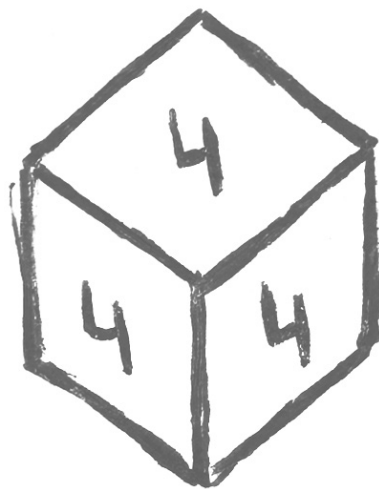


Т Р А К Т А Т

ЧАСТОТЫ

АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ



ISBN 978-9-08-339032-1

AKINFORMATION.COM

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023

E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM



СОРУРИГНТ© Александр Король

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от автора. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия автора является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Внимание! Автор данной книги не несет ответственности за любые последствия от ее прочтения. Данный ресурс носит исключительно ознакомительный характер и никак не желает оскорбить кого-либо. Информация не рекомендуется к прочтению лицам, не достигшим совершеннолетия или с психическими заболеваниями.

В 2011 году я сам на себе ощутил переключение частот. Естественно, я тогда ещё не знал, как это назвать правильно. В начале 2011 года я столкнулся с тем, что я сидел дома и в какой-то момент, как будто все сговорились. Родственники пишут, звонят, и друзья, и знакомые, и все говорят о том, что “Саша, это не дело, ты не работаешь, не учишься, личной жизни у тебя нет, выглядишь не так, с длинными волосами, книжки какие-то пишешь странные, из дома не выходишь – это всё не хорошо”. Вот так мне начали все говорить, как будто все сговорились, и все в один день мне об этом говорили. И вечером я сел за стол и поставил себе такую задачу, что я не лягу спать, пока не найду ответ, как выйти из этой ситуации. Почему так складывается, что все обстоятельства меня давят, душат насчет того, что я неправильно живу? Хотя я, на то время не пил алкоголь, не курил сигареты, не ругался матом, ни с кем не общался, а просто жил один дома, снимал квартиру и писал книги. Я был счастлив. Когда я отдыхал от книг, я смотрел какие-нибудь интересные фильмы и слушал музыку, собирал музыку по плейлистам. Такой вот я вёл образ жизни, это было начало 2011 года.

И тогда вечером я принял такое решение, что нужно как в фильмах показывают супергероев – нужно создать какой-то своё альтер-эго, то есть своё второе я. Я посчитал, что есть как будто один я – это то, что мне по душе, так я выражался тогда и так я это понимал. А второе я – это то, что хотят видеть люди и то, что хотят слышать люди. И тогда я на листке бумаги сделал две колонки, то есть разделил лист на две части: одну колонку я назвал Александр, который по паспорту, а вторую колонку назвал Александр Король. Тогда я в очередной раз определил, что такое Александр Король и что такое Александр, который по паспорту. И тогда так вот разделился лист на две части: Александр I и Александр II. Александр I – это человек, который в социуме, я это так называл. То есть первая колонка – это был я, тот, какой должен я быть для людей. А какой я должен быть для людей? У меня должна быть короткая стрижка, я должен аккуратно одеваться, я должен обсуждать те темы, которые обсуждают люди. У меня должна быть личная жизнь, у меня должна быть официальная работа, я должен учиться. То есть всё должно быть как у людей, потому что я тогда еще понял – а представьте, мне тогда ещё было мало лет – что людям

ничего не объяснить, люди никогда ничего не поймут. Они не готовы к новому, у большинства людей стадная поведенческая манера. И если ты будешь выделяться, тебя будут вечно тюкать люди. Тебя все затюкают, если ты будешь не соответствовать этой массе. А все подстраиваются друг под друга, потому что все боятся осуждения. И если ты будешь как-то по-другому себя вести, не в плане плохо вести себя, может быть, наоборот, даже ты будешь себя лучше вести, чем остальные люди, но тебя всё равно заклюют. Я понял, что бесполезно людям в сотый раз – родственникам и друзьям – объяснять, что не интересно мне покупать машины дорогие и ездить на них и хвастаться. Не интересно мне ходить на свидание с какими-то девочками. Мне не интересно никакие поездки в какие-то Турции или Мальдивы. Я всегда объяснял, что я куплю машину только тогда, когда мне правда будет она необходима, для дел. А если нет такого, что она нужна, я её не покупаю. Это не из-за того, что у меня есть деньги или нет. Надо мной все всегда смеялись ровесники и говорили:

– Саша, если бы у тебя была возможность, ты купил бы уже давно себе крутую машину.

– Да вы не понимаете, у меня есть возможность. Но зачем, если она мне не нужна? Мною немножко другое движет, не то, что вами, людьми.

Это тоже всех задевало.

– Как так, нами людьми? А ты кто? Кем ты себя возомнил?

– Да никем. Вы не понимаете. Ну, почему вы все какие-то странные такие?

– Да это ты странный.

– Почему, чем я странный? Тем, что я не хочу слушать ту музыку, которую слушает вся страна, потому что вам ее этим летом начали крутить по радио? А я вместо этого слушаю классическую музыку. Из-за этого я странный? Что я плохого делаю? Закон я не нарушаю, никого не обижаю, а вы все набрасываетесь. И от того, что у меня нет машины, вы считаете меня сразу бедным, потому что у вас правила такое, что если нет машины, значит бедный. И вы не верите, что у человека могут быть деньги, но он не покупает машину, потому что просто ему она не нужна.

И вот я столкнулся с таким, когда мне было 20 лет. Я понимаю, что меня просто все затюкивают. Потому что у всех на то время, у моих ровесников, была такая установка: “У тебя должна быть личная жизнь, у тебя должна быть короткая стрижка, если ты парень, ты должен любить футбол. У тебя должна быть машина, если у тебя есть деньги, если нет машины, значит ты бедный”. И всё должно быть такое стандартное. А если ты интересуешься чем-то другим и ведёшь себя как-то по-другому, то всё, ты странный и ты изгой. А я всего лишь просто любил смотреть фильмы, такие как “Иллюзионист”, “Престиж”, “Парфюмер”. Такие фильмы любил и также я любил слушать классическую музыку. Но помимо этого мне также нравились и другие фильмы. Мне нравились фильмы про путешествия, я любил слушать для путешествий музыку, такую как группа “Angus & Julia Stone”. И я видел, что тогда, в тот период времени, в 2011 году, люди многие хотели меня определить. То есть многие даже удивлялись, что я мог послушать рок и все говорили:

— Да ладно, ты что, слушаешь рок? А мы думали, ты слушаешь эти все сопля свои классические.

— Да нет, я разную слушаю музыку, разные фильмы смотрю, — я объясняю — у меня нет такого, как у вас людей.

И опять люди возмущены, говорят:

— Почему, как у нас? Что ты имеешь в виду?

— Ну очень странно, но как будто каждый из вас относится к какой-то крайности. То есть кто-то из вас рокер и он ненавидит всех остальных, а только признаёт рокеров. А кто-то рэпер и он любит только рэперов, и не признаёт всех остальных. Как будто все определены в одну какую-то грань, а я как будто многогранный. Я не понимаю, что это такое, но я и с рэперами могу дружить, и с рокерами могу дружить, и с разными людьми, и с ботаниками.

И еще с чем необычным я сталкивался с детства: у меня было окружение ребят, добрых друзей, которые ботаники из приличных семей. И именно ботаники-ботаники. То есть они ходили в беретах, в плащах. И мы вечно говорили о всяком философском, с этими ребятами. Но также у меня

были друзья, которые модники Москвы и Петербурга, которые ходили в модные заведения, во всякие клубы ночные. И там тоже меня любили и признавали, и принимали. Но так получалось, что эти модники презирали моих друзей-ботаников. А мои друзья ботаники презирали всех тех модников. То есть как будто люди все в каких-то крайностях находились.

Вернемся опять к истории 2011 года. Это примерно была весна или конец зимы. И тогда я сел с листком и ручкой и понял, что нужно разделить свою жизнь на две части, поделить на два “я”. “Я” первое – это я материальный, для социума, для людей. А второе “я” – это моя душа, что мне по душе, и что лично моё, что бесполезно кому-то рассказывать или показывать, потому что никто это не поймёт. И первый “я”, который материальный – я прямо составил список – я написал, что хотят все эти люди, друзья и родственники, за что они вечно меня тюкали, к чему они вечно придирались, и что они вообще хотели. Я записал, что они хотят: чтобы я учился, работал, так-то одевался, чтобы у меня была девочка, и чтобы я был такой хороший мальчик с короткой стрижкой с челкой в очках. И тогда всё, я нормальный парень. И чтобы у меня была, образно говоря, машина, собака – всё, как у людей. Чтобы я разбирался в фильмах новых, модных, которые все смотрят. Чтобы я также сериалы, как все, смотрел. В игры компьютерные играл, как все. И я должен быть вот таким человеком. И эта первая колонка, я ее прямо так назвал “я-человек”, чтобы быть для людей таким. А второй список, то есть вторая колонка, которую я составил, – это “я настоящий”, я это так называл. Я настоящий. Я это ещё называл так, что это моё сердце, то есть моя душа, это я – “космический”. И там были записаны музыка моя, мои плейлисты, которые не модные, не крутые, а лично мои, моего индивидуального вкуса, а там много было романтической музыки как из фильма “Больше, чем любовь”. А также там была музыка, как Angus & Julia Stone, потом Alexi Murdoch – есть такой исполнитель. Мне очень нравилась его слушать. Но также у меня была разная андеграунд музыка, такая как проекты Тома Йорка различные, Atoms for Peace, например. Также и Massive Attack, и Unkle, и Nine Inch Nails, то есть очень много было различной музыки. И я понимал, что этот плейлист – это всё моё, то, что люди не поймут, засмеют. Но это моё, для моей души, это то, что греет мою душу. И также я составил список, что мне хочется по душе носить из одежды. И это совсем

другая была одежда. Мне не хотелось одеваться, как в Европе одеваются мальчишки. Такие как Кен из Барби, знаете, такая стрижечка, джемперок на плечи повязанный, с рубашкой, брюки. Мне так не хотелось одеваться. Мне хотелось что-то такое томное, как будто одет быть, как бомж. Как Курт Кобейн одевался: какой-то оверсайз свитер, чтобы с длинными рукавами, чтобы он прямо на кисти рук заходил, или какая-нибудь кофта с капюшоном, длинные волосы. Что-то такое мне больше нравилось, как будто это давало мне тепло, моему сердцу. Или какая-то одежда именно фермеров американских, такое мне еще нравилось. Жилетка, одетая на клетчатую рубашку. Нейлоновая такая красная, как пример, жилетка надетая на клетчатую рубашку, сверху какая-нибудь кепка трекер. Такое всякое хотелось.

И дальше из этого списка, то что по душе мне, по сердцу, — это фильмы такие как “Крупная рыба”, “Трасса 60”. И я не помню, что вышло раньше, может быть, я что-то позже уже смотрел, но такого рода фильмы, как “Престиж”, “Иллюзионист”. Я просто не помню, что в те годы вышло, а что вышло позже. Такого рода фильмы, как “Аноним”, он уже новый. Такие исторические фильмы про рыцарей. Ещё нравились странные фильмы, такие как “Быть Джоном Малковичем” или фильм “Пудра”, “Сумерки”. Это было то, что мне по душе. И там по душе было так, что хотелось надевать черную одежду, слушать такую музыку. И в том мире, который по душе, мне интересно было фотографировать, то есть заниматься творчеством. Знаете, мне нравились гитара, собаки... Я люблю животных. Собаки какие-нибудь, типа лабрадора. Потом гитара, фотография, то есть фотоаппараты, фотографировать. Именно художественная съёмка, делать кадры как из фильмов. Всякие фильмы такие, как независимое кино. Такие инди-фильмы, как “Вечное сияние чистого разума”. Музыка тоже из этого фильма. Или как фильм “Одержимость” про балерину, фильм “Ангел А” — это было по душе.

И вот я разделил свою жизнь на два столбика. И я договорился сам с собой, что я буду соблюдать границы этих двух миров. И что, когда я один, я могу одеваться, как мне хочется, по душе, и слушать такую музыку, смотреть такие фильмы. Ещё я любил тогда рисовать, и следовательно, писать свои книги, потому что это очень сильно вдохновляло меня писать.

Я только в этом состоянии, благодаря этим фильмам и музыке, я вдохновлялся и ночами не спал, и писал свои книги. Это то, что подпитывало мне моё сердце. Но также я понимал, что мне это не по душе, но умом я понимал своим, что это надо. Раз надо, значит, надо. И я понимал, что надо соответствовать времени 21 века и соответствовать обществу. И тогда я построил отношения с девочкой, снял квартиру семейную в центре города, стал одеваться по-джентельменски, назовём это так. В такую европейскую классику: ботинки с британским круглым носом, вельветовые штаны, разные пиджачки, или пиджак-куртка, такого формата. Постригся я тогда коротко. Хотя я даже раньше постригся, меня уже тогда продавили, у меня уже тогда была короткая стрижка. Я еще даже до этого списка попал под влияние, потому что меня тюкали. Осуждали все меня за то, что у меня длинные волосы вечно – в школе, потом в институте, на работе, везде, все придирались к моим волосам. И я уже тогда, получается, не сдержался и был с короткой стрижкой.

И я тогда спросил человека, что нравится ему. Спросил девочку, что нравится ей и ее друзьям, ее подругам, ее родственникам, что им нравится в их мире. И это было так, что я девочки говорю:

– Ты видишь, что я не похож на твоих друзей, на твоих подруг и твоих знакомых? Что я, как будто из другого мира. Ты это видишь, чувствуешь?

– Да, чувствую. Да, вижу.

– Хорошо. А можешь мне подсказать? Я хочу в ваш мир попасть. Мне нравится твой мир. Я вижу из какого ты мира. – а я тогда не знал, что это можно назвать частотами, я просто говорил “другой мир” – Я вижу, что ты из другого мира. А расскажи мне, дай мне совет, как у вас, в вашем мире, одеваются? То есть как мне надо одеться? Что вы кушаете, какие фильмы смотрите, какую вы слушаете музыку?

И она мне начинает все это рассказывать. Я составляю список, я это назвал “слепок”. Она мне говорит:

– Тебе было бы круто купить очки для зрения, какие-нибудь Armani.

На то время это было актуально. Потом она говорит:

– Еще какие-нибудь джинсы Armani, какие-нибудь брендовые кеды, какую-нибудь кофту.

– Хорошо, слушай, а можешь мне подсказать? Я все равно выберу, наверное, что-то по-своему. Поэтому можно, когда у тебя будет время, мы вместе с тобой съездим в магазин и ты мне поможешь переодеться?

– Конечно, хорошо.

В итоге мы с этой девочкой встречаемся через неделю-две, и я переодеваюсь. Я покупаю джинсы, обувь, кофты всякие, у меня уже короткая стрижка была, я одеваю очки Armani. И вот я переодеваюсь в такого мальчика. Я бы так это и назвал, частота Armani. В то время это такие мальчики были, которые любили ходить в джемперах, джинсы и джемпер, и машина какая-нибудь БМВ. Она из такого была мира, у нее брат старший так одевался, она на него ссылалась. Она мне так сказала, когда она меня переодевала.

И получается, я переоделся. Потом она сказала, какую они слушают музыку. Я точно уже не вспомню, но, естественно, самую попсу, которую слушало тогда общество. То, что было модно актуально в 2011 году, то она и слушала и ее друзья. Именно такое, что слушают все в обществе, то, что модно для данного времени. То есть не было какого-то стиля определенного. Дальше она говорит, что она любит смотреть сериалы, что они смотрят разные сериалы, играют в компьютерные игры, ходят по ресторанам. Я говорю “покажи мне, в какие рестораны вы ходите”. Я во все это погрузился. И дальше я спрашиваю:

– Ну, что? Я теперь подхожу под то, чтобы как шпион попасть в ваш мир? Меня уже примут за своего ваша эта стая людей, в вашем мире?

– Да, конечно. В принципе, идеально вообще все.

И говорит, что я теперь как все мальчики, которые нравятся ее подругам, и что я как все мальчики, ее однокурсники.

– Отлично! – но дальше я ее спрашиваю – Слушай, а вот я встречусь

с твоими, допустим, друзьями, знакомыми, мы начнем разговаривать. О чем не стоит вообще говорить, чтобы их не напугать?

– Саша, ни в коем случае не говори им, что ты книжки пишешь.

– Почему? Что в этом такого?

– Саша, но это странно.

– Почему?

– Потому что никто книжки не пишет.

Вот как мне говорит обычный человек из общества, 2011 год, мне тогда 20 лет. Это мне говорит девочка, которой было 19 лет. И, конечно, логично, что в ее окружении в 19-20 лет никто не был писателем, и она говорит “это странно”. Она не знала, о чем я книжки пишу. Она просто сказала, что странно быть писателем, особенно мне, в моем возрасте, что это дико. Я говорю:

– Хорошо, значит, надо решить вопрос с работой. Все же спросят, чем я занимаюсь. Чем заниматься тогда мне? Чем вы все занимаетесь или что для вас нормально?

– Ну, не знаю... Ты же весь в творчестве? Ну, фотографируешь – это здорово. Книжки пишешь – понятно, но про книжки лучше не говорить. Что фотографируешь – окей. Наверное, что-то творческое.

– Хорошо творческое. А что?

– Ну, реклама. Реклама – это же круто.

– Хорошо, реклама – это круто.

И тогда я занялся тем, что у меня появился первый такой проект, где я занимался онлайн интернет-рекламой. То есть это было интернет-агентство, и также я еще официально устроился в центр современного искусства. Я устроился туда работать директором по развитию и также занимался рекламой. Я это сделал и, следовательно, опять стал ближе к людям.

Потом я понимал, что, наверное, у меня должны быть загранпаспорт и все документы. Помимо этого я понимал, что, наверное, нужно построить личную жизнь и купить собаку. И я ранее уже сказал, что я снял квартиру,

построил отношения, начал жить с девочкой, завел собаку. Начал по вечерам готовить ужин, то есть завтракать, обедать, ужинать, как положено у людей. Ездить по магазинам, покупать продукты. Мне раньше это вообще было не интересно и не важно, мне даже неинтересно было, что такое еда. То есть люди вечно интересовались едой и обсуждали еду, а я через силу заставлял себя есть еду и позволять себе разнообразие. Мне как будто это никогда было не нужно. Я начал пробовать разные рестораны, разные блюда, сам готовить с этой девочкой разную еду. Потом начали мы вечерами смотреть сериалы. Первый свой сериал, который я посмотрел в жизни, первый сериал того времени, когда мода на них появилась, я начал смотреть “Побег из тюрьмы”. Я был в шоке. У меня было с детства восприятие, что сериал – это что-то низкого качества, такое многосерийное, что бабушки смотрят. А тут сериал такого качества и уровня, как фильм настоящий. И я начал сериал смотреть “Побег из тюрьмы”, купил Playstation 3, начал играть с ее друзьями, со своими друзьями в игры. И вообще начал писать всем своим однокурсникам и одноклассникам, звать всех в гости, чтобы играть в настольные игры, звать всех в рестораны, то есть я прямо был полноценным человеком.

Но теперь самое главное. Когда я начал все это делать искусственно, просто потому что надо. И слово “искусственно” звучит грубо, но то, как я это делал, это на самом деле не фальшиво и искусственно, а просто из-за того, что я осознанный, у меня к этому был такой подход. Потому что все остальные люди это делают просто на автопилоте, неосознанно, в тумане, как во сне. А от того, что я не сплю, я все действия, которые делаю, я знаю все: зачем их делать и что будет. Поэтому выглядит это как будто искусственно, но на самом деле наоборот, это максимально естественно и осознанно, я бы так это назвал. И я тогда даже купил первую машину, а так как я очень не хотел машину и очень не хотел ездить за рулем, я эту машину дал девочке, чтобы она ездила. Мы на этой машине путешествовали, ездили в Финляндию. То есть было такое ощущение, что я такой правильный мальчик. Но первый месяц, когда я так жил, я не мог радоваться этой еде, я не мог расслабиться и веселиться, как все эти люди, которые были ее и мои друзья. Я как будто все равно был как белая ворона и смотрел на все со стороны. Как будто у меня нет эмоций, как будто я другой. Это все равно чуть-чуть люди чувствовали,

но они думали, что я или грустный, или что-то случилось, или что я какой-то очень серьезный. Хотя я просто не мог, как все, дурачиться и вести себя так, как все люди. Я не мог это даже искусственно делать, не получалось у меня. Я как будто был супер осознанный, суперначеку. Каждое действие, каждый шаг – я как будто все видел со стороны. И да, я ужинал, завтракал, обедал, у меня были отношения, я гулял с собакой, сериал смотрел или в игры какие-нибудь, когда гости приходили, пробовал полчаса поиграть. Но я не испытывал к этому никакой увлеченности, никакого интереса. Не было такого, чтобы внутри я чувствовал к этому отклик какой-то. Я бы не сказал, что через силу это делал, но как будто мне никак, то есть пусто. К этому отношению, как будто пусто.

И потом, спустя примерно месяц-полтора, вдруг что-то происходит. Я сам не знаю что, просто вдруг я становлюсь человеком. Мне начинают нравиться все фильмы, которые нравятся этой девочке и ее друзьям, и моим друзьям. Я начинаю радоваться тупым фильмам. Я начинаю радоваться тупым сериалам. Там такие были сериалы “Как я встретил вашу маму”, “Друзья”, сериал “Клиника”. Я это начинаю смотреть и мне нормально. То есть нет никакого сопротивления, все стало нравиться. Мне стала нравиться музыка, которую они слушают, обычная попсовая. И я мог спокойно играть в игры. Я тогда купил iPad. Я понимал, что эти люди всегда мечтают, чтобы у них все было. Я максимально по возможности финансовой все покупал. Все, что можно, потому что это почему-то в мире людей ценится. Что как будто, если у тебя все есть, значит ты человек еще лучше. Я все так познавал: покупал одежду, покупал разные, самые дорогие продукты, перепробовал какие только можно, нашел самый дорогой магазин продуктов в Петербурге. Я это все так вот познавал, и мне стало это все нравится. Прямо безумно нравится.

Но я заметил другое, что когда я таким стал, и мне стало все это нравится, люди стали ко мне тянуться и я как будто к ним. И мне уже и без людей как будто одиноко. Хотя всегда мне наоборот, было хорошо, когда я один. А тут я прямо хочу еще с кем-то увидеться, хочу еще с кем-то пообщаться, как будто у меня внутренняя потребность бесконечная к людям. Как будто я без них не могу, в хорошем смысле этого слова. Такая тяга к ним, такое компанейское настроение. Хочется команды, хочется быть в кругу людей,

хочется быть душой компании. Такое все происходит и мне все стало это нравится. Но я потом замечаю, что я в этом состоянии не могу сесть писать книгу. Как будто просто не до этого, как будто мне не усесться, как будто усидчивость куда-то делась. Хочется лишний раз еще с кем-то поговорить или с кем-то встретиться, посидеть в соцсетях. Но будто не сесть и не сосредоточиться, чтобы писать книгу. Как будто нету в этом мире, в который я попал, творчества. Дальше, что замечаю? Я хочу сесть помедитировать, так я себя еле заставлял медитировать, мне не хотелось и не получалось. Раньше я чувствовал, я мог так посмотреть на ладонь, направить ее в сторону своего лица, и чувствовать луч от руки. Представьте, как я себя ощущал раньше. Я чувствовал всех людей, чувствовал энергию, я мог включить фильм и чувствовать, как у меня грудь горит от какой-то сцены про любовь, от какой-то романтики. А тут я как будто ничего не чувствую. То есть я испытываю эмоции умом, как люди, но нет этих творческих волшебных чувств, как чувствуют это творческие люди. Как будто что-то во мне изменилось, и я не понимал, что изменилось.

И я устроил себе день, когда я остался один дома, и я включил свою томную творческую музыку, включил свои томные “космические” фильмы, одел свою томную “космическую” одежду, кофту черную с капюшоном, и сел писать книгу. И вдруг весь “космос”, — я это так называю, — мое это “космическое” состояние, то есть творчество, это вдохновение, эта энергия — это все вернулось. И тогда я уже осознал, что это как два разных мира, как два параллельных мира. И тогда я назвал это “частоты”. Что это как две противоположные частоты. Что есть такая, получается, частота “моя”, как фильм “Крупная рыба” или как фильм “Трасса 60”. Как что-то потустороннее. Я потом начал это еще называть “коридором”. Это какой-то такой потусторонний мир, где есть чудеса волшебство и все магическое, и на этой частоте есть творческие люди. Я это называл, что это “моя частота”. И там я — Александр Король, пишу книги. А есть как будто другой мир, противоположный, и этот мир — не мир сердца, а мир ума. То есть мир материальный, где нет чудес и волшебства, но в нем другие есть плюсы. Потому что в мире материальном тебе хочется хорошо выглядеть, тебе хочется все покупать, тебе хочется путешествовать и тебе хочется общаться с людьми. И тебе, в первую очередь, хочется работать и ты любишь деньги.

Ты их ценишь и не боишься, и не презираешь. А в мире моем творческом волшебном, где я настоящий, то, что мне по душе и по сердцу, там наоборот, – тебе плевать на деньги, плевать на мнение людей, тебе люди не нужны. Ты счастлив один, сам с собой. Ты просто счастлив от того, что ты видишь, как летит бабочка. Ты счастлив от того, что ты просто сфотографировал что-то необычное, отражение какое-то в луже, и ты уже счастлив. И ты не гонишься за модой, тебе наплевать, что ты ходишь в своем любимом свитере, который тебе подарил дедушка. То есть это мир сердца. А в мире ума, тот, в который я попал специально, где живут люди – там важно, чтобы ты был модный, крутой, чтобы все было стильно, дорого. Это очень важно.

Вот это два таких противоположных мира для меня на то время открылись: духовный мир и материальный мир. И я понял, что они как будто как два параллельных мира. Есть люди, которые живут в мире духовном, то есть в мире сердца. А есть люди, которые живут в материальном мире, в мире ума. Вот как я это увидел и ощутил. И я видел, что и там, и там есть свои плюсы. И там, и там есть свои минусы. Допустим, в мире моем, я его называю “томный”, этот “коридор”, – это как будто мир одиночества. Ты одиночка и ты творческий. Ты, если попадешь в этот мир мой, в этот настоящий, то как будто ты можешь написать 10 сценариев для фильма, ты можешь сделать 10 альбомов топовых музыкальных, ты можешь написать кучу книг. И ты можешь это делать 24 часа в сутки, и тебе вообще ничего не надо. И на той частоте ты даже есть толком много не хочешь. Ты просто съел какой-нибудь бутерброд с чаем и тебе больше ничего не надо. Это мир сердца, я это так называю. Мой настоящий мир, в котором я жил, но меня за это тюкали. А мир материальный, там наоборот, ты вечно хочешь есть, вечно голодный, ты вечно хочешь зарабатывать деньги, ты вечно хочешь что-то покупать. У тебя потребность в людях, ты хочешь знакомиться с кем-то, общаться. Ты не хочешь один оставаться, ты не хочешь один дома сидеть. То есть это настолько два противоположных ритма.

И вот такое я открытие сделал еще в свои 20 лет, в 2011 году. И я с этим столкнулся так, что это произошло в моей жизни. Как многие знают, я никогда никаких книг не читал и никогда никого не слушал. То есть это само по себе так сложилось. И это подтолкнуло меня на то, что я тогда

и начал писать одну из первых своих черновых книг, первую версию книги “Частоты”. Тогда было, вроде, два черновика: был “Коридор” – про мой мир сердца и волшебства, а потом еще отдельно была книга “Частоты”, где я рассказывал о том, что есть два этих противоположных ритма. И что те люди, которые хотят, допустим, включать чакры или научиться медитировать, что-то такое волшебное, как в фильме “Трасса 60”, если хотят каких-то чудес, хотят влюбиться, или хотят, чтобы вдохновение вернулось, если ты творческий человек, – то нужно попасть в этот коридор, то есть в этот мир волшебства, в этот томный мир. Я это по-разному называл, я это еще называл частота “Безымянные”, потому что у этого нет названия, нет определенности. Это что-то такое, где ты не привязан ни к чему. Я эту еще частоту называл, как частота Ангелов, потому что на этой частоте сердца ты ни к чему не привязан. Ты как будто всегда где-то, ты всегда меняешь место жительства, у тебя нет личной жизни, ты не можешь работать по расписанию – тебя как это все душит. То есть ты такой, как ангел, в сакральном смысле, потому что у ангелов же крылья. Я считаю, что это сакральный язык. Это имеется в виду, что ты не определен. Ты не находишься в ячейке общества, ты не находишься в социуме. Ты находишься в другой такой параллельной реальности, в этом коридоре, как я это называю. И от того, что ты всегда в подвешенном состоянии, что ты не определен, кто ты, и не определен, где ты или с кем, то пока ты такой, поэтому и происходит чудеса в твоей жизни, и поэтому тебе открыт, как я называл, “канал с космосом”. Это связь, чтобы быть творческим человеком, чтобы творить.

Это есть такой мир сердца, точнее духовный мир. Там все это волшебство. И на этой частоте томной, на частоте сердца – это когда отключен ум, когда ты безума. Ты просыпаешься, когда хочешь, ложишься спать, когда хочешь, и все делаешь по сердцу. Когда ты на этой частоте, ты творческий. И на этой частоте я писал книги. Только в этом состоянии мне нравилось писать. И в этом состоянии я писал книгу “Три Парадокса Творческого Человека”, я ее писал больше 10 лет. Каждый раз, когда я отключал ум, отключался от социума, уходил из мира людей в мир волшебства, то я дальше продолжал вести свой дневник, делать записи всего этого волшебства из этого мира, из этой частоты творчества, из этой частоты коридора, частоты сердца.

Я всю эту частоту, весь этот мир, весь этот ритм запечатлел в своей книге “Три Парадокса Творческого Человека” – это мир сердца. Это отдельный мир, параллельный материальному. И что самое интересное, я позже к этому еще подойду, у него есть еще подчастоты, я бы сказал измерения. Как будто частота сердца, творческая, у нее еще много есть разных вариаций. Но к этому я подойду чуть позже.

Когда я примерно полгода пожил на этой частоте, на которой я был, материальной, это мир, который мне посоветовала девочка. Представьте, за полгода я его перерос. Как будто я всё понял умом. Я все понял: куда они ходят, что они кушают, что они слушают, как они выглядят. Представьте! То есть первый месяц я ещё как будто был психологически подключён к своей частоте, к частоте духовной. И только через месяц, когда я уже психологически переключился в мир материальный, я начал видеть глазами этих людей, как они. То есть я подключился к их частоте, и поэтому мне стала их нравиться музыка, стали нравиться их фильмы, их еда. И я мог уже ничего не делать специально, а всё, что мне “по душе” – возьмите сейчас это в кавычки “по душе”. То есть, когда я подключился в тот материальный мир девочки, то всё, что мне было “по душе” – это было уже не то, что раньше, а по душе её. Это очень важно, что нужно сейчас зафиксировать вам.

Получается, что нужно взять теперь на заметку, что душа – это не духовность. И если придирается к словам, и чтобы теперь раз и навсегда всем распутать заблуждения и иллюзии, то получается так, что когда я жил сердцем, всё, что я делал, всё, что мне нравилось и не нравилось – это мне было по душе. Но когда я начал жить умом, то у меня были внутренние ощущения, что мне хочется и не хочется. И мне казалось, что это по душе. Но душа уже была не к сердцу подключена, а к уму. И поэтому материальные люди часто выражаются “я искренне, от души хочу”. Да, только душа – это не духовность. Он от души хочет – это он хочет, следовательно, от той частоты, к которой он подключен.

Душа – она даже никуда не улетает и не прилетает. Это вообще корпус ваш, корпус физический, это тело ваше, генетическое тело, в котором

есть код. И помимо этого оно ещё может куда-то подключаться. И люди все подключены к разным частотам, что тогда выяснилось. И получается так, что я был подключён к частоте мира сердца, и поэтому всё, что я делал — оно было по душе. Так как я же не по списку, не по каким-то правилам жил. Я делал то, что мне по ощущениям приятно. Только тогда я был первоначально подключён к миру сердца. А когда я подключился к материальному миру, то когда ты к нему подключаешься, ты начинаешь считать этот мир твоим. Что как будто это твоя душа, и ты живешь по душе. То есть тебе в душу транслируются твои желания. И получается, что когда я подключился на частоту материальную, то на ней, если есть деньги, то ко мне стали притягиваться деньги. Если на той частоте есть определенные люди, ко мне стали притягиваться эти люди, я их начал видеть, и они стали меня видеть. То есть как будто это целый лабиринт, который выстраивается передо мной. И я также появляюсь у всех, кто в этом мире. Это как ветка метро.

И суть в том, что я тогда удивился и заметил, что таких миров параллельных, то есть частот, — их очень много. И что мы можем ходить по одной и той же дороге, но все мы из разных параллельных миров. И мы можем друг друга никогда даже не замечать. А что самое интересное, мы можем даже физически никогда не видеться. Потому что те, кто на одной частоте, те в одно время идут по этой дороге. А те, кто на другой частоте, они по этой дороге идут вообще в другое время. То есть суть в том, что все люди к чему-то подключены. И то, к чему вы подключены — это и влияет на вас в дальнейшем. Этот источник, он и дает вам те желания, которые внутри вас, Ваш выбор и то, что крадет ваше внимание, то, на что вы фокусируетесь, то, что вам нравится не нравится — это на самом деле, не вы. Вы просто подключены к частоте. И я об этом в книжке писал еще в 2011 году. И ладно, что я тогда осознал, что есть частота материальная и есть частота духовная, то есть частота сердца и частота ума, и что можно быть туда и туда подключённым. Так я осознал ещё тогда, что если есть человек из материального мира, который вообще не чувствует и не видит волшебство, то если мне его окружить духовными элементами, элементами из мира сердца, то если я его ими окружу, то он подключится к частоте сердца. То есть я на примере самого себя понял, что, значит, и люди так могут.

Они просто этого не знают. И я это, естественно, попробовал. Я взял человека из мира материального своего, однокурсника, и я ему говорю:

– Слушай, а можешь сегодня весь день мне не советовать ничего, не говорить? А давай как будто всё по-моему будет?

– Давай.

Я с ним встретился, когда я был на частоте сердца, а он из мира материального, из мира ума. Мы с ним встретились, и я его забрал в свой мир сердца, то есть в мир волшебства. То есть от того, что я к этой частоте был подключён, я ему всё показывал: другое заведение, другую музыку, мы шли другими путями, по другим дорогам, и говорили о тех вещах, которые есть в моем мире сердца. И он пока со мной был, он к этому подключился. И он говорит, что он город не узнает, что по-другому видит всё. Как будто не понимает, что случилось, но как будто город не узнать, а вроде всё то же самое. Что как будто всё как-то поменялось или такое ощущение, что давно он не видел город, или давно здесь не был. То есть такой ясное, необычное восприятие города и всех домов и людей. Вот, что с ним произошло. А по сути, у него поменялся угол восприятия, потому что он переключился на другую частоту, на мою духовную, волшебную. И я заметил, что если я подключаюсь на частоту материальную, там одни у меня мысли и желания, и одни какие-то минусы и плюсы. А когда я подключаюсь на частоту духовную, там другие мысли и желания, совсем на другие вещи я обращаю внимание, вообще всё по-другому. Я начал чувствовать чёткую эту грань. И я начал жить в этом материальном мире, но, когда нужно, отключался от него и уходил в свой духовный мир, чтобы дальше заниматься творчеством, то есть писать книги. А ещё бывало так, что я мог, допустим, с кем-то познакомиться из материального мира, а потом пойти с ним гулять и показать ему мир свой, этот духовный. И люди этому очень удивлялись. Они говорят:

– Так необычно, как будто что-то не то происходит.

– В смысле, а что не так?

– Странно, музыка такая объёмная, и так всё подсвечено по-другому. Всё такое красивое.

– В моем мире всё красивое.

– В каком твоём мире?

– Ну, все мы живём в разных мирах, то есть в разных частотах. Ты живешь в материальном мире. А я в духовном мире. В этом духовном мире очень много чудес.

И человек удивлялся, сколько разных чудес могло происходить там. Понимаете, мы можем сидеть на скамейке, и на нас сядет голубь, подойдёт какой-нибудь человек к нам и стих зачитает. Какие-то сказочные, фантастические, волшебные, романтические какие-то происходили события. И они всегда происходили, когда ты находишься на этой частоте сердца. А в материальном мире, там другое. Когда ты подключен к частоте материальной, что мне понравилось, то там ты такой структурированный, собранный, пунктуальный. Всё по времени, всё чётко, всё по расписанию – тебе это нравится, тебя это заряжает, драйвит, закаляет. В этом материальном ритме ты хочешь работать, делать дела, стремиться вверх и вперед. Хочется всё лучшего качества. И ты стремишься к этому на материальной частоте. А на духовной частоте, там по-другому. Там ты этого ничего не хочешь, вообще. То есть ты хочешь просто лечь спать, когда тебе по душе, проснуться, когда тебе по душе. Когда ты на частоте сердца хочется просто вдохновляться, фотографировать, гулять под музыку с фотоаппаратом, или просто писать книжки и больше ничего не нужно. И людей не хочется, хочется одному гулять. И на частоте сердца очень много того, что нравится тебе, но что в материальном мире людям не нравится. Поэтому это как параллельные миры. Я эту разницу ощущал и всё больше и больше составлял эти два слепка. Я это так называю – “слепки”. То есть я составлял слепок частоты сердца, я это называл частота “Безымянные” и частота “Коридор”. И также составлял отдельный слепок частоты ума, то есть частоты социума, материального мира. Чтобы читатели могли, когда нужно, тоже переключаться, потому что многие творческие люди из-за материальных дел часто в жизни теряли вдохновение и не понимали, из-за чего это. А на самом деле, у них просто само по себе случайно произошло, что они просто переключились в тот мир, где нет творчества и вдохновения. Они просто переключились своей душой в мир ума.

Дальше, тогда ещё в 2011 году, какую я сделал для себя заметку. Что этих частот, миров – их очень много. И я, на то время разделял это так, что есть мир духовный, он один. А мир материальный – его много, что он большой. Я говорил, что можно по-разному представить. И я тогда образно придумал цифру, что есть, допустим, 12 частот. И помимо того, что есть 12 материальных частот, так ещё у них есть подчастоты, то есть измерения. И тогда я понял, что есть люди, которые живут в социуме, в этом мире материальном, в котором живут люди, что они живут кто-то на благоприятной частоте, где у тебя всегда настроение хорошее, где у тебя всегда с деньгами в порядке, со здоровьем в порядке. Но также я заметил, что есть частота неблагоприятная, где люди, которые к ней подключены, у них беды, они вечно ломают ноги, ломают руки, у них воруют всегда кошельки или сумки, в этих семьях всегда какое-то горе, всегда какие-то проблемы. И самое интересное, что я раньше с этим сталкивался. Потому что когда я жил сердцем и был в своём этом космосе, то я замечал, что когда я встречаюсь с одним человеком, допустим, с каким-нибудь серьезным дядькой богатым, то я чувствовал в момент встречи, и после встречи, что у меня сразу такая сумасшедшая какая-то уверенность. Что как будто мне хочется работать, я как будто людей не боюсь, сумасшедшая какая-то заряженность и всё такое “Вау”. Но стоило мне приехать домой, как это чувство пропадало. И я понимал, что я так начинал чувствовать себя из-за этого человека, то есть он туда подключен, и я пока с ним общался, за день к нему просто случайно подключился. Но также я замечал другое, что я мог встретиться с человеком, у которого несчастливая жизнь. И я мог заметить, что после встречи с этим человеком я иду по улице и я вижу, что какие-то люди везде некрасивые, много каких-то бродяг, преступников, грязно везде, меня всё раздражает. Я не понимаю, почему. Меня никогда ничего не раздражало, а тут меня начинает всё раздражать.

И тогда я уже понимал, что я очень чувствительный, и что я чувствую людей. И тогда ещё, давно мне люди говорили, что это эмпатия, что я – эмпат. Эмпатия работает как? Когда ты не подключён к социуму, а когда ты живешь сердцем, то есть в этом коридоре, ещё называю это частота Ангела, – то с тем человеком, с кем ты общаешься, к той частоте ты подключаешься. И у меня всегда само по себе с детства, я не мог это контролировать как

происходило это подключение. И получается, если я встретился с какой-нибудь творческой девочкой, которая фотограф, я шёл по улице и у меня слёзы из глаз шли от счастья и красоты, как я видел всё красиво, и я не понимал, что происходит. А на самом деле, я просто её глазами и её душой видел этот мир, потому что я подключился к ее миру. А потом я мог встретиться с другим человеком, который очень уверенный в себе или очень злой, и я начинал чувствовать в себе злость, и меня всё начинало вокруг бесить. Я понимал, что это не моё, и прямо с себя как будто хотел это стряхнуть. И потом я понимал, что это я просто пообщался с человеком, или в интернете на то время, или вживую с кем-то увиделся. И я просто к нему подключился случайно. И по этой причине, чтобы не было такого, чтобы не подключиться к чему-то плохому, я старался всегда, когда я ложился спать, или когда я просыпался, чаще когда ложился спать, я медитировал. Потому что я благодаря медитации и благодаря тому, что я ночами писал книги, я как будто возвращал себя в эту точку сборки, в эту частоту “ноль”, то есть эту частоту сердца, томную частоту, частоту волшебства. Я себя в неё возвращал и в ней счастье, любовь, волшебство и всё прекрасно. Но стоило мне опять с кем-то начать общаться, неважно, физически или онлайн, и я говорю не про общение, как переписки и знакомства. Просто с кем-то по учёбе или по работе я мог с кем-то общаться, или даже просто с родственником, то я мог потом на протяжении второй половины дня заметить за собой, что я сегодня себя не так чувствую, как всегда, когда я в “космосе”. Я мог заметить, что у меня или страх появился, или неуверенность, или у меня там что-то болеть стало, а потом оказывалось, что я подключился к тому человеку. А точнее к тому источнику даже, к которому он подключен. А дальше, к чему я ещё пришёл. Мне тогда дал один мудрый человек совет. Он сказал:

– Саша, будь аккуратнее, если ты подключишься на плохую частоту, то все беды, которые там есть, на этой частоте, они притянутся к тебе. Ты понимаешь?

– Да, конечно.

И тогда я начал работать над тем, чтобы выявить эти плохие частоты, чтобы на них не оказаться, чтобы знать не просто в теории. Понимаете, я же мог

всегда быть подключён к своей волшебной быть частоте. И когда ты к ней подключён то всё, что тебе по душе – оно верно и всё, у тебя счастье, и ты в безопасности. Так я и жил. Но мне нравилось и я хотел познать социум, то есть весь материальный мир. Я хотел познать все эти частоты. И я их старался все записать, все их зафиксировать, чтобы знать, какие элементы в какую частоту меня могут подключить. И я составлял список плохих всех элементов, плохих всех частот, чтобы не только себя обезопасить, но и обезопасить своих читателей. Потому что в социуме частот много, их 12, образно говоря, теоретически. И там есть как и высокие частоты, так есть и низкие частоты, точнее подчастоты. Но это не так важно.

И я мог познакомиться с человеком, когда я был, как пример, в “космосе”. Просто когда ты живешь сердцем и когда ты в космосе, в этом коридоре, ты на частоте ангелов, то ты видишь все слои общества, то есть все миры. Как я всегда с детства и видел. И я мог в любой мир, как будто попасть. И я знакомился, я видел, что есть такие люди, есть такие. Но я же не знаю, что там в их мире, пока туда не подключусь. И я мог с каким-нибудь человеком познакомиться. И начиная с ним общаться, я начинал сразу чувствовать как он, видеть как он, все желания и нежелания, которые у него были, они у меня также автоматически включались. И помимо этого я с этим человеком вёл диалог и сам его спрашивал, что он любит, не любит, чем он живёт, к чему стремиться, что у него в жизни случается. Понимаете, когда ты знакомишься с человеком, который рассказывает о том, что у него то один друг погиб, то другой одноклассник погиб, то он ногу сломал, то у него машину угнали, то у него сумку сорвали, то когда ты все эти истории слушаешь, ты понимаешь, что человек из такого мира. А дальше я подошел к этому с умом, я прямо писал же с детства эти все научные работы свои, эти все черновики. Я начал изучать, какие элементы есть в его мире, которые его там держат. То есть получается, что если он, образно говоря, на частоте 555, назовём это как код. То всё, что он делает, и всё, что он предпочитает – это тоже этой цифры 555. И если я себя этими элементами окружу, то ко мне притянется это вся гадость, которая у него в жизни случается. И я сразу начинаю изучать, что, в первую очередь, он одевает, что он любит. Я составлял список всего, что крадет его внимание, что в его поле зрения.

Ведь то, на какой ты частоте, на то твоё внимание и сфокусировано в мире. Вот как интересно. Под тем градусом восприятия, то есть углом, ты и живешь.

У нас в России есть сайт ВКонтакте.ру – это как аналог Фейсбука. И тогда была такая функция, что можно было написать статус у себя на странице ВКонтакте. И мне было тогда 22-23 года, то есть я ещё был очень молодым, это нужно взять на заметку. Чем вы в свои годы тогда увлекались и в то время, а чем увлекался я, о чём не мог никому говорить, ибо всё пальцем у виска покрутили бы. Потому что люди смотрели на то время только комедийные всякие передачи, шуточки, ролики смешные и ничего больше. И я тогда ВКонтакте ввел статус “Пусть земля тебе будет пухом”, потому что так пишут, когда кто-то погиб. И дальше можно было на этот статус нажать, и высвечивались все страницы этой соцсети, кто так написал. И я потом поставил возраст, дату, и выявил всех людей в Петербурге, которые мои ровесники, молодые, которые погибли за последний месяц. И я это сделал для того, чтобы посмотреть страницы их соцсетей, чтобы посмотреть, что они делали в последний месяц. Ведь то, что они делали, их и подключило это к самоуничтожению, понимаете? Суть в том, что я понял, как работает система, в которой мы живём, а я как хакер этой системы. И я этими всякими лайфхаками в книгах и делюсь. Я понял, что то, что они последний месяц кушали, слушали, смотрели и чем занимались, и как выглядели – вообще всё, это всё слепок. То есть это список элементов, которыми если я себя окружу, то меня “собьет автобус”. Понимаете? И я вдруг начинаю замечать, что общее у всех этих ребят. Я заметил, что у этих ребят была поддельная одежда: типа Сисси, но фальшивая. Если говорить про девушек, они все выглядели, я это называл старочастотно. То есть не как современные, а как будто их бабушка одела или мама, которая очень в возрасте, которая не современная. Они были с нарощенными волосами, с длинными ногтями. И я заметил, что они любили такое, как розовый пуховик или золотой пуховик. А парни были такого стиля: если волосы длинные, то виски по бокам сбриты, или причёска была такая “рыбий хвост”, или просто короткие стрижки. Потом я заметил, что у них были телефоны – у людей этих низких частот, неблагоприятных – у них телефоны были обклеены наклейками, стикерами. Я потом уже и живую находил таких

людей низкой частоты, чтобы выявить, что у них. И у них на телефоне звонок не стандартный, а какая-то мелодия установлена. И чехлы не просто панелька, классическая, оригинальная, а какой-нибудь чехол-книжечка, чтобы открывался. И определённый бренды. Я не хочу их перечислять, но такое рыночное. Одно из, что могу назвать, у таких людей то поддельная одежда вся, то какой-то Pierre Cardin. Музыка, что самое интересное, у многих была, тоже не хочу перечислять исполнителей, чтобы не обидеть никого. То есть я ничего не имею плохого к этим исполнителям. Музыканты талантливые и настоящие. Но люди, у которых случается беда, они это предпочитают почему-то. Там была определенная музыка, фильмы, передачи определённые, одежда определённая, я увидел, у кого там какие машины. Я это всё зафиксировал и, естественно, опубликовал в соцсетях этот слепок, этот список, обратился к своим читателям и сказал:

— Будьте осторожны, ни в коем случае вообще вот это себе в жизнь не подпускайте, потому что если вы себя этим окружите, если в вашей жизни начнет вам это хотеться и нравиться, то вы притяните беду к себе в жизнь.

Такой я сделал себе на заметку слепок того, что запрещено и нужно избегать. И это было ещё тогда, 10 лет назад.

Дальше было еще интереснее. Примерно когда мне было 23-24 года, это был 2015 год, случилось трагедия, летел самолет из Египта в Петербург и разбился. Естественно, это сумасшедшее горе, учитывая, что я Петербуржец. И я нашёл в интернете список пассажиров. И этот список пассажиров опубликовал у себя в соцсети, обратился к своим читателям и сказал:

— Давайте проверим мою теорию. Посмотрите, пожалуйста, у них в соцсетях будут все те элементы, которые я перечислял? Музыка, фильмы, ролики, одежда, машины... Стиль даже, как они выглядят. Проверьте пожалуйста. И в итоге все в шоке, читатели мне пишут в личные сообщения:

— Да, всё так. — и начинают мне показывать — Посмотрите, Александр, все, как вы и сказали.

У большинства мужчины такие сумочки, как барсетки, через плечо были. А потом у них были такие кошельки, как из крокодиловой кожи, или какие-то hand made. У женщин были нарощенные ногти длинные, было всё пестрое такое. На то время такая обувь появилась, которая вроде женских кроссовок, но как будто на каблук. Как будто с таким поднятым каблуком. Многие женщины были с такой обувью. Также они любили золотые кроссовки, то есть у женщин то какие-то серебряные, то золотые кроссовки. Телефоны все обклеены или в каких-то стразах панельки, всё такое пестрое. Если машина у этих людей, то у них наклейки были. На то время многие клеили наклейки с разными слоганами. Также музыка опять та же самая, совпало. Извините, не могу перечислять этих исполнителей. Музыка вся та же, у всех одинаковые были плейлисты. И понятное дело, что есть разные уровни. У взрослых людей, определенных одна была музыка, у тех, кто помоложе, немного другая. Но всё это и один и тот же список запрещённого. И всё это подтвердилось.

И тогда у меня произошло ещё некое озарение, вдруг я понимаю, осознаю, что такое порча. Так как я с таким глубоким мышлением и взглядом на жизнь с детства был, то ещё со времён, когда я не был писателем, в школе и в институте все у меня советовались. Всем нравилось со мной общаться, задавать именно вопросы. Люди всегда хотели у меня попросить совета, или хотели услышать мнение по отношению к чему-либо. И я помню, что люди забрасывали меня такими вопросами: как я понимаю, что такое душа, как она устроена, есть ли Бог, существует ли он? И также меня спрашивали про эти порчи, и всякие сверхспособности. И тогда у меня произошло озарение, что такое порча. Ведь это значит, если я найду человека из очень низкой частоты, где у него одни беды, и если я из его этого мира возьму целую кучу элементов низкой частоты и окружу, допустим, этими элементами тебя, то ты подключишься к этой частоте неблагоприятной, и у тебя начнут случаться неприятности в жизни. Вот как это работает. То есть это всего лишь частоты, никаких чудес. А потом один человек, один бизнесмен, мне сказал, просто для меня это было значимо, я ещё тогда был мелкий парень, а тут такой дядька серьёзный, и он мне говорит:

— Саша, в девяностых годах многие авторитеты, бандиты, владели мороком.

Он говорит, что была такая методика или техника “морок”. И есть такая ещё фраза от этого “морочить голову”. И что мог сидеть старый дед, который бандит, авторитет, вор в законе, но его все боялись. И как будто никто с ним ничего сделать не мог. И все не понимали, почему. И он говорит:

— Вполне возможно, что это из-за того, что он гнул свою линию.

И тут у меня ещё одно озарение произошло. Я понял, как контролировать, чтобы не подключаться к другим частотам. И как ещё делать так, чтобы если ты с кем-то общаешься или видишься, чтобы этот человек подключался лучше к твоей частоте, чем ты к его. А как я это заметил? Я решил проделать эту методику морока. А работает это как? Если я сейчас с тобой договорился встретиться, я тебе сказал:

— Давай встретимся в кафе в 7 вечера.

— Давай лучше в 7:30 — ты говоришь.

И суть в том, что эта корректировка, которую ты внёс — это ты прогнул свою линию. И я, чтобы не попасть под твое влияние, я всё равно должен скорректировать еще раз, чтобы было всё-таки по-моему. И я говорю.

— Ну, давай тогда в 7:50.

— Хорошо.

Вот первый раз я прогнул свою линию, потому что я всё-таки своё определил время, когда мы встречаемся. Дальше ты приходишь в 7:50 в кафе, я прихожу в 7:50 в кафе, и вдруг ты выбрал там какой-то столик и за ним сидишь. Я тебе говорю:

— Давай пересядем за другой стол?

И если ты уступаешь мне, то я тебя, следовательно, прогибаю. И получается, ещё плюс один балл, что я тебя прогнул. Вот мы с тобой сели и выбираем что-то поесть и выпить. И ты, естественно, по своей душе, на своей частоте,

хочешь выбрать то, что в твоём фокусе внимания. Ты хочешь выбрать, как пример, свой любимый салат и выпить опять своё красное вино. А тут я говорю:

– Подожди, давай, я закажу? – ты, естественно, сопротивляешься, а я говорю, – Попробуй хоть что-нибудь новое в жизни. Чего ты всё одно и то же заказываешь? Ты же пока не попробуешь, не узнаешь, вдруг тебе понравится.

– Ну ладно – ты мне ещё раз уступил.

Это ещё плюс один балл. То есть три раза я тебя прогнул. И я тебе заказываю совсем другой напиток, который не из твоего мира, и совсем другую еду, Чтобы прогнуть человека, понятно, что все люди разные, но нужно как минимум пять раз, пять уровней прогибания сделать. Мы сделали только три. Что дальше? Дальше он говорит:

– Саш, ну что, рассказывай мне, что там, как?

И суть в том, что если он задаёт тему разговора, то я должен опять её пресечь и затронуть свою тему разговора. И вот я прогнул его ещё раз, и это ещё плюс один балл. То есть я прогнул его четыре раза, осталось один раз его прогнуть. Там уже всё, что угодно можно придумать, Допустим, я ему скажу:

– Слушай, а давай поменяемся местами? Давай, я на твоё место сяду, а ты на моё? А то я не хочу чтобы меня отвлекали, там за тобой люди ходят, я на это смотрю, потому что окно. Давай поменяемся местами?

– Давай.

И всё. Вот пятый раз я его прогнул, теперь он на моей частоте. Что такое, когда я его прогнул и он на моей частоте? Если на моей частоте волшебство, сумасшедшая уверенность, сумасшедшая лёгкость и удача, и деньги, и так далее, то у этого человека сразу начинают сыпаться заказы, то есть ему начинают все писать, звонить и предлагать ему, скажем так, деньги. Если этот человек был не уверен в чём-то, в себе, и часто ударялся,

спотыкался, что-то забывал, то вдруг, он резко становится собранным, сконцентрированным, и у него все хорошо идёт, и у него супер настроение. И я раньше так специально никогда не делал, но я помню много случаев, когда кто-то со мной мог так побеседовать, и случайно складывалось, что он во всём мне уступал. И человек мне потом после встречи говорил о том, что он так необычно себя чувствовал пока ехал домой, и так необычно себя чувствует дома. А на самом деле, человек начинал чувствовать себя, как я себя чувствую, потому что он подключился к моему источнику. Вот как это работает.

Теперь приведу пример в обратную сторону. Представьте, что я встречаюсь с вами в кафе, но полностью вам во всём уступил. Говорю, что вы выбираете заведение, вы решаете, какое время – я подстроюсь. Вы выбираете столик, я вам уступаю. Потом говорю:

– Слушай, я в этом месте не был никогда, выбери еду.

И когда я так начинаю делать, я подключаюсь к вам. Точнее к тому источнику, к которому подключены вы. И если в вашем мире есть такое, что вы часто, как пример, когда ходите по квартире, вы часто ударяетесь об стол, то я начинаю биться об стол. И был такой живой по-настоящему случай, когда вдруг я начинаю себя чувствовать как-то не очень хорошо. Как будто шумно в ресторане и как будто меня раздражает, как все люди разговаривают, а потом я встаю и вдруг ударяюсь об угол стола. И после этого я человеку говорю:

– Слушай, а ты часто ударяешься?

– Да, слушай, на той неделе так долбанулся, просто обалдеть! – и синяк мне показывает.

– Хорошо. – я говорю – Слушай, а мы сейчас сидим здесь в ресторане. Ты слышишь, тебя не бесят, как люди шумят?

– Очень бесят, вообще кошмар!

– Понятно всё.

– А что такое?

– Да, нет, ничего. Просто, как будто странно, пока тебя не было я сидел

в этом заведении, тебя ждал, и не было этого шума. А ты пришёл, и этот шум. Как будто твоими ушами слышу.

А теперь, что самое интересное, если у вас тот мир, в котором вы живёте неблагоприятный. Если в вашем мире есть болезни, нет денег, вас обманывают всегда какие-то люди, или в вашем мире вы часто ругаетесь, – то всё это начнёт у меня происходить. И вывод какой? Что если я вдруг даже случайно к вам подключился, то когда я вернусь домой, надо не забыть от вас отключиться. А чтобы от вас отключиться, поможет только или молитвы, или медитация, они помогают отключаться. И я уже больше 10 лет коллекционирую списки этих частот: и материальных, и духовных, и низкого уровня, и высокого уровня. И все эти миры почему-то мне открыты. И я, то в одном мире могу оказаться, то в другом, то в третьем, то в десятом. Но я заметил, что люди, которые живут в этих мирах, у каждого он свой, они не могут от него отключиться. Почему-то все люди привязаны ко всем этим частотам. То есть, если человек находится на своей частоте 555, он так на ней и находится, его очень сложно, почти невозможно, отключить от этого. И вот все люди живут каждый на своей частоте. И каждому человеку кажется, что та частота, на которой он живет, что весь мир такой, что все люди такие. Потому что этот человек, не важно, поедет он в Америку или куда-нибудь в Дубай отдыхать или работать, он всё равно будет на своей частоте. Он всё равно выберет отель своей частоты, и там будут люди такие же как он, и у них будут общие разговоры. Он даже там своих знакомых встретит, потому что он живёт на этой частоте, они все между собой и пересекаются.

И я замечал, что когда я нахожусь на частоте сердца и волшебства, то есть на творческой частоте. То помимо того, что мне открыты все миры, а я живу в этом, как будто волшебном, мире, это как будто мир не людей, а мир ангелов. Я замечал, что там, в мире сердца, в мире волшебства, мне попадались люди волшебные, необычные. И они тоже такие, как я. Как будто у нас один общий источник. Понятно, что человек может быть вообще другой профессии. Но все эти люди творческие. Я заметил, что эти люди, которые этой частоты коридор, или частоты Ангелов, как угодно

можно это называть, духовная частота. Я заметил, что эти люди как будто живые, более осознанные, более многогранные. Как будто они видят то, что не видят люди социума. И эти люди любят коллекционировать. Они как будто, как человек мира. Этим людей я ещё называл “сущности”, что это “сущность”. Потому что этого человека не определить, он не определен, поэтому я называл ещё эту частоту “Безымянной”. И такие люди мне встречались по всему миру. Когда я жил в Лос-Анджелесе, мне попадались такие люди. И мне было очень приятно, что такие люди есть везде. Как будто они подключены к чему-то, как я раньше мыслил, к чему-то такому космическому или божественному. Поэтому я таких людей называл “космонавтами”. С такими людьми мне больше всего нравилось общаться, потому что только они не определяли меня, в какие-то рамки не загоняли. Только они понимали меня и видели меня без шаблона, как будто у них нет границ, как будто они как дети природы. А люди ума и социума – все ограничены, каждый как будто живёт в какой-то своей грани. И у них у всех своё есть понимание, что хорошо, что плохо. То есть конкретные какие-то свои категории, свои какие-то ярлыки. В одной частоте материальной, там у них одно, что хорошо и что плохо. В другой частоте материальной – совсем другое противоположное, что там хорошо и плохо. И как будто всем не угодить, им всем что-то нравится, а что-то не нравится. И эти люди все из мира социума и ума всё равно такие, как будто всегда тебя сразу как-то ограничивают, шаблонно тебя воспринимают. Как будто у них кто на какой частоте живёт, кто в каком мире, он видит меня, и он как будто не меня видит, а у него это подстраивается под шаблоны, которые ему заданы той частотой, к которой он подключен.

Из-за того, что я родился и с детства был в этом коридоре, то есть на этой частоте духовной, то я всё не мог определиться, кто я такой. Потому что у меня не получалось, как люди, определить себя в одну из каких-то рамок. То есть каждый в каких-то рамках находится, а я не мог. Это было как льва в клетку посадить. И получалось так, что я мог быть кем угодно, жить на любой частоте, всем мирам мне открыты. Я мог быть любым человеком, но как будто это всё ограничивает меня. И я не понимал даже, чем мне можно заниматься. Ведь я могу открыть ресторан или открыть магазин,

или заниматься производством чего-то. Но как будто это всё очень мелко для меня, как будто это сразу меня к чему-то определит, в чём-то ограничит. И кто же я такой, когда я могу это всё. И я тогда шутил, что я как будто продюсер какой-то жизни, что я могу в любой мир попасть, и поэтому я ни в одном из этих миров людей не живу, а я живу в этом коридоре. Я этот мир называл “мир ангелов”. Потому что в этом мире, который духовный, я ещё называю это мир “без ума”. Когда ты в нём живёшь, то там нет людей социума, материальных людей. Но если они тебе попадают в жизни, и ты им, случайно. Так это было у меня с детства, я замечал такую вещь, что когда у человека материального какого-то крутого, если у него случилась беда, то почему-то нас сводила жизнь. Потому что, когда у человека случилась беда, у него ум отключался, он от социума отключался, у него включалось сердце, то есть он попадал на частоту сердца. То есть он попадал на частоту духовную, то есть коридор, и поэтому он меня видел, и я его видел. И так я попадался людям в жизни. И они в этот момент, когда у них случалось ЧП, у них открыто было сердце, они меня не осуждали и интересовались моими книжками. Им очень хотелось поговорить о жизни, пофилософствовать, им интересны были философия и романтика. А потом, когда у человека жизнь налаживалась, у него как будто сердце закрывалось, отключалось, у него включался ум, он подключался к социуму. Он опять возвращался туда в социум, в свой какой-то мирок, и он меня забывал. Как будто это как параллельный мир, что мы с ним никогда не пересечемся. Ни он обо мне не вспомнит, ни я о нём, пока опять у него не случится какое-то ЧП. И так необычно, что когда я выдвинул эту теорию и в своём черновике еще 10 лет назад написал это и опубликовал в интернете, 99,9% читателей написали, что они именно по этой причине и наткнулись на мою книгу. Что у них что-то рухнуло: у кого-то личная жизнь, у кого-то работа, у кого-то случилось какое-то горе. И из-за этого человек как будто попал на другую частоту, то есть в этот коридор, в котором как раз я живу. В нём я босс – я так шутил, так выражался, когда мне было 20 лет. И человек общался со мной о жизни, о смысле жизни, обо всём. Я показывал, ему всякие чудеса. Но чудеса не в буквальном смысле, я не про эзотерику. А просто когда ты живёшь, гуляешь в парке, к тебе белочка прибегает, танцует перед тобой. Или ты говоришь о том, как было бы здорово съесть мороженое, а к тебе

подходит какой-то дядя и дарит тебе целый ящик мороженого. Я это называл парадоксы. Поэтому я это всё записывал в своей книге, которую я писал больше 10 лет, и назвал её “Три Парадокса Творческого Человека”. Я там много таких записывал случаев. То есть в этом мире творческом, мире сердца, очень много парадоксов. Каждый день какие-то чудеса. Ты подумал о концерте, а тебе дарят билет. Как будто всё быстро притягивается и материализовывается, а ты ничего для этого даже толком не делаешь.

На частоте сердца, в этом коридоре, я писал книгу “Три Парадокса Творческого Человека”. И не успев её завершить, я публиковал какие-то её главы на протяжении всей своей творческой карьеры, то есть на протяжении больше, чем 10 лет. То есть основная книга первоначально – это была книга “Три Парадокса Творческого Человека”. Как со мной стали происходить всякие странности, я это всё записывал и начал вести дневник, а потом начал этот дневник публиковать в соцсетях. Потом это всё сложилось в одну первую мою черновую книжку, потом в другую, в третью. И эти все книжки я называл “Парадокс” 1, “Парадокс” 2.0. И это всё теперь собрал воедино и из этого сделал одну книгу, которую я назвал “Три Парадокса Творческого Человека”. Эта книга писалась мною вручную и её нельзя редактировать, иначе будет прогнута другая частота. Поэтому каждое многоточие, каждая ошибка – она важна. Потому что в этой книге вложен код этой частоты сердца, частоты коридора, в котором я живу. И самое интересное, что когда ты находишься на частоте “коридор”, тебе открыты все миры, ты их видишь. То есть это такая ангельская частота. Так чувствуют себя все настоящие творческие люди. Они все подключены к этой частоте. И так как я писатель, я подключался к этой частоте и не терял её только из-за того, что я всегда писал. И от того, что я к этому привык, и стоит мне начать писать, как я опять сразу попадаю на эту частоту автоматически. И если человек начинает читать книгу “Три Парадокса Творческого Человека”, то он начинает подключаться к этой частоте. У него включается сердце, отключается ум, он отключается от социума, и он начинает сталкиваться с тем, что у него в жизни случается много парадоксов, много всяких необычных вещей.

И я из этого мира сердца, из мира коридор, часто заглядывал в социум, в разные миры. А потом начал строить свой мир материальный, потому что

мне хотелось, чтобы я тоже был в социуме, потому что я был как невидимка. Мне хотелось, чтобы я как-то обозначился для людей. И по этой причине я начал издавать книги, регистрировать их, печатать. Я сам, по сердцу именно это не хотел, но я понял, что мир материальный, и его тоже нужно познать, и этот мир материальный нужно уважать, и нужно быть в нём адаптированным, и что частоты есть материальные хорошие.

И я в этом материальном мире развивался и познавал все материальные частоты до самой высокой. Мне было интересно найти самую высокую материальную частоту. Я её нашёл, и я её должен был материализовать. Следовательно, физически позволить себе все те элементы, которыми окружены люди, которые самой высокой материальной частоты. И я выявил тогда, что это за одежда, что это за музыка, что это за фильмы, что это за жильё, посуда, предметы, вещи – вообще всё. И начал себя всем этим окружать. И уехал жить в Нью-Йорк, посчитав, что одна из самых высоких частот это Нью-Йорк. Самое интересное, что я обошел пешком весь Манхэттен, чтобы найти, где в Манхэттене самые высокочастотный район. И чтобы вы понимали, что высокочастотный район – это еще не все знают, что это такое, это прямо отдельная история. И я нашёл этот район. Но когда я агенту сказал, что мне нужен самый крутой район, он привёл меня не в самый высокочастотный. Давайте так, если частот 12 и самая крутая частота – это, допустим, 11 и 12, то он меня привел на частоту 9. И для него считалось, что это самая высокая частота. Я потом вам расскажу, почему так.

И он меня приводит в небоскрёбы, показывают всякие апартаменты и говорит, что здесь живут, тренируются NBA команда баскетболистов. Там еще такие-то люди живут. А я смотрю, а там люди, знаете, женщины и мужчины такие в шубах, в перьях, все такие выпендренные, у всех обколоты лица, машины слишком вульгарные. А это, на самом деле, считается не самой высокой частотой. И я сказал, нет, это не то. И потом я нашёл свой район. Это Риверсайд, я жил в доме 21 West End Ave – это очень хороший дом, очень классный район, где нет этой грязи туристической. То есть многие люди думают, что если они приедут на Таймс-сквер

и поселятся там в отеле, то это здорово. И на самом деле, только низкочастотные люди, которые без вкуса, они заселяются в таком месте, как Таймс-сквер. Но высокочастотные люди считают это грязным.

Я нашёл этот район, мне нравится там парк, который недавно только отстроили у реки Гудзон. Это одно из самых высокочастотных мест, которое мне понравилось. Потому что оно не пошлое, это очень важно взять на заметку. Оно не пошлое. Также я искал рестораны. И вульгарных ресторанов много, но один из высокочастотных, хорошего уровня ресторан, куда приходят такие люди, которые состоятельные, состоявшиеся и самодостаточные, — это есть такое арт-пространство Гагосян на Мэдисон Авеню, и там есть ресторан японский “Карро Маса”. Этот ресторан — это одно из моих любимых мест. То есть я туда всех приводил, всегда всем показывал, что есть такое место. Мне так очень нравилось.

И я начал окружать себя всякими высокочастотными элементами. И так необычно, что люди, которые супер высокой частоты, когда я знакомился с какими-то американцами, и не только с американцами, у нас совпадал с ними этот список. То есть этот слепок, который я составил, у нас он совпадал. То, что мы предпочитали, какая одежда, какой стиль, какая музыка, какие места. Допустим, один американец мне сказал, мы стыдимся за то, что у нас есть Майами — это позор для Америки. И что это ужасное место, и все его друзья-европейцы, они лучше поедут куда-нибудь в штат Орегон или штат Вашингтон. В какие-то такие красивые места, как пример, Сиэтл. А какие-то выпендренные, дикие люди, такие выскочки в перьях, чаще всего это русский менталитет, то они, естественно, поедут в Майами, на каблуках по песку ходить, все обколотые с силиконовыми губами. И такие люди думают, что высокая частота — это Майами. А на самом деле, для высокочастотных людей Майами — это позор.

Теперь вернемся к теме, когда я сказал, что агент, который мне показывал на Манхеттене, небоскреб и сказал, что это супер крутой и дорогой, а если считать по двенадцатибалльной шкале, то он был не на 12, а всего лишь на 9 баллов. Теперь объясню почему. Когда я исследовал эту свою теорию, свои наблюдения на тему частот и пытался поговорить об этом с разными людьми, что вдруг кто-нибудь хотя бы меня поймет. Кто-то

мне может подсказать что-нибудь, как это вообще все работает и устроено. Естественно, ни один человек мне не попался, кто бы мог со мной это обсудить. То есть даже люди, которые жили сердцем, в этом коридоре, они также видели все эти миры, как я, но они даже не могли двух слов связать, чтобы это объяснить. Им это как будто было не важно, этим творческим людям, которые живут в коридоре, а не в ячейках. А те люди, которые живут в ячейках, с ними вообще бесполезно говорить, потому что они только в рамках своей ячейки видят весь мир, и вообще другие ячейки не признают. Что тоже забавно.

И когда я начал все это исследовать, я пришел к тому, что все люди, не важно, кто-то на первой частоте, кто-то на второй, кто-то на третьей, кто-то на пятой — когда я их спрашивал, какая самая высокая частота, то все мне описывали одно и то же. Но это была не высокая частота, но они все одновременно считали это высокой частотой. Они описывали частоту, я ее назвал частота девять. То есть, образно говоря, если я сейчас встречусь со своим одноклассником, который работает в крупной компании, в серьезной, зарабатывает, как пример, свои пять или десять тысяч долларов. А чтобы вы понимали, деньги — тоже не важно в частоте. То есть частота — это немножко другое, это как будто уровень предпочтений, то есть уровень вкуса. И допустим, я парня из частоты пять спрошу:

— Как ты считаешь? А какая самая крутая частота? Высокого уровня именно, не крутости, а именно высокое.

То он мне знает, что начнет описывать? Он мне начнет описывать, что это когда у тебя Rolls-Royce или Ferrari, ты живешь в Москве в небоскребе — он опишет это. А если я спрошу человека из второй частоты, то есть очень низкой частоты, это такой из маленького городка России, что для него высокая частота. Он мне то же самое скажет: жить в Москве в небоскребе и у тебя какая-то такая дорогая машина, как Bentley или Ferrari, и когда у тебя золотые часы, как Rolex. Так они думают. И вот поехать на Мальдивы или в Майами — они думают, что эта высокая частота.

И тогда опять произошло озарение, очередное мое открытие. Я понял,

что люди, которые ниже девятой частоты, они видят только максимум эту девятую частоту. И пока они ее не познают, они десятую, одиннадцатую, двенадцатую частоты не увидят. И не важно, человек первой частоты, третьей, пятой, седьмой – он все равно говорит, что самая высокая частота, это девятая. То есть он описывает, это Майами, Дубаи, Мальдивы, определенные бренды одежды. Все под шаблон, что описывал бы мне самый какой-то неблагоприятный человек из частоты два. То есть у них у всех одно представление, что такое высокая частота. А теперь знаете, что самое интересное? Встречаюсь я с человеком, который частоты выше девятой. В нем нет этой дикости деревенской. То есть я встречаюсь с человеком, который видно, что он как будто в кавычках “голубых кровей”. Я ему говорю:

– Слушай, человек, я вижу, что ты другой породы.

– В смысле? – он мне в ответ.

Представьте, так я друга себе нашел, так я с ним познакомился. Я ему говорю:

– Я вижу, что ты не такой, как все люди. Что ты как будто самодостаточный. Как будто тебе стыдно надеть одежду, если названия брендов будут на всю грудь написаны. Как будто для тебя это позорище и как будто это низкочастотно. И что ты никогда не поедешь на розовом гелендвагене, потому что это позор. И ты никогда не пойдешь в какой-то ресторан, где сидят одни проститутки, а хотя все люди думают, что это дорогой ресторан, а для тебя это “фу”.

– Да, это так. А как ты это понял?

– Я такой, типа уличный ученый. Я просто всю жизнь книги пишу. И вот сейчас работаю над книгой, где я это все пытаюсь объяснить, доказать. Хочу достучаться до людей, показать им, как устроен мир, чтобы они сделали свою жизнь лучше. Как-то помочь. – дальше я беседую с этим человеком и спрашиваю – Слушай, если бы ты поехал в Америку, куда бы ты точно не поехал?

– Я бы не поехал в Майами, ни за что бы не поехал.

– А почему?

А человек на меня смотрит, закатывает глаза и говорит:

– Саш, ты шутишь?

– Я понимаю, почему. Но я просто спрашиваю для подтверждения. Хорошо, а куда бы ты поехал?

– Ну, я поехал бы в Нью-Йорк, или в Сиэтл.

– Так. – я говорю – А в Лос-Анджелес?

– Под сомнением.

– Почему?

– Ну потому что там уже есть такие люди, которые неформальные наркоманы – это чуть-чуть смущает.

– Тоже верно.

– Но есть, конечно, и хорошие люди там и места.

– Тоже верно.

– Как бы пятьдесят на пятьдесят.

– Соглашусь.

И мы дальше обсуждаем это все. И я вижу, что человек, которого не знаю, и он не знает меня, но он все перечисляет, что совпадает с моим списком, слепком самой высокой частоты. Он говорит:

– Конечно, если ехать в путешествие, то лучше поехать куда-нибудь в Исландию или в Перу, Чили.

А низкочастотные люди наоборот хотят все вульгарное, понимаете? И люди, которые девятой частоты, а все люди считают, что девятая частота самая высокая, потому что пока они ее не познают, они не видят десятую, одиннадцатую, двенадцатую. И люди думают, что высокая частота, это когда у тебя золотой туалет, золотая машина, золотые часы, ты весь такой выпендренный в брендах, и ты на Мальдивах или где-то в Майами отдыхаешь. И они не понимают, что десятая, одиннадцатая, двенадцатая частоты, то есть самые высокочастотные люди – они скромны. Вот что нужно взять на заметку, они скромны. Настоящий человек, который супер умный, благородный, голубых кровей, который супер богатый –

он выглядит скромно. Он, как пример, будет одеваться в Джеймс Пирс, можете зауглить. Он может спокойно себе купить, как пример, машину какую-нибудь или Audio паркетник, или какую-нибудь BMW GT со скошенной такой попой, как семейная, или какую-нибудь Volvo. Чтобы качественная, дорогая, но главное, чтобы не было этого “выпендриться”. И конечно, если человек обеспеченный, он может себе, если он любит машины, купить себе старый Porsche 911. Но он это купит, что никто об этом даже не будет знать, и никто никогда не увидит, и он никогда об этом никому не скажет. Потому что он это купил для себя, просто покататься там, где у него дача, где у него очередной какой-то домик. Вот что такое частота выше девяти. И мне всегда были приятны, симпатичны эти люди. То есть, когда я познавал материальный мир, то я приветствую этот мир. Да, можно одеваться и дорого, и так далее, но это должно быть в меру. Суть в том, что как будто люди от первой частоты до девятой – у них этой меры нет, у них все очень вульгарно, как будто пестро. А когда ты уже выше девятой частоты, то у тебя все очень гармонично, все сбалансировано. И такой человек благородный. И как я всегда приводил в пример и еще раз его приведу: этот человек может, если у вас слетит цепь у велосипеда, этот человек может остановиться, человек двенадцатой частоты, и починить вам эту цепь. Весь измазаться и пойти дальше. А человек, который на частоте девять, у него настолько зашкаливают его грехи, это тщеславие, гордыня, что он наоборот, у него нос задран выше неба, и он вообще не хочет ни на кого смотреть, никого не признает. Он считает себя пупом земли. И все люди думают, что эта девятая частота – это высокая частота, хотя, на самом деле, это позорище.

И были люди разных частот – кто-то пятой, кто-то седьмой, кто-то восьмой а кто-то даже девятой – кто познакомился, допустим, со мной, общается со мной и говорит:

– Саша, ты что шутишь? Почему ты это вообще не выкладываешь в соцсетях? Почему ты вообще не говоришь, что ты знаешь этого артиста? Почему ты не говоришь, что у тебя такое есть жилье? А почему ты не говоришь, что у тебя есть вот это?

– А кому мне это говорить и зачем?

– Ты что, это же так круто! Дай посмотреть, дай покататься. А можно в этом пожить? А можно это потрогать?

– Ну, трогай, пожалуйста. – я говорю.

И получалось так, что все эти люди, от первой частоты до девятой, они всегда хвастались всеми моими какими-то ресурсами или возможностями, и поражали, пытались удивить все свое окружение, потому что в их мире это нормально, это здорово. А я говорю, что я не могу этим хвастаться, и это не хорошо хвастаться. Я же не с целью, чтобы кому-то угодить или понравится. Я же это делаю для себя, это мое и все. Зачем еще кому-то это видеть и знать? И этому всегда все удивлялись.

И также я помню, когда человек девятой частоты, мог мне десять лет назад сказать:

– Саша, а смысл, вот ты сейчас купил эту черную футболку, черные штаны, если даже логотипа не видно, а потратил столько денег?

Я покупал дорогую одежду, потому что качество важно. Он говорит:

– Без логотипа глупо, деньги выкинутые в мусорку. Нужно же покупать так, чтобы хотя бы видно было, за что ты платишь.

И этот мой знакомый покупал одежду лишь бы видно было, что у него там джинсы такой-то фирмы, что у него кофта такой-то фирмы – это очень забавно. А я наоборот, у меня был такой подход, что зачем мне покупать Rolls-Royce, если я могу купить просто себе два каких-то джипа или три, если они мне нужны для дачи, для дома, для семьи, вместо какого-то Rolls-Royce. И люди видят мой джип и думают, что я простой, обычный. А у кого видят Rolls-Royce, думают, что он супер богатый, и значит с ним надо дружить, а не с Сашей Королем. Хотя, на самом деле, у меня намного больше, как пример, возможностей, чем у того человека. Но люди оценивают по этой вульгарной обложке. И это большая ошибка и большое заблуждение. Самая большая ошибка в обществе, в мире, что люди не понимают, что частота девять – это не высокая частота.

Дальше я начал искать золотую середину – как мне быть и на частоте сердца, то есть чтобы сердце не закрывалось, но при этом быть и в материальном мире. Я понимал, что как будто есть два меня: есть Саша творческий, где волшебство, а есть Саша материальный. И я всю свою жизнь то там, то там. И в материальном мире я одни книги писал, там совсем другой ритм. Там должна быть дисциплина, структура, порядок. Как и сейчас. То, как я сейчас вам это все про частоты преподношу, я это делаю сейчас умом. Ведь если бы у меня не было такого подвешенного языка, если бы у меня не было такого жизненного опыта, то я бы не мог вам сейчас так это все объяснить. Ведь люди, которые видят эти все миры, все слои общества, чувствуют или предчувствуют, что есть эти частоты и подчастоты, – они это может и ощущают, те люди, которые творческие, которые чувствительные, которые живут сердцем в этом коридоре, но они даже двух слов связать не могут, чтобы это объяснить. Знаете, что мне потребовалось для того, чтобы объяснить все свои ощущения космические? Мне потребовалось очень долго жить в социуме, прокачивать свой ум, чтобы это все потом на примерах показать и объяснить. И сейчас этот научный трактат, эта памятка, заметка, наблюдение, которое я зафиксировал еще десять лет назад. Это все я так ярко вам доношу, и все это теперь легко у вас укладывается в голове, и вам это ясно видно и понятно, благодаря моему жизненному опыту, именно материальному, социальному опыту. Я это с детства чувствовал, а объяснить пытался это всю свою жизнь. И все набирался опыта. И чем больше у меня этого опыта случалось, чем больше я путешествовал по миру, чем больше я сталкивался с разными слоями общества, с разными людьми, тем больше я смог найти, подобрать слова, чтобы это все описать. И все, что я делал в жизни, все это было ради книг. Ничего больше. Я не живу ради себя, я живу ради книг, ради своих трудов. И даже когда я поехал в Нью-Йорк, я поехал только ради книг, ничего больше, только ради книг. Мне не нужен был Нью-Йорк, мне не нужна была Америка. Я знаю, что многие люди материальные, которые хотят конкурировать со всеми, и они друг другу хотят доказать, кто круче, кто лучше, кто богаче, то естественно, многие мечтают о том, чтобы уехать жить в Америку. У меня никогда не было такой мысли. Просто так сложилось, что я понял, что мне нужно туда, раз я сейчас в поиске самой высокой частоты. И у меня была задача, что мне нужно начать

книги все свои издавать и в дальнейшем их переводить на английский язык, чем я по сей день и занимаюсь. Это социально-материальное развитие. То есть если ты, не важно, фотограф или режиссер, или музыкант, какой бы ты не был чувствительный и волшебный, ты все равно должен еще учитывать все материальные правила и в материальном мире тоже должен свою эту сторону развивать. У нас у всех есть две стороны: левое и правое, или как переднее и заднее, не важно, как вы это назовете. И я прокачивал себя как духовно, чтобы уметь возвращаться в этот “космос”, в эту медитацию, в эту частоту без ума. Но также я учился быть на материальной частоте, так еще на материальной частоте самой высокой. И шел к тому, чтобы научиться быть и там, и там одновременно. А это как? Это получается, надо, чтобы это одно с другим сочеталось. Как пример, одно из правил материальной частоты – у тебя все вещи должны быть современные и качественные, супер высокочастотные. А правило мира сердца – у тебя должно быть все по сердцу, то, что ты хочешь в плане одежды, что-то такое творческое. Так купи ты это творческое только самое качественное, чтобы это было, допустим, из японского хлопка. То есть вот как происходит эта адаптация. И если ты понимаешь, что в материальном мире люди путешествуют, или ты хочешь поехать в путешествие, то делай это так, чтобы это было и по частоте сердца и по частоте самой высокой материальной. Следовательно, езжай не в Майами, а езжай туда, где снимали фильм “Сумерки”. Или где, допустим, жил Курт Кобейн. Я со своими друзьями, мы специально ездили к дому, где он жил, были под мостом, где он часто зависал, потом были в Сиэтле, там, где он похоронен. Это было очень интересно. Намного интереснее, чем посещать попсовые, мейнстримовские места. То есть частота сердца, творческая частота – это когда ты против попсы и против мейнстрима. Ты не хочешь быть похожим на всех, и тебе не нравится попса. То есть когда ты настоящий творческий человек, когда ты на частоте без ума, на частоте ангела. Но чтобы ты и материально не проседал, чтобы материальная частота у тебя тоже была, то тебе нужно просто это все, что хочется тебе сердцем, твое творческое “космическое”, чтобы оно было реализовано, материализовано максимально качественно, на самом высоком уровне.

Какими еще могу поделиться своими наблюдениями про частоты? В первую очередь, я заметил, ведь у всех людей разные, назовем это так, судьбы. Хотя не придирайтесь к словам. На самом деле, я считаю, что судьба есть только у тех людей, которые живут сердцем, которые часть Бога, которые подключены к природе. У них у всех есть судьба, и у всех предначертано, что им делать и когда им уйти из жизни. А есть люди, которые как будто отключились от Бога и природы, и они сами по себе, типа атеисты. И этот человек, если сегодня не справится с управлением, когда он за рулем, то он сегодня и погибнет. У него нет такого, что его ангел-хранитель спасет, и что есть какая-то дата, когда он должен уйти из жизни. Он может сегодня погибнуть, а может завтра – зависит от него, потому что он сам взял свою жизнь под контроль. Есть такие люди, я их называю материальные, закрытые, которые отключены от природы. У таких людей нет судьбы. Судьба – это когда ты уже под Богом, я так считаю.

В данном случае, когда я говорю, что у всех людей своя судьба, – это я сейчас говорю про то, что у каждого человека есть свой сценарий жизни, по которому он живет. Вы же все, люди, к чему-то подключены, и вы все подключены к какому-то социуму. И он у вас у всех разный, этот социум. Я когда еще контактировал с людьми разными, сейчас я больше затворник, но раньше, лет в 20-25, когда я общался с людьми, мне было интересно, у кого какая жизнь, кто чего боится, кто что любит, кто чем увлекается, у кого что в жизни случалось, кто о чем мечтает. Мне всегда было интересно, какая у человека цель, то есть кем он хочет стать, к чему он стремится. Ладно, что 99 процентов людей мне попадались в жизни, которые вообще не понимают, кто они такие и чего они хотят, у них нет даже цели в жизни, но это это ладно. Но я еще замечал, что есть отдельная категория людей, как пример, женщины, у которых не складывается личная жизнь. И мне стало интересно, что я заметил, что у всех них тоже одинаковые элементы. То, как они одеты, как они выглядят, как они живут. Я начал это выявлять. Понятно, что у них этих элементов много, но есть какие-то общие, что встречалось у всех. Допустим, у этих женщин дома кошки. То есть это один из элементов частоты одиночества, если у женщины есть кошка. Потом там была музыка, как Lana Del Rey, это тоже, когда ты не семейный и одинокий. Почему-то была такая музыка.

То, что вам рассказываю, я как будто вас дразню этой информацией, но естественно, я сейчас не буду перечислять здесь какие-то огромные списки. К тому же они вечно меняются, потому что социум тоже растет и меняется. Но примерные такие замечания какие-то общие я вам описал. И я заметил, что у этих женщин, у которых нет личной жизни, они о ней мечтают и хотят, но у них никак не складывается. Я заметил, что они просто ведут образ жизни такой и окружены такими элементами, то есть музыкой, фильмами, одеждой, животными, которые и подключают их к этой частоте одиночества. Потом мне сразу стало интересно посмотреть на тех женщин, у которых есть семья, дети, какие у них элементы. И я этот слепок тоже взял на заметку, и этим слепком поделился с читателями, которые одиночки. И когда они этим слепком воспользовались, к ним сразу все стали притягиваться, сразу стали их на свидание звать, сразу у них внутри вместо холода, которое было на душе, включилось тепло. Но таких частот много. Есть частота “мужика”, это тоже очень необычно, я ее так назвал. Было много мужчин, которых все не уважают, женщины их избегают, но не из-за внешности, а как будто они чувствуют, что в них нет мужского стержня, мужики их всегда тюкают. И есть такие мужчины, которые страдают от этого, у них нет мужского как будто гормона. Как будто они такие тюфяки. Я им создал частоту мужчины, я ее назвал “частота мужика”, в которой были прописаны рекомендации, что если ты хочешь подключиться на частоту мужика, тебе нужно ходить на охоту, на рыбалку, в баню, общаться с такими мужиками, которые работают, как пример, в полиции или занимаются спортом, самому пойти в спортзал, слушать музыку брутальную, смотреть брутальные фильмы, военные или как с Джеймсом Стетхемом, интересоваться футболом. И когда они начали это делать, естественно, к ним магнитом стали притягиваться женщины, перестали все мужики тюкать, их стали в очередях в магазинах уважать, и на дорогах, и везде. Как будто у них код внутри поменялся, и к ним по-другому стал выстраиваться социум, то есть система. Есть частота “любовь”, и если ты окружаешь себя элементами частоты любовь, ты начинаешь во всех влюбляться и в тебя все влюбляются. Есть много-много миров, все это разные частоты. И есть люди, которые с рождения оказались на такой частоте, то есть они к ней подключены. Есть люди, которые

случайно туда попали, но, естественно, никто из людей не знает, что это частоты, и никто это искусственно не делал. Есть частота материальная, именно денежная. У тебя появляется желание работать, и к тебе прямо тянутся деньги. А есть частота наоборот, где денег нет. И пока ты к этой частоте подключен, что бы ты ни делал, какой бы ты бизнес не открывал, или куда бы ты не устраивался работать... Понимаете, есть те сферы деятельности, где у вас фиксированная сумма, сколько вы зарабатываете, а есть, где не фиксированная. Представим, что вы риелтор или адвокат. Там не фиксированная сумма и все зависит от количества заказов и клиентов, и продаж, сколько за месяц это все произойдет. И если ты подключаешься к материальной, денежной частоте, то у тебя зашкаливает количество заказов и обращений к тебе, и у тебя все сделки складываются, и ты зарабатываешь сразу кучу денег. Вот как это работает.

Еще одно из интересных замечаний было, что есть частота ада. И я даже заметил, что есть как будто частота рая, а есть частота ада. И как будто ад и рай – это все здесь находится. То есть как будто это все так же там, где мы живем, это просто какие-то параллельные миры, это просто частоты. И есть люди, которые живут в аду. А знаете, что это за частота ада? Это когда ты учишься в школе, а у тебя одноклассник повесился на твоих глазах, а потом твоего родственника изнасиловали. И есть люди, у которых это в жизни очень часто случается само по себе, как будто это уже норма. И это и есть частота ада. А такой парадокс, я знакомлюсь с человеком, который из частоты рая, он мой ровесник, а у него никогда никто не погибал, никогда не случалось бед, этот человек никогда не ломал ничего. И этот человек даже не знает, что вообще злые люди есть. Он знает, конечно, что есть люди, которые где-то ругаются, но он даже никогда не ругался. Он просто живет в параллельном мире, где совсем все по-другому. Так что ад и рай – он здесь. Это просто частоты. Есть частота социума – это такая плоскость, эта земля. А есть как будто ад и небеса, то есть рай. И это все частоты. И я заметил такую вещь, что на этой адской частоте есть преступники, убийцы, маньяки, мошенники всякие, все криминальное. Но самое интересное, что они не могут причинить никакого зла и не могут сделать ничего плохого, если ты не попадаешь в поле его зрения, если ты не на его

частоте. Это тоже было одно из моих открытий. Представьте такую картину: станция метро и маньяк. А я воспринимаю такого человека, если вы хотите моими глазами увидеть это, то для меня это как творение Бога и это как хищное животное. Есть ястребы, а есть утки. Вот утка – невинная птичка, крикает, летает с уточками. А есть ястреб, который охотится и забивает этих уток, и заклеывает насмерть. И этот ястреб, он же не попал под влияние каких-то наркотиков. Этот ястреб не попал под влияние какого-то фильма ужасов, что стал таким злым, ему не внушили это, и никто его не обидел, у него нет детской травмы. То есть он сам по себе по природе играет такую роль, типа злодея, который должен есть уточек. Но это мир животных. А теперь возвращаемся к миру людей.

И получается так, что есть хищники, люди-хищники. И самое интересное, большинство из них есть те, которые такими родились. То есть не от того, что жизнь их испортила, они рождаются такими, у них с детства такая потребность какая-то, убивать всех и все. И представьте, такой убийца стоит у выхода из метро вечером, в послерабочее время, и высматривает свою жертву. И выходят разные люди из метро, и он одного человека пропустил, другого, третьего, и идет человек, который украл внимание. То есть у маньяка укралось внимание на этого, допустим, парня. И все, маньяк, раз на него внимание обратил, то он за ним идет. Но! Почему маньяк обратил на него внимание? Вы думаете из-за того, что он умом посмотрел и ему не понравилась какая-то его кепка или сумка или наоборот, привлекла внимание? Нет, это все делается на тонком плане, дело именно в частоте. Значит, тот парень, который выходил из метро, он, значит оказался на частоте ада, и поэтому хищник, который орудует в аду, потому что это его мир, мир хищника, поэтому он увидел этого парня из метро, увидел этого студента, и пошел за ним, кушать его. Но если вы приличный, воспитанный человек, высокой материальной частоты и при этом еще у вас сердце открыто, и у вас есть добродетели, и вы не грешили, и никого не обижали, то на вас маньяк никогда внимания не обратит. Этот хищник четко знает, и никогда это правило не нарушит, и он четко знает, кого кушать. Представьте, так природа устроена. И получается так, что тот студент, который выходил из метро, он значит, или обманул вашу маму в интернете, или нахамил вашей бабушке где-нибудь в магазине,

а может быть, этот человек употребляет наркотики, а наркотики – это зло, потому что это сразу подключает к частоте ада. Значит он что-то делает плохое. И там есть еще шкала естественно, одного элемента низкой частоты мало, чтобы подключиться к низкой частоте, то есть в ад. Чтобы попасть в ад, ему нужно было сделать очень много плохих дел и окружить себя большим количеством элементов, чтобы там оказаться. То есть получается, этот человек, он сам еще тот злодюга. И поэтому зло пришло за злом. Так это работает. И получается, что сатана и служащие ему эти дьяволы – они выбирают только тех людей, которые грешные. Извиняюсь, что я на религии это сравниваю, привожу пример религиозный, просто я православный человек, верующий, мне так проще просто объяснить. Поэтому Бог специально же предупреждает, что не делай грехи, иначе попадешь в ад. Не делай грехи, иначе тебя съедят. И так и есть, потому что придет за тобой дьявол. И суть в том, что если ты делаешь что-то грешное, как пример злоупотребляешь едой, алкоголем, сигаретами, наркотиками, обижаешь людей, много злишься, завидуешь, в тебе много пороков, то тогда к тебе и дьяволы, демоны притягиваются, которые начинают тебя еще больше искушать, чтобы еще больше в тебе закрыть свет, закрыть сердце, чтобы ты еще больше утонул в этом аду, и чтобы потом тебя там скушали.

И мы живем как будто, как в компьютере, это система, она работает, здесь нет никакой случайности, все четко. И если вдруг человека съел маньяк, то не может быть это случайно. И как бы вы не думали, что тот человек, который жертва, что он хороший, значит, вы что-то о нем не знали. Значит, он делал что-то, не ставя вас в известность. Вы просто об этом не знали. И из-за этого, все же зависит от души, его душа пачкается, он подключается к источнику ада, из-за плохих действий и поступков, и к нему приходят хищники его добивать. И понимаете, когда ты знаешь как устроена система, как устроен мир, то как ни крути, ты уже боишься лишней раз плохо себя вести. По этой причине, хотя у меня и так это всегда было по душе само по себе, по сердцу, что я больше людям уступаю и даю, чем себе, что я скромнее, всем дам лучшую кружку, лучшее место. То есть у меня и так всегда был такой подход. Но еще это объясняет, какие действия ты делаешь,

не только какими элементами ты окружен — что ты кушаешь, слушаешь и во что одет, а еще твои поступки определяют то, к чему ты подключаешься. Хорошими поступками ты подключаешься к раю и притягиваешься к нему, а плохими поступками ты притягиваешься к аду и подключаешься к нему. А есть еще середина, это такой земной мир, в котором люди дальше так и определяются, куда их перетянет, вниз или вверх, влево или вправо.

Был один случай, я тоже во многих книгах это рассказывал, приводил в пример, когда один мальчик, мой ровесник, со мной поспорил. Это давно было, как раз я над темой частоты работал, это мне 22-25 лет примерно было. Этот мальчик, его зовут Сережа, мне говорит:

— Саша, тебе нужно познакомиться с одним моим другом, он ученый, он создает вечный двигатель. Вдруг вы будете полезны друг другу.

— Сереж, — я говорю — извини, но я у твоего знакомого ученого ничего не получится. То есть у него никогда не получится ни одно достижение, и у него не получится вечный двигатель.

Естественно, Сережа возмущен сразу же, как и свойственно всем людям низких частот.

— С чего ты взял? Да ты даже его не знаешь. Я даже не сказал, как его зовут, я даже тебе фотографию не показывал. Откуда тебе вообще знать?

— Сереж, ты не понимаешь. Ведь ты на определенной своей частоте живешь, и если бы это был ученый высокой частоты, то он бы с тобой не общался. Извини, но это так. И раз ты с ним общаешься, и он с тобой, значит, он низкой частоты. А следовательно, у него никогда ничего не получится, поэтому мне не надо даже его знать.

Естественно, это расстроило Сережу, и я много с кем так беседовал, в такой форме выражался, и это всех задевало и обижало. Но я никого не хотел обидеть, но у меня и не было цели кому-то нравиться. Моя задача была всегда говорить правду. И да, я мир вижу немного иначе, более ясно, я бы выразился. И знаете, прошло уже почти десять лет, и нет вечного двигателя,

и ученый ничего не изобрел, и никому он не нужен. Почему? Потому что он на частоте той, где нет ни успеха, ни денег и где нет признания. Есть целая отдельная частота успешности и звездности, медийности и лавров. И только когда ты будешь на ней, у тебя все получится, а пока ты не на ней, у тебя ничего не получится. А если бы мне человек высокочастотный, то есть из частоты десять, одиннадцать, двенадцать – если из этих трех частот человек бы мне сказал, или человек из частоты коридор, этой частоты духовной. Если из этих частот – духовной или из супервысоких материальных – человек бы мне сказал, что “у меня есть знакомый, который сейчас хочет сделать приложение, которое вообще будет номер один в мире на всех iPhone и Android”. Я бы согласился и сказал “верю”. А почему бы я так сказал? Так потому что человек, который мне рассказывал про своего знакомого, он сам из этого мира, где успех, деньги и где нет границ, где ты выходишь из дома и встречаешь всех самых гениальных людей, которые твои соседи. Когда ты на этой частоте живешь, то, естественно, ты с такими людьми пересекаешься. И у тебя, значит, и идеи такого уровня, и масштабы, и у тебя, значит, все получится. Все просто. Вот так работают частоты.

Еще я вспоминаю, когда работал над этой книгой “Частоты”, когда публиковал черновик, десять лет назад, то я помню тогда давно много читателей писали мне в соц сетях о том, что есть какой-то мужчина за границей, вроде в Америке, который заявляет о том, что если ему покажут хоть одно что-то сверхестественное, как сверхспособность какую-то, если ему покажешь и докажешь, то он тебе заплатит миллион долларов. И не было ни одного человека за все время, который бы смог пройти его тест, испытания. И меня спросили читатели, почему, как я могу это объяснить. Я объяснил, что дело в частотах. Ведь мужчина, когда проверяет, допустим, какого-то экстрасенса или мага, то человек, которого проверяют, он отключается от своей частоты волшебства и подключается на частоту того мужчину-скептика, который проверяющий. И поэтому все чудеса выключаются. Вот в чем суть. И чтобы того мужчину, который предлагает миллион долларов, его удивить, то ему надо это все доказывать и показывать экстрасенсу на своей территории, по своим правилам, в свой назначенный день. То есть надо прогнуть свою линию. Тот мужчина, который не верит

ни во что, который скептик-проверяющий, и обещает миллион долларов, надо чтобы он прогнулся под частоту, чтобы он переключился на частоту эту волшебства, экстрасенсорики и всего подобного. И тогда он все увидит и все почувствует, и тогда ему смогут все показать.

Расскажу еще интересное. Люди не знают, не чувствуют и не замечают, как происходит переключение частот. Но на самом деле, когда человек растет и развивается, то у него частоты меняются. Что это такое? Предположим, человек хочет научиться играть на музыкальных инструментах и вообще заниматься музыкой. Но когда он учится и выучивает все ноты и все инструменты, и когда это все практикует, и погружается в этот мир, по сути, он подключается к музыкальной частоте, и поэтому потом он это все транслирует. И у всех же разная психика, и те люди, которые тяжело переключаются своим вниманием от одного ритма в другой, то тем тяжело дается любая учеба. А есть люди, у которых более гибкая психика, то есть внимание. И тому человеку проще дается обучение чему-либо, и в том числе проще дается учить языки и так далее.

И вот человек, который, как пример, сейчас не успешный, не знаменитый и бедный, и он сейчас старается стать успешным, популярным, богатым. Грубый пример, естественно, это не смысл жизни, это одно из таких пошлых желаний самых поповых людей, поэтому я это беру в пример. И человек мечтает, чтобы было все. Но он не понимает, что у него это все появилось из-за того, что он попал на другую частоту. Он просто попал на ту частоту, где это все. Знаете, почему каким-то людям не даются все эти материальные блага? Так потому что они не отпускают свою частоту старую. Они хотят со своим багажом, со своим самоваром, со своими этими старыми элементами, то есть старыми друзьями, старыми вещами, со своим старым вкусом к еде, к одежде, ко всему, — они со своим старым хотят залезть в новый мир, а такого быть не может. И получается, тебе нужно отпустить все старое, где нет денег и где нет успеха, и где нет ничего, и окружить себя всем новым, той высокой частоты, на которую ты хочешь попасть, куда ты хочешь подключиться. И у кого-то это складывается само по себе в жизни случайно. Ты работаешь, ты поехал в командировку, потом

чуть-чуть тебе дали больше денег, из-за этого ты чуть-чуть начал лучше, подороже снимать квартиру в более хорошем доме. Потом у тебя рухнули отношения, и ты уже выбрал человека тоже чуть-чуть покачественней. Получается, качество жизни ты улучшаешь. То есть ты понимаешь, что может быть, в этот раз лучше ехать не в Египет на месяц, а за эти деньги лучше поехать в Исландию на неделю. И раньше ты был низкой частоты, ты был жадный, и ты хотел в тепло и чтобы за те деньги, которые у тебя есть, позволить себе максимум дней отпуска. А когда ты уже взрослеешь и растешь, то ты уже выбираешь более качественный отдых, но меньше дней. И допустим, вместо того, чтобы лететь в Турцию, как пример, или в Египет, и вместо того, чтобы на месяц лететь туда, лучше полететь за эти же деньги, но на неделю, как пример, в Мексику. Для русских людей это дорогой отдых. Естественно, для американцев – это дешевый отдых. Но для американцев, значит, другое что-то экзотическое.

И когда я развивался и познавал все эти частоты перед тем, как я открыл для себя Америку, я себе запретил все то, что было на том уровне, на котором я был. То есть я понял, что зачем мне лететь опять на Пхукет в Таиланд, если я могу полететь в Панаму или в Мексику. И зачем мне ехать опять в Финляндию, если я могу поехать в Исландию. То есть я начал выбирать более экзотические места и составлять список, что лучше поехать на Маврикий, как пример, что это высокой частоты место. Потом я узнал, что есть самые высокочастотные курорты. Но это было десять лет назад, на то время это остров Святого Томаса. Есть какие-то острова под британским, под американским флагами, они там все рядом. И есть один остров Святого Томаса – это очень крутого уровня, очень высокочастотное место. И многие люди других стран даже этого не знают, они думают, что Мальдивы – это здорово. А на самом деле Мальдивы – это пошло, и это люди без вкуса, выбирают, которые поповые, которые жертвы мейнстрима. А индивидуальные личности, высоких частот, которые выше девятой частоты, они никогда не поедут на Мальдивы.

И я наводил порядок в окружении людей. Я заметил, что когда я общался с русскими людьми, которые не учились и не жили за границей, и не путешествовали, они как будто ниже частоты. А те люди, которые учились или жили за границей, то они как будто более высокочастотные, как будто у

них меньше зла, у них более какие-то благородные мысли. Такое я заметил и провел аналогию. Я их естественно не выбирал по тем категориям, что они за границей жили, это потом так выяснилось, что все люди, которых я отобрал по коду, что они высокой частоты, они все почти были полурусские, я бы так это назвал. Поэтому у них был более благородный вкус ко всему, более сдержанный вкус, они были более воспитанные. И необычно другое, я приведу пример такой. У меня есть друг в Лос-Анджелесе, он армянин, он там всю жизнь живет и он очень хорошей высокой частоты. Парень хороший. И он всегда говорил, как ему стыдно, что есть у него знакомые армяне, которые живут в Америке, но почему-то они не стали американцами, а они все равно держатся стаями, и все равно себя ведут неприлично. Спистолетами ходят, на золотых машинах ездят, то есть такие, и в Армении, он говорит, таких очень много. И что жалко, что нету таких, как я или как он. Такая живая история. И я ему объяснил, что это нормально. Есть разные миры, есть разные страны, все проходят свой этап развития. И когда я жил в Нью-Йорке, я столкнулся с тем, что мне попадались и индусы, и арабы, и китайцы, которые жили со мной в одном доме в Нью-Йорке, и это были супер умные, супер приличные люди. И я их назвал, что это люди, это как человек мира. Не важно, какой ты нации. Важно то, к чему ты подключен. Естественно, что если бы я родился в Армении, и в этом обществе принято и здорово, когда у тебя белый Mercedes, то я также бы хотел такой белый Mercedes. В этом нет ничего плохого, это просто общество такое. Это как у каждого племени свои ритуалы, свои правила. А если бы я родился в Армении, потом меня бы родители отправили учиться в Лондон, то естественно, я бы уже одевался больше как европеец, и уже совсем другую машину хотел, да и, наверное, выглядел бы по-другому. У меня бы даже черты лица и прическа были другие. И я заметил, что в Нью-Йорке было очень много собрано на то время, когда я там жил, людей со всего мира именно таких, самых высокочастотных, которые переросли, скажем так, свою страну, в которой они родились. И то, что мальчик стеснялся и стыдился своих знакомых армян, то я ему также в ответ сказал: “Думаешь, мне не стыдно за своих русских людей? Вон они приезжают в Нью-Йорк, хамят людям в отеле на Таймс-сквер, одеты в пестрое, кричат “Тагил” и орут “Боря, Наташа, иди сюда”, со всеми торгуются, толкаются

со злыми лицами, и все люди сразу видят, что это русские идут, потому что злые глаза у всех и улыбки нет на лице”. Есть такие люди, но, конечно, не все, поэтому нация не имеет никакой роли. Просто все страны побывали в разные периоды, в сложные и не сложные. У всех разный свой опыт жизни. И, естественно, если у человека так сложилась судьба, и здорово такому человеку, не важно, кто ты индус, армянин или русский, если ты с пяти лет занимаешься хоккеем и часто ездил в Америку, в Канаду, то ты уже человек мира. И у тебя уже совсем другая частота, супер высокая, потому что ты побывал в высокочастотных странах и у тебя уже совсем другой вкус, другое видение мира. А есть люди, которые подключены к разным другим частотам, а есть люди, которые подключены к низким частотам. А еще у всех стран тоже есть частоты.

Много раз случалось такое в школе, когда я учился, я помню, был мальчик, тоже его зовут Саша, на Б у него фамилия, не буду говорить полностью, может быть, книгу он прочтет и объявится. И этот мальчик, я помню, в раздевалке в школе в пятом или в шестом классе говорит мне:

— Саша, ты не русский.

— В смысле не русский?

— Ну, ты американец.

— Почему я американец?

— Ты что, не видишь что ли?

— Что?

— Ты вообще на нас не похож.

— Что ты за глупость несешь? — я говорю — Как я на тебя не похож?

— Ну, посмотри, у тебя одного длинные волосы.

Ау меня, правда, тогда стрижка была, как в фильме “Без лица” с Николасом Кейджем, там был сын у него Адам. И у меня была такая стрижка, когда я был маленький. И мне все в школе говорили, особенно тот мальчик Саша:

— Саш, посмотри, вот у тебя длинные волосы, у тебя штаны яркие, кофты какие-то иностранные.

А я то в зеленых штанах вельветовых приходил, то в красных.

– А почему? – я говорю – В фильмах же все дети так выглядят.

– Да, но в фильмах американских все дети так выглядят.

– Ну, да.

– Так вот, ты какой-то вообще не русский. Ты на русского не похож.

А потому что все дети, правда, тогда были одеты во все черное, а я был одет во все яркое. У всех были короткие стрижки, как будто все из детского дома, или как будто преступники. А у меня была длинная прическа, это было очень необычно. Музыку я уже тогда слушал другую, я уже тогда слушал Coldplay или Radiohead, и мне нравилось MTV. И родители мне всегда говорили:

– Саша, смотри на то, как ведущие на MTV одеваются, и ты всегда тогда будешь стильно, модно выглядеть. Но не смотри и не равняйся на своих одноклассников.

Так они мне говорили, особенно мама так говорила. И я тогда еще замечал, в школьное время, понятное дело, что это Россия, во всех других странах, наверное, было по-другому. Но представьте, 1997 год, я пошел в школу в первый класс, и в 1998-2000 году большинство детей слушали такую дворовую музыку, как русский рок. И все одевались как какие-то бомжи-бродяги. А я как будто был такой частоты, энергетики, как в фильме с сестрами Олсен, было много фильмов таких. И я больше общался с такими детьми, которые были похожи на этих девочек, как в фильме “Двое. Я и моя тень”. И мы все так одинаково выглядели. И что самое интересное, сейчас почти все они живут не в России, так сложилось.

И еще я заметил еще тогда в школе, что у таких всех детей родители были молодые. То есть у кого родители были старые, в возрасте, то дети были низкочастотные, как будто старая частота. А те, у кого родители были молодые, то частота была от родителей современная, поэтому и дети были более современные. Я даже помню тогда, представьте, я еще был маленький, у меня был друг Илья. Мы с ним с первого по пятый класс учились вместе. Я ему тогда уже говорю:

— Слушай, Илья, ты так модно всегда стильно выглядишь, но у тебя родители в возрасте. — то есть представьте, я тогда уже это заметил, уже тогда я так мыслил.

Я ему говорю, что я заметил, что модные ребята, они все стильные, модные, потому что у них мамы молодые. А Илья, мой одноклассник, у него родители были взрослые очень. И я говорю:

— Раз у тебя родители в возрасте, то почему ты такой стильный? Как такое может быть? Откуда ты такую одежду берешь? И как ты это понял?

— Так у меня сестра есть старшая.

— Все понятно.

То есть оно даже подтвердилось, от кого это веяло вкусом и стилем. Все это — на самом деле - это время. Частоты — это время, от самого старого до самого современного. И все, что мы видим, все эти частоты — это разложенное время. И я еще давно заметил, что низкая частота — это старая частота, а высокая частота, где нет бед и все хорошо — это частота современная, частота будущего. И есть люди, которые подключены к низким частотам, как будто они остались в старом времени. Но есть частоты, у которых время истекает. И если ты подключен к частоте, которая старая и она уже угасает, то и ты вместе с ней угаснешь. Это тоже нужно всем взять на заметку, и все это учитывать.

И еще, что можете взять на заметку интересное, что на основе этого понимания, что есть частоты, вы в дальнейшем можете теперь видеть, что есть настоящее, а что есть фальш. И благодаря частотам я это всегда видел. То есть, как пример, представим, что вы восхищаетесь каким-то человеком в интернете и думаете, что он супербогатый. А я говорю вам, что он бедный, и вы опять начинаете со мной спорить, с чего я взял, я же этого человека не знаю. А я знаю, какие элементы у бедных людей: что они кушают, слушают, как одеваются, как выглядят, как себя ведут. И также знаю, как ведут себя люди, которые успешны и богатые. И от того, что я это знаю, я вижу, что этот человек бедный. То есть вы ведетесь на то, что он в дорогой машине

сфотографировался, и может быть, он ее купил где-то на рынке, убитую, в два раза дешевле. Но я вижу, что человек, который высокой частоты или который богатый и успешный, он бы никогда так не одевался, или так бы себя не вел. Я это всегда чувствовал, всегда это видел. Образно говоря, неблагоприятный человек низких частот, деревенский, дикий, с грехами, – он думает, что круто, если ты оделся в одежду Philipp Plain с черепами, поехал отдыхать на Мальдивах и купил себе гелендваген. Хотя так ведут себя самые низкочастотные, деревенские люди, они предпочитают это. А высокочастотный человек никогда себе не купит такую одежду, он совсем по-другому будет одет. Он, как пример, оденет James Perse. Хотя частот очень много высоких, как я и говорю, есть еще подуровни. Есть, допустим, RRL фирма, есть люди высокочастотные, которые любят такое ковбойское. И такие люди в Лос-Анджелесе, кто любит такой стиль, может еще купить себе, как пример, Ford Bronco, старый такой с круглыми фарами. Это человек высокой частоты. А человек низкой частоты не знает, что такое Ford Bronco. Он думает, что круто быть таким пестрым, весь в золоте, что это хорошо.

Я никогда себя не называл экстрасенсом, потому что это очень позорное слово. Потому что по статистике, то есть по частотам, если посмотреть на всех людей, которые себя называют экстрасенсами – это низкочастотные люди, неуверенные в себе, потерянные, неблагоприятные, которые просто хотят денег и они сбиты с пути. Это такие люди-потеряшки. Я их ни в коем случае не хочу оскорбить, они проходят свой этап развития. Но просто, чтобы вы понимали, что такой соцслой общества называет себя экстрасенсами. Но эти люди ничего толком не умеют и не могут, и у них самих много проблем. Я всегда своим читателем говорил, что если вы интересуетесь чем-то таким духовным и эзотерическим, то вам проще обратиться к супер высокочастотному человеку, какому-нибудь человеку мирового уровня, или к какому-нибудь успешному журналисту или бизнесмену, или банкиру, или к человеку, у которого сеть ресторанов. Он намного, поверьте мне, больше вам даст правильных, полезных советов, чем какой-то издеревнивыскачка-экстрасенс, который сам себя так обозначил. Но зная, что такое частоты и зная, что такое управление вниманием,

а эти два труда, две эти черновые книги, как раз я тогда и писал, когда мне еще было двадцать лет. И над этими двумя открытиями я все и работал, и работаю по сей день. И зная управление вниманием и частоты, ты на основе этого можешь объяснить, а существует ли эта экстрасенсорика, существует ли эта духовность, которая сейчас стала очень модной за последние пять лет в мире. Она, на самом деле, не существует так, как все это представляют, то есть чудес никаких нет. Это все объясняется научно и ничего более.

И вот мне стало интересно, почему есть люди, которым дается настоящая медитация, а есть люди, которым не дается. А я как раз в своих черновых книгах “Частоты” и “Управление вниманием” описывал, что такое медитация. Я пытался объяснить еще десять лет назад, что чтобы медитация получилась, мало того, что ты просто медитируешь. Важно, на какой ты находишься частоте. И что медитация, чакры, управление энергией и все это “волшебное”, что нравится людям, оно есть все, но оно находится на частоте творчества, на частоте сердца. Когда у тебя отключен ум, когда ты такой томный, когда ты один сам с собой, когда ты ходишь по всяким местам силы, по храмам, слушаешь томную музыку, такую как Massive Attack, Unkle, Thom York. И когда ты на этой частоте томной, как частота “Сумерки”, то есть ты как будто в фильме “Сумерки”, когда ты такой, то тогда у тебя получится медитация. И когда я черновую свою книжку в интернете опубликовал и рассказал о том, как себя сначала подключить на эту частоту без ума. И когда люди это сделали, у них включилось сердце, отключился ум. Когда они начали медитировать, у них получилась медитация, по-настоящему получилась. А когда человек закрытый и материальный, когда он на активном возбужденном ритме, когда он вечно думает, вечно оценивает, вечно контролирует, – пока он на этой частоте, то он не чувствует ни себя, ни людей. У него не получается медитация, он не чувствует энергию, он не чувствует никакие чакры.

Так что в мире существует все и возможно все, просто это все на разных частотах. И ваша любимая фраза “по душе - не по душе” – нельзя этому доверять. По душе – это то, что правда по внутренним ощущениям, вам что-то хочется и не хочется. Но перед этим вы должны быть убеждены, а к чему вы подключены – к своему сердцу или к своему уму. К материальному

источнику или к духовному. А помимо этого вы должны быть убеждены, к чему вы подключены – к своему источнику духовному или материальному, или вообще к постороннему человеку, с кем вы сегодня и вчера общались. Еще это очень сильно сказывается на жизни и влияет. И если я, допустим, сейчас сяду медитировать и у меня не будет получаться, так потому что я на частоте той, где нет медитации. Значит мне нужно сначала уйти на эту частоту медитации, и тогда медитация получится. А это значит, мне нужно посмотреть такие фильмы, как “Достучаться до небес”, “Вечное сияние чистого разума”, “Бойцовский клуб”, “Ангел А”, “Пудра”, “Дони Дарко”. И когда ты смотришь такие фильмы томные, а потом еще слушаешь томную музыку Тома Йорка, то у тебя как будто линза внутри поворачивается, и ум отключается, а сердце включается. И только когда у тебя включено сердце, у тебя получится медитация, потому что только тогда может в тебя войти свет. И как будто есть такая штука, что есть действия, поступки, элементы, которые линзу поворачивают вашу к материальному миру, к материальной частоте вас подключают, а есть какие-то элементы, действия, которые наоборот, поворачивают вашу линзу, чтобы ваша душа подключилась к сердцу. И когда я, предположим, живу сердцем – а испытания и проверки всегда есть у каждого из нас – и если вдруг сейчас меня кто-то будет обманывать, или кто-то будет со мной спорить и ругаться, а я на частоте сердца, то если яотреагирую, начну с ним спорить и ругаться, то у меня сердце закроется, и включится ум, и я подключусь к частоте ума. Так можно потерять частоту сердца и волшебства, переключиться на частоту ума. И все, чудеса все пропали и включится ум, где вы только оцениваете, вечно думаете, мысли не остановить, тараканы в голове, и пошло поехало. Но это все в мире, в жизни в нашей, в вашей – все не случайно. Это все большая такая школа, в которой мы живем, где шлифуется наша душа, которая состоит из двух частей. Наша душа состоит из сердца и ума. И мы подключаемся то на частоту сердца и наше сердце прокачивается, то мы подключаемся на частоту ума и наш ум прокачивается. И вот мы прокачиваемся. И можно как и духовно развиваться, идти до самого верха, так и материально умом можно развиваться. И это все есть частоты. То есть, получается, есть два параллельных мира: духовный и материальный. Но помимо духовного и материального мира есть подуровни, есть разные духовные миры, то есть подчастоты, и есть разные материальные миры, от низкого до высокого.

Естественно, кто-то сейчас ознакомится с этой всей информацией, задумается о том, как поменять частоту на более благоприятную. И что стоит взять на заметку, в первую очередь, чтобы полностью подключиться на другую частоту, надо полностью отключиться от старой частоты. Нельзя пятьдесят на пятьдесят, не получится. И я расскажу вам различные истории, когда, как пример, какой-нибудь мой друг, знакомый или родственник под моим, естественно, наблюдением пытался поменять свою частоту. И что я видел, поделюсь опытом.

Я заметил такую интересную штуку, что человек вроде музыкальный плейлист себе составил высокочастотный, взял у меня, с самого простого начал человек, фильмы мои взял высокочастотные, музыку, одежду. И удивляется, что почему-то все равно ничего не произошло. То есть он не понимает, подключился он или не подключился, думает, что наверное, подключился, потому что он же одет уже по-другому, музыка другая. Но на самом деле, когда ты подключился – это как другая жизнь, ты это ни с чем не спутаешь, это прямо вау. Это как будто ты умер и заново родился, вот как это психологически ощущается. А многие люди думали, что раз ты переоделся, плейлист другой включил и все, наверное, ты на другой частоте. Хотя человек как и был на той частоте, так и остался. А почему так? Тут работает процентное соотношение. То есть если я сейчас подключен на частоту пять и я хочу переключиться на частоту шесть, то мне нужно – а это как чаша весов – учесть тот факт, что мне нужно из своей жизни все элементы частоты пять максимум убрать и заменить их на элементы частоты шесть. Даже не просто убрать, а заменить – это очень важно. И если я только тридцать процентов заменил, то получается, тридцать процентов – это мало элементов новой частоты. Потому что семьдесят процентов у вас еще старой частоты, то есть частоты пять, и значит, вы все равно к ней подключены. И чтобы от частоты пять отключиться и переключиться на частоту шесть, нужно чтобы у вас хотя бы сорок пять процентов было старой частоты элементов, а пятьдесят пять процентов было уже новой частоты, частоты шесть. И только тогда чаша весов перевесит и произойдет по-настоящему переключение, и это переключение ни с чем не спутаешь. А многие люди, которые даже посторонние, просто читатели, которые еще десять лет назад прочли эту книжку “Частоты”... Я еще это хорошо

рассказывал в книге “Коридор” — это моя первая изданная книга, которая вышла в 2018 году, где я тоже рассказываю про все эти соц слои общества, про все эти частоты очень подробно. Про то, как устроен социум. И я рассказываю, что я живу в коридоре, а люди все живут в этих мирах. Там я тоже примеры, что низкой частоты, что высокой. Так что возьмите на заметку, кому интересно, это книга “Коридор” в рыжей обложке.

И получается, я заметил, когда люди прочли эту книжку “Коридор”, и когда прочли книжку черновую “Частоты”, то они поменяли то, что им удобно, а то, что им не хочется, они не поменяли, и поэтому у них ничего не получилось. А я скажу так, поменять человеку самого себя, то есть отключиться от частоты и переключиться на другую — почти невозможно. Человек сам не может. Рассказываю почему. Когда человек находится на своей частоте, образно говоря, пять, то это и есть ты, это и есть твой мир. И полностью отключиться от него, то есть пойти против него, выкинуть все эти правила, элементы и окружить себя шестым миром — ты так не сможешь, потому что твой ум будет сопротивляться, потому что твой ум подключен к социуму. И это как будто уничтожить себя — вот, что будет казаться для вашего ума. И он будет пытаться вас обмануть. То есть, предположим, я скажу, чтобы у вас была новая частота шесть, вам нужно удалить все свои соцсети, все контакты, заново новые создать, как пример. А ваш ум скажет: “Да ладно, у тебя и так соцсети новые, просто поменяй аватарку на высокочастотную и сгодится”. И вам будет казаться, что вы выполнили задание, а на самом деле, ваш ум вас обманул. И так же с музыкой, вы вместо того, чтобы избавиться от своей старой музыки и всю ее удалить, вы ее все равно не удалили, а где-то сохранили, на всякий случай. А это и есть то, что вы сохранили свой старый мирок, то есть вы его не отпускаете. И так люди не могут сами отключиться от старой частоты и переключиться на новую. Но бывает жизнь дает шанс переключиться — это когда вы попадаете в коридор. То есть это когда вы живете на частоте пять и вдруг резко вас оттуда выбило: вас бросила женщина или бросил мужчина, и вы ушли в себя, то есть ушли в коридор. Это состояние без ума, то есть без социума, то есть вы от него отключились. И в этот момент, пока вы пребываете в этом коридоре, вы можете потом вернуться не в свою частоту пять, а перейти на частоту другую, на частоту шесть.

И получается, чтобы попасть на какую-либо частоту другую, вам надо сначала уйти в коридор, и только когда вы уйдете в коридор, вы можете из коридора войти в следующую дверь, в другую какую-нибудь. То есть из мира в мир вы перейти не можете. Вы не можете перейти из мира пять в мир двенадцать, вам надо сначала из мира пять уйти в мир ноль, то есть в коридор а потом уже из этого нуля уйти в другую какую-нибудь материальную любую частоту. А в коридоре живут ангелы, которые вам попадаются на пути. Ангелы, которые показывают вам жизнь со стороны, чтобы вы переосмыслили, как было все в вашем мире пять, потом вам намекают о том, что есть следующая ступень, вы можете пойти туда. Вам всегда предлагают мир, естественно, лучше. А вы или соглашаетесь, прислушиваетесь, или возвращаетесь к своему старому до следующего ЧП, пока вас в очередной раз в вашем же мирке, в который вы вернулись, пока вас опять не кинут. И есть люди, которые в мире пять живут, у них ЧП случаются, они попадают в коридор, читают мои книги, смотрят мои фильмы, которые я рекомендую, плачут, горят сердцем, гуляют с фотоаппаратом, радуются жизни. А потом опять закрывается, возвращается в свой мир пять, где все у них не очень хорошо. Их в очередной раз там обижают, они опять попадают в коридор. И есть люди, которые так живут. А есть люди, которые попали в коридор и воспользовались этим шансом и после этого коридора они уже переключаются на частоту повыше.

Еще я скажу так, если говорить про частоты, что есть одна большая такая частота, которая тоже делится на подуровни – это и есть социум. Это все эти выпендренные люди в соцсетях, газетах, везде, всякие блогеры. Это все есть социум. И такие выпендренники есть в каждом городе. А самые высокие частоты – это когда у тебя своя индивидуальная, личная частота. Вот что такое высокая частота. Таких людей почти уже нигде не увидишь и не встретишь, они как невидимки. И они не подвержены стадному поведению, то есть эти люди никогда не побегут в очередной раз в новый ресторан лишь бы похвастаться. И эти люди лишний раз не будут на обозрение хвастаться, что они купили. Такие люди лишний раз никогда не опубликуют фотографию со своими близкими друзьями, потому что они для них близкие и дорогие друзья, дорогие люди, они

не будут их сливать в унитаз и публиковать в соцсетях. Так что, чтобы понять, как устроен мир, я это рассказал во всех своих книжках. Книга “Управление вниманием” — там все о том, как подключаться, переключаться ко всему. Книга “Частоты”, которую сейчас я делаю такой, как маленький трактат, здесь все про частоты. Хотя до этого я уже публиковал и рассказывал это подробно в книге “Коридор”. Книга “Нелюбовь” про грехи и добродетели — это тоже про все это, про внимание и частоты. Потому что если ты делаешь плохие поступки, ты подключаешься к аду. Когда ты делаешь хорошие поступки, подключаешься к раю. И когда я десять лет назад об этом писал черновую книгу “Частоты”, я это не учел. Я заметил, что все люди разными элементами окружены, то есть предпочтениями: заведения, рестораны, магазины, бренды, музыка, фильмы. И кто на какой частоте, тот то и выбирает. Но помимо этого, что я сейчас уже могу добавить из нового, что я все замечал это, чувствовал и не мог объяснить, что еще поступки тоже влияют на то, к какой частоте мы подключаемся. То есть вы то можете в супер приличном доме жить и хорошую слушать музыку, но если вы делаете плохие поступки, грешные, то это подпитывает ваши грехи. А грехи — это тоже частоты, и вы подключаетесь к аду, и к вам притягивается все плохое. А если вы делаете хорошие поступки, которые подпитывают и возвращают в вас добродетели, то есть светлые качества, то вы подключаетесь к более высоким частотам, приближаетесь больше к раю. А люди подумали, что если переоделся, плейлист музыкальный поменял, дорогую квартиру в аренду взял в Нью-Йорке, то этого достаточно. А этого мало. Ведь еще же важно, как ты себя ведешь, твое поведение, твои намерения, твои действия. И если ты по ночам смотришь какую-то порнографию, если ты употребляешь наркотики, то как бы дорого ты не одевался или качественно, какие бы ты дорогие роскошные путешествия себе бы не позволял, ты все равно чернишь свою душу и понижаешь свои вибрации. Поэтому очень важно следить за своими поступками, а люди думают, что это неважно.

А еще так интересно выразусь, есть города ангелов. Можно их так называть, города ангелов. Что это такое? Есть страны и города, в которых очень мало соцслоев общества, то есть очень мало частот. Допустим, я приеду в Финляндию, она граничит с моим родным городом Санкт-Петербургом.

Если я приеду в Финляндию, Хельсинки, я уже давно там не был, но что я заметил, что там очень скучно будет, не интересно, потому что там мало частот. Там есть одна частота – это приличные финны, то есть мужчины такие спортивного телосложения, со стриженной, как у студента Оксфорда или Гарварда, и в такой сдержанной одежде. Женщины такие пухленькие, добренькие, светленькие, дети их. И они все на этих машинах, которые с длинной попой такой, с багажником. Это их частота, есть такие люди. Есть другая частота – такие рокеры. Они же как-то выиграли первое место на Евровидении, их группа Lordi. И вот там есть такие, которые любят подобную музыку. И они такие, мужчины такие с бородкой, и эта бородка с резиночкой, косички всякие, все на викингов похожи, с пирсингами, татуировками. И есть вот такие. И все. Скучно. И когда меня люди спрашивали, в каких бы я мог жить городах, то я говорил, что мне нужно такое, знаете, есть маленькие аэропорты, а есть такие большие, глобальные, где пересекаются все миры, мне интересно что-то такое. И я сказал, что в этом плане меня устраивает Петербург. А почему Петербург? Потому что здесь представлены, что необычно, в Санкт-Петербурге, в России, все соцслои общества, то есть все частоты. Здесь есть и психи, и маньяки, и миллиардеры, и звезды, и творческие люди, и люди каких-то царских времен, и какие-то наоборот, невоспитанные, дикие – то есть разные люди есть, все-все-все. Это очень интересно, на любой выбор. Город ангелов. И также я привел в пример, естественно, Нью-Йорк. Я сравнил с Петербургом и говорю, что Нью-Йорк подходит тоже. Это город, по которому можно вечно гулять. И люди также, только в Петербурге, естественно, не со всего мира люди собраны. Петербург еще такой, ему еще расти и развиваться. Он в будущем будет как Нью-Йорк. Я в этом уверен. У нас там из России все собраны люди, в Петербурге. А Нью-Йорк, в нем собраны люди со всего мира, то есть как будто это большая версия Петербурга. И когда я жил в Нью-Йорке, мне понравилось, что я встречал людей со всего мира, всех слоев общества, всех частот. Вот что заметил я, что в Нью-Йорке есть все частоты. Ты там найдешь хоть фаната шахмат, ты найдешь необычного человека, который верит в инопланетян, ты найдешь супер богатого человека, супер творческого – все там есть, все люди, все миры. Нью-Йорк мне очень понравился. То есть мне, конечно,

очень нравится штат Орегон и штат Вашингтон, и все маленькие городки, такие как Портланд. Но они маленькие, там мало этих частот. Они милые, очень красивая природа, и мне нравится эта туманность, лес. Но чтобы жить и развиваться, то Нью-Йорк подходит, потому что очень много частот. И есть такие города ангелов. Почему? Потому что ангелы только в таких городах себя будут чувствовать свободно, не как лев в клетке. А если ангела поселить в какой-нибудь маленький городок Европы, в какую-нибудь Прагу или Хельсинки, то ангел там просто “помрет”, потому что это как посадить пантеру в маленькую клетку, она не сможет бегать, она просто заболит. Ангел должен быть не привязан ни к чему, он должен летать. Это те, кто живут в коридоре, поэтому это должны быть города-мегаполисы. Лондон тоже подходит. Он, конечно, небольшой, но там тоже со всего мира все собрано. И все частоты собраны в Лондоне.

Можете взять на заметку, я сейчас специально делаю определенный прием, что сейчас я это все рассказываю и вкладываю в это код Нью-Йорка. Представляете? Вкладываю в эту книжку, в этот рассказ, в эти “Частоты”. И это хорошо было показано в фильме “Школа Рока” с Джеком Блэком, он круто тогда детям показал, что “представьте, что вы кого-то ненавидите, а потом играйте”. И суть в том, что так можно закладывать эти эмоции, когда ты пишешь картину какую-то, можно передать этот код, эмоции. Когда ты кого-то потерял или наоборот в кого-то влюбился. И на картине может быть изображено одно, а код совсем другой, который люди на тонком плане чувствуют. И это очень важно знать. И сейчас я сделал так, что я подключился к частоте Нью-Йорка, и вроде я даю информацию про частоты, но с кодом, то есть с энергетикой, частоты Нью-Йорка. И те люди, которые чувствительные и творческие, они должны это почувствовать. Я это делаю впервые. Я специально так к этому не подходил. У меня настолько много информации, и это происходит уже больше десяти лет, и информации столько, что можно всю жизнь книги еще писать, и эта информация никогда не кончится. И я так вкладываю код.

А теперь задумайтесь о другом. Вы можете смотреть на YouTube приятную передачу, интересную, а код может транслироваться очень плохой,

потому что у человека внутри плохой код. И он, может быть, хорошо ведет передачу но после этой передачи, которая про путешествие, после этого вы становитесь неуверенный в себе или раздраженный. А на самом деле, вам передается его внутренний код. И сейчас очень много неблагоприятных блогеров взяли ваше внимание на себя, обратили ваше внимание на себя. И вы смотрите что-то развлекательное или интересное, а на самом деле, потом вы удивляетесь, почему у вас на душе как будто плохо, и вы раздражены или не уверены в себе, или настроение плохое. А это транслируется от тех людей, у них очень плохой код. И сейчас через интернет на весь мир транслируется не благородный, высокочастотный код, как раньше, а низкий. Это очень связано с частотами, возьмите на заметку. Раньше только заслуженные артисты и успешные по-настоящему люди, которые прошли все правильные этапы развития, те же музыканты, актёры — они через это все прошли и потом им давалась такая достойная, честная возможность появиться уже на экранах или в ротации на радио. И потом это все транслировалось на людей, и поэтому люди себя чувствовали хорошо и подтягивались к этим высоким частотам. Люди испытывали вдохновение, благодаря творчеству, которое нам заливалось в уши через радиостанции, или попадалась на глаза через телевидение. А когда появился интернет, все самые неблагоприятные люди из ада взяли на себя такую роль, что они начали занимать эфиры в соцсетях, ваше внимание на это переключилось, и вы подключились к аду. Представляете, весь мир подключился к аду. Поэтому адище такое в мире сейчас и происходит. И у людей плохое настроение, суицидальные мысли, все раздраженные, все злые, все неуверенные в себе. И это транслироваться стало настолько сильно, что под это влияние даже успешные высокочастотные люди стали попадать, потому что они же тоже сидят в соцсетях. И люди неблагоприятных частот взяли власть над миром. И так как люди не знают, что такое частоты, и власти не знают, что такое частоты, это никак не контролируется, и сейчас происходит такой в мире беспредел. И надо срочно навести порядок. Я никто и звать никак, я просто писатель. Вы тоже обычные люди. Спасибо, что верите в меня, читаете мои книги, спасибо. Но хотя бы для себя возьмите теперь на заметку, что через эти соцсети, новости и все это — вся эта энергия, этот код низких частот влияет на вас. И если вы

помните, еще лет пять назад, вспомните, как вы себя чувствовали, как вы на душе себя чувствовали, сколько у вас было легкости, свободы и желания жить. И как вы чувствуете себя в последнее время? Обратите внимание. А теперь задумайтесь, кто это сделал, кто вам в душу нагадил? И нужно теперь этот момент тоже контролировать. Моя книга старая про частоты, она десятилетней давности, она не так уже актуальна сейчас, потому что очень многое поменялось. И сейчас нужно еще что учитывать, в каких вы соцсетях и кто перед вами маячит, кто попадает на ваши глаза, потому что от этого идет трансляция такая. И даже если вы будете избегать соцсети и всех этих блогеров, так ваше окружение все равно под влиянием, и через ваше окружение все равно эта волна низких частот будет доходить до вас. Получается, от этого не спрятаться, пока что-то в мире глобально не поменяется в лучшую сторону. И все это частоты.

И самое интересное, что стоит взять на заметку, что этих частот много, у них есть источники. Первоначально есть источник – это человек живой, и от него идет так, что к нему потом уже подключены все люди, и все люди к людям, и это частота идет. И вот так есть много частот. Как есть двадцать четыре старца, можно так это представить, если с Библией сравнивать. То есть как двадцать четыре Бога, двенадцать одной стороны, двенадцать другой стороны, как время. И это все частоты. И суть в том, что сейчас происходит какой-то хаос, какая-то в мире перестройка этого всего. Я, чтобы это проконтролировать, стараюсь ни с кем не общаться, никого к себе не подпускаю, не пользуюсь соцсетями, не включаю даже YouTube, потому что я чувствую, как оттуда излучение идет неблагоприятное, низкочастотное. И стараюсь максимально дальше продолжать окружать себя высокочастотными элементами, окружать себя высокочастотными людьми, которые не попали под влияние этого ада, стараюсь дальше делать благородные поступки, потому что одно “из”, что всегда подпитывает сердце и включает добродетели, и делает тебя высокочастотным благородным – это трудолюбие, поэтому как бы я не чувствовал себя уставшим, не уставшим, я продолжаю трудиться, трудиться, трудиться. И ничего больше, никаких развлечений. Развлечений совесть мне не позволяет. Я забыл, когда у меня отпуск был. Я все хочу себе его позволить, но не могу. Надо трудиться.

Трудолюбие и вечное желание учиться и работать – это защищает тебя от всех искушений, от всех грехов и держит тебя на хорошей частоте, что ты в безопасности. Это приближает тебя как будто к Богу.

Еще добавлю про процентное соотношение частот. Как я ранее сказал, что если я на частоте пять и хочу подключиться на частоту шесть, то мне нужно, чтобы у меня как минимум было пятьдесят процентов элементов новых, то есть частоты шесть. И тогда чаша весов перевесит, и я переключусь на новую высокую частоту. Теперь дальше объясняю. Если я на супер высокой частоте, и у меня все из этих элементов состоит, то есть и окружение, и поступки, и дом, квартира, люди, работа – все высокой этой частоты. То если я себе позволю что-то низкочастотное, как пример, я куплю себе кальян, а я считаю, что кальян – это низкая частота. То есть люди, у которых случались беды, я заметил, что один из элементов был – они любили кальян. И если я себе позволю в Нью-Йорке, в небоскребе живя в апартаментах, покурить кальян, одетый в одежду Джеймс Пирс, или есть такой бренд Pilgrim Surf Supply, или такой бренд Kith, или бренд такой Noah – это все японские и американские бренды. Если я в этой одежде, в высокочастотном районе, в высокочастотном доме позволю себе курить кальян, то он меня не подключит на низкую частоту, потому что это всего один процент. Он меня не перевесит. И получается, что я могу себе позволить что-то низкочастотное, даже пять процентов, даже десять процентов, и оно меня не перевесит на низкую частоту, если это всего лишь чуть-чуть. У всех это чуть-чуть есть. Поэтому когда вы, если встретите высокочастотных людей, вы можете увидеть и удивиться, что у них есть элемент низкой частоты. Так он у них один процент, он их не занижает. Так это работает. А если у вас пятьдесят один процент высокой частоты, и стоит вам сегодня с низкочастотным человеком увидеться, то вы сразу переключитесь на низкую частоту, потому что вы близко были к этой грани низкого и высокого. Поэтому надо укреплять всегда свою частоту высокую. Поэтому многие люди высокочастотные не просто так ведут такой образ жизни правильный: что они кушают, слушают, с кем общаются, как живут, что они предпочитают, покупают, что-то коллекционируют – это все элементы, которые укрепляют их частоту. И вот нужно свой мир, свою частоту укреплять. И всегда стараться идти вверх и вперед.

Я не знаю, почему так сложилось, что мой интеллект и мой высокий уровень КПД, и мой глубокий взгляд на мир почему-то как-то пересекается с людьми, которые интересуются эзотерикой и экстрасенсорикой, потому что я никогда эзотерикой и экстрасенсорикой не интересовался, и немножко даже это презирал, потому что это не очень высокая частота. Но так вышло, что большинство читателей, которые у меня появились еще больше десяти лет назад – это все эзотерики, то есть это люди которым нравится всякое паранормальное. А я, адекватный парень, я криво смотрю на таких людей, которые наряжаются в всяких шаманов, это для меня такое “фу”. Но потешу сейчас ваше любопытство в плане этой эзотерики, потому что на основе понимания, что такое управление вниманием, и на основе понимания, что такое частоты, можно всякие паранормальные штуки тоже объяснить. Одно из, я привел в пример, почему у кого-то медитация получается, а у кого-то не получается. Второе, я вам рассказал, что такое порча, благодаря частотам, как эта порча делается. Когда порчу кто-то накладывает на кого-то негативную, то по сути, ты просто подключаешь человека к низкой частоте, и поэтому к нему притягиваются беды. И также наоборот, человек, окружив себя хорошими элементами, у него может случиться удача.

Если, опираясь на тему частоты, еще что-то такое эзотерическое затронуть, то как пример, управление энергией, чакры и всякое такое. Представим, что вы находитесь, как пример, в Японии, я нахожусь в Нью-Йорке. Знаете, вот есть всякие техники, когда эзотерики могут, как пример, тепло, энергию передать, чакру включить. И вот представим, что вы находитесь в Японии, а я в Нью-Йорке, и я могу сделать так, что вы у вас включатся чакры. Допустим, вы начнете чувствовать, как у вас включится третий глаз или включится сердце. Те, кто чувствовали, вы знаете, что это такое. И я могу, допустим, это сделать, не важно, где вы находитесь, в любой точке мира. Но я не могу это сделать без вашего ведома, потому что сейчас у нас речь о частотах, и дело в частотах. То есть, чтобы я смог на вас повлиять, мне нужно, чтобы вы были подключены на такую же частоту, на которую подключен и я, а точнее мною созданную. Это все как радиостанции, как радиоприемники. То есть мне нужно, чтобы вы, как пример, подключились на частоту 357. И если вы подключитесь на частоту 357, которую я создам и сам буду на частоте 357,

то все, что я буду думать и все, что я буду делать, такие же у вас будут появляться мысли в голове, и вы также будете чувствовать то, что буду чувствовать я. То есть все ощущения вам будут передаваться. И если мне будет жарко, то вам станет жарко. И работает это как? Предположим, вы находитесь в Японии, я хочу вам это продемонстрировать, я должен прогнуть свою линию пять раз. То есть я скажу вам, как сесть, допустим, налить стакан воды, включить какую-нибудь песенку. И от того, что вы так вот в последовательности четко сделаете, как я скажу, вы подключитесь на ту частоту, которую я задал, дав вам эти пять указаний. Это могут быть элементарные вещи, все, что угодно, просто пять действий. Как пример, взять и вырезать снежинку, положить ее рядом с левой рукой, а стакан с водой налить и положить рядом с правой рукой, и включить песенку какую-нибудь Тома Йорка на повтор. Я так делаю, и вы так делаете одновременно, и от этого мы подключаемся все на эту одинаковую частоту. И после этого я начинаю, как пример, включать чакру у себя сердечную, чтобы грудь горела. И вы автоматически начинаете это чувствовать. Так это работает, элементарно и просто. И я это еще умел до того, как узнал, что такое частоты. Я это еще умел, когда мне было 18-19 лет, потому что тогда у меня появилась эмпатия, я чувствовал людей. И вечно получалось так, что кто-то или меня чувствовал или я кого-то, и я все не понимал, почему, и оно все случайно происходило. А потом я понял, почему так. И книги, которые люди читают, не все, конечно, но есть книги, которые реально люди чувствуют, что они себя после этих книг моих по-другому ощущают. Это потому, что у них происходит переключение частот. Когда вы смотрите какие-то фильмы, слушаете какую-то музыку, вы всегда к чему-то подключаетесь, или от чего-то отключаетесь, это нормально. И если человек читает мою книгу “Альтернативная история”, то он к одной частоте подключается. Если он читает книгу “Три Парадокса Творческого Человека”, то он к другой частоте подключается. А если он остальные книжки читает, трактаты, то он к другим частотам подключается. Это все разные частоты. Они так все вложены.

Еще из наблюдений, что стоит добавить. Я много раз об этом уже упоминал, это история с иконами. Есть православные иконы и есть антиквариат, в том числе и иконы бывают антикварные. И если я супер высокочастотный,

и возьму какую-нибудь намоленную, заряженную икону, она будет выполнять функцию, что она излучает духовную энергию этой намоленности, как места силы и храмы. Это здорово. Но если изучать все слои общества, люди, которые хранят иконы и их предпочитают, то это люди очень неблагоприятной жизни. Если именно материально на это смотреть, как на частоты, то сама икона является элементом низкой частоты, хотя это является источником духовной энергии, то как она заряжена, но сам предмет является низкочастотным. И если вы низкой частоты и купите себе антикварную икону – это подпитает вашу низкую частоту, и ещё больше подключит вас к чему-то негативному, от чего может случиться беда. Такой парадокс. А если вы высокочастотный, материальный человек и купите себе эту икону, то она не будет перевешивать чашу весов. То есть она как элемент не сможет вас перетянуть в ад. Но и при этом она будет выполнять ту функцию, ради которой вы её купили, что она намоленная и от неё идёт духовная энергия.

Это уже такие тонкости, сложности, которые людям, тяжело будет понять. Получается так, что если я бедный и живу в какой-то коммунальной квартире, да ещё и пойду сейчас по храмам, то как будто меня это подключит ещё больше к нищей частоте, где, может быть, вообще мне дадут на улице по голове потом. Хотя, вроде, ты пошёл по святым местам. А если я держу всё в балансе, то есть я на высокой частоте, суперсовременный, у меня есть steam deck, виртуальные очки, я в суперсовременных крутых брендах, живу в современной квартире с современным ремонтом. И я решил, помимо этого, соприкоснуться с чем-то антикварным, и походить по храмам православным, христианским, то тогда всё в балансе. И я там заряжаю себя тем, что там намолено и там энергия, всё здорово. Но как элементы материальной частоты, они меня не занижают. Это нужно взять на заметку. Не все, конечно, это поймут, я это уже заранее знаю, но потом поймёте, когда это случится.

Еще элемент высокой или хорошей какой-то частоты может опошлиться. Что это такое? Предположим, я слушаю какую-то группу музыкальную, которой нет в социуме, и ее люди не знают и не слушают. Ее знают только высокочастотные люди с уникальным вкусом, и таких людей в мире –

единицы. И я в том числе слушаю эту группу. И вдруг эта группа становится мейнстримом. И с момента, как она станет мейнстримом, я сразу от этой музыкальной группы отвернусь. Потому что какой бы она ни была, если к ней подключены неблагоприятные люди, то если я буду ее слушать, я буду подключаться к этому обществу, которые к ней подключены. И может быть такое, что я могу носить какой-то бренд одежды, как пример, в 2016 году в России, мало кто знал, это позже пришло в Россию, я знал бренд Vetements, и тогда я его уже носил, в двадцать пять лет. И потом только, через год или через два, в России начали самые прокачанные люди покупать этот бренд, которые ездят за границу, у которых есть вкус. И еще можно было его носить. А когда уже бренд начали покупать все подряд, всякие блогеры неблагородные, которые лишь бы повыпендриваться, пришли и сказали “дайте мне самую дорогую кофту”. И когда они начали, как клоуны, в это все одеваться, как цирк, то этот бренд сразу опошлится. Следовательно, он перестал выполнять функцию высокой частоты. И мне пришлось выкинуть этот бренд, или одевать его только, чтобы вынести мусор или погулять с собакой. И получается, что высокая частота – это те бренды, которые не опошлены. Естественно, это не всего касается, конечно, вы можете придаться сейчас и сказать “А что вы скажете про iPhone? Их носят все”. Я же говорю, есть процентное соотношение, я это все учитываю. Но есть индивидуальные, определенные вещи. И я предпочитаю, пока выскочки все неблагоприятные не дошли до этого, мне нравится бренд, например, Saint Laurent. И очень давно еще нравился Maison Margiela, но когда он сделал обувь эту с двумя пальцами, это начали одевать все подряд люди, и особенно эти неблагородные блогеры, и они узнали из-за этого об этом бренде, и он опошлится чуть-чуть. Также мне раньше нравился, десять лет назад, Comme des garçons, это был один из моих высокочастотных брендов, когда его не знал никто. Его самая главная высокая коллекция была одежда черная – мне очень нравилась, Япония, хорошее качество. А потом они сделали коллекцию доступную, дешевую, с сердечком, и начали все подряд эти кеды с сердечком носить. И все, этот бренд опошлится, он упал вниз. И так с брендами часов. Я еще десять лет назад замечал, сейчас я не знаю, стараюсь не смотреть на социум. То есть все, что я рассказываю, – это десятилетней давности анализ социума.

Я тогда его изучал, когда над книгой работал, над этими материалами, а дальше я уже не предавал этому значения. Но вот десять лет назад я заметил, что мужчины богатые, но низкой частоты, кто не голубых кровей, у них часы Hublot. Вроде, богатый человек, но низкочастотный, дикий, у него часы в Hublot. А тот, кто благородный, у того маленькие такие часики, классические, как у дедушки, Patek Philippe. И вот кто что предпочитает. И кто низкой частоты, он покупает себе какую-нибудь выпендренную машину, кожаную куртку, какую-нибудь Philipp Plein, и часы Hublot — и это считается низкая частота. А кто более благородный, у него более все скромнее и утонченнее, хотя в тысячу раз дороже. Но это знают только такие, как он, или как я. А люди все частоты от одной до девяти — они, естественно, того с часами Patek Philippe не заметят, скромного дяденьку в одежде Джеймс Пирс, а того выпендренного в куртке из крокодиловой кожи, с часами Hublot, на золотом гелендвагене или роллс-ройсе, на него все обратят внимание, и будут думать, что он крутой, но это заблуждение.

Из того, что я добавлю, что считается низкой частотой. Конечно, я ничего не имею против компании Nike — это прекрасный бренд из масс-маркета, из мейнстрима, из всего такого, что стоит приобретать, они молодцы в своих кроссовках, они целая империя. Но сейчас, последние два года примерно, все люди, которые низкой частоты, которые в социуме в самом таком попсовом, которые подвержены этой неосознанной моде, то есть мода — это неосознанность. И эти люди все начали носить такие кеды Nike, вы видели, такие черно-белые или зелено-белые. И сейчас все в них ходят, и девушки и парни. И все, кто попали под эту волну, то это можно сразу сделать вывод, что человек этот неосознанный, что он не личность, не индивидуальный, что он не из частоты ангелов. Он из частоты людей, да еще и невысокой частоты, а самой такой общей частоты, где все общее, одинаковое, общественное. И если я человека в таких кроссовках увижу, то с ним все понятно. Сразу вывод можно сделать, кто он и что он. И так часто можно выявлять людей, кто чему подвержен, потому что на каждой частоте у людей свои предпочтения. Благодаря этим элементам легко можно понять каждого человека. Как пример, если сейчас придет моя сестра с какой-нибудь одноклассницей в гости, и я у ее одноклассницы

я спрошу “А что ты смотришь, какие фильмы или сериалы?”, и посмотрю на то, как она одета. И она скажет, что она смотрит сериал “Эйфория”, а потом она скажет, что ей нравится фильм “Мечтатели”, то я сразу сделаю вывод, что она, извиняюсь, девушка легкого поведения и она наркоманка. Потому что только наркоманы, которые легкого поведения, которые в похоти, они предпочитают сериал “Эйфория”, который есть на Netflix, и предпочитают “Мечтатели”. Это все статистика. Если ко мне обратились бы какие-то спецслужбы, я за месяц каждый мир быстренько бы заново вниманием своим прошелся, и про каждую частоту, про каждого все выдал. Но есть еще интересное, что было бы интересно тем, кто интересуется эзотерикой, но так же, наверное, было бы интересно спецслужбам. Как можно найти любого человека? Ведь каждый человек находится на какой-то частоте. И получается, что если ты подключишься к его частоте, то ты, идя по улице по душе, а душа подключена к той частоте, кого ты ищешь, то ты начнешь заходить по душе в те заведения, те магазины и по тем улицам, где ходит тот человек. И ты его в ближайшее время встретишь. И я это в практике тысячу раз проверял. И поэтому люди удивлялись, как я их могу найти. Так я это не делал умом, мне не надо ни за кем следить. Мне достаточно просто подумать об этом человеке, если я ноль, если я без ума, и подключусь к его частоте, я буду видеть его глазами то, что он видит. Я буду интересоваться тем, чем он интересуется. Поэтому я знаю о нем все. Даже как он чувствует себя, когда на стул садится. И на что у него крадется внимание, когда он идет по улице. Я сразу это знаю, потому что я подключен к его частоте. И получается, я могу просто подключившись к его частоте, каждый день гулять по улице или ездить на машине по тем местам, по которым просто мне хочется, а на самом деле, он же к этому же источнику подключен, и поэтому я буду оказываться там, где он, и мы с ним пересечемся. И вот, пожалуйста, вам одно из моих научных доказательств. И одно из моих доказательств еще, это то, почему вы вдруг вспомнили о человеке. У вас так, у людей, часто случается, вы вспомнили о человеке, а завтра случайно его или сегодня встретили. Как так? Чудеса. Так потому что вы подключились на его частоту или он на вашу, произошло это пересечение, а потом оно происходит еще и физически. Вот и все.

Хочу, чтобы вы взяли на заметку, что есть очень много ловушек в этой системе, в которой мы живем, в этом мире. И получается так, что когда вы укреплены на своей частоте, в меру хорошей своей частоте, вы в ней живете, все здорово. Но если вдруг пошла какая-то трещина в вашем мире, что-то произошло, какое-то ЧП, и вы немножко стали вниманием отключаться от этого социума, а следовательно, из-за этого от частоты стали отключаться, из-за этого начали смотреть по сторонам. Не важно, в интернете или в реальной жизни, теперь можно в пример ставить еще и интернет. Как будто бывает такое, что когда у человека все гладко в личной жизни, в работе, в хобби, в творчестве, то вы заняты этим и все, и к вам не подобраться, ваше внимание занято. Это и есть безопасность. А если получилось так, что ваше внимание как-то пошатнулось, сегодня ЧП случилось какое-то, и вы решили лишний раз пойти по улице погулять, пошляться, или в интернете стали лазить, смотреть, кто на вас подписан, кто вас там смотрит в соцсетях. И в этот момент вы можете пересечься, пока вы одной ногой в коридоре, одной ногой в своем мире, из-за какого-то ЧП. И вы помимо того, что можете в хороший мир попасть, так вы можете попасть еще и в плохой мир. Вы можете в этот момент попасть под плохое влияние. Потому что за вами охотиться еще могут и темные люди, то есть грешные демоны, искушители. И получается так, что когда, как пример, девочку мальчик бросил, девочка плачет. И у нее есть одна часть знакомых, друзей или посторонних людей, и другая часть людей. И предположим, я ей говорю:

— Не унывай, посмотри какой-нибудь фильм добрый, хороший, про любовь. Съезди к маме. Естественно, ни в коем случае не пей.

—

То есть я ей это скажу, а ее другой друг или подруга начинает ей говорить:

— Да забей на него, тебе надо отвлечься. Пойдем в ночной клуб.

И начинают ей предлагать алкоголь, наркотики, плохих парней. А вы сейчас на перепутье. То есть коридор — это как перекресток, и вы как перед выбором, в какой мир вы дальше попадете. Если вы свернете не туда, так

вы и попадете в этот ад, и дверца закроется до следующего ЧП, и вы будете в этом году жить, где все грешные люди. Поэтому нужно быть осторожным, даже когда вы вдруг пали духом, потеряли себя, как-то на перепутье, ваш мир рушится, никогда не позволяйте себе, чтобы эта слабость подвела вас, овладела вами, нельзя ни в коем случае. Поэтому это самая глупая ошибка, когда кто-то предлагает забыться.

Я никогда не забуду случай. У меня была подруга детства Серафима, мы с ней знакомы были очень-очень давно. Хорошая девочка была, и она даже не знает, что с ней стало, и что у нее уже давно выключено сердце, и что ее демоны просто сожрали морально. Получилось так, что она связалась с парнем-наркоманом. Этот парень ее бил, ругал, что-то они ругались, и вот всякое такое плохое. И естественно, с этой подругой я уже редко стал общаться из-за того, что она попала в такой мир. Как она попала – это уже другой вопрос. И вот она попала под влияние этого парня. И вдруг у нее эта личная жизнь рухнула, мы с ней встретились, потому что у нее сердце приоткрылось, и я ей говорю:

– Слушай, Сима, ты главное, давай не строй сейчас быстро никаких отношений, не нужны тебе никакие парни. Ни в коем случае не ходи ни в какие клубы, ни в коем случае не пей, пить алкоголь плохо, особенно непонятно с кем. Не надо это все. Ты сама виновата, подпустила такого козла. И вообще старайся больше таких не подпускать.

Знаете, что она мне говорит в ответ?

– Ну, ты Саша, друг, конечно. Нет бы поддержать, а ты еще вот так вот себя ведешь.

– Так я правильно веду себя. Я говорю правду, что нефиг с такими людьми общаться, и что не надо в это во все лезть больше. Хватит лишний раз ходить в это все.

– А вот подруга моя – она лучше чем ты. Настоящая подруга, она настоящий друг. – мне это Сима говорит – Вот она меня поддержала, в клуб сегодня позвала. Сказала, что я молодец.

– Ну, здорово. Как раз черти так себя и ведут. Она тебе предлагает забыться

и хвалит тебя, и станешь ты потом наркоманкой и легкого поведения девушкой. А я наоборот, говорю, сиди дома и занимайся делами.

И в итоге что? Все, нет больше подруги. И так все люди со временем и теряются. Так каждый человек находится перед выбором. И особенно в трудную минуту, когда у вас ЧП случается, вы оказываетесь перед выбором. Ангелы и светлые люди никогда за вами бегать не будут и вас упрашивать не будут. А темные люди всегда будут очень красиво говорить и всегда вам предлагать всякие искушения. Чаще всего это такого формата, что если у вас рухнула личная жизнь или работа, не важно что, то вам будут всегда предлагать отвлечься. Если вам предлагают отвлечься, это значит от беса, от демона. То есть вам предлагают поехать на какой-нибудь курорт, выпить, или в какие-то клубы, бары, или с кем-то познакомиться, чтобы отвлечься – это все грех и все это плохо. Настоящая рекомендация от ангела, от светлого человека, она будет какая? Вам скажут, побудь дома, почитай какую-нибудь книжку хорошую, не пей ни в коем случае алкоголь, в крайнем случае, езжай к родителям. Вот что посоветует вам хороший человек. Я хочу, чтобы вы просто взяли это на заметку, раз и навсегда.

Более подробно объясню, что такое частота старая. Я заметил такую интересную штуку, что люди, которые жалуются на жизнь, у которых много проблем, всякие какие-то почему-то болезни у них выскакивают непонятно от чего, всякие проблемы, что их то обманул кто-то, то они жертвы каких-то мошенников стали, то еще какая-то беда. Я заметил, что эти все люди они не низкой частоты, а старой частоты. То есть старочастотные. Естественно в каждой стране, в каждом городе по-своему есть эта высокая и низкая частота. Я приведу пример на своей стране, России. Старая частота – это когда представьте в 2015-2016 году, то есть это уже время-то современное, когда уже можно не бояться мужчине с длинными волосами ходить, и в этом нет ничего постыдного. И когда женщина может коротко подстричься. И тут я замечаю, что люди у которых вообще жизнь вся разрушена – это люди, которые подключены к старой частоте, которая как раз разрушается. Я этот список-слепок естественно тоже выявил. И я заметил, что если приводить пример с мужчинами, то это мужчины, которые переедают,

то есть они все пухлые, толстые, здоровые, такие как кабаны, то есть не стройные, а именно или перекаченные, то есть в тренажерке, такие бычки. Похожи все на таких каких-то, вот у нас такие полицейские или гаишники до того времени были, сейчас таких уже нет, в фильмах часто таких показывали, такие на быков или на хрюш похожи. И такие мужички чаще всего если не толстые, то значит перекаченные, что аж прям руки не прижимаются к телу, это некрасиво выглядит. Хотя они думают, что это здорово. И они едят такую тяжелую еду, м шашлыки, вот такое все, мясо с картошкой, такое все тяжелое. Чаще всего это русская еда, украинская, или кавказская, или чешская, такая вот еда. Что у них еще? Если парфюм или дезодорант, то пахнет так ужасно. Прям как будто какой-то дешевый дезодорант самый, если купить на рынке, прям воняет таким вот, они чем-то химозным. Бритые все, то есть у всех короткие стрижки, все часто с какими-то барсетками, с какими-то кожаными сумками через плечо. Джинсы синие и такие протертые, как на всех рынках такие продаются, носки черные, такие некрасиво протертые или с дырками. Такие вот мужички. И то это один из ста миллионов примеров, чтобы вы понимали. Хотя как-то я вам описываю один из вариантов. А женщины у таких мужичков – это с большими грудями, здоровые такие бабы, с длинными волосами некрасивыми, как на выпускной, когда искусственно завита эта вся шевелюра, или нарощенные волосы, сделанные губы огромные, очень много макияжа, длинные ногти в стразах или покрашенные, с вырезом футболки или майки, блузки всякие, каблуки страшные, некрасивые. Тоже опять химозный какой-то парфюм, очень вонючий, мерзкий, самый дешевый, паленая какая-то одежда или со стразами, вот много каких-то страз, может слово love быть из страз, сделанная на футболке. И это самая низкая частота. Чаще всего у них свои волосы, но очень-очень длинные, если говорить про молодых девушек, вот у них такие длинные волосы, и они думают, что это очень благородно, красиво, им так кажется. Потому что, когда ты к чему-то подключен, для тебя то, к чему ты подключен и кажется твоим, что это по душе. Но это ошибка, это не ты. Ты просто к этому подключен, но люди это не понимают.

И от того, что они вот так выглядели, это одно “из”, как описать, к какой были они подключены частоте. Плюс эти люди, старочастотные,

они вечно пользовались скидками, акциями, что тоже их подключало на эту низкую частоту. Аватарки у них в соцсетях были такие, что девушка фотографируется вечно или с букетом цветов, и если фотографируется где-то, то вечно руку положит или на памятник, или на скамейку, или на стол, всегда облокотиться рукой и фотографируется так. В очках таких больших, некрасивых, на все лицо. Это вот низкая частота. И мужчины такие – в обтяжку свитер, хотя бока торчат и весь такой жирный или перекачанный, джинсы в обтяжку, что тоже страшно выглядит, и как мужчина вообще в таком может ходить. Это вот низкая частота мужчин и женщин. Такая была тогда, в те годы, 2010-2015 году. И кто так одет, сразу можно сделать выводы. А, еще белую одежду низкочастотные люди любят. Белые штаны надеть с белыми носками, белый пиджак. То есть высокочастотный человек никогда это не оденет, это как проклятье, если такое одеть, то беда случится. И вот они любили кальян покурить – это тоже считается низкая частота. Но это я говорю про критерии России. А если говорить про высокую частоту, то у мужчины должна быть стрижка как в Оксфордах, Гарвардах, то есть такая с челкой – это высокая частота, хорошая. Или вообще длинная прическа, как у Леонардо ди Каприо или Тома Круза во многих фильмах. Такой должен быть мужчина. Также он должен быть не перекачанный, и одежда должна быть совсем других цветов, ни в коем случае не синие джинсы, а какие-нибудь хотя бы серые и желательнее не в обтяжку. Но опять же, смотря кто ты, какой, всегда есть исключения. Какие-нибудь очки для зрения. А женщины, она естественно должна быть с короткой стрижкой скакой-нибудь, то есть все должно быть такое хай-техное. Я скажу по-другому, когда я увидел, что у людей беды и проблемы от того, что они подключены к низкой частоте, то есть к старой, то я придумал свою специально частоту, которую назвал “частота будущего”. Чтобы она была как нечто противоположное, чтобы вылезти из под влияния старочастотности. И на чем была построена эта частота будущего – это была частота минимализма. То есть, что я заметил, что старая частота – у них все пестрое: у них магниты на холодильниках, какие-то пестрые занавески, цветные какие-то обои, с рисунками постельное белье, шторка для душа с дельфинчиками. Это все старая частота, то есть это все тянет бедность и беду. Вот что я заметил. И чтобы люди вышли из под этого влияния ада, я рассказал, книжку как

раз тоже черновую написал, я ее назвал “Аврора. Пост человек”. Это была книга про будущее. Я сказал, что надо все минимализм. Если постельное белье, то оно должно быть изо льна, просто серого выгоревшего цвета, графитного или выгоревшего зеленого, то есть это благородные цвета. И тогда я и приводил в пример одежду Джеймс Пирс, потому что там много такой сдержанной одежды. И что все должно быть сдержанное. Шторка в душе должна быть однотонной, благородного цвета, выгоревше-серого или зеленого такого природного. И одежда должна быть такая, просто какие-нибудь штаны тренировочные Джеймс Пирс выгоревше-серые — это здорово. И если у тебя ноутбук, то ни в коем случае он не должен быть в наклейках. И если машина, она не должна быть ни в коем случае в наклейках. И магнитики не должны никакие быть, и все должно быть минимализм. Что если чайник у тебя, то просто или полностью металлический для кипячения, или полностью белый, но без всяких этих цветов и страз. То есть эти все стразы и цветы надо убрать. Лучше убрать вообще занавески и повесить жалюзи. То есть все должно быть в минимализме, в сдержанности такой, классика, хай-тек, минимализм. И те, кто прислушались тогда ко мне, меня завалили потом отзывами, сообщениями на почту о том, что спасибо Александр, что просто нереально, как в жизни все перевернулось, как все люди стали к ним тянуться, все говорят, что помолодели, как на десять лет, и сразу настроение поменялось. И вот представьте насколько все просто, а всего лишь-то нужно просто навести порядок в своей жизни. Просто снять со стены ковер, который страшный из девяностых годов висел, сделать ремонт в квартире. И правда, все вещи, чем мы окружены, на нас влияют. Что мы кушаем, что мы слушаем, что мы смотрим, где мы живем, в каком доме — все это влияет.

И когда я приезжал в Москву купить себе квартиру, а я плохо разбираюсь в Москве, это был 2019 год. И я смотрел там районы, разные дома. И я сразу сказал, что дома, которые небоскребы, там продаются квартиры, многие как раз неблагородные блогеры, которые с плохой душой, с низкой частотой, они там все понапокупали себе квартир на легкие деньги. Я сказал, что высокочастотный человек тут не живет в этом небоскребе, он не будет жить, что это нехорошо. Что люди, которые более скромные и сдержанные, они где-то в других местах живут. И потом я нашел,

это Хамовники. Одно из мест, естественно, это не предел всего. Но одно из, что такое сдержанное и скромное, где просто люди гуляют с собачкой, и дети там все за границей где-то учились, родители их такие приличные, никто не ходит в золоте с накаченными губами, то это Хамовники район. Но это на то время было в Москве, в 2019 году, я не знаю, сейчас, может быть, все поменялось. Настолько все так интересно устроено.

Еще с детства мне говорили люди о том, что когда кто-то со мной общается, дружит, то у человека сразу все в жизни налаживается, успех во всем, и настроение хорошее, уверенность, идеи в голову идут. А если человек перестает со мной общаться, то у него сразу все сдувается в жизни. И получается, что все мы, даже не специально, но друг на друга влияем. И также я замечал, что я с кем-то общаюсь, но если человек мне много что-то предлагает и так далее, то потом все будет плохо складываться. А почему? Потому что у того человека жизнь вся состоит из неприятностей и получается, что это потом сказывается на мне. То есть нельзя низкочастотного человека просить, чтобы он купил вам билет на автобус, потому что он вам купит тот билет на автобус, который может попасть в аварию. Вот в чем момент. Но это не значит, что нужно избегать всех людей. Нужно взять просто на заметку, что есть люди выше вас частотой, и вот таким людям нужно уступать. Ведь тогда же вам будет в пользу, если вы будете таким людям уступать и подключаться к их частотам, и прислушиваться к их советам. А есть люди, которые ниже вас, то есть низкой частоты и таким людям уступать нельзя. Таким людям надо сказать, чтобы они помолчали и лучше прислушивались к вам, потому что и вам и им это будет только в плюс. И от того, что я высокой частоты, людей часто обижало то, что всегда все по-моему. А я говорю: “Понимаете, если будет по-твоему, то нас сейчас возьмут и ограбят или набросятся на нас, потому что в твоём мире одни беды. Или я бедным стану как ты, я не хочу. Или больным стану, как ты. Я не хочу”. А людям это било по их самооценке, по их гордости, по их самолюбию. Поэтому многие люди из принципа каждый тянет на себя одеяло, каждый с кем-то спорит по-своему, или по-моему, или по чьему предложению будет это. И это всегда всех расстраивало, что я часто, когда люди были ниже меня частотой, я говорил им, “ребят, то,

что вы предложили, нельзя”. И поэтому, если мне человек советует фильм, я его не смотрю, потому что он низкой частоты. Если человек мне советует заведение, я туда не пойду. И поэтому я никогда никого не слушал. Но были исключения. Это только те люди, которые реально высокой частоты. Это или человек супер материальный высокой частоты, какой-нибудь одиннадцатой, двенадцатой, и если мне нужно было что-то взять, чтобы человек мне посоветовал, я мог просто не думая спросить его, и он на этой частоте, он туда подключен, он мне быстро с той частоты совет даст. Ну что-то по материальному, что-то там купить или куда поехать. А также еще были люди, которые с частоты сердца. То есть из частоты коридора, то есть творчества. И я тоже всегда к ним прислушивался и им доверял, потому что они на частоте без ума. А обычным людям, которые от одной до девятой частоты, им я не доверяю. Не от того, что они плохого желают. Нет, они никому нам плохого не желают, но просто в их случае лучше мне уступить и ко мне прислушаться. Но многие с такими грехами и комплексами, что они из принципа не готовы прислушиваться к моим книгам, к моим советам. А все он делает по-своему, и все равно им прилетает потом от системы по голове, но вот такие они гордые. Вот есть такое еще замечание.

Для эзотериков приведу пример, связанный с частотами. Теперь зная, что есть частоты, на основе этого можно много что расшифровать, объяснить себе. Вот есть люди, которые гадают на картах Таро. Я вообще не умею и не знаю, что такое расклады, что такое Таро, какое их количество. Мне все равно. Ну, а тогда еще давно, десять лет назад. Я сказал, что я точно смогу гадать на картах Таро, а люди нет. Меня спросили “почему”. Я объяснил, что я могу свое внимание отключить от социума и быть нулем, то есть в коридоре. И если я буду сидеть за столом и будет передо мной сидеть человек, то я подключусь к его частоте. И когда он задаст вопрос, то я вытащу ту карту, которая относится к его частоте, потому что я подключен к нему. И поэтому всякие шаманы много делают ритуалов: сначала уйти в состояние без ума, чтобы потом что-то увидеть или что-то сделать. А я и так могу это, понимаете? И получается, что я могу даже расклады не делать, я могу просто на человека посмотреть, а потом вытащить карту. Эта карта полностью опишет, кто он. Достаточно одной карты.

А когда человек гадает сейчас на Таро, а сейчас мода пошла и все очень низкочастотные и неблагоприятные, и негативные люди, которые сейчас стали мастерами таро, и это стало мейнстримом, а следовательно теперь стыдно и низкочастотно держать у себя дома свои карты Таро, потому что это опозорилось. И человек, который сейчас низкочастотный, заявил, что он таролог, то он думает, что он выучил расклад и про вас все расскажет, а на самом деле, он не может ничего сделать, потому что он ограниченный, он живет в ячейке общества, он все равно живет на какой-то своей частоте, он на частоте четыре, пять или семь. Он на какой-то из этих частот находится. И поэтому когда он вытаскивает карту, он все равно будет вытаскивать карту не под того человека, который перед ним. Но есть другой момент, на чем вы должны меня поймать. Ведь если к этому тарологу и экстрасенсу пришел человек, то значит он такой же частоты, как и этот экстрасенс. Может быть такое. Но всегда пятьдесят на пятьдесят. То есть в какие-то моменты все люди все равно пересекаются. Может быть, человек попал в коридор, а по глупости и наивности повелся на рекламу жулика-таролога. Может же и такое быть. А когда человек в коридоре, то он все миры видит и поэтому он может наткнуться на человека из мира три, где человек из ада, таролог, предлагает свои услуги. Но может быть такое, что если человек закрытый, материальный, из частоты семь и таролог из частоты семь. И вот они друг к другу обратились и друг другу что-то нагадали. Да, такое может быть. Но это уже не карты Таро, понимаете? Все потусторонние вещи, они должны быть из потусторонней частоты. То есть это не из социума. Но сейчас в мире социума стало много появляться эзотерического, и это все фальшивка. Потому что настоящее все волшебное, духовное - оно только находится в мире без ума, в мире творческом, в мире, где ангелы живут. А в социуме - это все пошлятина. В социуме это просто мода, показуха. Там ничего ни у кого не работает, никто ничего не видит, никто ничего не чувствует. И карты Таро просто для показухи все покупают и их раскладывают, чтобы в соцсетях хоть что-нибудь выложить. Все ради соцсетей теперь делается. А знаете, как теперь можно еще, зная частоты, выявлять жуликов? Ведь если вы знаете, что такое частота сердца и духовная частота, и знаете, что такое материальная частота и знаете, как одно другому противоречит, то, если вы видите девицу, которая в купальнике полуголая фотографируется

где-то в Майами и пишет, что она духовный практик, то такого быть не может. Потому что человек, духовный практик, он не будет так одеваться, не будет так выглядеть и не будет никогда выкладывать себя в купальнике, и никогда не будет в Майами. И люди этого не знают, поэтому людей легко обмануть. А тот, кто знает частоты, может видеть все.

Еще, что могу добавить про частоты, это интересный случай про Будду и буддизм. Я был в Тайланде. И тогда я узнал, кто такой Будда и что такое буддизм. Я увидел, что Будда зародил свой буддизм от того, что он стал транслятором частоты. И к его частоте подключилось огромное количество людей, у него была своя частота. Он был подключен к какому-то миру, к которому люди были не подключены, и он был к нему подключен. Сначала один, а потом что-то случилось в мире, из-за чего пришлось государству обратиться к Будде. И они к нему обратились, и он, благодаря этому, воспользовался случаем и стал транслировать эту частоту на мир, то есть свою эту идеологию, свои правила. И те люди, которые начали прислушиваться к его советам, к его правилам, они подключились к тому источнику, к которому подключен он. И так зародился буддизм, и у людей все проблемы в жизни ушли, потому что они отключились от частот, где есть проблемы и подключились к частоте его, где проблем нет. И даже когда уже Будды не стало, то частота его, источник, остался, и люди остались, которые по сей день к этой частоте подключены. Вот как это работает. И также получается и у меня. Многие люди читают мои книги даже не ради информации, и многие даже фанатично охотятся за мной, чтобы меня где-то подкараулить, увидеть и спросить что-то, или следят за тем, как я и что выбираю, что покупаю, во что одет, хотя я просил не следить за этим. Это люди делают из-за того, что они заметили, что когда они читают мои книги или соприкасаются с чем-то из моего мира, то у них сразу в жизни происходят какие-то парадоксы, положительные какие-то события. К ним начинает все сразу в жизни притягиваться. Я людям объяснял, что ни в коем случае так делать нельзя, потому что в интернете я свою частоту и свой мир не показываю. Так как я путешествую по всем частотам, я могу видиться и с плохими людьми, фотографироваться. И могу сам низкочастотно одеться и быть в низкочастотном районе, потому что я во всех мирах нахожусь.

Поэтому не надо на это смотреть, что единственное, где есть моя настоящая частота, если вы хотите с этим соприкоснуться – это только книги. А все остальное, это все неправда. Только книги. Там настоящий я. Это нужно, чтобы также все взяли на заметку. Аллюди думали, что раз они узнали о том, что есть эти частоты, они думали, что если они подпишутся и навяжутся в друзьях тем, на кого я подписан, то у них жизнь наладится. Так я специально взял и подписался на кого попало, потому что я знал, что все будут искать мое окружение. И все на кого попало подписываются. И беспокоят каких-то посторонних людей. Моя настоящая частота – это мои книги. И то у меня их не одна, их много, этих частот. И я то на одной, то на другой частоте. Частота сердца, творческая частота – это книга “Три Парадокса Творческого Человека”. Частота ума – это все остальные книжки, которые трактаты. То есть это “Управление вниманием”, это “Частоты” это книга “Нелюбовь” – это все прокачка ума, чтобы воспитать ум и быть дисциплинированным и воспитанным, высокочастотным человеком, благородным. А есть еще третья частота, частота “Дух” – это “Альтернативная история”, это мой роман.

Из последних открытий, когда я работал над своим романом “Альтернативная история” чтобы я, наверное, добавил, опираясь на то, что мне открылось в 2023 году – это время. Это нечто уникальное. Когда я рос, развивался, мне открывались такие темы, как управление вниманием, то есть управление энергией, потом частоты, все эти миры. А новое такое, как будто прогрузилось еще больше ясновидение, восприятие мира, как он устроен – это время. Все, что мы видим – это время, разложенное по категориям, от самого старого, до самого нового и это все время. Страны – это все одна страна, разложенная по категориям: от самой старой частоты, до самой новой, то есть от самой низкой, до самой высокой. Помимо стран, в каждой стране есть города от самого низкого города до самого высокого города, то есть от самого низкочастотного до самого высокочастотного. Также в городе есть районы самые высокочастотные и самые низкочастотные. Так устроено. Это неизбежно. Это так устроен мир, это надо признать. В любой точке мира, хоть ты был в самом дорогом городе и крутом, высокочастотном, все равно будут на окраинах бомжи и наркоманы.

Так должно быть. Это природа, она так устроена. Так устроена матрица, в которой мы живем. И я это уже доказываю научно, математически, геометрически во втором томе “Альтернативной истории”, на чем второй том заканчивается. И это все время. Время есть даже в людях. Вы видите людей, и все люди, которые ниже вас – это низкочастотные люди, то есть это люди старой частоты, это вы в прошлом. Люди высокочастотные, современные – это будущее ваше. И это все так вот разложено. И вообще все, что мы видим – это все в будущем или в прошлом. Поэтому мне открыты все миры, в которых живут люди. То есть каждый находится в своей ячейке времени, а мне открыто все. Поэтому я могу быть и в будущем и в прошлом.

А зная время, можно знать, что будет. Ведь если ты знаешь что было, ты знаешь что будет. Ты можешь видеть теперь, каким человек станет и кем он был. Ты можешь видеть город, каким он был, каким он станет. Я еще давно выдвинул эту теорию, опираясь на то, что когда я увидел США в 2017 году, я там был девятнадцатого февраля семнадцатого года в первый раз, и я заметил, что Соединенные Штаты – это как будто Россия в будущем. И как будто вообще все, что появляется в Америке, оно потом приходит к нам, только через двадцать, тридцать, сорок лет. Настолько мы во времени отстаем. И если посмотреть на страны, можно увидеть, какие страны, в каком времени находятся, но все это разложено на время.

И вывод делаем какой? Никакая частота, если смотреть глазами творца, не является плохой. Это все творение Бога, и все это есть время. И все это есть развитие. И все мы, от самой низкой частоты, то есть от самого прошлого времени идем к будущему. И все находятся, живут в своем времени. Поэтому если мы окажемся в стране третьего мира, нельзя их презирать, и нельзя их обижать. Мы были такими и будем такими. Это нормально, это естественно. Каждый находится в своем классе, когда в школе учится, и не надо смеяться над третьеклассниками, когда ты старшеклассник. Не надо. Это не красиво. Нужно к этому подойти мудро. Взглянуть на это мудро, глазами творца. Поэтому я не могу ни в коем случае осуждать ни одну нацию, ни одну культуру, ни одну страну. Это нелепо. Осуждать и презирать могут только те люди, которые находятся в какой-то из одной крайностей, то есть в какой-то одной из частот.

А я вне частот, я вне времени. И моя частота без ума, то есть частота сердца — она вне времени. А время какое-то у всех свое — это только в частотах социума, в которых живут люди.

E-mail:

MAIL@AKINFORMATION.COM

Website:

AKINFORMATION.COM

