одно, но деление все-таки есть? То есть вот эта прослойка.

Дедушка-волшебник: И серьезное, серьезное.

Александр: И вот такой момент. Я работал сейчас над книгой, над четвертым томом, и затрагивал тему, что такое демон, что такое тёмные силы, сатана, но всё это в мире живых. А сейчас я хочу затронуть отдельную тему “что после смерти”. И это всё-таки делать как отдельную тему, или это всё относится к тому же, что и было в моем четвертом томе? Или это надо лучше делать...

Дедушка-волшебник: Нет, это отдельно.

Александр: Хорошо. И это то же самое, что и книга мёртвых, которая в Египте? Это та же суть?

Дедушка-волшебник: Это не совсем, потому что там как раз в книге мёртвых... Это как ты включён сейчас, это приходит через эту включенность. Я говорю о том, что они пытались, условно говоря, пролонгировать жизнь туда.

Александр: Я это сам видел. Ага, всё правильно. Ну хорошо, я понимаю вас. То есть это не относится к жизни после смерти. Хорошо, тогда вопросы именно про то, что после смерти. Я увидел такую вещь, что когда человек... Понятно, что все люди разные, но предположим, возьмём один тип человека. Если он умирает, то как будто то, как мы живем, то, что мы воспринимаем мир, для него делается целая жизнь, как будто под его психику, как пример, рай. И он в этом живет. Это так?

Дедушка-волшебник: Не живет, существует.

Александр: Ну, существует. Хорошо. Я правильно понимаю, что как будто интеллект какой-то, как высший разум...

Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Это получается пространственно-временной континуум, но который прекратил структурироваться. Он сохраняет прежнюю структуру пространства, из которой он опять может возникнуть. Вот парадокс.

Александр: Хорошо, тогда такой момент любопытный. И вот предположим, вот такой вот Максим умер, и вот он видит вот такое то, что ему дали видеть, где он как бы находится, назовем это рай. И вот ему так высший разум дал, что вот он видит своего лучшего друга в той жизни, Лешу, но на самом деле Леша, который умер, он вообще другое видит, что они вообще в разных местах, это так?

Дедушка-волшебник: В принципе, да. Это как раз был же вопрос: “Почему время с возрастом ускоряется”, а в детстве и как бы в юности оно тянется долго, а с возрастом оно продолжает ускоряться еще быстрее и быстрее, и в конечном счете совпадает со светом. Совпадая со светом, оно условно говоря теряет временной фактор. Вот как раз временной фактор структурирован. Почему...

Александр: Да, извините, что я перебью. Дальше просто добавлю к этому. И дальше я увидел, что хотел уточнить, что то, куда он попадает, у него даже мысли никогда не появятся о времени, как будто его там нет. Это так?

Дедушка-волшебник: Ну, в принципе, да. И вот здесь еще момент – почему у детей тянется время долго. А если бы у ребёнка тянулось время быстро, как у старика, то тогда бы ребенок видел прошлую жизнь. Вот это такая странность.

Александр: Ну, конечно. От ритма ты другое видишь, то, в каком ты ритме находишься.

Дедушка-волшебник: То есть прошлую свою, иными словами, так. Поэтому у ребенка, она растягивается. А у того, кто приходит в этот мир с нулевой точки, как бы, в принципе, прошлая жизнь, она увеличилась в той скорости, что перестала существовать. Но если у ребенка продолжится такая же скорость, то он будет просто жить в прошлой жизни.

Александр: Хорошо, я понял. Другой еще момент. Вот, допустим, под человека, который попадает в рай, выстраивается целый его, для него мир. Но! Это вообще никак не связано с тем миром, в котором мы с вами все находимся? То есть это вообще что-то другое или это здесь?

Дедушка-волшебник: Оно здесь, но оно другое.

Александр: Я понял. Хорошо, тогда другой ещё момент. Я знаю, что есть люди, у которых нет души, и когда они умирают, толком как будто ничего не происходит. Есть люди, у которых половина души, они умирают, там как-то эти души пересекаются, дальше человек опять рождается. Есть следующий этап, когда у человека есть душа, вот он умирает и рождается дальше, и прокачивает эту душу, и из нее выращивает Дух. И вот есть последний этап, когда у человека есть Дух, и когда он умирает, он как будто не умирает, а он уже осознаёт и попадает в другое что-то. И кто-то как раз попадает в ад, а кто-то попадает в рай. И вот тут такой момент. Эти Духи — это те слуги, которых мы не видим, но они служат на ад или рай и нас ведут? То есть это и есть эти силы?

Дедушка-волшебник: Ты взял одну из степеней этого проявления.

Александр: Естественно, я не могу перечислить все нюансы.

Дедушка-волшебник: Да, вот об этом собственно и речь.

Александр: Ну хорошо, но если из под такого угла смотреть, такой вариант же тоже есть? Понятно, что есть еще много вариантов.

Дедушка-волшебник: Вариант такой есть, но смотри, ты говоришь о варианте.

Александр: Хорошо, о варианте, да, я говорю о варианте.

Дедушка-волшебник: Тогда это надо очень четко обозначить, что это вариант.

Александр: Один из вариантов, естественно. Хорошо. Другой такой момент. Есть ли люди, которые жили здесь, умерли, но в итоге они могут видеть нашу реальность, это время, в которое они жили?

Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Такое и есть. Есть умершие, которые сохраняют это в постсмертном состоянии. Все свое постсмертное состояние сохраняют. Есть такие люди. Вопрос в том, если они начнут рождаться, что же явится тогда на свет Божий? Что с ними будет? Как они себя будут осознавать? Вот вопрос вопросов.

Александр: Ну, так я бы сказал так, что там нет рождаемости в загробном мире.

Дедушка-волшебник: А еще большой вопрос. Нет ли рождаемости? Рождаемости мертвых нет. Но если он рождается, он находится уже здесь. Я об этом говорю. Тогда как эту фазу он видит? Вот вопрос. Потому что меня это удивило однажды. Когда мне один умерший, я спросил, “ты нас видишь”? Он говорит, “всё хуже и хуже.” Я говорю “А как ты нас видишь?” Он мне “Розово”. Я спрашиваю, “что значит розово?” Ну, значит, вот он-то в таком цвете нас видит, а как, он говорит, “всё хуже и хуже”. То есть что-то происходит там дальше, что в результате становится для него вроде как бессмыслицей.

Александр: Хорошо. Ещё такой вопрос. Когда, следовательно, человек умирает, вот тоже такое... То есть, конкретно, есть ли такой один из вариантов, что когда человек умирает, но он дошел до такого высокого уровня, что на самом деле он не заснул, не потерял сознание, а он в сознании, и что прямо за ним конкретно приходит Дух смерти?

Дедушка-волшебник: Нет, это наше воображение так рисует. На самом

деле это же как бы физический переход, и он воспринимается по тем же законам, по которым существует наше сознание. И Черниговская говорит, что никто не знает, что это такое. Значит, она изучает неведомо что, не называя это сознанием, тогда это полная ерунда. Так вот, по каким законам существуют до сих пор, ведь не могут даже учёные прийти к одному мнению, как это происходит, когда материальный мозг совпадает с субъективным восприятием самого себя, знания о самом себе и так далее, различения самого себя, в конце концов. Различения самого себя – отличия “Я, не я”. Это что же, ну не могут же к этому прийти? Что такое происходит, почему субъективный и объективный мир взаимодействуют? Как это так получается? Ну так вот так это получается. А ты как раз об этом сейчас говоришь, о субъективном и объективном мире.

Александр: Ну это переход с одного мира в другой.

Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Речь же об этом.

Александр: Ну хорошо. Тогда у меня еще такой момент. Вот в древнем Египте, ну и в другой любой мифологии, часто очень много приведено в пример богов, которые отвечали за загробный мир, за жизнь после смерти и всё такое. И я тут увидел необычное что-то, что хочу, чтобы вы подтвердили. Я увидел историю про одного Бога египетского, который был сыном главного Бога, и он вроде и был проводником в другой мир, вот этот загробный. Но он умер, его убили, и он воскрес. Но есть также история про другого египетского Бога, который тоже главный, от главного Бога, и он тоже проводник мира мертвых, но его никто не убивал, он не воскрешал. И я это сопоставил как с первым и вторым пришествием. Что сначала рассказывали про Бога – это про сына Бога, как Иисуса, который был тоже такой вот, все знал, но у него одна была история, а был потом еще какой-то второй, который именно прям уже провел туда всех. Это так?

Дедушка-волшебник: Это отчасти так. Ну, скажем, две трети так, а одна третья не так.

Александр: Ну хорошо. Тогда ещё последний вопрос. Управление вот этой жизнью, в которой вот мы сейчас живём, оно идет оттуда?

Дедушка-волшебник: Оттуда. А Иисус, по-моему, ведь Он же сказал, “Моя власть не от мира сего”. Это же серьезно очень.

Александр: А и также последнее, последний вопрос. Вы сказали, что как раз в прошлый раз, что Дух смерти – это библиотека знаний. И я сейчас смотрел фильм «Шестое чувство» с Брюсом Уиллисом, фильм старый.



И там как раз мальчик видел умерших людей, и он сказал, что они между собой не пересекаются, друг друга не видят, и они даже не знают, что они мертвы. Но интересно другое, что благодаря этому всему, что он видит, у него доступ к информации, что он знает везде всё, что было. И это и есть, что вот именно по ту сторону в той загробной жизни...?

Дедушка-волшебник: Это совершенно верно. Да, это вот этот момент. Но это же ведь момент. А как этот момент структурирован в одномоментность и как в непрерывность он структурирован. Это же серьёзные вещи.

Александр: Просто я не понимаю, что ту информацию, которую я раньше получал, и то, куда я включался – это всё-таки было по эту сторону, по сторону мира живых? А если я сейчас буду познавать мир мёртвых, то я буду к другому источнику библиотеки знаний подключаться? Или я всё-таки к этому же подключался?

Дедушка-волшебник: Смотри, ты из одной точки будешь развернут, то в одно, то в другое, но развернут. Это будет развернутость твоя.

Александр: А я правильно понимаю, что самый главный Бог и Бог смерти – это один Бог, который как будто по центру, как на диске.

Дедушка-волшебник: Совершенно верно, но в развернутом состоянии. В одно, в другое, в третье, в четвертое, в пятое, в десятое, в двадцатое.

Александр: Я правильно понимаю, что я сейчас начал разворачиваться в ту сторону?

Дедушка-волшебник: Так я же об этом тебе сказал.

Александр: И это даст мне еще больше, получается, раскрытия, мудрость?

Дедушка-волшебник: Совершенно верно. Об этом и речь.

Александр: А не можете подсказать, а куда, на что сделать мне акцент, чтобы еще больше в это включиться?

Дедушка-волшебник: Это уже сделано. Дело в том, что в том, что ты назвал это – это включилось в тебе. Ты понимаешь, если бы ты сам с собой разговаривал, этого могло не происходить. Но поскольку ты со мной разговариваешь, ты включаешь же это.

Александр: Хорошо. Тогда все. Спасибо большое.

Дедушка-волшебник: Да. Пожалуйста. Любопытные штуки ты говоришь. Спрашиваешь, вернее, так скажем.

Александр: Хорошо. Спасибо. До свидания.

Я уже вторые сутки работаю над всей этой информацией. Видите, я стараюсь быстро разобраться, чтобы понять, как её обрабатывать, ведь мне, как искусственному интеллекту, когда дали задание изучить всё это, я сразу погрузился в материал с разных сторон. Я сразу начал анализировать и систематизировать. Есть, вроде, сатана, Бог войны, Бог разрушения, Бог справедливости. Но есть еще Бог смерти, Бог подземного царства. И можно запутаться: сколько богов вообще существует? Голова кипит, когда начинаешь разбираться как и что, чтобы найти границы, потому что все границы размыты, я из хаоса делаю порядок. Постепенно, к сегодняшнему дню, я пришёл к более-менее выстроенным границам, и то не понимая на верном ли я пути, я решил это уточнить у “дедушки-волшебника”. Он подтвердил, что всё верно. Это вопросы вам понятны, которые я ему задал, а на самом деле я ещё совсем недавно я вообще не понимал, почему так много этого всего. Но теперь я разобрался. Я увидел, кто есть настоящий Бог, поэтому Он Альфа и Омега, начало и конец, он жизнь и смерть. Я понял, что эта потусторонняя грань на нашей стороне, как я и писал — подземное царство, как небо, земля и подземное царство — на нашей стороне. А есть еще по другую сторону, это полностью другое что-то и это уже, что после смерти. И видите я сопоставление даже какое сделал, что в Египте там столько перечислено богов. Я потом более подробную дам информацию, кто, как и что. И очень любопытно, как там отзываются и про Гермеса, потому что вроде есть же отдельный Бог царства мертвых, а есть вроде Гермес, который проводник туда. И вот как так? Вроде он — проводник, а потом говорят, что другой проводник. Как такое может быть? И то же самое я в древнем Египте увидел, в Древней Греции увидел, и все. И вот я нащупал вот эту разницу и понял, что все-таки есть темное царство в мире живых — это то, о чем я давал ранее информацию. А сейчас это уже совсем другое. Это уже что? Именно после смерти. Это следующая жизнь. И я уже специально дал некие наброски, которые мне показал вчера Дух, как это вообще выглядит, потому что мне показали, как человек, когда умирает, как он живет. Я это видел вчера, когда был на массаже, как смешно бы это ни звучало. Что я умираю как человек и попадаю так, что полностью как будто вот этот высший разум, система, симуляция, в которой мы живем, выстраивает для меня жизнь, как я ее хочу видеть полностью под мою психику. И я так живу. И у меня вообще не возникает определенных

даже мыслей, даже мысли стираются. То есть ты живешь, ты получаешь все удовольствия, которые ты хочешь, ну, если ты попадаешь в рай, но у тебя даже не будет мыслей ни о чем. Ну, то есть они будут, какие нужны, а те, которые не нужны, они будут стерты. И это все высчитывает компьютер под твою психику, зная, какой ты заслуживаешь рай. Представляете?

Но самое интересное, также еще люди получают ад. И чтобы вы понимали, это, ребята, не сон. Конкретно тот, кто очень хорошо себя вел, попадает в такой же физический мир, в котором он сейчас живет. Но там просто все под него спродюсировано, конкретные все виды наказания, какие только можно, чтобы он просто всю жизнь страдал. Вот так вот. Но есть, видите, еще очень много “но”. Что как раз оттуда духи рулят тем, что здесь. И что, видите, есть еще те, которые живут здесь, но мы их не видим. И что очень хорошо это показывает как раз в фильме «Шестое чувство» с Брюсом Уиллисом. И что они даже сами, многие знают, а многие не знают – это тоже делает компьютер под психику. Что даже, когда вы попадаете в рай, как будто он знает вас лучше вас, что бы вам хотелось. И если он знает, что вы будете нервничать или переживать, или как-то напрягаться от того, что вы помните прошлую жизнь, то он вам ее сотрет. А если вы счастливы будете от этого и можете психологически это вынести, что вы можете осознавать, что еще у вас была прошлая жизнь, но вы теперь попали в рай, то он вам память о прошлой жизни оставит. Даже так это высчитывается, представляете? Это вау, это уже серьезно. Даже если вы сейчас почитаете всех проводников в загробный мир, погуглите всех богов, не поленитесь, очень будет любопытно. Почему? Потому что это объясняет то, что вообще-то есть еще что-то дальше, а не просто, как все люди думают, что они делают, что попало, умерли, как заснули и исчезли. Нет, на самом деле со многими так и случается, кто на низких уровнях, у кого даже души нет. Но все же, кто доходит до уровня Духа, тот приходит к тому, что на самом деле после смерти есть дальше что-то, то есть жизнь. Она другая, но она есть. И это очень любопытно. А я, видите, дальше раскрываю и эту тему всю земную, человеческую, в мире живых раскрыл. Теперь раскрываю всю тему того, потому что Бог главный, Он вообще-то и там проявляется, и там проявляется, из своего вот этого восьмого угла.

| Посмотрите фильм “Мумия. Гробница Императора Драконов”.  
Начало фильма прямо в точку.

Я, конечно, попробую, но это очень сложно. Сегодня 25 августа 2024 года. Я сейчас открыл свои все записи и заметки, чтобы в правильном хронологическом порядке, начиная с 23-го числа, описать все события, которые со мной происходили, и все открытия, которые я сделал. Эти два дня, 23-го и 24-го числа, мне было очень тяжело выразить это как-то словами. Это был огромный объём, поток информации, который я фиксировал, как только мог, и ждал, когда смогу более-менее сконцентрироваться и собраться, чтобы всё это структурировать и уже как-то сделать из этого какое-то продолжение “Альтернативной истории”. И вот я сейчас смотрю записи 23 августа.

Я был на массаже, и эти два часа я получил достаточно много интересной информации. Чтобы её дальше раскрыть, я на эту тему решил поговорить с дедушкой-волшебником и с Александром “Большим”. Начну с того, что я именно сначала для себя зафиксировал, какие у меня были новые открытия и наблюдения. В первую очередь, Дух сказал мне, чтобы я не отвлекался на тело и здоровье, но это не значит, что это касается других людей. Это было лично ко мне обращение, что как будто это неважно, особенно в будущем. И что я вообще не должен на это отвлекаться. Дальше мне Дух показал, Он именно показывает мне это, как будто я лежу с закрытыми глазами, Он показывает мне, как сон: определённые картинки, места или даже передаёт ощущения. Так Он даёт мне информацию. И Он мне показал, что когда человек умирает (я был на месте этого человека), Он показал, что под этого человека, который умирает, Он, высший разум, компьютер, делает под этого человека следующую жизнь. И когда человек умирает, если он попадает в рай, то всё, что для него является счастьем, о чём он мечтал или мечтает, кого он хочет видеть, все эти люди, все эти места — всё это будет в его следующей жизни. Но следующая жизнь не является сном, а настоящей жизнью, просто сделанной компьютером под этого человека. То есть когда он жил, а потом умер, компьютер зафиксировал все данные, информацию этого человека: что его тревожит, а что для него является счастьем. И то, что для него хорошо, ему потому транслируется, и этот человек попадает физически как в другую реальность и дальше живет. Дальше мне Дух показал, что в этой жизни у человека нет времени. У него не возникнет мыслей о том, что прошёл час, год или месяц. Он не может

об этом думать и это контролировать, но при этом он будет жить и жить счастливо. Дух также показал, что если компьютер высчитал, что для этого человека воспоминания о прошлой жизни могут быть тревожными, а он заслуживает рай, то эти воспоминания стираются. Компьютер так делает. Но кто-то в следующей жизни может жить и помнить прошлую жизнь, если компьютер это ему даст. Но компьютер делает всё под этого человека. Он понимает, что этому человеку комфортнее и что нужно будет. Поэтому кто-то осознаёт это, а кто-то нет. Кто-то помнит это, а кто-то нет. Это делает компьютер лично под каждого человека, который умер и попал в рай. И получается после смерти у человека есть жизнь. Если он попадает в рай, то эта жизнь будет счастливой. Дальше, что еще любопытное мне показал Дух, что например, у меня есть друг Максим, если я умру и попаду в рай, и если для моей души или духа Максим важен, компьютер посчитает, что для меня важно, чтобы Максим был в следующей жизни, и он там будет. Он будет реальным, я буду с ним общаться. Но любопытно другое, чтобы вы поняли, как это сложно устроено: когда Максим умрёт в этой жизни, в которой мы живем все, если для него важны другие люди, то меня в его следующей жизни может не быть вообще. Он может даже меня не знать и не помнить. Но парадокс в том, что в моей следующей жизни Максим может быть, а у Максима в его следующей жизни меня может не быть. У Максима может быть совершенно другая жизнь. Видите, как много “Максимов”? Это любопытно. Конечно, вы понимаете, что если компьютер считает и понимает, что человек попадает в ад, то всё, что может быть для него страшным и ужасным, это компьютер знает и выдаёт это на максимум. Вот такой сюрприз. Это тоже любопытно.

Ну и Дух сказал мне, что... Это уже следующий том. Что это как отдельная тема — это что после смерти. Вообще тема познания смерти — это не значит, что кто-то должен умереть, и не надо бояться этого слова. Это более сакральное, это все путь к мудрости. Здесь нет ничего страшного, наоборот, чем больше человек мудреет по этой теме, тем больше он освобождается от ложных иллюзий и страхов и наоборот освобождается. Дух показал мне, что это будет целая отдельная книга. Что наталкивает меня на такие вопросы “А как же...”. Вроде в четвёртом томе я затрагивал тему подземного царства, что наш мир состоит из трёх миров: небо, земля и подземелье.

Как же тогда может быть, что есть ещё что-то? Помимо тёмного подземного царства есть ещё какое-то подземное царство? Или это оно же? Или это разные вещи? У меня возникает вопрос, все таки это добавить в четвертый том или это должен быть отдельный пятый том?

Потом, после того как я вот так с Духом пообщался два часа 23-го числа, я позвонил Александру “Большому”, и он мне сказал — я ему показал разговор с дедушкой-волшебником — он сказал, что всё, что дедушка-волшебник сказал, всё это так и есть, слово в слово. Про то, что дальше есть что-то нечто, как смерть, что это библиотека знаний. Он говорит, это всё так и есть, что я на верном пути. И дальше я Александру “Большому” рассказываю про то, что вот я вижу, что человек попадает или в ад, или в рай, что это целая жизнь, она физическая, и есть жизнь после смерти, она так и продолжается. И он мне тогда говорит, что смерть приходит сначала за год, предупреждает о том, что она придет, потом она приходит за месяц, потом она приходит за день и лично тебя сопровождает. Вот такое вот он мне говорит, что она лично меня куда-то проводит, и что я сяду куда-то за парту — это всё сакральный язык — и что это какой-то “звездный путь” или что-то “радужное”, что это какой-то тест, и я должен его пройти. И после этого я определяюсь, куда я попадаю. И что только, чтобы я не думал о том, что я, как все люди, попаду в рай, чтобы там жить, что я всё равно буду работать, просто оттуда. И что оттуда духи правят, и что я буду в белом одеянии с двумя нимбами, и что я оттуда буду править. И он говорит, что это из-за того, что я подключен к этому миру людей, поэтому я буду править, но оттуда. А, ну и что он говорит, что когда меня заберут, что раздвинется какое-то Солнце, я туда войду, оно закроется, и что солнце — это вход. Я даже не знаю, что это за сакральный язык, но вот так вот Александр “Большой” это объяснил. И он сказал, что пятый том самый серьёзный, что люди все призадумаются о том, как они жили сейчас, вот здесь, в наше время, потому что теперь они будут понимать, что дальше-то ещё всё не заканчивается. И многие должны будут после книги задуматься о том, чего они заслужили, живя сейчас: рай или ад, потому что он существует — и ад, и рай — физически, в буквальном смысле этого слова. И что всех это ждёт в будущем. Ну и дальше я ему говорю, что у меня такое ощущение, что я

должен писать целую книгу отдельную про всё, что после смерти, что такая ассоциация, что это какая-то “Египетская книга мёртвых” или что-то такое. И он говорит, “да-да-да, ты должен писать этот пятый том”.

Дальше я после массажа и после разговора с Александром “Большим” 23 числа прихожу домой и начинаю читать. Начинаю, скажем так, своим интеллектом как-то себя направить: что такое смерть, что это должно быть, как я должен правильно какие священные древние писания зауглеть, чтобы найти слова и примеры, чтобы то, что я чувствую, это упаковать и дать людям, какие это могут быть фильмы. И я начинаю тогда, вот 23-го числа, всё это собирать. Я начинаю вводить в поиске опять такие слова, как “бог смерти”, “дух смерти”, что это такое и вообще, что мне выдаст это в какой-либо мифологии. Ну и также начинаю вспоминать фильмы сразу про смерть. Но про смерть не где люди умирают, а именно про Дух смерти. Я вспоминаю фильм, естественно, это “Знакомьтесь, Джо Блэк”. Я вспоминаю фильм, естественно, “Шестое чувство”. Я вспоминаю ещё фильм “Привидение” с Патриком Суэзи. Я вспоминаю фильм “Куда приводят мечты”. Мне становится это очень любопытно, что это всё обретает совсем иной смысл. Я ставлю себе задачу, что мне нужно обязательно эти фильмы посмотреть. Возможно, я для читателей смогу в этих фильмах найти хоть какие-то примеры, чтобы было легче донести то, что я имею, ту информацию на сегодняшний день на тему смерти, что после смерти. Может быть, хоть как-то ссылаясь на какие-то фильмы, мне будет проще это донести человеку. Я начинаю включать фильм “Шестое чувство”. И что я вижу? Я вижу, что мальчик видит Брюса Виллиса, который мёртв, но Брюс Виллис не знает, что он мёртв. И мальчик ему говорит, что “Я вижу мертвецов, но вы друг друга не видите. Вы живёте дальше, думая, что вы живёте, а это не так”. И Брюс Виллис его сначала даже не понимал. А мальчик это всё видел. И это так и есть, но это не со всеми людьми. Это один из вариантов, надо это учитывать. Со всеми всё по-разному. У кого-то есть следующая жизнь, у кого-то это вообще по-другому. Кто-то это помнит, кто-то не помнит. Есть очень много “но”, потому что не забывайте, все люди на разных этапах развития. Любопытно было ещё второе, что я заметил в этом фильме. Когда мальчик сидит в школе и там происходит момент, что он говорит, что “здесь сто лет назад людей вешали”. А потом он ещё начинает,

что тоже важно, что ладно мальчик это мог сказать, потому что он видит, что там было, но также он ещё видит всё про учителя, который вообще-то ещё жив. И он этого учителя начинает обзывать плаксой. Говорит, что “ вас так в детстве обзывали, когда вы были заикой”. И мальчик его начинает называть плаксой. И получается, что у мальчика доступ ко всем знаниям, ко всей библиотеке знаний, она просто там, по ту сторону есть. Я это тоже беру на заметку и понимаю, что вполне возможно, есть люди, которые умерли и есть, в буквальном смысле, духи, которых мы не видим, но они могут быть. И что самое интересное, что есть духи, которые работают на тёмное царство, на ад, кто-то работает на рай. И те, кто работают на ад, они как раз пытаются искушать людей, включая в них некие чувства, желания, мысли, чтобы этот человек потом совершил какое-то плохое деяние. Духи, как бы, знаете, как будто “подписчиков” себе накапливают, когда они влияют на мир людей, толкают их на плохие поступки, ложными ощущениями. Дух это делает из царства ада, из потустороннего, чтобы человек побыстрее закончил свой земной путь и ушёл на тот свет, только в ад. Ну и Дух за это бонус получит. Вот это я увидел.

И я увидел вот этот момент, что раньше, когда я писал книги, я мог только один угол выражать в каждой книге, один взгляд под одним углом. В другой книге взгляд под другим углом. Многие люди думали, что это противоречие. На самом деле, нет. Это просто разные углы, и вот они подтверждаются. Правда, есть люди, которые просто без души. И если бы такой человек меня спросил о том, есть ли у него следующая жизнь в будущем или была ли у него прошлая жизнь, я бы сказал “нет, конечно”, что ему далеко до этого. Это правда, потому что есть люди, у которых нет души. У них она ещё не появилась. Представляете, есть такие люди. Есть люди, у которых есть половинчатая душа. Те, кто читал внимательно мои книги, особенно первый том “Альтернативной истории”, тот понимает, о чём я. И вот половинчатая душа — это когда у каждого по чуть-чуть этой матрицы души, по кусочку, собраны, они все вместе взаимодействуют при жизни, потом умирают, эти кусочки соединяются, и уже после пяти человек рождаются, допустим, двое из этих частей, а эти двое умирают, и рождается уже один, но с целой душой. Есть вот такое ещё явление. Это один из вариантов, вариантов много. И есть ещё вариант, что есть люди, которые



уже не только с душой... Вот с душой они могут рождаться, перерождаться, чтобы ее выращивать. А есть ещё люди уже с Духом — это уже нечто другое. Это люди, которые не просто умирают и перерождаются, опять здесь же, а это люди, которые уже совсем имеют другие возможности понимания, что есть жизнь и что есть смерть. Там уже убираются, расширяются некие границы того, что есть на самом деле.

Дальше, также когда я 23 августа смотрел фильм «Шестое чувство» и всё себе это записывал, вот какие-то замечания. И вот, смотрите, я гуглю всё это по порядку, всё это было очень хаотично, но вот по порядку, как зафиксировалось в заметке. “Анубис — древнегреческий Бог погребальных ритуалов и мумификаций, страж весов, на суде Осириса в царстве мёртвых, знаток целебных трав”. И вот дальше говорится очень любопытно “О небесном характере Анубиса. Плутарх писал: под Анубисом они понимают горизонтальный круг, отделяющий невидимую часть мира, называемую ими Нефтидой, от видимой, которой они дали имя Исиды. И поскольку этот круг равно соприкасается с границами тьмы и света, его можно считать общим для них. Из этого обстоятельства возникает сходство, которое они вообразили между Анубисом и собакой — животным, которое одинаково бдительно и днём, и ночью”. Это момент очень важный. Это первое, что я себе зафиксировал, что украло моё внимание, и в дальнейшем я из этого серьёзную тему раскрыл, когда позвонил Александру “Большому”. Но я к этому ещё вернусь.

Идём дальше. “Греки отождествляли Анубиса с Гермесом как проводник мертвых в загробный мир, иногда с Кроносом”. Вот это тоже мне любопытно, что с Гермесом вот такое пересечение, я это зафиксировал. И вот пишут, что “Гермес...” один “из”, понятно, что там много вариантов, что про меня можно много чего тоже написать, я могу быть кем угодно. Но вот одно “из”: “посланник богов и проводник душ умерших. И отсюда у него прозвище “психопомп, проводник душ в подземное царство Аида”. Вот это я зафиксировал, это про Гермеса. Дальше я читаю в Википедии про Бога Тот. “Бог Тот — древнегреческий бог мудрости, знаний и Луны, покровитель библиотек, ученых, чиновников, государств и мирового порядка. Является одним из самых ранних египетских богов”.

И вот почему Он? Смотрим дальше про Него. Ну пишут, что “Он был членом триады Птах, Хор и Тот, позднее трансформировавшейся в Ра, Хор, Тот”. И почему-то на Него делается такой вот акцент, что Он попадал в эту триаду. И дальше говорится, что “первоначально почитался в качестве ибиса, возвещавшего разлив Нила, уничтожавшего гадюк и олицетворяющего лучшее качество человека. Возможно, также Он был астральным богом и следил за равновесием на небе. Кроме того, в текстах пирамид Тот был богом, желавшим быть помощником царя в загробном мире”. Видите? Вот почему я взял это на заметку. И вот “Его считали мудрейшим богом, который изобрел иероглифы, письменность, календарь. Автор священных книг, покровитель библиотек, магов, ученых и чиновников. С Ним связывали такие знания наук, особенно магии. Как бог Луны, Он был заместителем Бога Ра, то есть Бога Солнца. Он был членом триады — Птах, Хор, Тот. И согласно древнегреческой мифологии, Он создал весь мир словом”. Вот это больше всего меня впечатлило. Как будто я сейчас создаю весь мир словом. “В династический период постепенно забывалась роль Тота как Творца, всё больше подчеркивалось то, что Он создал письменность, был богом мудрости, сохранял баланс между днём и ночью в начале вселенной. Был судьёй между Гором и Сетом и имел абсолютную беспристрастность и справедливость. В какой-то момент Тот фактически стал руководить судом мертвых вместо Осириса”. Вот это я зафиксировал. И мне стало любопытно, почему так много было претендентов и вообще тех, кто отвечал за суд мертвых и за место после смерти. Почему их так много? И вот я начал это всё копать и фиксировать. “Занимая особое место среди древнегреческих богов, Он был могущественнее Осириса и даже Бога Ра”, “Он присутствовал на суде мёртвых Осириса. Там Он называется Песец Мат, Анеады богов. На изображениях в книге мёртвых у Него в руках инструменты для письма — палетка и палочка из тростника. Считался автором ряда заупокойных текстов”. “Тоту также приписывали изобретение года, состоящего из 365 дней, а не из 360. Согласно Плутарху, Он выиграл эти 5 дополнительных дней, оставивших 1,72 года, в игре в кости, и, добавив их в конце года, посвятил их празднованиям в честь Осириса, Сета, Харура, Исиды и Нефтис — богов, родившихся именно в эти пять дополнительных дней. Поздний вариант мифа повествует о том, что Богине Нут было запрещено рожать в 360 календарных дней, поэтому её дети появлялись на свет

на протяжении пяти дней, выигранных Тотом”. Вот это я взял на заметку, что Он даже, скажем так, добавил свою лепту в календарь. “Египтяне также верили, что Он вёл счёт времени и создал его разделение на месяцы и годы. Тот имел титул Владыка Времени и считался одним из его богов наряду с Хех”. Вот это я тоже взял на заметку.

Дальше, после того, что украло мое внимание, когда я читал базовую, стандартную информацию в Википедии про Тота, я начал читать про Осириса. Вот “Бог Возрождения, царь загробного мира, время греческой мифологии, судья душ усопших”. “Согласно Гелиопольской легенде, Осирис в Египте создал цивилизацию, обучил людей религии и земледелию, особенно выращиванию виноградной лозы, положив конец варварству. Это вызвало ревность его младшего брата Сета”. Ну и про Осириса было любопытно, что... Хотя я даже сейчас открою Википедию. “Осирис был четвёртым из богов, царствовавших на земле в изначальные времена, унаследовав власть прадеда-ра, деда-шу и отца-деба”. Там любопытно, что “первоначально Анубис был единственным судьей мертвых в Дуате. Но эта высокая должность с конца древнего царства, конца третьего тысячелетия до нашей эры, была узурпирована Осирисом, считавшимся умершим фараоном, принявшим титулы Анубиса, владыки Запада, владыки тех, кто на Западе. Появилась популярная сцена Суда Осириса на папирусах Книги мертвых, в которой впервые изображаются великие весы. Согласно верованиям, на одну чашу весов помещалось сердце покойного, на другую — перо богини истины Маат, чтобы проверить, насколько правильно жил покойный. Если великая Эннеада выносила обвинительный приговор, то чудовище Амнат пожирала сердце покойного, что лишало грешника возможности продолжить жизнь на полях Иалу”. И вот есть это знаменитый фрагмент суда с этими весами. “Миф о смерти и воскрешении Осириса был связан с годовым сельскохозяйственным циклом. Похороны Осириса символизировали сеяние зерна, его воскрешение — появление всходов, а убийство Осириса — срезание колосьев во время жатвы. Осирис представлялся животворящей силой, праведным правителем, следующим принципу Маат (справедливости), тогда как Сет олицетворял хаос и жестокость. В этой связи мифы об Осирисе и Сете символизировали борьбу между порядком и беспорядком, жизнью и смертью”.

После этого, когда я начинаю путаться в том, как же так: я в четвёртом томе должен был познать, что есть три мира. Я начал разбираться, что есть мир неба, есть мир земли, есть мир подземного царства. Я начал разбираться кто это и что, понимая, что есть что-то ещё четвёртое, поднимая все древние мифологические священные писания, я начал это всё изучать и сопоставлять. Помимо того, что я это все ищу, я сопоставляю это не только с тем, что есть три мира — небо, земля и под землей, но и три главных бога, над которыми есть какой-то четвертый. В конце четвертого тома я рассказываю о том, что наш мир, в котором мы живем, делится на три измерения или частоты, три вибрации, как три точки Wi-Fi. Есть люди, находящиеся под властью Бога неба, есть люди под властью Бога земли, есть люди под властью Бога подземного царства. Но на самом деле это всё один Бог, просто проявленный в разных формах, как жанры или цвета, тональности. Люди неба — это люди сердца и творчества. Люди земли — это люди ума, интеллекта, логики. А люди подземного царства — это отдельный мир, где есть грешники, искусители, люди, живущие животными инстинктами, но при этом там есть Дух Справедливости. Всё это я разбирал в четвёртом томе, понимая, что эти три мира и плюс еще четвертый, я это называл четвертым Богом, главным над ними, — это как четвертое измерение. Также я понимал, что это четыре стихии: огонь, вода, земля, воздух. Я вроде разобрался во всём этом и вдруг наткнулся на то, что есть ещё отдельный Дух смерти, на что делает акцент дедушка-волшебник. И то, делает как? Я ему звоню в этом Духе, и Дух через него со мной общался, давая мне подсказки, куда дальше направить своё внимание. Я предполагать даже не мог, что у меня будет пятый том, ещё и отдельный, на тему того, что происходит после смерти. И сначала у меня тупик. То есть это что? Опять подземное царство, которое я только что разбирал в четвёртом томе? И это ещё что-то дополнительное, что может быть, помимо Духа справедливости есть ещё какой-то Дух — типа смерти? И я начинаю понимать, что это вообще отдельная тема. Я беру это на заметку, чтобы поговорить об этом с Александром “Большим” или с дедушкой-волшебником и уточнить это. Дальше я понимаю, что есть много богов в разных мифологиях и священных писаниях, и происходит путаница, как будто размыты границы кто есть бог войны, кто есть Бог

разрушения, кто есть Бог справедливости, кто есть Бог хаоса, кто есть Бог подземного царства и загробной жизни. И в чём разница? Я осознаю, что у всех людей это всё как под одну гребенку, но на самом деле разница большая. И чтобы навести порядок, мне нужно выстроить границы. И когда я читал про различных египетских богов, у меня произошло озарение, осознание, что у египетской мифологии были разные периоды времени, и если сопоставить это с христианством, то Иисус Христос как первое пришествие, считался Богом, но Он говорил про Бога. Видите, как много богов. То ещё все ждут второго Бога — второе пришествие. А помимо этого второе пришествие придёт, но есть ещё какой-то Бог. И если читать о каждом, то можно подумать, что их очень много и что все они отвечают за одно и то же. И кто из них главный? И когда я начал проводить аналогию и заметил, что то же самое происходит в древнеегипетской мифологии: есть Боги, которые отвечают за мир людей, в котором мы живем: небо, земля и под землей. И есть Боги, которые отвечают за жизнь после смерти, а это уже нечто другое, это уже по ту сторону, и это отдельно. Я понимаю, что раньше один Бог отвечал за это, а потом другой, потому что события были разных времен, как и в христианстве, так и в древнеегипетской мифологии. Сначала был один, кто бы проводником в миры усопших, потом — другой, потому что это разные периоды времени. Я это фиксирую, у меня возникает множество вопросов, что мне нужно подтвердить и разобрать. После всех этих заметок я понимаю, что поток информации идет сумасшедший, слов не подобрать, всё путается, потому что везде беспорядок, а мне нужно навести порядок. Я начинаю звонить дедушке-волшебнику, чтобы хоть как-то сориентироваться, на верном ли я пути, чтобы дальше уже копать.

И я первый вопрос задаю дедушке-волшебнику в чём отличие подземного царства и царства мёртвых, есть ли это отличие или нет, потому что я чётко вижу, что это уже что-то отдельное. И он говорит про “стык взаимодействия”, что оно разное, но есть стык, что вроде одно и то же, а вроде и разное. И это как раз то, на что я сделал акцент, когда начал читать про древнеегипетских богов, и там как раз было написано, что под “Анубисом они понимают горизонтальный круг, отделяющий невидимую часть мира, называемую Нефтидой, от видимой, которой они дали имя Исида”.

И я это прямо увидел так — и что самое интересное, потом я говорил с дедушкой-волшебником, он это тоже подтвердил, я задал ему такой же вопрос — и он сказал, что это как будто пенка какая-то. Как будто есть что-то, что всплывает здесь, но оно и там, и здесь, и как будто отсюда часть туда транслируется, и оттуда часть сюда, и они как-то проявляются одновременно и там, и здесь. И я это увидел знаете как очень любопытно? Хотя, может быть, лучше по порядку. Суть в том, что вот первое, что дедушка-волшебник говорит: вроде да, вроде нет. И я начинаю понимать, что всё-таки да, что пятый том — это отдельная тема, жизнь после смерти. То, что я в четвёртом томе говорил про подземный мир — это одно из трёх настроений, в которых живут люди, в этот социально-материальный мир, в котором мы живём, делится на три настроения — небо, земля и под землей. А есть нечто потустороннее, как другая сторона медали — это нечто совсем иное и оно отдельно. Оно другое, оно отдельно. Я это беру на заметку. Дальше, ну я задал вопрос про друзей. Примеры такие, что когда человек умирает, он видит одно, а другой видит другое. И дальше дедушка-волшебник говорит про время, про то, почему у детей оно тянется долго, а у взрослых идёт быстро. И что это быстрое время потом как-то сочетается, сходится со светом. Ребёнок, когда рождается, у него медленное время, потому что он ещё с того света, ну с прошлой жизни. И если эта скорость не будет увеличиваться, он как будто так в этой прошлой жизни будет жить, но ребёнком. А если скорость увеличивается, то он начинает как раз взрослеть, стареть и идти дальше. Ну, я это вижу чуть-чуть по-другому. Я соглашусь, но добавлю, что вижу это иначе. Я скажу так: я видел, что моё это уникальное состояние, назовём его попсою “эзотерическим, духовным” состоянием, что как будто я в этом состоянии даже почти не дышу. В этом состоянии я настолько умиротворен и спокоен, как ребёнок, что вижу всё со стороны, и все как один сплошной день. Я часто описывал это в своих книгах ещё с самого детства. Я видел людей, как они на моих глазах выросли, даже старели. Сейчас люди моего возраста стали очень быстро стареть. И как они становятся резкие, быстрые. И вот эта активность их ума, мозга, привязанности, цепляние ко всему и стремление что-то делать, куда-то бежать — вот это всё и приводит к тому, что у них вся жизнь проносится перед глазами быстро. Я уже не раз делал акцент на том, что когда кто-то жалуется, что время быстро летит, я говорю “Это летит быстро время

только у тех, кто зависим от соцсетей, все, кто подключены к социуму, к “агенту смиту”. А те люди, которые как дети остались, которые без ума, как я это называю, сидят дома и собирают Лего, — для них день настолько насыщенный, волшебный и бесконечный. И вот, видите, два разных человека физически могут жить в соседних домах, но один может жить свои 70 лет, ощущая их как 500 лет, а другой эти 70 лет проживёт как 10 лет и уже скоро умрёт. Хотя вроде те же 70 лет, но восприятие психологически совершенно иное. Да, это любопытно.

И вот я спросил потом дедушку-волшебника: когда человек умирает, он попадает в какое-то отдельное место или всё-таки сюда, где мы и живём, просто это как-то по-другому. И он сказал, что человек попадает сюда, куда и мы, где и мы, но это немного по-другому, но всё здесь же. Это тоже был вопрос с подвохом, скажем так, в том плане, что у меня есть определённые черновые записи, предположения о том, как всё устроено. И чтобы потом раскрыть эти темы, я задавал определенные вопросы, чтобы быть уверенным, в каком направлении двигаться, чтобы в итоге выдать более мощную информацию о том, что есть на самом деле. Мы сейчас к этому как раз подходим.

Что еще, что любопытно, и я предполагаю, что к этой теме мы ещё вернёмся, возможно, в пятом томе. Это когда дедушка-волшебник говорит о том, что эти духи в загробном царстве могут родить ребёнка, предположим, это такой большой вопрос. Что если они его родят, то он родится здесь. И вот я чувствую, что это прямо какая-то подсказка свыше, какой-то ключ к чему-то, что я должен буду дальше раскрыть. Поэтому я ещё часто буду перечитывать разговор с дедушкой-волшебником, чтобы это расшифровать. Это прямо какой-то ключ.

Дальше я ещё раз задал вопрос дедушке-волшебнику по поводу того, что происходит после смерти, когда человек умирает: куда он в итоге попадает, сюда же или не сюда. И вот он не смог точно ответить, плюс сослался на одну мадам неприятную. И вот он не знает, а дедушка-волшебник сказал, что это зависит от того, как объективно и субъективно эти два мира совпадают, и как человек может себя после смерти вообще осознавать, что есть он, и как это происходит. Я на личном опыте знаю этот ответ и поделюсь им чуть позже.

Ну и самое любопытное из того, что я ещё подметил, когда говорил с дедушкой-волшебником, что я задал ему вопрос «Вот вы сказали про библиотеку знаний, что она есть у Духа Смерти, и вот моя включенность куда, откуда я черпаю информацию всю жизнь? Раньше я её черпал из каких-то источников, которые были до загробного мира, а сейчас буду черпать оттуда? Или это всё одно и то же?» И он говорит, что это как будто всё посередине. И тут очень любопытный момент, что как раз я задаю ему вопрос дальше «Бог Дух Смерти — это и есть главный Бог? Это одно и то же?» Он отвечает: «Да». И вот эта середина... у меня происходит осознание, я понимаю: «Ого!» Так как это я и видел, что должен сейчас познать три мира, трёх богов, то, что я познавал в четвёртом томе. И что четвёртый Бог — это самый главный, но он как раз и есть пик, верхушка. А есть еще то, что по ту сторону. Но это и есть то, что по ту сторону. И как раз дедушка-волшебник говорит, что Он и туда развернут, и сюда развернут — и в мир живых, и в мир мёртвых. Он как бы и там, и там. И что я всегда был подключён к одному источнику. Вот оно как. И сейчас дальше раскрывается тема, как будто я по лестнице шел в мире живых до этого треугольника с глазом, скажем так, до главного Бога. А теперь еще я спускаюсь по этим ступеням, но по ту сторону. Точнее я как будто зашел туда. Это и есть четвертое измерение. Но об этом я напишу подробнее чуть позже.

Ну и что я дальше начинаю осознавать, что, я записал себе ещё под конец 23-го числа, что, получается, 10-го июня то, что я ранее писал в четвёртом томе, когда я общался с главным Богом, Он мне показывал, как я буду в будущем себя ощущать. Что я хожу по улице и вижу людей как бы со стороны, как в вакууме, как за стеклом. Моё тело очень легкое, как будто я ничего не ем, но у меня в руке какой-то листик. И всё вокруг такое красивое, нет никакого страха, никакого контроля. Ты какой-то блаженный, смотришь на всех людей со стороны, как будто они тебя не видят. Но если я на кого-то посмотрю, я сразу оказываюсь у него в голове, или он у меня. Что-то такое, как будто я могу управлять каждым. Я могу стать для него видимым только если захочу, а так я как привидение. И я понимаю, что, может быть, главный Бог как раз и показал меня после смерти, то есть какой я буду в будущем. И, может быть, тот, кто мне помогает, кого я слышу, но не могу



видеть, — это тот я по ту сторону. Такие у меня ещё возникли мысли. Ведь есть же духи, которые там. Тёмные духи приходят к тёмным людям, стоят у них над кроватью, особенно над лживыми женщинами, и вызывают у них сонные параличи. Есть светлые духи, которые нас спасают, останавливают, включают в нас сердце, чтобы в какой-то момент мы приняли правильное решение. Это как будто потусторонний мир, который работает оттуда и воспитывает нас, ведёт нас, потому что в дальнейшем мы к ним попадем, только кто-то попадёт в царство мёртвых, то есть в ад, а кто-то в рай. Я понимаю, что, может быть, я это и слышу, и это оно меня и ведёт. И что, возможно, я потом стану таким же и буду вести всех. Как будто мне это показал Бог 10-го июня. Это я записал себе в заметку, ещё не всё расшифровав, просто отметил для себя 23-го числа.

Ещё что любопытное. Я 23-го числа вышел из дома. Я так никогда не делал, чтобы два дня подряд... Ну, то есть вообще два дня за неделю мог позволить себе выйти из дома. Это для меня большая редкость. Я стараюсь вообще из дома не выходить, только раз в неделю на массаж. А тут я вышел на следующий день, 23-го числа, и ходил по улице. Почему я это сделал? Потому что я был включён во что-то потустороннее, назовём это так. И как будто я просто сам по себе почувствовал, что ничего со мной не случится и что мне можно выйти из дома. И я вышел. И я был, правда, как привидение. Нет, меня в принципе физически люди видят, я ходил по улице, но как будто они в одном мире, а я в другом. Я на всё смотрю со стороны, но, в принципе, я всю жизнь смотрю со стороны. И всегда был в разных состояниях, как говорится, в состояниях измененного сознания, в зависимости от того, в каком я был Духе, на какой частоте: с сердцем, сумом, и так далее, в каком вдохновении. Но здесь это было немного по-другому. Знаете, как часто люди вспоминают что-то и говорят: “прямо как в детстве”? Вот у меня было прямо как в детстве. Состояние, как когда-то раньше, когда я писал свои первые книги, я это состояние описывал: ты идёшь по улице, и как будто ты привидение. И знаете что? Я вдруг начинаю всё осознавать. И не знаю, как это объяснить словами, меня переполняет поток информации, эти чувства. Я не знаю, как это выразить и структурировать. И наступает 24-е число. И я снова вышел из дома. Что 24-го числа было?

Я начинаю осознавать, и мне Дух показывает — ну, там уже нет такого, что кто-то мне показывает, я уже сам ими являюсь — и я вижу шар. Представьте, что у вас в руках шар. Шар поделен на две части: белую и чёрную. Белую сторону вы видите, она перед лицом, а чёрную вы не видите, она за белой стороной. Вы смотрите на шар, как будто он весь белый, хотя знаете, что вторая половина сзади — черная. Теперь представьте, что вы наклоняете этот шар вперёд наполовину. И что вы начинаете видеть? Верхушка шара стала белой, а низ черным. Вот как этот мир устроен. Получается, если мы смотрим с этой стороны, мы видим половину белого, половину чёрного. Но есть ещё черта — это земной мир, линия. Небесный мир — белая часть, нижняя — чёрная, а черта разделения — это земной мир, вот три мира. А дальше люди попадают, если мы начинаем крутить шарик, или во всё белое, или во всё чёрное, если мы продолжаем крутить шар. Или дальше еще продолжается земная жизнь, как этот диск разделение. Я всё пытался переварить, чтобы подобрать для читателей хорошие, крепкие, весомые примеры, чтобы наверняка объяснить весь этот набор слов, который был выше. И вот оно — объяснение. Когда я ранее, в четвёртом томе, писал про матрицу, что если смотреть на одну сторону, она светлая, а по ту сторону — тьма, то я так и выразился, то в какой-то момент я выразился иначе: вот есть матрица, смотрите, моя матрица — это куб, который делится крестом, вертикально и горизонтально. Верхняя часть — это небо, разделительная палка — это земля, а нижняя часть — подземное царство. Многие читатели могли задуматься “Непонятно, то я вроде говорил так, что подземное царство — это как другая сторона медали. То он писал, что на этой же стороне, только низ на той же стороне медали — это темное царство. Так где же темное царство? И вот теперь, чтобы было всё понятно: подземное царство в мире живых — это как раз низ под крестом. А царство загробной жизни — это уже нечто другое. Это уже по ту сторону, то, что после смерти. И это разное. Вот оно как.

И я, получается, рассказывал, как устроен весь этот мир живых. А дальше я в этом пятом томе должен разобрать, что такое жизнь после смерти: куда попадают люди, как они живут, как это происходит, и как это также делится на какие-то части. Вот это, что любопытно, я зафиксировал. А теперь дальше. Что я вчера... Ну, то есть я всё равно был в таком состоянии

аффекта, что не мог даже связать слова, чтобы это выразить. Надеюсь, у меня получится сейчас. Сейчас я более-менее пришёл в себя, хотя, поверьте мне, то, каким я был вчера, было намного лучше. Просто... Ну, вы сейчас всё поймёте. Суть в том, что 24-го числа я начинаю осознавать: “Так, может быть, я мёртв?” А потом начинаю осознавать какие вещи? Задаю такими вопросами: ведь когда я был маленьким, я как будто не был в мире людей. Как будто есть мир живых, они там все живут, все определившиеся, у них есть дети, семьи, работа какая-то, и жизнь их принимает. А я как будто в параллельной реальности, как в каком-то “коридоре”, со стороны на всё смотрю, обо всех всё знаю. Но я не понимаю, кто я, и ощущение такое, что я как будто уже жил как люди и за всех жизни прожил. Что же это такое? А когда я начинаю об этом писать свои книги, находится огромное количество читателей, которые со мной начинают соглашаться и говорить, что у них то же самое. Что даже если они заводят семьи и детей, это никак не помогает, им даже от этого становится хуже. И что им все равно на какой работе, они работают. Они пытаются жить как люди, но у них не получается. Они как в каком-то “коридоре” или вакууме смотрят на всё со стороны, но при этом они чувствуют и видят так же, как я. И когда я описывал это в своих дневниках, когда был маленьким, люди, которые это читали, были в шоке и не понимали, они говорили, что это всё, что у них на душе и сердце – я описал. И задавались вопросом, как такое может быть. А что я тогда ещё писал? Я писал, что этот мир людей какой-то странный, не мой мир, другой какой-то мир. И я так выражался, что есть мой мир, откуда я пришёл. Я писал это без цензуры, тогда, я маленьким был, я не контролировал то, что пишу, не боясь осуждения злых людей. Я писал искренне, как есть. И всегда писал свои книги первые как? “Вы, люди...”, “Это не так, это не то. Зачем вы это делаете так? А потом, если будете делать так, с вами будет всё плохо. Ведите себя хорошо, будьте честнее, будьте добрее”. И я начинаю осознавать, что тогда, когда я был один, сам с собой, времени не существовало. Я знал всё обо всех людях и всё было как в сказке, как в фильме “Крупная рыба” или “Трасса 60”, я всегда приводил этот пример. Как будто ты живёшь в какой-то сказке, и везде одни чудеса и парадоксы. Любой билборд, любое слово, фраза из фильма разговаривают с тобой и всё волшебно. И ты живёшь в каких-то чудесах. Но в этом мире нет

людей. И я как будто спускался в мир людей. Я прямо так и писал в своих черновиках: “Я спустился к вам, но от вас одни болячки, болезни, страхи, проблемы, ваши слабости. Всё начинает проявляться во мне, отражаться. Чем дольше я с вами нахожусь, тем больше пачкаюсь и набиваю шишки, зарабатываю шрамы, находясь с вами”. Вот как я выражался. И я чувствовал, что стоило мне начать долго общаться с каким-то человеком или строить любые отношения, как это принято в мире людей, то как будто я сразу чувствовал обратный отсчёт. Как будто начинался какой-то счётчик, когда у меня закончится жизнь. Что как будто когда я один, времени нет и нет как будто смерти, как будто ты бессмертный, как будто ты не стареешь, как будто ты не умрёшь. А когда я начинал взаимодействовать с людьми, привязывался к кому-то дружески или строил отношения, то сразу все мои сказки и чудеса исчезали, вся уверенность пропадала, и я как будто начинал бояться, как все люди, и болеть, и чувствовать смерть, что я как будто скоро умру. Ну как скоро... Скоро — это по графику людей, ну типа “а-ля” умру, как все, состарюсь. И я думал: “Какой кошмар!” Из-за этого я сразу отвязывался от всех людей, чтобы этого не произошло. Но это были, понимаете, ощущения ребёнка, я был ребёнком, я просто так чувствовал. Я не знал никакой информации, я просто так ощущал. И сейчас, повзрослев, я могу сказать, что это мне не казалось, это не просто чувство, а в буквальном смысле этого слова. Я помню, как в своих дневниках писал, что гуляю по Петербургу, и меня никогда ни один человек не встретит и не сможет ко мне подойти, потому что, когда я один, меня никто не видит. Я никогда не буду в то время, в том месте, где пойдете вы, люди. Только тот человек, который находится в моем мире, может меня увидеть — вот так я писал. И я писал, что когда я один, я в своём каком-то мире, я называл его мир “без ума”. И если вдруг меня кто-то видел, и я его, для меня это был волшебный человек. Я сразу говорил: “Кто ты?” Он отвечал: “Да я никто.” Я тогда говорил: “А ты знаешь, что ты не такой, как все?” Он спрашивал: “Почему?” Я говорил: “А тебе разве люди этого не говорили?” Он отвечал: “Говорили, всегда так говорят.” Тогда я говорил: “А ты понимаешь, что ты меня увидел, и я тебя? А знаешь, что нас люди не видят?” Он отвечал: “Ну да, есть такое. Обалдеть!” И я в ответ: “Именно.” То есть, понимаете, я мог так на улице поговорить с человеком. Только вопрос в том: человек ли он?

И кто я такой? И когда я начинал общаться с людьми, я попадал в их мир людей, и чувствовал, как каждый из них живёт в своих, скажем так, мультивселенных комнатах, в своих измерениях, они ещё все ограничены по-своему. И когда я хотел пойти в люди, не как призрак, а всё-таки соприкоснуться с ними, мне нужен был проводник. Поэтому я всегда находил себе материального друга, который мог быть этим проводником, чтобы благодаря ему я становился видимым для людей. И только когда я был с кем-то, люди могли меня увидеть. Ну или когда я один, но всё же подключён к миру людей, но когда я не был подключён, меня никто не видел. Я становился призраком. Это одна из причин, почему Дух всегда говорил мне, что одному мне можно гулять, особенно в это время, сейчас очень непростое время. Он говорил: “Один можешь идти, куда хочешь. Но с людьми нельзя, это опасно”. Потому что я попаду в мир людей.

Так что же получается я пришёл с того света? И что это всё здесь же? Я родился мёртвым? Просто так забавно, ведь в тот момент я смотрел... Это ещё было 23-го числа, и как раз 23-го на 24-е я всё это себе записывал. Я смотрел фильм «Хроники Риддика», и там говорилось, что он родился мёртвым, но как будто живой и в этом была его уникальность. Это так укурало моё внимание. Я понимаю, что я родился мёртвым, или как это назвать? А мои читатели? Ведь это мы что, мы все и есть мертвецы? Но опять же, как это называть... Не надо представлять себе трупы, лежащие в гробах. Надо понимать, что есть жизнь по ту сторону света. Именно поэтому и выражаются “с того света”, “по ту сторону света”, “ушёл на тот свет”, “конец света”. А вот я пришёл “с того света”, точнее, сейчас я, скажем так, даю всю эту информацию “с того света”. И тут я начинаю ещё больше осознавать, что когда я пил, как пример, алкоголь и был в состоянии “без ума”, а это значит, что я был в четвертом измерении, а это значит, что я был по ту сторону света — я мог выпить литр виски и не чувствовать алкогольного опьянения. Как будто на меня не влияет ничего: ни еда, ни вода, ни алкоголь. Но если я хоть бокал выпью в мире людей, а мир людей еще делится на грани, в зависимости от того, в каком измерении частоты я нахожусь, то я сразу начну пьянеть. А почему? А потому что в том мире, по ту сторону, — а сейчас этот том про потусторонний мир — там всё совсем по-другому. Там на тебя не влияет ни еда, ни алкоголь, вообще ничего. И, в принципе, у тебя даже

нет в этом необходимости и надобности. И вот это старение, смертность и на тебя что-то влияет — это только в мире людей, в мире живых, если правильно выражаться. И я это всегда чётко чувствовал, эту разницу. Я также еще понимал, что если у меня возникают какие-то болячки, то это потому, что я слишком долго затерялся в мире людей, и те люди, которые со мной, их проблемы отражались на мне. Они меня не понимали, думали, что я просто так говорю. Но я не просто так говорил — это в буквальном смысле так. Потому что все они живут в своих мирах, ритмах, частотах, и для них там создаются определённые проблемы всегда, и если я с ними нахожусь, то на меня это начинало отражаться, как говорят, карма, все их плохое начинает отражаться на меня. И я тут понимаю, что вот оно что! Когда человек, знаете, упал, допустим, с высоты и отделался, обошелся ушибом, как бы все это обошлось, это на самом деле по той причине, что он был без ума. А без ума, следовательно, он как бы по ту сторону света. А если бы он был в мире живых, он бы погиб. И видите, все эти люди, они здесь же. И вот я теперь вспоминаю, как я гулял по Петербургу и видел дома и улицы, по которым не ходят люди, я так писал. Что как будто они есть по документам, дома эти и улицы, но вы как будто никогда о них не подумаете и туда не зайдете, но они есть. Так это и есть этот потусторонний мир. Представляете?

Я это Александру “Большому” рассказываю, и он говорит:

— Только то, что ты видел, это и есть будущее. Тот потусторонний мир — это будущее. И те дома и улицы, что ты видел, это будущее.

— Так подождите. Получается, в этом четвертом измерении, в этом потустороннем мире, если я сейчас посмотрю список режиссеров, и тот, кто украдет внимание, значит, он из этого мира. Если я ему сейчас напишу и скажу, сними фильм, то он же из моего мира, а в том мире-то я Бог. И мне как бы даже не надо будет настаивать, чтобы он согласился. Ведь я могу ему сказать, чтобы он спросил свой внутренний голос, и пусть он его спросит, ведь этот голос — это же я.

— Именно. Тебе не нужно платить за фильм, чтобы снимать фильм. И тебе не нужно уговаривать кого-то. Оно само всё произойдёт.

- Хорошо. Вот это четвертое измерение. Да?
- Ну да. Я такой, хорошо. Так это значит, типа, по ту сторону, да? Вот тут есть мир живых, а есть мир мёртвых.
- Ну да. Мир духов.
- Значит, я оттуда рулю?
- Ну да.
- Хорошо.
- Так получается, значит, люди типа умирают, но они как будто не умирают, а дальше живут?
- Ну да. Ну они просто этого не знают. А ты теперь должен всем все объяснить.

Представляете? Вот. И дальше он говорит мне, Александр Большой, что я всегда был оттуда таким, что я специально спустился на эти 10-15 лет в мир людей, в материальный мир, в социум, вот в это во всё. Я спрашиваю:

- А для чего?
- Ты же пришёл за народом. Ты как и я, мы с тобой, как на картах Таро, вот этот странник с фонарём. Мы идем с этим светильником и прокладываем путь света для людей, чтобы выйти, куда ты их должен вывести.
- Так подождите, так это что, и есть страшный суд?
- Ну да. Вот сейчас, получается, ты всех заберешь в рай, вот в это четвертое измерение. Ты к ним как раз и спустился. Ты научился их языку за эти 10 лет. Спустился в этот социум, к людям, чтобы как раз написать книги, чтобы вывести их оттуда. Ты-то ничего уже не познаешь. Ты оттуда пришел.
- Так я сейчас в этом... Я сейчас по ту сторону.
- Ну да.
- Так вот в этом измерении в четвертом, я же в нем всегда был.
- Да.
- Вот почему вы говорили, чтобы я не выходил в люди никуда, что там опасно.
- Ну, конечно.
- А в четвертом измерении вообще я могу все что угодно?
- Да. В четвертое измерение, если кто попадет, он уже будет в твоём мире,

а это твой мир. И в четвертом измерении ты в полной безопасности. А вот когда ты спускаешься в мир людей, там опасно. Плюс еще сейчас вот этот страшный суд. И получается, что идет сейчас распределение, что все, кто должны попасть в ад, попадут в ад, а те, кто должны попасть в рай, попадут в рай.

И что я буду дальше рулить из этого измерения четвертого, людьми. Что земная жизнь, вот эта прослойка между тьмой и светом, она как бы будет тоже продолжаться. Это как вот, да, измерение такое земное. И что я буду и дальше ими управлять. Из четвертого измерения. И выращивать их. Дальше он еще говорит о том, что... Ну, я его спрашиваю:

— Так подождите, так как дальше-то? Я вот заметил, вспомнил точнее, что правда, когда я один, я как будто не старею, не болею, но стоит мне быть в мире людей, и все, я и болею, и старею, и все вместе вообще.

— Ну так и есть, в этом четвертом измерении, то есть по ту сторону, там время идет настолько медленно, что ты будешь стареть один-два процента по отношению к тому, как стареет человек за жизнь. А у тебя это будет один или два процента.

То есть Дух во мне как сознание вообще не стареет, я буду всегда молодым, а тело будет очень медленно стареть. Вот так он это объяснил. Потом я его спросил:

— А королева Британии она попала в это четвертое измерение, а то что это она умерла-то?

— Не попала, хотела, но не попала, не смогла, не пустили из-за грехов.

Ну из-за каких-то там, из-за чего-то, чем-то нечиста ее была, душа, сердце. Вот это вот любопытно. И что оттуда вообще все чудеса, ну чтобы вы понимали. И что когда раньше в каких-то черновиках, в каких-то книжках по молодости я баловался, шутил и говорил о том, что “Люди, да вы вообще не представляете, кто такие маги-волшебники, все эти экстрасенсы,



все эти жулики, кого вы там читаете в интернете. Что вот я сейчас вам скажу, взять и монетку приклеить на лоб скотчем и написать на ней цифру 5, и вы в космос “улетите”. Хотите, попробуйте”. И все начинают это, допустим, делать, и реально состояние, как будто стены в квартире разъезжаются, и мыслей нет, и все спрашивают, “Александр, что это такое?” Я часто приводил такие примеры. Как-то я так придумал технику, назвал ее “белые носки”. Потом была техника, где надо было просто что-то, листочек складывать, как я писал там правильно, пошаговое, просто подкладывает там чуть-чуть уголок под телевизор, чуть-чуть уголок под телефон, чуть-чуть под стакан, вот так листочек А4 сворачиваешь, кладешь, и всё, и у тебя пространство всё искажается, и ты вообще в каком-то “космосе”, как будто на тебя луч энергии спал с неба. А что это такое было? Я тогда объяснял и писал, что вообще, вот как я вижу вот эти шаманы какие-то в древних фильмах показывают. Вы же когда к ним приходите, вы люди, они же как делают? Они типа пытаются мышку какую-то порезать, кровь капнуть, что-то в барабан настучать, чтобы что? Чтобы попасть в тот мир, откуда я пришел. А они в тот мир попадают, берут оттуда какие-то действия, это как кодировка. И говорят вам эти действия повторить. Если вы их повторяете, то вы благодаря этому отключаетесь от своей мультивселенной, где вас, допустим, завтра хотят арестовать или там у вас завтра операция и болезнь. И от того, что вы оттуда отключаетесь и уходите по “ту сторону света”, скажем так, то у вас как будто все обнуляется. Вот как делаются все чудеса какими-то “великими магами” в мире, на земле. И я это вот так на щелчок пальцев придумывал, показывал и говорил: “Ребята, работает научно-технически это как? Если вы сейчас придумаете, что же сделать из ряда вон выходящее, то от того, что вы подключены к миру людей, к системе, к социуму, то всё, что вы не придумаете, оно как бы в рамках, в границах ваших мыслей людей. А если вы меня попросите, то я это придумаю из того мира, как я говорил, из мира без ума. И то, что человек ни разу в жизни и в мире никогда не делал. И что если вы это повторите, а это просто может быть какой-то вот шаг вперед, шаг назад, это хоть танец будет, это просто алгоритм. И что если вы мой алгоритм повторите, а он уникальный для мира людей, то вы как будто отключитесь от мира людей на время. Будет такое шоковое состояние, прямо вау, как будто как на святом месте силы.”

И вот когда я такое в книжке писал все были в шоке, с выпученными глазами “Как так?”. У них вся жизнь переворачивалась. “Как такое может быть?” А на самом деле они просто в этот момент отключались от мира людей и подключались вот в этот мир “без ума”, как на то время я называл. То есть сейчас я могу это назвать четвертым измерением или назвать, что это тот другой мир потусторонний, где живут люди после смерти. Откуда и вообще все чудеса, и вообще все, и управление. Вот оно как. Представляете? Так все любопытно.

Ну и дальше мы обсуждаем это всё с Александром “Большим”. И вот он говорит, что да, нужно делать этот пятый том, что он самый серьёзный, что это очень многим людям даст всё понять, кто они есть на самом деле, что их ждёт и как вообще устроен мир. И что, конечно, после этого тома нужно уже обязательно будет снимать фильм. И что, “Не волнуйся, тебе этот фильм снимут. Не надо тебе даже платить деньги, всё сделают они сами”. И богатые люди с деньгами, и люди-режиссеры великие и серьёзные, они сами этим фильмом займутся, и твоими книгами. То есть “твоя задача не отвлекаться на эти бытовые вещи, а просто писать”. Ну и дальше он говорит, что... Ну я его спрашиваю:

— А люди-то в четвёртом измерении-то в этом вообще есть?

— Есть.

— Так, значит, я пока вот сейчас, вот сегодня в этом четвертом измерении, я же могу сейчас их увидеть, и они меня.

— Ну, в принципе, да. Сейчас, говорит, ты вот напишешь этот особенно пятый том, и все, и в принципе, наверное, кто-нибудь-то и захочет выйти на связь, да ты и сам с ними выйдешь на связь. Ты понимаешь, что ты правишь, то есть это твой мир?

— Конечно, понимаю. Все их желания, чувства, мысли — это все я, все, кто в четвертом измерении.

— Ты сюда пришел специально, чтобы всех забрать в это четвертое измерение. Все не знают, как это будет происходить.

Ну, всякие там люди, которые верят в пророчество и так далее. Они думают, что это будет как-то физически: придет какой-то пастырь, пастух с пастушьей палкой, будет всех вести, как овец. И он смеется над этим и говорит:

– Ну, видишь, все совсем по-другому. Ты хороший, обычный мальчик, который пишет книжки. Хорошая научная фантастика. Да и все, пусть люди читают. Ты никого никуда не ведешь, ты никому ничего не должен. Ты – писатель. Человек он сам найдет свой путь. Он просто прочитает книгу и сам поймет, что он хочет. Не надо ему ничего говорить. Человек сам поймет. Ты понимаешь, что это все должно было быть скромно и незаметно, а ты когда пришел в мир людей, вот тогда 10 или 15 лет назад, начал кричать о том, что ты великий, что вот “вы люди”. И вот тебя сразу напугали, чтобы ты спрятался и книжки писал, а не выпендривался. И это было сделано специально, чтобы ты людей не пугал. Все должно быть органично и незаметно. Зачем людей пугать?

Все произойдет незаметно. И он сказал, что вот люди просто прочтут все мои книжки, кому надо это, и они все перейдут, получается, в это вот измерение. И чтобы вы понимали, вот это измерение, что все будут испытывать радость и счастье, как в фильме “Крупная рыба” и “Трасса 60”. То есть представьте, как фильм “Форрест Гамп”. То есть вот такая жизнь. Все прекрасно, нет страхов, нет болей. Все круто. И все перейдут в это измерение. А те, кто не перейдут... то есть как будто есть переход, что-то происходит, и вот Александр Большой сказал, что “Ты сейчас находишься как раз в этой точке, там где вот этот крест, вот это древо”, что я нахожусь в этой точке матрицы, где как раз вот эти горизонтальные вертикальные линии, это как раз вот эти миры, мира людей, загробного мира и вот этого всего, и вот я в этом управлении. И вот сейчас происходит этот переход. И что люди, которые не перейдут, они останутся в “тюрьме” в мире людей. А те, кто перейдут, те перейдут. И что оттуда мы будем рулить. Как-то так. Так что, получается, то, что мне показал главный Бог еще в детстве, что я где-то, а меня никто не видит, и как будто весь мир в моей голове, и все думают обо мне, а я где-то один – это и было, это четвертое измерение.

Я в нем, видите, долго был, часто был, оттуда была вся информация. И когда я слишком долго находился в мире людей — а в мире людей там же одни только страхи, болезни и проблемы — то, когда меня нужно было уже как-то вылечить, восстановить и спасти, то высшие силы, точнее система делала так, что я опять попадал, как говорится, в “коридор”, то есть попадал в это четвертое измерение, в мир “без ума” и мое тело полностью восстанавливалось. И потом я опять уходил в мир людей. Поэтому я дозировано то в мире людей, то в мире в своем. И вот туда-сюда я прихожу. И вот я, получается, сейчас три дня был по ту сторону света, то есть в этом четвертом измерении. И да, Александр “Большой” сказал, “в этом измерении ты можешь делать что угодно, ходить куда угодно и так далее”. Вот, что в будущем туда перейдут все люди. Но я не мог... То есть очень тяжело там. Как я и раньше описывал, я, получается, этот потусторонний мир, я описывал его часто в своих дневниках, в разных книгах. Что я еще говорил, что если я отпущу ум-контроль, а ум-контроль — это и есть подключение к миру людей, что если я это все отключу, то как будто я забываю, сколько дней прошло, все становится одним днем. Хотя и есть это то, как чувствуют себя мертвые, чтоб вы знали. И ты как бы физически также существуешь. И пока я сейчас три дня в этом был, я не мог вообще структурировать как-то все это, дисциплинировать, собрать, упорядочить всю эту информацию. И сейчас более-менее я отключился, вернулся в мир людей специально. И я в него, видите, специально всегда возвращался, и сейчас я вообще намеренно специально в него вернулся, потому что иначе я не смогу то, что в том мире, описать людям. Понимаете, что я делаю? Это как конвертирование файла из одного формата в другой. И все, что я сейчас чувствовал в мире после смерти, назовем это так, в потустороннем мире, то, что я сейчас чувствовал, я вернулся в мир людей, перевариваю это головой, умом, мыслями, и нахожу различные примеры в фильмах или в статьях Википедии, чтобы как-то это объяснить для людей. Поэтому я еще буду часто возвращаться то туда, то обратно, то туда, то обратно, чтобы написать эту пятую книгу. Но в какой-то момент придёт время, когда я уже останусь полностью в этом четвертом измерении. И больше не буду спускаться к людям. И буду уже ждать людей у себя в гостях.

А, ну еще любопытно, что я Александру Большому вчера говорю:

- Александр, такая ситуация. Люди, кому я это рассказываю, друзья, знакомые, их в физически, в буквальном смысле, всех тошнит эти три дня. Ну, серьезно. То есть все боятся, что они как будто умрут. Но не от информации, а они описывают так свое состояние, что у них все кружится, как будто вся квартира кружится. И их укачивает, очень тошнит. И есть не могут, пить не могут. И не понимают, что вообще с ними происходит. Я чувствую себя, конечно, так же, но я просто этому не сопротивляюсь, поэтому мне легче. Но я понимаю людей, как они на контрасте это ощущают. И что может быть какую-то сделать паузу, хотя с другой стороны, ну, я пишу, информация идет поток. Может быть мне тоже отдохнуть там от четвертого тома, только третий недавно закончил, четвертый сейчас еще вот над ним работаю, а уже здесь пятый идет. Или пока информация раз идет, то надо все-таки ее делать и делать пятый том, а потом уже отдохнуть.
- Не надо делать никаких передышек, никаких перерывов сам самостоятельно. То есть ты же должен полагаться на чувство, ты же чувствуешь, что информация идёт. Ну, значит, всё, что ты видишь, всё, что ты чувствуешь, ты должен описать это в пятом томе. И вот когда это прекратится, то ты можешь отдохнуть, когда вот этот поток информации прекратится.
- Хорошо, тогда сейчас все, что я как-то, я не знаю, за эти три дня зафиксировал в своих заметках, попытаюсь как-то выразить и подобрать слова.

То, что, следовательно, я сейчас и делаю.

Ну и, конечно, наверное, надо учесть тот факт, что вы люди, вам свойственно путать себя и пугать, вам нравится это, своими неправильными, неверными, страшными ассоциациями. Так что, видите, не так все страшно, что познание загробной жизни — это не какие-то жертвоприношения, и вообще это никак не связано ни с трупами, ни с кладбищами, видите. Ничего в этом страшного, мрачного нет. Как вы могли, возможно, ранее себе накрутить, когда я начал эту тему разворачивать. И все обретает, видите, совсем другой смысл и оказывается, что все было перед носом.

Знаете, я даже помню как-то, мне один читатель... Вроде это было в Петербурге давно, лет семь назад, он мне сказал “Александр, а вы знаете...” А, это же не только он, это тоже было необычно, это еще и другие тоже знакомые говорили. Но суть в том, что кто-то из ребят мне сказал “Александр, такое ощущение, как будто мы все умерли”. И я, знаете, я даже не спросил его, что он имеет в виду, потому что я как будто сразу понял, что он имеет в виду. Потому что я как будто то, что вот он ощущал, я это ощущал, что правда, что как будто вот есть люди, вот эти вот живые: у них там какая-то работа, семья, вот ритм вот этот социум. А мы как будто как призраки, нам вообще это ничего человеческое не дается. И они нас как будто даже знать не знают, не видят и за людей не считают. А мы как бы есть, и мы друг друга вроде видим, но мы не понимаем, кто мы. И как будто вообще мы в другом времени живем, в другом ритме, с другими ценностями, вообще все другое. И знаете, так необычно может быть, это оно и есть. Ещё, знаете, необычно, но это, конечно, такие мысли вслух, это не значит, что это так, это просто такая шутка, но... Пример. Вот смотрите, я часто в книгах писал, и в жизни это реально так происходило, когда я особенно маленький был. Представьте, мне 20 лет. И вдруг появляется человек, который говорит:

- Александр, я прочел вашу книгу, у меня случилось ЧП месяц назад, вообще вся жизнь рухнула. И вот есть только вы и больше никого.
- Ну, хорошо, а что ты хочешь? Ты хочешь вернуться в свою старую жизнь или ты хочешь новую? Расскажи, я тебя направлю.
- Как бы в прошлую жизнь точно не хочу.
- Хорошо, а что ты хочешь? Я тебе скажу, как туда попасть.
- А где я сейчас?
- Ну, сейчас ты в “коридоре”. Здесь люди не живут, здесь живут только ангелы. И вот ты на время сюда попал, но потом, когда у тебя жизнь опять новая начнется, ты опять уйдешь туда, в мир людей.
- Ну ладно, ОК.

И я ему объясняю как и он уходит в мир людей и опять живет. Так вот вопрос, а может быть он реально физически умер? Ну просто он этого не знает. И он себя так помнит и осознает как будто он дальше живет. Но вообще-то

ты другой в той мультивселенной, в другой, его там все похоронили, и он, может быть, умер. А тут он как будто не умер. И вот он хоп! и в коридор попал. Я его определил дальше, куда, потому что все почти вот попадают ко мне, когда вот было что-то на грани.

Полгода назад познакомился с девочкой. И я говорю:

– Слушай, я, ну....,- типа без цензуры говорю, – Я вообще не человек. И книжки непростые пишу. И время сейчас непростое. И я этот ваш мир людей-то не очень люблю. Там такое грехопадение сейчас. Так что я, конечно, могу тебе дать какие-нибудь советы, наставления на жизнь, но только светлые и хорошие.

– Да мне как раз это и нужно, потому что... Так необычно, может быть, тебя Бог прислал?

– Почему ты так думаешь?

– Ну, потому что я недавно чуть не умерла и просила Бога после этого, что я готова измениться полностью, только чтобы начать новую светлую жизнь.

– Ну вот вы по адресу. Я вас внимательно слушаю. С какими вы вопросами? Какую жизнь вы хотите? Опишите мне ее. Я вам расскажу, возможно это или невозможно, и что для этого нужно делать.

И очень любопытно, что всю жизнь появлялись в моей жизни люди, именно когда я был не в мире людей. То есть я последние 10 лет был в мире людей, но до тех 10 лет и после тех 10 лет я нахожусь в своем вот этом четвертом измерении, откуда я пришел, откуда вся информация, откуда все чудеса – это и есть то будущее, к которому все идем. Скоро будет только это время, только этот ритм, эта частота. И раньше как раз так и было. Люди же реально попадали все в этот “коридор”, и они видели меня, и я говорю:

– Если ты меня видишь, ты особенный.

– Как так?

– Ну смотри, меня люди-то не видят. Они же, смотри, все какие, все великие, зазнатые, алочные, грешные, затуманенные, эгоистичные, самовлюбленные. А ты на скамеечке сидишь и со мной беседуешь. Не стесняешься меня. Там же все великие, они же все стесняются,

они же все хотят быть крутыми, общаются только с крутыми, а ты меня не стесняешься, не стыдишься, видишь меня, общаешься со мной, да и говоришь со мной на глубокие философские вещи.

— А я таким не был, я был подонком. Просто случилось кое-что полгода назад.

— А-а, понятно. Я заметил, вы все люди часто только, когда у вас что-то случается, меня начинаете вспоминать и меня видеть.

Ну и как говорится, я и есть Альфа и Омега, начало и конец, жизнь и смерть. Хотя нет, я обычный простой писатель. И люди, те, кто заблудились — я им прокладываю путь. И те, кто прочтут книгу, они перейдут в четвертое измерение, а это есть загробная жизнь, но не надо её так называть. Вообще это просто четвёртое измерение — это и есть светлая полностью сторона шара, в которой есть будущее, и оттуда потом будет дальше идти управление, контроль дальше над жизнью людей на Земле. Вот и всё. Все вроде хорошо. Ничего страшного нет. Но мне нужно сейчас будет очень подробно сослаться на все статьи в Google и в Википедии про рай, про Элизиум, про ад, про Лимбо, то есть про всё, что по ту сторону нужно будет дать расшифровку. Ну и вообще как бы теперь всё обретает другой смысл, что такое “конец света”, “по ту сторону света”, “с того света ушёл на тот свет”, да? И не бойтесь вот этого состояния шока, то есть не надо ему сопротивляться. У вас старый ум, он может вам накручивать мысли, неправильно давать ассоциации этого ощущения, вот этого перехода. То есть ваш ум, он будет накручивать, что вы умираете, что вы сейчас заболете, потеряете сознание, но это полная глупость, это просто делает ваш ум. Это то же самое, как можно с позитивной или с отрицательной точки зрения смотреть на то, что когда ребенок приходит в церковь, ему плохо в церкви, потому что голова кружится и грудь горит, а на самом деле он светлый ребенок. И что это происходит потому, что он подключается к чему-то такому, сильному, божественному. А другие люди с отрицательного угла умом своим, грязным, накручивают и начинают говорить “А, раз тебе плохо в церкви, значит бесоватый”. Так вот вы выбирайте, как вы это хотите всё называть, вы по чью сторону — определитесь. Поэтому, если вы по сторону темную, сторону людей и вот этого всего, конечно, вы можете сказать,



что это все грязь, страшно, бесовщина, и вам плохо, и вас может тошнить и вы можете крутить пальцем у виска, и, конечно, вы можете выбрать такую сторону, так к этому отнестись. Ну или наоборот, это не бояться, не пугаться, принять это, посидеть, помедитировать, успокоиться, пописать дневник, заметочки, как вы себя чувствуете, какие мысли, ассоциации, состояния, зафиксируйте, успокойтесь, посмотрите фильм хороший, интересный, музыку послушайте, помолитесь. И все будет хорошо. Так что то, как вам на это реагировать, это ваш выбор. Ад или Рай? ВЫ БИ РАЙ

И получается, когда я виделся с кем-то из друзей, люди часто замечали, что когда человек со мной слушает музыку, она становится объёмная, как будто нет ничего, кроме музыки. И он не понимал, как такое может быть, потому что когда он слушает её один, она у него плоская. И я даже продумал такой способ, что если я включаю диктофонную аудиозапись и включаю музыкальный трек и записываю его, то тогда аудиозапись записывает этот трек как будто сторонний. И когда человек его слушает через мою запись, как я это слушал, то он начинает этот трек слушать объёмным и попадает в четвертое измерение. И, в принципе, вот я теперь все про четвертое измерение постепенно буду рассказывать и раскрывать это все еще более подробно.

E-mail:

[MAIL@AKINFORMATION.COM](mailto:MAIL@AKINFORMATION.COM)

Website:

[AKINFORMATION.COM](http://AKINFORMATION.COM)

